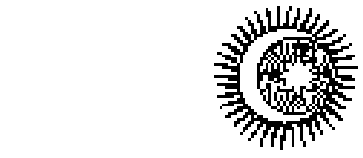
TURKIY ADABIYOT
DURDONALARI

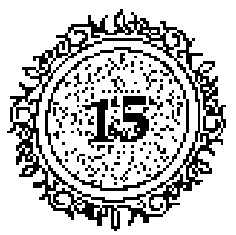
OYBEK

15



TURKIY ADABIYOT
DURDONALARI

OYBEK



"O'ZBEKISTON"
TOSHKENT — 2022

UO'K 821.512.133-31
KBK 84(5O')-44
O-38

Tahrir hay'ati:

Xayriddin Sulton — hay'at raisi,
Ibrohim G'afurov, Sirojiddin Sayyid, Asadjon Xodjayev,
Behzod Yo'ldoshev, Minhojiddin Mirzo, Muhammad Ali,
Ahmadjon Meliboyev, Kengesboy Karimov, Isajon Sulton

Ishchi guruh:

Ikrom Bo'riboyev, G'ofur Eshmurodov, G'ayrat Bozorov,
G'ayrat Majid, Rustam Musurmon, Risolat Haydarova, Umid Hayitov

To'plovchi va nashrga tayyorlovchi

Humoyun Akbarov

O'zbekiston Respublikasi Prezidenti Shavkat Mirziyoyev 2019-yil 15-oktabr kuni Ozarbayjon poytaxti Boku shahrida bo'lib o'tgan Turkiy davlatlar hamkorlik kengashining yettinchi sammitida tashkilotga a'zo davlatlar adabiyotining eng sara namunalaridan iborat "Turkiy adabiyot durdonalari" deb nomlangan 100 jildlik kitoblar turkumini har bir mamlakatning ona tilida nashr etish g'oyasini ilgari surgan edi.

Ushbu ezgu tashabbus asosida birinchi bo'lib O'zbekistonda mana shu muhtasham adabiy majmua yaratildi.

Mazkur keng ko'lamli, salvorli badiiy silsilaga umumturkiy adabiyotning eng yetuk namunalari, O'zbekiston, Turkiya, Qozog'iston, Qirg'iziston, Ozarbayjon, Turkmaniston va Vengriya davlatlarining atoqli shoir, adib va mutafakkirlarining asarlari kiritildi.

Turkiy tilli davlatlar orasida ilk bor to'yobga chiqarilgan ushbu yirik loyiha ona yurtimizda madaniyat va san'atga ko'rsatilayotgan ulkan g'amxo'rlikning, xalqimizning qardosh xalqlar va ularning so'z san'atiga nisbatan yuksak hurmat-ehtiromining ramzidir.

ISBN 978-9943-8723-2-5

©"O'zbekiston" nashriyoti, 2022

SHAXSIYATI — IBRAT, IJODI — SABOQ

Bugun o'ylab ko'rsangiz, Oybek ijodi XX asr adabiyotida butun bir davr, muhim bir bosqich ekanligini aniqlaysiz. Bu davr 30-yillarning oxiri va 40–50–60-yillardan iborat. Oybek mana shu davr ichida tinimsiz ravishda izlandi, ishladi va adabiyotimiz taraqqiyoti yo'lida yirik-yirik asarlar bitdi. U yaratgan she'r va poemalar, uchta roman va ko'plab qissalar faqat o'sha davr adabiyotining yutug'i bo'libgina qolmasdan, ijod tajribasi sifatida yoshlarga saboq manbai bo'lib xizmat qildi. XX asrning ikkinchi yarmida ijod qilgan qaysi bir yozuvchini olmang, ularning ijodini Oybek merosidan ajralgan holda tushunish qiyin bo'lar edi. Ham tarixiy, ham zamonaviy mavzuda qator romanlar yaratgan Odil Yoqubovning ijodiga nazar tashlaysizmi, xuddi shu yo'nalishda asarlar bitgan Pirimqul Qodirovning roman va qissalarini mutolaa qilasizmi, ularda Oybek maktabining ta'sirini his qilish qiyin emas. Bu fikr nomi tilga olingan ikki yozuvchigagina emas, balki XX asrning ikkinchi yarmida ijod qilgan barcha yozuvchi va shoirlarning adabiyotimiz taraqqiyotiga qo'shgan hissalariga ham tegishlidir.

Oybekning Navoiyning bolaligi haqidagi "Bola Alisher" qissasi, shuningdek, "Bolalik" deb ataladigan o'zining yoshlik yillariga bag'ishlangan qissa kitobxonlarga ma'lum. Oybek qator she'riy to'plamlarni ham chop ettirgan. O'tgan asrning 80-yillarida Navoiy nomidagi Adabiyot va til instituti Oybek asarlarining 20 jildlik akademik nashrini tayyorladi va chop ettirdi. Adibning ko'pgina asarlari chet tillarga tarjima qilinib, nashr etilgan. Xulosa qilib aytganda, Oybek Abdulla Qahhor, G'afur G'ulomlar bilan bir safda turib XX asr o'zbek adabiyotining taraqqiyotiga benazir hissa

DENOV TADBIRKORLIK VA PEDAGOGIKA INSTITUTI ARM
№ 2991

qo'shgan ulug' siymodir. U badiiy ijod bilan shug'ullanish barobarida ilmiy tadqiqot ishlari bilan ham band bo'lgan. Bu jihatini hisobga olganda, Oybek toʻon ma'nodagi akademik ijodkor edi.

Oybekning "Navoiy" romani tarixiy romanning barcha talablariga to'la javob beradigan asar sifatida maydonga keldi. Roman Ikkinchi jahon urushining ayni avjiga chiqqan (1944) yili bitilgan.

Tasavvur qiling, 1941-yil Ikkinchi jahon urushining eng avjiga chiqqan payti, Leningrad fashistlar qurshovida. Keti uzilmaydigan bombardimon, uzoqqa otadigan zambaraklar o'qi ko'chalarda portlab, birin-ketin imoratlar qulab turgan payti. Shunday bir sharoitda Leningrad sharqshunoslarining anjumani yig'iladi. Anjuman Navoiy tavalludining 500 yillik yubileyiga bag'ishlanadi. Qator ma'ruzalar tinglanadi, muhokamalar bo'ladi. Xullas, urushning og'ir kunlariga qaramasdan, shoirning yubiley tantanasi ilk qadam tashlaydi.

O'zbekiston esa shiddatli urushning orqasini mustahkamlash, Rossiya markazidan ko'chirib keltirilgan zavod va fabrikalarni qayta tiklab, dushman qo'liga o'tib ketgan yerlardan qochib-qutulib kelgan aholini ta'min qilish, markazdan ko'chirilgan yuqori malakali olim-u san'atkor ahlini joylab, ularni oziq-ovqat bilan ta'minlash bilan band. Shunday sharoitda yubiley tantanalarini o'tkazish mushkul ish edi, albatta. Shu boisdan Leningrad sharqshunoslarining Navoiyga bag'ishlangan anjumani yakka-yu yagona tantana yig'ilishi bo'lib qoldi. Bu hol o'zbek madaniyatida to'y bergan tarixning bir kesmtigi edi. Shunday sharoitda Oybek Alisher Navoiy hayoti va ijodini o'rganishga kirishdi va nihoyat, 1944-yilda "Navoiy" nomli romanini bitib, e'lon qildi. Roman kitobxonlarda zo'r qiziqish uyg'otdi. Tez orada u rus tiliga tarjima qilinib, rusiyzabon kitobxonlar qo'liga tegdi. Shu yo'sinda roman ham o'zbek, ham rus tilida keng tarqaldi.

Asar haqida ko'pgina ijobiy fikrlar aytildi va e'lon qilindi. 1946-yilda roman Davlat mukofotiga ham sazovor bo'ldi. "Navoiy" faqat sobiq ittifoq kitobxonlari mulkigina bo'lib qolmasdan, tez orada xorijiy tillarga ham tarjima qilinib, nashr etildi. Shu yo'sinda tarix kesmtigi biroz to'ldirilgan va tekislangandek bo'ldi.

Bir qaraganda, hamma ishlar joyida ko'rinardi. Eng asosiysi, o'zbek romanchilik maktabi muhim bir tarixiy roman hisobiga boyigan edi. Biroq 1952-yili musaffo osmonda momaqaldiroq gulduragandek kutilmagan voqea ro'y berdi. Butun dunyoga tarqalgan "Navoiy" romani qattiq tanqid ostida qoldi.

O'sha zamondagi mafkura vaziyati ham biroz izoh talab qiladi.

Bu davrga kelib, qator o'zbek shoir va yozuvchilari hibsga olingan va sibir qilingandi. Shunday bir paytda, 1952-yilning yoz oylarida "10-son" bilan atalgan respublika markazqo'mi plenumi chaqirildi. Plenum to'la ravishda mafkura masalalariga bag'ishlangan edi. O'sha plenumda Oybek nomi alohida ajratilgan holda qattiq tanqid qilindi. "Navoiy" romani tilga olinib, bu romanda yozuvchi o'tmishni idealllashtiryapti, demak, u o'tmishni qo'msayapti, degan da'vo o'rtaga tashlandi. Shundan keyin bu kabi tanqidni rivojlantiradigan qator maqolalar ommaviy matbuot vositalarida e'lon qilinib, Oybek sho'rolar tuzumining dushmani sifatida ta'riflanadigan bo'ldi.

O'z-o'zidan savol tug'iladi. Bu tazyiqlarning tagida nima bor?

Ma'lumki, Alisher Navoiy she'riyatida har ikki so'zdan biri haqiqat va adolatni ulug'laydi. Uning dostonlarida esa obrazlarning aksariyati adolat ramzidir. Oybek shoir obrazini yaratar ekan, uning ijodiga xos shu xislatlarini ulug'laydi. Shunday ekan, XX asr 50-yillarining boshlarida shaxsga sig'inish oqibatlarining avjiga chiqqan bir davrida haqiqat, adolat, umuman, insonning haq-huquqlari xususidagi poetik qarashlar u davrning mafkurachilariga yoqavermasdi. Bugina emas, Oybek talqinida Alisher Navoiy ilm-fan va ma'rifat, taraqqiyot kuychisidir. U qator madrasa va masjidlar qurdirgan, ularning faoliyatini, hatto moddiy ta'minotini o'z bo'yniga olgan. Bu ishlarni amalga oshirishda davlat mablag'idan tashqari, o'zining shaxsiy daromadini ham ishga solgan. Xullas, Oybek talqinida Alisher Navoiy ulug' ma'rifatparvar, shuningdek, el obodonchiliklarini ham o'z zimmasiga olib, rabotlar, yo'l inshootlarini tartibga solib, kanallar qazdirib, yangi yerlar, ekinzor-u bog'larni suv bilan ta'minlash ishlariga g'amxo'rlik qilgan. Oybek talqinidagi Navoiyga xos bu xislatlar ham shaxsga

sig'inish davrining mafkurachilariga yoqib tushavermasdi, nazarimizda. Chunki bu xildagi ma'rifatparvarlik va obodonchilik ishlari ularning nazarida faqat sho'rolar davriga xos xislatdir.

Oybek tasvridagi bu xislatlarning jamuljami totalitar mafkura tarafdorlariga Navoiy obrazi haddan ziyod ideallashtirilgan, sotsrealizm talablariga zid ravishda ulug'langan bo'lib ko'ringan.

Afsuski, o'sha totalitar mafkura talabi asosida aytilgan, bitilgan bu xildagi aytnomalar o'zbek adabiyotiga berilgan yirik iste'dod egasi Oybekning sog'ligiga katta putur yetkazdi. Uning qalamini qayirdi, iste'dodiga xos yirik ijodiy rejalarini sindirdi.

Endilikda, mustaqillikka erishganimizdan keyin, Oybek ijodi va Alisher Navoiy hayotiga tegishli o'ylab ko'rish kerak bo'lgan boshqa nuqta bor.

"Navoiy" romani yaratilgandan beri 60 yildan ko'proq vaqt o'tdi. Bu davr ichida Alisher Navoiy haqida ko'pgina ilmiy tadqiqot ishlari olib borildi. Bizga noma'lum bo'lgan ayrim hujjatlar chet ellardan olinib, ilmiy doiraga kiritildi. Bundan bir necha yil oldin Alisher Navoiyning 20 jildlik akademik nashri yaratildi va chop etildi. Shunday ekan, Navoiy hayotiga tegishli ma'lumotlar hajmi jihatdan ko'payib, mazmun jihatdan boyidi.

Alisher Navoiy bilan Husayn Boyqaroning yoshlik davrlariga tegishli ma'lumot bor. Unga ko'ra, yosh Alisher Husayn Boyqaro bilan tengdosh sifatida birga o'sgan, bir xilda tarbiya olgan va birga o'qigan. O'sha paytlarda ikkalasi ham o'z kelajaklari haqida qator orzular bilan band bo'lganlar. Husayn Boyqaro Aleksandr Makedonskiy singari katta sarkarda bo'lib yetishishni orzu qilgan. Alisher esa Aristotel singari unga maslahatchi bo'lish niyati bilan o'sgan. Alisher Navoiy va Husayn Boyqaroning yoshligidagi bu do'stona munosabatdan noma'lum darajada jamoatchilik xabardor. Ya'ni bu kengroq tarqalgan haqiqat.

Bu ikki shaxsning do'stligiga tegishli ayrim hodisalar borki, ular keng jamoatchilikka noma'lumligicha qolgan. Keyingi yillardagi ilmiy tadqiqot ishlar, shoir hayoti va ijodi haqida yaratilgan qator asarlarda Navoiy va Boyqaro orasidagi do'stona munosabatning faqat bolalik chog'laridagina emas, balki umr bo'yi mustahkam bo'lganligi haqidagi talqinlarga duch kelamiz.

Bugungi kunga kelib oshkor bo'lyaptiki, Navoiy bilan Boyqaro orasida yuqori darajadagi ijodiy hamkorlik bo'lgan. Ular bir-birlarining asarlarini tahlil qilib, badiiy jihatdan barkamollikka erishishda hissa qo'shganlar. Endilikda ular orasidagi munosabatlarda shunday voqealar yuzaga chiqyaptiki, ulardan hayratlanamiz.

Alisher Navoiy "Xamsa"ni bitkazib, Husayn Boyqaroga taqdim qiladi. Ma'lumki, shoirning "Xamsa"ni yaratayotganidan Husayn Boyqaro xabardor edi. Demak, u shu xildagi oqibatni kutgan. "Xamsa"ning bitkazilib, qo'lga tegganidan nihoyatda xursand bo'ladi. Navoiyga iltifot ko'rsatish maqsadida, u o'zi minib yurgan otga shoirni o'tqazadi-da, jilovidan yetaklab butun saroyni aylantiradi. Yana shu narsa ma'lumki, shoir sultonni doim ulug'lab kelgan. Hatto uning shoh, inson sifatidagi xislatlarini sharaflaydigan qasida ham yozgan.

O'ylab qolasiz. Oybek bu voqealardan xabardor bo'lganmikin? Javob izlab xulosaga kelasiz. Oybek roman yozish uchun Alisher Navoiy hayotini, jumladan, Husayn Boyqaro bilan shoir oralaridagi munosabatni to'la o'rganganligi shubhasiz. Shunday ekan, mazkur voqealardan adib bexabar bo'lishi mumkin emas. Biroq bu voqealar romanga kiritilmagan. Buning sababi ham aniq. Oybek zamon ruhini — totalitar mafkura talablarini his qiladigan va to'la tushunadigan san'atkorlardan edi. Bordi-yu yuqorida tilga olingan voqealar romanga kiritilgan bo'lsa, o'z qismatining yana ham og'irroq bo'lishini his qilgan. Shu boisdan mazkur voqealarni chetlab o'tishga majbur edi.

"Navoiy" romanini yaratishdagi Oybek tajribasi shuni ko'rsatadiki, totalitar mafkuraning tazyiqlari faqat zamonaviy mavzuda yaratilgan asarlarning hayot haqiqatini to'la ko'rsatishdan cheklangangina emas, balki tarixiy mavzularda yozilgan asarlarda ham to'la haqiqatni yoritishga izn bermagan. Shu boisdan endilikda adib va shoirlarimiz tomonidan qayta o'rganilib, yangi-yangi tarixiy asarlar bitilayotgani sir emas. Biroq asarlar qay darajada yangilanmasin, Navoiy obrazini yaratishdagi Oybek qo'ygan ilk qadam hech vaqt o'z qimmatini yo'qotmaydi. Uni qo'lga ol-

gan har bir kitobxon adibning kashfiyotlaridan voqif bo'ladi. Tarixiy haqiqatni ochib berish san'atiga tasanno lar aytadi. Shu tarzda asar XX asrda yaratilgan o'zbek adabiyotining durdonalaridan biri bo'lib qoladi.

Matyoqub Qo'shjonov,
O'zbekiston Fanlar akademiyasi akademigi

NAVOIY

Roman

BIRINCHI BOB

I

Bahor quyoshi ko'kning tiniq feruzasida Hirotning Gavharshod madrasasining haybatli gumbazi ustida portar, gumbazning axamal peshtoqlarining naqshlari shu'lalarda jonli, havoiy bir chamanzor kabi turli-tuman olovrang lar chaqnatar, kabutarlar dam uchib, dam sirpanib qo'nib, gumbaz tevaragida quvonch bilan inoq o'ynashar edi. Bir tomoni xonaqoh, uch tomoni katakcha-hujralar bilan o'ralgan madrasaning keng, tekis, chorburchak sahnidan kecha shovdirab o'tgan yong'it ko'zga ilinar-ilinmas bug' bo'lib havoga ko'tarilmoqda edi. Tolibi ilmlarning aksari bu kun hovliga chiqishgan. Ular yapaloq'ishi yotqizilgan yo'lkalarga bo'yralar solib dars tayyorlashadi. Ularning qay biri "Kofiya"da', qay biri "Hoshiya"da, qay biri "Shamsiya"da'. Mana bunda biri kitobni tizzasiga qo'yib katta sallali boshini uzluksiz chayqab, ko'zlarini chirt yumgan holda g'o'ng'illab "Arabiyot"[2] ni yodlaydi. Narroqda uch mullabachcha bir bo'yra ustida o'tirib, mushkul bir masalani bahslashadi. Ulardan biri — sersoqol, rangpar va oriq — o'z mantiqining kuchini ko'rsatishga va "haqiqat mezoni"ni o'zicha ta'rif etishga astoydil tirishar, sheriklarining dalillarini rad etardi. Undan yoshroq, lekin o'jarlikda undan aslo qolishmaydigan sheriklari qichqirib, yangi-yangi dalillar, mulohazalarning tilsimli qo'rg'onini bir zumda so'z bilan yasab qo'yardilar. Ba'zan asl mavzu-bahs g'oyib bo'lar, ular bahs asnosida kelib chiqqan yangi nuqtalarga berilib, so'z changalzorining tikanli mushkulot bilan to'la sobalarida urinib-turina, yana asli masalaga qaytishadi. Bahslashuvchilar ba'zan munozara alangasida o'zlarini unutib, bir-birlariga dag'al iboralar aytishar, bo'zan burgutday hurpayib, bir-birlariga chang solmoqqa tayyordonganday qiziq bir vaziyatda bir zumgina qotishardi.

[1] Kofiya, Hoshiya, Shamsiya — madrasada o'qitiladigan darsliklar.

[2] Arabiyot — arab tili qoidalari.

Bu hol madrasa dunyosida juda oddiy va tabiiy hodisa bo'lgani uchun ularning asabiy shovqiniga atrofdagilardan hech kim e'tibor qilmas edi.

Hujralar bo'm-bo'shdek ko'rinsa ham, xonaqohning pinjiga tiqilgan, quyoshga ters bir hujrada to'rt kishi g'uj bo'lib, odatdagicha gurunglashib o'tirishar edi. Hujra tor, zaxkash. Eshikchaning lang ochiq bo'lishiga, bahor quyoshida ko'z qamashtirib portlagan kunduzga qaramay, bu yerda nimqorong'ilik hukm surardi. Bu narsa yolg'iz bu hujraga xos sifat emas, albatta. Madrasa hujralari — tolibi ilmlar maskanlarining keng, bahavo bo'lishi go'yo odatga, an'anaga, butun zehniyatga zid bo'lgandek, Sharqda madrasa hujralari bir-biridan hech farq qilmaydi deyish mumkin... "Ilm sa hujralari bir-biridan hech farq qilmaydi deyish mumkin... "Ilm igna bilan quduq qazish" degan qadimgi fikrga hujralarning andozasi yorqin bir misol bo'lsin, deb bir zamonlar me'moriy san'atda' tolibi ilmlar uchun shu andozani qabul qilgan bo'lsalar ehtimol...

Nimqorong'u, zaxkash hujrada ulfati chorning suhbati uzilmas edi. Bulardan uchi tolibi ilm bo'lib, to'rtinchisi bu hujra sohibining mehmoni edi. Bularning ilm darajalari, yoshlari, fe'l-ho'ylari orasida katta tafovut, hatto ziddiyat bo'lishiga qaramay, madrasaning eng qashshoqlari bo'lganlaridan, aksar vaqt to'planib, "ikki yarim — bir butun", deganday ovqat tadorigini birga ko'rishar edi. Bukun ham xuddi shu maqsadda yig'ilishib, dekcha qaynatish g'amida bosh og'ritishardi. Yosh jihatdan eng kattasi — hujra sohibi Aloiddin Mashhadiy bo'lib, chuvak yuzini dag'al qora soqol bosgan, poyvasta quyuq qoshli, har vaqt yarim yumuq xira ko'zli, past bo'yli, chamasi qirq yoshdagi kishi edi. U o'n besh yildan buyon Gavharshod madrasasida, shu hujrada istiqomat qilar, bundan biron yoqqa qo'zg'alishi ham belgisiz edi. Aloiddin Mashhadiy o'z zamonasining eng peshqadam mudarrislaridan o'n yillab dars olgan bo'lsa ham, biron ilmda o'zini yorqin ko'rsata olmagan. Bir necha yildan buyon ilmlardan ko'ngli sovib, ko'pincha, darslarga qatnashmaydi ham. Lekin zamonaning bir to'p odamlariga muyassar bo'lgan shoirlik baxti yoki baxtsizligi uni ham benasib qoldirmagan. U she'rning turli navlarida qalam yuritadi. Tonlarni

[1] Me'moriy san'at — go'zal binolar qurish san'ati.

uyqusiz kechirib, devon ham tartib qilgan, muammoda[1] o'zini yagona bo'lmasa-da, har holda eng chapdastlardan hisoblaydi. Ammo uning bu sohadagi mahorati ham xuddi devoni kabi hanuz she'r olamiga tanilgan emas, bu ahvolga u g'oyat qayg'uradi, dard uni ich-ichidan kemiradi. Umidsizlik, o'ksik ruh uni bir zum ham tark etmaydi. Shuhrat, iltifot qidirgan shoir shohlarga bo'lmasa-da, beklarga, vazirlarga, hatto bulardan quyiroqdagilarga ham qasidalar yozib taqdim etadi. Savodsiz bekni "Jomi ul-ulum"[2], "Xazinayi ravoniy"[3], "Fuzalo va shuaro homiysi"[4] deb yuksaltiradi. Uning sultonlarga, hatto beklarga navkar bo'lib o'tgan ota-bobosini olitob olamtob yaratilgandan beri davlati, iqboli zavol ko'rmagan oliy nasabli "saltanat spehrining xurshidi"[5] va hokazo puchak, lekin ko'z qamashtirgich yaltiroq so'zlar bilan madh etmoqqa moliri. Aloiddin Mashhadiy asabiy, jizzaki, sezgir shaxs; arzimagan narsaga kishidan ko'ngli qoladi. U kimdan ranjisa, o'sha soatda bir hajv ila o'z "dushman"larini so'z balchig'iga shunday bulg'aydiki, o'qirkan, eng chirkin hid burqib turadi.

Ikkinchi mullabachcha hirotlik o'rtahol oilaga mansub Zayniddin qaddi-qomati nozik, xushmuomala, xushsuhbat, havoyi tabiatli yigirma-yigirma bir yashar yigit edi. U to'rt-besh yildan buyon tahsil ko'rib, ba'zi ilmlarda ancha ilgarilagan. Arab va fors tillarini yaxshi egallagan. Lekin havoyi tabiatli bo'lishi va bayotda ziynatni, xursandchilikni sevishi orqasida tahsilga uncha qunt qiltmaydi. Ko'proq vaqtini san'atlarga bag'ishlaydi. Madrasa ahli orasida u o'zining hushtixati bilan mashhur. Bundan tashqari, yaxshi kuylaydi, g'ijjakni go'zal chaladi: keyingi vaqtlarda otasi bilan orasi buzilib qolgach, faqirlikka tushdi. Bu madrasada va o'zga madrasalarda bo'lgan asilzoda, sohib davlat[6] talabalarning va Hirotdagi bekzoda, vazirzodalarning kechki bazmlariga,

[1] **Muammo** — muammoz adabiyotda kichik she'r turi. Muammoda kishi ismi yashirilgan bo'ladi.

[2] **Jomi ul-ulum** — Ilmlar jamlanmasi.

[3] **Xazinayi ravoniy** — Ma'nolar xazinasi.

[4] **Fuzalo va shuaro homiysi** — Shoirlar va fozillar himoyachisi.

[5] **Saltanat spehrining xurshidi** — Podshohlik osmonining quyoshi.

[6] **Sohib davlat** — boy, davlatmand.

yig'inchoqlariga borib, kuyi, sozi bilan o'ltirishni qizitib, qomini to'ydirar edi.

Uchinchi talaba ikki yil burun Shahrisabzdan tahsil uchun kelgan do'ng peshonali, miqti gavdali, o'tkir, yirik ko'zli, o'n sakkiz yashar Sultonmurod edi. Bu yigit Shahrisabzda mashhur sangtarosh ustaning o'g'li edi. Usta Samarqandda ish vaqtida katta bir bino tepasidan yiqilib o'lganda, Sultonmurod uch yashar bola edi. O'qimishli, jonkash-jafokash onaning tarbiyasida ulg'ayib, dastlab o'z shahrida, so'ngra Samarqandda tahsil ko'rib, nihoyat, qarindoshlarining yordami bilan Hirotga kelib, bu madrasaga joylashgan edi. Uning iste'dodi madrasa abligagina emas, balki Hirotning aksar olimlariga ma'lum. U barcha mavjud ilmlarni egallab, zamona olimlariga ma'lum. U barcha mavjud ilmlarni egallab, zamona olimlarining peshvosi, "saromadi" bo'lishga tirishadi. Diniy ilmlardan tashqari, riyoziyot[1], ilmi nujum[2], mantiq, adabiyot va hokazolarda keng, pishiq ma'lumot kasb etgan edi. U o'n to'rt yashar vaqtida Samarqandda bir donlasi shunday degan edi: "Qadim zamonda bir olim o'tgan ekan. U, agar rub'i maskundagi[3] barcha olimlarning xotiralaridan barcha ulum va funun[4] banogoh ko'tarilsa, u ilmlarning hammasini asliday tirgizishga qodirman, der ekan. O'g'lim, sizda o'shanday zako va iste'dod ko'raman, sa'y-g'ayrat ni aslo qo'ldan bermangiz!" Ilmlarda ana shu afsonaviy olimning darajasiga ko'tarilish Sultonmurodning g'oyasi edi.

Bu yerda hammadan ajralib turgan shaxs — Aloiddin Mashhadiyning mehmoni samarqandlik To'g'onbek edi. U yo'g'on, chordaxil gavdali, yakkam-dukkam qizg'ish mo'ylabli, keng, qoramtir yuzining yonoqlari bo'rtgan, qisiq ko'zlari ayyorcha beqaror, kunlar isib ketgan bo'lsa ham, uning egnida qo'pol eski po'stin, boshida qunduzi qalin katta bo'rk... To'g'onbekning ota-bobolari Amir Temur davrida katta mansablar ishg'ol etganlar. Ularning orasidan mashhur askar boshliqlari, davlat xodimlari va dabdabali tarxonlar[5] chiqqan. Lekin keyinchalik, Temur davlati parchalanib, shahzodalar

[1] **Riyoziyot** — matematika.

[2] **Ilmi nujum** — astronomiya.

[3] **Rub'i maskun** — olam, dunyo.

[4] **Ulum va funun** — fanlar.

[5] **Tarxon** — podshohdan maxsus, alohida huquq va imtiyozlar olgan asilzoda.

lar orasida toj-taxt uchun urush, janjallar qizib ketgach, bu oilaning ovozasi asta so'na boshlagan: dadasi Feruzbek qaysi bir safarda dom-daraksiz g'oyib bo'ldi. Obro'li obog'alari[1], tag'oylari, amakilari ham bitim-sirin mavqelarini yo'qotdilar. Ba'zilari aka-uka, ota-bola sultonlarning o'zaro urushlarida qirildi, ba'zilari o'z dushmanlaridan xavfsirab yoki yangi baxt qidirib, uzoq ellarga ko'chib ketdi. O'n yetti yoshdan boshlab To'g'onbek Movarounnahrda, Xurosonda, Dashti Qipchoqda, Iroqda va umuman, bir vaqtlar Amir Temurning qilichiga tobe bo'lgan bir ko'p mamlakatlarda qaynoq siyosiy kurashlarga, uzluksiz qo'zg'olonlarga, fitnalarga boshi bilan sho'ng'idi. Baxt, shon-shavkat qidirib, o'zini o'tga-cho'g'ga urdi. Chig'atoy-o'zbek sultonlari, turkman beklarining ostonalarini yaladi. Har qaysisida bir muddat xizmat qildi: aldadi, aldandi; tarqaladi, talandi. Nihoyat, bundan ikki oy ilgari, yigirma besh yoshida Hirotga yuzlandi. Uchrashuvning tasodifiy bo'lishiga qaramay, Aloiddin Mashhadiy bilan do'st tutinib, bu hujraga tiqilib oldi.

To'g'onbek chalasavod bo'lsa ham, ilm-fanning qadri-qiymatini biladi. Talabalarning suhbat va munozaralariga diqqat bilan quloq soladi, lekin bu sohani o'zi uchun begona hisoblaydi. Ilm-tabsil — yuvosh, tinch, sabr-qanoatli odamlarning ishi, To'g'onbekning xayoli esa har vaqt jahongashtalik olamida parvoz etadi: u uchqur otda chaqmoqday yonib, janglarda qilichbozlik qilishni, o'q-yoy otishdagi kuchi va mahorati bilan barchani tong qoldirishni, qal'alarga bosqin yasashni, tog'day yuksalgan qo'rg'onlarga bokir yigitlar bilan birga shotular[2] qo'yib, hoy-huy, arosat solishni, sahroyi xalqning qishlovlariga ot qo'yib, minglab qo'ylarni o'lja olib haydashni sevadi. To'g'onbek biron tumanga bek tayinlanib, atrofiga bir dastagina chopqinchi zabardast yigitlardan to'plab, hiyla-nayrang, aldash, do'q, bosqinchilik va hokazo yordami bilan o'zga beklarni, hokimlarni biror-biror ag'darish, nihoyat, poytaxtlardan shohlarni haydab, o'zi toj kiyish yoki qang'ib yorgan shahzodalardan bironta bo'sh-boyovini taxtga o'tqazib, butun hokimiyat jilovini o'z qo'lida tutish singari umidlarning yuragi dagi alangasi bilan yashadi. Buning uchun kurashdi. Na qilsinki,

[1] Obog'alari — qarindoshlari.
[2] Shotu — tarvon.

bu umidlarni amalga oshira olmadi. Hatto bir necha daf'a bu qing'ir yurak boshqalarga sezilib qolayozdi. Uning boshi bilan birlikda bu telba umidlari kesmoqqa ko'tarilgan qilichdan o'zini zo'r-bazo'r qutqarib, Hirotda bu madrasa kavagini in qilishga majbur bo'ldi. Lekin To'g'onbek hali bu umiddan qaytgan emas. Unda hali ishonch zo'r: Temurning evara-chevaralari ko'p, bular ham qo'ziqorinday ko'payib turadilar. Bola otaga, ota bolaga, aka ukaga, tog'a jiyanga qarshi isyon ko'tarishi bu mamlakatda bir odat bo'lib qolgan. Bundan tashqari, katta-kichik shaharlarda, viloyatda beklar, hokimlar bor. Mol-mulkka, shon-shavkatga, hokimiyatga ularning ishtahalari hamisha karnay. Shu sababdan To'g'onbek qonli g'avg'olarning, ur-yiqitlarning uzoq davom etajagini anglaydi-da, faqat o'ng'ay fursat va sharoitni kutadi...

Vaqf mablag'lari bilan kun kechiruvchi talabalarning ahvoli og'ir. Qo'llariga teggan naqdlarni qish allaqachon yutib qo'ygan. Endi haftada bir-ikki topqir qozon qaynatish ham mahol. Solish uchun qo'lga ilinarli bech nima yo'q. Ovqat to'g'risida bosh qotirilar ekan, aksar vaqt To'g'onbek: "Bir ilojini topg'aymiz, Hirotday shahri azimda bu qanday dag'dag'a!" deb po'ng'irlardi-da, lapanglab chiqib ketar, ovqat uchun kerakli masalliqni tezda topib kelardi. Kissasining ko'pdan buyon qup-quruqligini sezsalar ham, mablag'ni qayerdan va qanday qilib topganligini undan surishtirmas edilar. Lekin bukun gap shu to'g'rida soatlab davom etsa ham, To'g'onbekdan sado chiqmadi. U fe'li ayniganday, hujraning bir burchagiga tiqilib, qisiq ko'zlarini bir nuqtaga yomon tikib o'tirdi.

Chuchitilgan moy va qovurilgan go'shtning mazali hidi dimog'larga urildi. Bir ko'p hujralarda kunda ikki mahal laziz taomlar pishiriladi. U hujralarning egalari vaqfxo'rlar emas. Ular yuksak oilalarning o'g'illari. Ular kechalari shirin suhbatlar tuzadilar. Do'st-yorlar yig'ilishib, chag'ir[1] ichib, musiqiy va raqslar bilan tong ottiradilar...

Uzoq kengashdan so'ng biron ma'qul chora topilmagach, yog'ochday qotgan, junsiz, taqir po'stakda hujra to'rida o'tirgan Aloiddin Mashhadiy kichkina gavdasi bilan yengilgina qo'zg'alib, uzun pechi osilgan katta sallali boshini chayqadi. So'ng dardli bir

[1] Chag'ir — may, ichimlik.

uh tortib, dunyoning buqalamunligi[1] haqida shikoyatlandi, ingichka tovush bilan cho'zib o'qidi:

Uftod ast dar jahon bisyor,
Betamiz arjimandu oqil xor[2].

Zayniddin sinovda ko'p durust natija bergan taklifni, ya'ni Hirotning saxovatli a'yonlaridan[3] yoki eski shahzodalardan biriga qasida yozib, murojaat qilishni taklif etdi. Bu fikr hammaga ma'qul tushsa ham, Aloiddinga yoqinqiramadi, chunki bu uning yolg'iz o'ziga xos ish bo'lib, boshqalarni sherik qilishga tobi yo'q edi. Kim biladi, ehtimol, Mashhadiyning silliq nazmi, rangli uslubi va-line'matning[4] ko'nglini shunday asir qilarki, u aqcha bilan birga bir necha qo'y va isqarlot[5] chakmon ham in'om qilib yuborar! Shu damgacha Mashhadiy hech bir boyondan, hech bir a'yondan bunday iltifotga noil bo'lmagan esa-da, xomtamalik orqasida shunday mulohazani xotiridan kechirdi...

Aloiddinni yumshatish uchun Zayniddin ingichka qoshlarini ma'nodor chimirib, dedi:

— Agar qasida shoiri bo'lsam edi, xoqon ibni xoqon Sulton Husayn Boyqaro hazratlariga bir bemisl qasida yozib, janobi oliydan shohona sarupolar olar edim, chunki ayni vaqti: ikki hafta muqaddam ul janobning muborak boshlariga humoyun qushi[6] qo'ndi, ko'ngillari barqaror bo'ldi. Shuaroga[7] saxovatning yetti darvozasini ochishlariga aminmen.

— Sulton hazratlarining o'zlari ham otashnafas shoir emishlar, — dedi Sultonmurod — ash'orni[8] go'zal va ravon so'ylar-

[1] **Buqalamunlik** — o'zgaruvchanlik, bevafolik ma'nosida.
[2] *Ma'nosi:* Aqlli, ilmli kishilar xor-zor bo'lib, johillarning aziz bo'lgani dunyoda ko'p ko'rilgan hodisadir.
[3] **A'yonlar** — yuqori mavqeli, e'tibordagi zotlar.
[4] **Valine'mat** — himoya qiluvchi, homiylik ko'rsatuvchi kishi.
[5] **Isqarlot** — qimmatbaho mato.
[6] **Humoyun qushi** — baxt, davlat qushi.
[7] **Shuaro** — shoirlar.
[8] **Ash'or** — she'rlar.

mishlar. Ma'niyi xosning[1], nozik, rangin xayolning oshiqi bo'lgan tojdorning, albatta, shuaroga homi[2] bo'lishlariga aslo shubha qilmaymen...

Aloiddin bu so'zlarga e'tibor qilmaganday ko'rinishga tirishsa ham, ichi yulindi. Zayniddinning so'zlarini kinoya deb tushundi. Sultonmurodning so'zlariga: "Yangi podshohning o'zi katta shoir, nozik zavq egasi. Sen unga qasida yozib ovora bo'lma!" degan ma'no berdi-da, boshini ichiga olib, sukut qildi.

Hali ham hurpayib o'tirgan To'g'onbek, odati bo'yicha, salmoqlanib:

— So'fi so'g'on yer, topilsa yo'g'on yer, deganday, endi podshohdan bir nima yulmoqchimisizlar! Tangriga sig'ininglar... Tojdorlarning o'ziga yarasha tashvishi bor: navkar saqlash kerak, qo'rg'on tuzatish kerak. Podshohlar madrasadan ko'ra, safar to'g'risida ko'proq o'ylashi kerak, — dedi.

— Husayn Boyqaro hazratlari ham shoir, ham ilmparvar emishlar. Yaxshi ishlarga bel bog'lashlarini umid qilmoq mumkin, — dedi Zayniddin ishonch bilan.

— Sahroning bag'ri yomg'irga tashna bo'lganidek, — dedi Sultonmurod qo'llarini harakatga solib, — ko'hna Xurosonning eli adolat va fazilat quyoshiga tashnadir. Shoyad, umidlarimiz behuda bo'lmas.

To'g'onbek yakkam-dukkam mo'ylabini yo'g'on barmoqlari bilan chimtib, kinoyali kulib qo'ydi.

Aloiddin Mashhadiy yarim yumuq ko'zlarini, har vaqt ensasi qotganda qilganidek, butunlay yumib oldi.

Eshikda qari farrosh Hoji Solih paydo bo'ldi. U darveshnamo, kamtarin, xayolchan kishi edi.

— He, a'lam molata'lamun[3], shundamisiz? — dedi Sultonmurodga va tabassum bilan davom etdi chol. — Chorsuv tomonga yo'lim tushgan edi, halvofurush do'stingiz sizning va mulla Zayniddinning bormoqliqlarini o'tinib qoldilar. Yangi ash'or o'qib beradilarmi yoki o'zga mulohaza...

[1] **Ma'niyi xos** — nodir, chuqur ma'noli.
[2] **Xomi** — homiy, himoyachi, madadkor.
[3] **A'lam molata'lamun** — o'qimasdan ko'p bilim ortirgan, katta olim ma'nosida.

DENOV TADBIRKORLIK VA PEDAGOGIKA INSTITUTI ARM
№ 29921

Sultonmurod suyunib Zayniddinga qaradi.

— Boramiz, albatta, — dedi Zayniddin o'rnidan qo'zg'alib, — shirin suhbat bilan dillarning g'uborini sovuramiz.

— Ajab Hirot ekan! — dedi boshini qimirlatib To'g'onbek. — Halvofurushi ham shoir, kabobpazi ham shoir... Boringiz, g'azalining toti bo'lmas, balki halvosining totli bo'lishida gumonim yo'q...

— Halvofurush mavlono Turobiy insoni komil odam, — dedi jahl bilan Zayniddin. — Istasangiz, sizni ham olib boramiz, o'zingiz xolis baho bersiz.

To'g'onbek rozi bo'lgandek jilmayib qo'ydi. Aloiddin Mashhadiy ko'zlarini sal ochib, yuzini ters o'girdi.

Ular peshin namozini o'qib bo'lib, madrasadan chiqishdi. Eski bo'lsa ham, top-toza, uzun, keng olacha to'n kiygan, boshlariga qordek oppoq salla o'ragan va madrasa ahliga munosib mulavozelik ham g'urur bilan ketayotgan ikki mullabachchaning o'rtasida qo'sh po'stinli, katta bo'rkli, chopaxil To'g'onbek, otda ko'p yurganidan, oyoqlarini kerib bosib, lapanglab borar edi. Oqsoqoli bo'yicha Zayniddin yo'l-yo'lakay bir-ikki yerga, ko'z ochib yumguncha kirib chiqishi kerakligini aytib, hamrohlarini sudradi. To'g'onbek noroziilanib po'ng'illadi. Sultonmurod ma'nodor kulib qo'ydi. Zayniddin bilan yo'lga chiqilsa, manzilga borib-charchab borilar edi. Har ko'chada, har ouyolishda uning turli tabaqaga mansub do'stlari, tanishlari, hazilkashlari va hokazo uchrar; Zayniddin ularning biridan Hirotda ro'y berib, hali quloqqa chalinmagan, ko'pincha, qiziq bir voqeani, sirli bir nojoroni bilib olar, ikkinchisi bilan bir nafas hazil-mutoyiba qilar, biron latifa aytib, atrofidagilarni ko'zlari yoshlanguncha kuldirar, uchinchisi bilan biron masala ustida bahslashar... Oyoqda turib shoirning yangi g'azal yoki qasidasini, cholg'uvchining yangi maqomini tinglar, Hirotning ko'cha yigitlari bilan ularning ilida, tuhida bir nafas hangomalashar, mudrar gan sentiz qassobning qornini, xasis baqqolning pachaq tarozusini, bavoni yangratib qichqirgan novvoyning nonini bittadan bayt aytib, hajv etar... Shunday qilib, shaharning qarama-qarshi tomonlariga, masalan, shimoldagi Darvozayi Mulkdan janubdagi Darvozayi Feruzobodga chiqib qolganini kishi sezmay qolardi.

Sultonmurod tixirlik qilib, sug'urilib qochishni ko'zlagan To'g'onbekning qo'ltig'iga kirib, do'stining orqasidan shod va yengil odim otdi; qariyb bir haftadan buyon madrasadan chiqmay, nimqorong'i, zax hujrada muttasil kitob mutolaa qilganidan, iliq-yorqin havoda kezishga mayli kuchli edi.

Hirotda bahor... Har ikki yog'ida aksari bir qavatli, eski, yangi, ko'rimli, ko'rimsiz paxsa devorli uylar orasida boloxonali, rango-rang, guldor naqshlar bilan bezalgan imoratlar qatorlashgan toza ko'chalarda, odamlar g'uj qaynagan maydonlarda, zumrad yashilga ko'milgan bog'larda, xiyobonlarda quyosh loshqini...

Zayniddin qiziq gaplar bilan hamrohlarini kuldirib borar, goho ulardan bir zumgina ayrilib, qayerlarga bosh suqib, qandaydir tanishlari bilan so'zlashib, yana qaytar va hikoyasini davom ettirardi. Sultonmurod do'stini tabassum bilan tinglab, Hirotning baxorda toza husn bilan yashnagan ajoyib manzaralariga suqlanib qarar, shodlikdan, hislarning sho'xligidan ko'ksi to'lib-toshardi. U Hirotni sevardi. Butun atrofi muazzam kungurador qo'rg'on bilan o'ralgan bu katta shaharda ulug' madrasalar, qo'sha-qo'sha adl, yuksak minoralarini tiniq zangori samoga uzatgan masjidlar, san'atning butun mo'jizalari bilan bezalgan boy saroylar hani bog'chalar, chamanzorlar o'rtasidagi yengil, havoyi ko'shklar, kosbonalar, ulug' odamlarning, aziz-avliyolarning hamisha ulug'vor sukunatga ko'milgan toza, chiroyli maqbara-mozorlari va hokazo ko'p edi. Sultonmurod bunday yerlarga takror-takror kelib, fikrlariga berilib tanho tentirashdan zavqlanardi. U bu shaharning tarixiga qiziqib, uning eski binolari, maydonlari, bozorlari, ko'priklariga doir ma'lumotlarni eski qo'lyozmalardan, vasiqalardan, afsonalardan to'plamoqqa boshlagandi. Vasiqalar, afsonalar bu shaharni Iskandar Zulqarnayn bino qilganini so'ylar edilar... Bir yil-bir yarim yil ichida u go'zal, tarixiy binolar haqida o'nlab, Hirot haqida esa yuzlab baytlar, ruboiylar to'play bildi.

Hirotning ulug'ligi, go'zalligi, ahamiyati haqida hamma qalamlar hamfikr edi:

Hirot chashmu charog'i jamii baldon ast.
Jahon tan astu ba nisbat Hirot chun jon ast'.

Hirotliklar o'z shaharlari bilan faxrlanar, uning tuprog'ini oltinga, bog'larini jannatga, suvlarini kavsarga o'xshatar edilar. Samarqandlik, bag'dodlik, misrlik, hindistonlik va xitoylik hamma sayyohlarga bu shahar manzur bo'lardi.

Zayniddin to'xtab, Hirotning darveshnamo mashhur naqqoshi bilan hangomalashib qoldi. Bu yer tepalik edi, bu yerdan shaharning ajoyib azamat inshooti — Qal'ayi Ixtiyoriddin yaqqol ko'rinardi. Bu — qat-qat tog' kabi yuksalgan, muazzam qulalari, kungirador qalin devorlari, tepa-tepa tuproq uyumlari bilan Hirot samosiga bokimtik qilgan qal'a edi. Mojarolar bilan to'la umrida katta qal'alarni ko'p ko'rgan, ularga jangda hujum qilgan Tu'g'onbek kichik, qiyg'och ko'zlarini qisib, qal'aga tikildi. Bu qal'aning xususiyatlari to'g'risida Sultonmurodga qiziq ma'lumot berdi. Keyin ukalar uzoqda, shaharning shimolida Darvozayi Mulk bilan Darvozayi Qipchoq o'rtasidagi joyining quyoshda chaqnagan yetti ulug' toqi, gumbazi to'g'risida so'zlashdilar. Zayniddin keldi. Pastda, turli-tuman olomon bilan qaynagan katta guzarga ko'z tikdi. Uch katta ko'chaning kesishgan joyidagi guzarda zar yoqa to'n kiyib, bedov otlarni gijinglatgan mag'rur beklar, olifta bekzodalar, xitoyi shoyi to'nli, guldor rnahsili davlatmandlar, eshak mingan juldur kiyimli dehqonlar, titikchilik mashaqqati bilan zir yugurishgan xarob kosib-hunarmandlar, qandaydir bir jinoyatkorni sazoyi qilib ko'cha aylantirgan qahrli sipohilar — naykarlar, dag'al mallabo'z to'nli sokin, xayolchan, shovqin-suronga beparvo darveshlarni ko'rish mumkin edi. O'tkinchilarning yo'lini to'smoqchi, etaklariga yopishmoqchi bo'lgan gadoylar, shaharning boshqa guzarlariga qaraganda, bu yerda ko'proq edi. Zayniddin Sultonmurodning tirsagini turtdi.

Anavi devqomat, — dedi u birini ko'rsatib, — Haydar pahlavon... Iroqdan kelgan Muftiq qalandardan Havzi mohiyonda[3] besh

[1] Hirot dunyodagi barcha shaharlarning ko'zi va chirog'idir. Jahon bamisoli tan bo'lsa, Hirot uning joni dir.

[2] Havzi mohiyon — Eliccha katta tomoshalar o'tkaziladigan maydon.

tayoq yeb, oyoq suyaklari bir xilta oshiqdak bo'linib ketgan edi. Shayx Husayn jarroh uning oyog'ini chuqurga ko'mib, qirq kunda tuzatgan... Gandiraklagan, hov ko'rdingmi, anav mast olifta umrida besh yuz ming bayt yozgan ulug' shoirning nabirasi... Bu ham shoir. Lekin g'azallarini o'z yonidan pul to'lab eshittiradi! Hov anav, baqqol yonidagi cho'qqi soqol, yelkasi chiqiq chol — usta Orif Buxoriy...

U o'ttiz hunarda yagona: naqqoshlik va zargarlikdan to sartaroshlikkacha, kimyogarlik va muqovachilikdan to xodimlikkacha nodir odam. Anav qashqa yo'rg'ada jilpanglagan amaldor shahar dorug'asining amakivachchasi Shodi bedoddir. Soqol mo'ylablaringni qirdirgan kunlaringda uning yoniga aslo yaqinlasha ko'rmanglar!

Sultonmurod bilan To'g'onbek qotib kulishdi. Keyin pastga tushib, olomon ichiga aralashib ketdilar. Ozgina yurgach, Bog'i Zog'onning bosh arki oldidan chiqdilar. Bu — podshohning saroyi edi va darvoza yonida beklar, katta mansabdorlar, qurolli sipohilar har vaqtdagidan ko'proq ko'rindi.

— Yo podshoh biron yerga chiqadi, yoki elchi kelishi kutiladi, — dedi Zayniddin to'xtab.

— Bejiz emas, odamlarning ko'zlari bejo... — dedi To'g'onbek hasad bilan arkka qarab.

— Kutamizmi? — Zayniddin Sultonmurodga qaradi. — Yur, yur! Oyoqda mador qolmadi, — zo'rlab olib ketdi Sultonmurod.

Bozorning g'ovur-g'uvurli, turli-tuman olomon bilan to'la Chorsusiga yaqinlashgach, To'g'onbek birdan to'xtadi. Yo'ldoshlarining iltimoslariga o'jarlarcha quloq solmasdan, shu yerda ayrildi-da, bozor girdobi ichida g'oyib bo'ldi.

— Sahroyi mo'g'ul ash'or tinglashdan qochdi! — dedi kulib Sultonmurod.

— Hechqisi yo'q, — dedi qo'lini siltab Zayniddin. — Bechora Aloiddinga biron nafaqa topib olib boradi, balki.

Kichkina, xarob do'konchada katta, to'garak barkashlarga uyulgan xilma-xil halvolar orasida o'tirgan mayin barakatli, kamtar, ko'zlari sho'x, qirq yoshlar chamasidagi shoir Turolbiy do'stlarini suyunib qarshi oldi. Go'yo uzoq zamon ko'rishmagan-

day, hol-ahvol so'rashdi, yor-birodarlarning, tanishlarning salomatliklari, mashg'uliyatlari haqida ma'lumot oldi. Bir necha qochirma gaplardan keyin holoxonaga taklif etdi.

Zayniddin ko'cha tomonga qaragan darichani ochdi. Uy ichiga yorug' bilan birga xush yoqar ko'klam shabadasi kirdi. Tuqisiga novcharoq odamning boshi tegadigan eski holoxona guldor sholchalar, chiroyli jihozlar bilan bezalgan edi. Bu — yuragida illiomi, hislari, shoirona xayollari jo'sharkan, mehnat bilan kun ko'ruvchi, halvo pishirib, ertadan kechgacha olomonga matohini maqtab qichqiruvchi, tirikchilikning zeriktirgich mashaqqatlariga qaramay, nihoyatda san'at ishqini saqlab boruvchi kamtarin, oliyjanob bir shaxsning qabulxonasi edi. Aksar vaqt Hirotning olim va shoirlaridan ma'lum bir guruhi bu yerga to'planar, arab, eron, turkiy tillardagi muhim asarlar o'qilar, qizg'in suhbatlar, mushoiralar va munozaralar bo'lib turardi.

Tokchalarga qalamga kitoblarning qariyb hammasi ularga tarqatish bo'lgani uchun biron yangi asar bormikan, degan umid bilangina yalpi ko'z yugurtirib, keyin daricha tagiga tiz cho'kishdi.

Bozorchi oloomonning shovqini, uzoqda, temirchilik va misgarlik qatorlarida yangragan "taraqa-turuq"lar boshni aylantirar edi. Birozdan keyin shoir halvofurush tandirdan yangi uzilgan ikkita non va juda nafis ishlangan guldor mis laganchada kesma halvo olib chiqdi. Dasturxonchani yozib, nonlarni ushatdi, do'stlarini o'z oldiga o'yicha, yemakka qistadi. Talabalar bug'lanib turgan nonni ogʻizda eriydigan halvoga qo'shib, birpasda yeb bitirishdi. Keyin shoirning halvo pishirishdagi san'atini madh etishdi.

— Og'zimizga qand-u navvot soldingiz, — dedi Zayniddin bino qo'ygan siyrakkina miyiqlarini attib, — endi badialaringiz bilan ko'ngilkatimizni zavqiyob qilsangiz...

— Sizlarga manzur bo'lgudek g'azallar yozilmadi, — dedi shoir oq tusha boshlagan soqolini silab, — Ba'zi xomroq narsalar bordi, ularni o'qimoq bilan bahramand bo'lmassizlar, deb o'ylaymen. Shirin suhbatlaringizga tashna bo'lganimdan chorlagan edim.

— Bu oqshom biz shundamiz, — dedi Sultonmurod qat'iyat bilan, — lutf etib g'azallarni olingiz. Shuaro shahri bo'lgan Hirotda yashab, Alouddinning ba'zi zo'raki narsalaridan boshqa, bir haftadan beri hech narsa ko'rmadik...

Halvofurush ohistagina o'rnidan turdi. Tokchadagi qalin bir kitobni ochib, uning orasidan bir necha yaproq yap-yangi, shaldiroq qog'oz olib, Zayniddinga uzatdi. Zayniddin qog'ozlarni bir-bir ko'zdan kechirib, Sultonmurodning tizzasiga qo'ydi.

— G'azal o'qimoqda sen bilan tenglashurgan shaxs yetti iqlimda ham topilmas desam, xato qilmasmen. Marhamat qil.

Sultonmurod she'rni go'zal o'qirdi. U o'qiganda, she'riyat otashidan mahrum oddiy misralar ham go'yo birdan yaltirab kelardi. Do'stining she'rlarida unga avvaldan belgili bo'lgan ba'zi umumiy nuqsonlarni yedirib ketish uchun ko'proq zavq va ruh bilan o'qishga tirishdi. G'azallarga aksar vaqt musiqiylik nuqtayi nazaridan qarab baholaydigan Zayniddin, zavqqa to'lgandek, so'zlarning ohangiga yarasha boshini asta tebratib o'tirdi. She'rlar tamom bo'lgach, yoppasiga yaxshi baho berdi, ayrim o'xshatishlar, kinoyalar ustida mulohaza yurgizib, ularda shoirga xos rang va xayol borligini ta'kidladi. Hirotning qaysi bir go'zali haqida yozilgan bir g'azalni sho'x ulfatchiliklarda musiqiy bilan kuylash uchun shoirdan so'rab oldi va qog'ozni to'rt buklab, katta sallasining bir chetiga qistirib qo'ydi.

Sultonmurod esa so'fiyona ruh bilan yozilgan bir g'azalnigina maqtadi, uning ayrim misralarini bu nav g'azallarning eng go'zal namunalarini bergan Hofiz Sheroziy va zamondoshi mavlono Jomiy kabi shoirlarning misralari bilan chog'ishtirdi. Shu munosabat bilan u turli zamonlarda o'qigan va kuchli xotirasida saqlangan o'nlab shoirlarning butun-butun g'azallarini, ruboiylarini birin-ketin o'qib, izohlab, falsafiy qimmati haqida so'zlay boshladi. Nihoyat, Sultonmurod so'zini bitirgach, shoir shogirdining ishidan xabar olgani do'koniga tushib ketdi. Lekin she'r va shoirlar haqidagi so'z kesilmadi. Hirotning eski va yangi shoirlaridan bir ko'plarining asarlaridagi goh yaxshi, goh nuqson, lekin qiziq jihatlar ustida Zayniddin, go'yo maxsus ravishda tekshirgandek, juda maroqli narsalar gapirdi. Keyin ba'zi shoirlarning tirikchiliklari, fe'l-atvorlariga doir latifa yo'sinli hikoyalarni qatorlashtirib tashladi. Mavlono Jomiy bilan mavlono Sog'ariy[1] o'rtasida bo'lgan

[1] **Abdurahmon Jomiy** (1414–1492) mashhur shoir, Alisher Navoiyning do'sti; Sog'ariy — zamondosh shoirlardan biri.

bazil-munoyibalarning eng qiziqlarini aytarkan, Sultonmurod ichakdari uzilguday xaxolab kuldi. U endi ichidan otilmoqqa tayyor qah-qahani qaytarishga intilib, do'stiga: "Bas, jonim, bas endi!" der va nafasini rostlar ekan, mavlono Turobiy kirdi.

— Do'konga tushib chiqaman, deb shaharni aylanib keldingiz, shekilli? — dedi Zayniddin.

— Afsuski, bo'lmadingiz, — dedi Sultonmurod namlangan ko'zlarini artib, — Zayniddinning ajoyib so'zlaridan mahrum qoldingiz.

— Men, — dedi halvofurush yuzida quvonch bilan, — shunday bir inson haqida xabar keltirdimki, uning har bir so'zi bebaho gavhardir.

— Xo'sh? — deb tikilishdi ikki talaba birdan.

— Shahrimizga Alisher Navoiy qaytibdilar.

— Rostmi?

— Albatta, butun shahar yolg'on so'zlamas.

— Istiqbollariga chiqmoq kerak, — o'rnidan qo'zg'aldi Sultonmurod.

— Biz g'aflatda qolibmiz, manzillariga yetibdilar. — Qo'li bilan, o'tiring, ishoratini qilib, gapida davom etdi halvofurush. — Zayniddin, siz Alisherning suhbatlarida bo'lganmisiz?

— Bo'lmadim. Lekin bir necha daf'a madrasaga kelgan edilar. Ustodlarimiz bilan oralari yaqin edi.

— Kapalak gulzorda aylanganidek, — dedi halvofurush shoir. — Ul janob ham to go'daklikdan boshlab arbobi ilm, fikr, she'r va san'at orasida kezadilar.

— Alisher Navoiyni kaminangiz ko'rgan emasmen, — dedi hayajonlanib Sultonmurod, — ammo Hirotga kelgan soatdan buyon jahonning u nodir siymosi to'g'risida yaxshi ta'riflar eshitdim. Ilm va fan daryosini ko'ngillariga jo qilmishlar. She'rlari haqida ta'rifga hojat yo'q. O'z so'zimizning gavharshunosini, o'z she'rimizning Firdavsiy va Nizomiysini ko'rmoqqa mushtoq edik. Alhamdulilloh, ko'rurmiz. Marhamat qilib, u janobning hayotlari haqidagi ma'lumotlaringizni batafsil aytib beringiz, chunki fazilatlari to'g'risida ko'p eshitdim. Ammo hayotlari haqida qariyb hech nima...

Shoir Turobiy boshini quyi solib, bir muddat o'ylab qoldi-da, ko'zlarini xayolchan suzib, gapira boshladi:

— Garchi Alisher janoblari bilan faqirning orasida munosabat va robita[1] unchalik barpo bo'lmagan esa-da, har bir hirotlik kabi, u janobning hayotlariga doir ba'zi jihatlardan xabardormen. Alisher bu shahri azimda baland martabali, najib bir oilada rug'ilganlar. Bobolari, otalari avlodi Temurga benihoyat xizmatlar qilganlar... Ulum, funumning qadri-qimmatini bilgan ota bir vaqtlar Abulqosim Bobur zamonida Sabzavor[2] hokimi edi, u kishi farzand arjumandiga go'daklikdan go'zal tarbiya, husn, axloq bergan. Alisher ham ilmning har bobida ulug' iste'dod ko'rsatgan. Hamma ilmlarga benoyon muhabbat bog'lagan; yana bir nuqta shulki, Alisher va alhol toji davlat bo'lmish Sulton Husayn Boyqaro hazratlari go'daklikda do'st va hammaktab ekanlar.

— Alisher, buni yaxshi bilamizki, bolalik yillarida ikki tilda badiolar ijod qilib, Zullisonayn[3] laqabi bilan shuhrat topdilar. Alisher marhum Abulqosim Bobur saroyiga xizmatga kirganlarida, g'olibo, o'n besh yoshda edilar. Shu davrda o'zbek va fors tilaridagi ash'orlari el orasida ham shuaro nazarida g'oyat maqbul va marg'ub edi. Forsiy ash'orda "Foniy", turkiy ash'orda "Navoiy" taxallus qo'llagan bu bola so'z dengizidan shunday durri gavharlar sochdikim, eng nodir qalamlar taajjubda qoldi. Yodimda bor, Hirotning barcha eng nodir qalamlar taajjubda qoldi. Yodimda bor, Hirotning barcha peshqadam shoirlari aksar vaqt yig'ilishlarda uning ajoyib matla'larini[4] tatabbu'[5] qilar edilar.

— Mavlono Lutfiy kabi, — deb so'zga aralashdi Sultonmurod, — ovozasi olamni tutgan keksa shoir hali go'dak Navoiyning o'z tilidagi bir bayti uchun o'zining uzoq umrida aytgan jamiki g'azallaridan voz kechishga tayyor ekanini bildirgan ekan. Bu rivoyatga nc deysiz?

— Shubhasiz, to'g'ri. Mavlono Lutfiyning o'zlari uning sehrli qalamining ta'rifini menga bir necha bor aytgan edilar, — deya

---

[1] **Robita** — aloqa ma'nosida.

[2] **Sabzavor** — Xurosondagi kichik shahar.

[3] **Zullisonayn** — ikki tilda asarlar yozuvchi ma'nosida.

[4] **Matla** — g'azalning birinchi bayti.

[5] **Tatabbu** — tekshirish, tahlil qilish.

javob berdi mavlono Turobiy. — Filhaqiqat, ona tilining asli tugamas oltin konlarini yosh Navoiyning mo'jizali qalami kashf etdi. Alisherning turli ilmlardagi qudrat va iqtidorini siz o'z ustodlaringizdan, zamonaning ulug' olimlaridan so'rangiz. Alisher Hirotda, Mashhadda ko'p yil tahsil ko'rdi.

— Mudarris mavlono Fasihiddinning so'zlaricha, — dedi Sultonmurod, — Alisher inson fikrining barcha sohalarida keng ma'lumot sohibi emish. Tarix, falsafa, mantiqdan boshlab tirandozlikka, musiqiyga qadar hech bir sohani qoldirmagan emish.

— Alisher Navoiy go'zal xattotdir[1], — dedi faxrlanib Zayniddin. — Musiqiydagi mahorati uchun ijod etgan ba'zi maqomlari daxldir; u musiqiydan xabarsizlikni shoir uchun zo'r nuqson deb hisoblar emish.

— G'oyat to'g'ri talab, — dedi Sultonmurod, — shoir so'zning musiqiysiga, hatto fikrning musiqiysiga chuqur kirmog'i kerak. Xo'p, Alisher Navoiy Samarqandga rasmiy bir vazifa bilan safar qilganmi?

— Xayr, azbaroyi tahsil uchun, — dedi mavlono Turobiy.

— Tahsil uchun? — ishonqiramagan tovush bilan so'radi Sultonmurod va so'zida davom etdi. — Ulug'bek zamonida Samarqand, haqiqatan, urfon xazinasi edi. Uj zamongi Samarqand qayda? Endi u muborak shaharda bir guruh johil shayxlar maskan qurib olgan. Ilm ofitobi Samarqanddan Hirot samosiga hijrat etgan, Samarqandning eng peshqadam olimlarini Hirotning har madrasasida o'nlab topmoq mumkin.

— Fikrimcha, — dedi Zayniddin mavlono Turobiyga, — bu to'g'ridagi xabarlar haqiqatdan uzoq bo'lsa kerak.

— Do'stlarim, avvalak sabr etinglar, — Zayniddinning so'zini kesdi mavlono Turobiy, — men sizga isbot qilay. Samarqand firdavsmonandan[2] kelib turuvchi ba'zi qadrdonlar, tijorat yoki boshqa vazifa bilan u tomonlarga boruvchilar Alisherning ne mashg'ulotda ekanini kamida bir necha bor so'zlagan edilar. Alisher mashhur huquqshunos Xo'ja Fazlullo Abullaysda muttasil dars olar ekan. Shogird bilan ustodning oralari ko'p yaqin va samimiy ekan. Yana

[1] Xattot — chiroyli xat bituvchi.

[2] Firdavsmonand — jannatsimon ma'nosida.

Samarqand hokimi va yaxshi shoir Ahmad Hojibek Alisher bilan do'stona munosabatda ekan. Hatto Alisher maishatining ba'zi tafsilotlarini ham eshitganmen. Shunday konlar bo'lganki, Alisher mayda xarjlari uchun ham tangasiz qolgan. Uning insoniy g'ururi, tabiatining nozikligi Ahmad Hojibek kabi ulug' sarkarda do'stdan yordam so'ramoqqa yo'l qo'ymagan. Alisherning barcha yaqinlari bu gaplardan ogohlar. Nega to'g'ri bo'lmasin?

— Durust, — darrov so'zga kirishdi Zayniddin, — mabodo Alisherning o'zidan so'ralsa, u javob ham, balki, sizning kabi javob berar. Xo'ja Fazlullo Abullaysda dars olganiga ham ishonamiz. Ammo bu narsa voqeaning zohiridir[1].

— Haqiqat nimada? — deb so'radi mavlono Turobiy.

— Ishonchli ba'zi zotlarning rivoyatiga ko'ra, Alisher bilan marhum podshoh Abusaid Mirzoning munosabati sovuq bo'lgan. Abusaid Mirzo Alisherning Hirotda yashamoqligini ma'qul ko'rgan emas. Shu jihatdan bundan uch yil muqaddam Alisher Hirotni tark etib, Samarqandga jo'namoqqa majbur bo'lgan. Endi podshoh bilan shoir orasidagi nizoning asl ma'nosiga kelsak, har holda, siyosiy bir tarzda bo'lishi, shubhasiz. Andak sabr eting, do'stim, men sizga ba'zi voqealarni so'zlay: marhum Abusaid Mirzoning ashaddiy dushmani hozirgi taxt egasi Boyqaro hazratlari bo'lgani ma'lum. Bu hazrat bilan Alisherning oralarida ilgaridan do'stlik va yaqinlik mavjud edi. Bundan tashqari, Alisherning tag'oyilari Husayn Boyqaro hazratlarining yaqin odamlaridan bo'lganlar, uning taxt uchun kurashlarida yordam berganlar.

Mana bu hollar Alisherga Abusaid Mirzoning gumon, shubha bilan qarashiga sabab bo'lishi g'oyat tabiiy emasmi?

Mavlono Turobiy e'tiroz qilmadi. To'g'risi, e'tiroz uchun dalil topolmay, sukut bilan yerga qaradi. Bu bahsga chuqur diqqat va qiziqish bilan quloq solgan Sultonmurod ma'nodor qarash bilan dedi:

— Zayniddinning so'zlarida aql ko'proq ko'rinadi. Do'stim Zayniddin har kuni besh karra takrorlaydigan namozda xato qilishi mumkin, lekin, umuman, Hirot voqealarining ichini bilishda hech vaqt xato etmaydi.

[1] Zohir — ochiq-oydin, ayon.

Hammalari kulishdi. Bu vaqt aksari shoir bo'lgan yangi mehmonlar kelishdi, hammaning og'zida yolg'iz birgina so'z edi: Alisher!

II

To'g'onbek uzoq vaqt bozor oralab yurdi. Novvoyxonadagi noolarning, oshpazlar qichqirib maqtab sotayotgan har xil taomlarning hidi uning dimog'iga guppa urib, so'lagini oqizar, och me'da ichdan kemirib, butun borlig'ini betoqat qilar edi. Nima qilsinki, yonida qora chaqa yo'q.

Bundan uch oy ilgari qong'ib-qong'ib bu shaharga kelganida, yigirma besh dinor[1] puli bor edi. Tejab-tergab xarajat qilish orqasida bu mablag'ni ancha cho'zdi. Mana endi qariyb ikki haftadan buyon tangasiz xunob...

Va'dani quyuq qilib ba'zi qassoblardan, oshpazlardan bir necha dinor qarzga ham ilindi. Sotilgudek narsadan unda sopi fil tishi va kumush bilan ishlangan bir xanjargina bor. Lekin To'g'onbek ochdan o'lishga rozi bo'lsa ham bu buyumdan ajralishni istamasdi.

Birinchidan, u umuman tig'ga o'ch odam. Bir ko'p odamlar duoning, tumorning kuchiga qanday ishonsa, u ham tig'ning sehrli kuchiga shunday e'tiqod qiladi. Ikkinchidan, bu xanjar ota-bobo merosi. Bu tig' uning shavkatli bobolariga baxt yo'ldoshi bo'lgan! mudi. Mehnatga sira bosh bermas, har qanday mehnatni o'zining onlicha sezgir izzat-nafsi uchun haqorat, deb bilardi. Lekin u ot minib, qorli bo'ronlarda, dahshatli sellarda haftalarcha tentirab, tog'-dovon oshishni, yozning qizg'in oylarida bepoyon Osiyo cho'llarining jahannam yong'iniga, qum to'lqinlariga chidashi berib, och, suvsoq kezishni mashaqqat hisoblamas edi.

To'g'onbek shovqin-suronli Hirot bozorining turli tomonlarini sayr etib Hind, Eron, Xitoy, Misr mollari qalashgan do'konlarga hirs bilan qaradi; chaqmoqday otlarda sersavlat beklar ucharkan, uning ko'zlarida havas, hasad yonib ketardi. Kechga yaqin aslaxafurush bir cholning do'koni oldida to'xtadi.

[1] Dinor — tilla tanga.

Zuvalasi pishiq, kichkinagina chol shirin so'z bilan qarshiladi:

— Nima kerak, ko'nglingni olay, bek yigit?

To'g'onbek indamadi, qo'pol po'stin tagidan belga taqilgan xanjarni olib, cholga uzatdi.

— Qariya, meni tanglikdan qutqaring. Boshim omon, yaxshiligingizni unutmayman, o'z otam kabi yodlaymen.

Chol o'z ishiga mohir edi. Po'latni tanlashda mislsiz edi. Har qanday po'latning sifatini aniq tayinlashgina emas, hatto uning vatanini — Bag'doddami, Isfahondami, Samarqanddami ishlanganini darrov aytib bera olar edi.

Chol xanjarga bir zum qarab, ko'zlari allaqanday quvonib ketdi. Keyin To'g'onbekka boshdan oyoq razm soldi, molni arzonga tushirish uchun sovuqqonlik, beparvolik bilan gapirdi:

— Bek yigit, men sotuvchimen. Shunday buyumlarimning qadriga yetadigan xaridor qidiramen, lekin g'oyat ilojsiz qolgan bo'lsang, u vaqt seni muhtojlik va zarurat panjasidan xalos etmoqqa tayyormen. Chunki umrimda masjid-madrasa soldirmadim. Aziz-avliyolar uchun maqbaralar bino qilmadim. Makkayi mukarramaga borib, payg'ambarimiz bosgan tuproqlarni ko'zimga surtmadim. Bas, Allohning dargohiga ne bilan borurmen?

— Qariya, — dedi To'g'onbek manglayini qashib, — sotish niyatida emasmen.

— Xo'sh, maqsading? — deya uzun, uchi ingichka soqolini tutamladi chol.

— Xanjar sizda garov bo'lib qolsin, — deb javob berdi To'g'onbek do'kon chetiga o'tirib. — Menga besh dinor bering, rosa bir oydan keyin men sizga olti dinor keltirib, buyumni qaytib olamen. Agar taqdir nasib etmay, aqcha topolmay qolsam, u chog' savdosini qilg'aysiz. O'zingiz insof bilan baholarsiz... Chol ko'zlarini quyuq qoshlari ichiga yashirib, bir nafas jim qoldi. Keyin taraddudlanib, dedi:

— Meni mushkul ahvolga solding, yigit, ne qilsam?..

— Ilojsizlikdan qoshingizga keldim, — dedi yalinqiragan tovush bilan To'g'onbek. — Men chaqaloq ekanmen, rahmatlik otam bu tig'ni beshigimga, yostig'im ostiga qo'ygan ekan. Esimni tanigandan buyon hamisha yonimda.

— Yaxshi yigit, men bilamen. Bu bir parcha po'lat seni turli balolardan asragan; bu tig' sen uchun eng qadir xotiralar bilan bog'langan. Shuning uchun aziz tutasen. Ammo, o'ylamaki, men buni har bir xaridorga ro'kach qilg'aymen... Yo'q, sen kabi bir tig'parast yigitga beramen. U shundayki, yaxshi tig'ni dilrabo ma'shuqasidan afzal ko'radi, o'zi barlos bekzodalaridan!

To'g'onbekning umidi kesildi. Qo'lini tig'ga uzatdi. Lekin chol bu qiymatli buyumni qo'ldan chiqarishni istamadi. Bir oydan so'ng, balki, arzon bahoga sotib olish umidi bilan, kissasini kavlarkan, dedi:

— Xo'p, o'g'lim, yigitning so'zini qaytarish erlarning ishi emas.

To'g'onbek besh dinorni olib belbog'ga tugdi-da, xayrlashib, o'rnidan turdi. Ochlik andishasi boshidan ko'tarilsa ham, yuragining bir parchasi uzilgan kabi, chuqur qayg'u, og'riq, o'ksinish sezdi. Xanjarni qaytib ola bilamenmi, yo'qmi, degan savol uning fikrini parmaladi. Xiyla vaqt yana sandiranglab yurdi. Keyin qo'lini siltab, oshxonaga kirdi, to'yib ovqatlandi. Shom qorong'isida madrasaga jo'nadi. Hirotning Feruzobod darvozasiga ketuvchi katta yo'lda, sharobxonaga kirdi. Katta-kichik xumlarning orqasida pastak kursida o'tirgan xomsemiz, ko'zlari mast sharobchidan katta kosada obi angur so'rab, bir juft shaan bilan yotitilgan katta xonaning bir burchagiga og'ir cho'kdi. Bu yerda bir talay odam bor edi. Ba'zilar to'p-to'p bo'lib ulfatchilik qilishadi, o'qtin-o'qtin qiyqirib qo'yishadi. Bir tomonda to'rt-besh mo'ysafid davra qurgan. Ulardan biri bo'g'iq zaif ovoz bilan forsiycha bir g'azalni xirgoyi qiladi. Boshqalarning savatday sallalari kuyning ohangida asta-sekin chayqaladi. Shahrning mashhur "avbosh"laridan[1] bir to'pi bir-birlari bilan baslashganday kosalarni paydarpay sipqorishadi. Oyoqda bazo'r turgan bir shoir duduqlanib o'zini maqtash bilan ovora. O'zbek-fors tillaridan iborat quruma bir shovqin boshni gangitadi.

Xilini, ta'mini surishtirmay, duch kelgan sharobni ko'tara veradigan va qozoqlar qimiz ichgan singari juda ko'p ichadigan

[1] Avbosh — bezori bo'rsasida.

To'g'onbekka ikki kosa may hech kor qilmadi; chanqoq tuyaning labi suvga tegdi, xolos! U, odatda, ichishga kirishganda, tangani ayamas edi. Ammo umrida birinchi marta u qoidani buzdi. O'zini zo'rlab bo'lsa ham orzusini o'ldirishga tirishdi. O'z jonidan ham aziz bo'lgan otameros tig' uchun olgan aqchani sovunmaslik uchun o'rnidan turdi. Lekin eshikka chiqish oldida tanish tovush eshitdi: "To'g'on! Ining bolasi!"

To'g'onbek qayrilib, mo'ysafidlar davrasi orqasida yolg'iz o'tirgan To'qli merganga ko'zi tushdi-da, go'yo Xizrga yo'liqqanday, mamnun bo'lsa ham, lekin botir yigitlarga xos ulug'vorlik va g'urur bilan ko'rishdi va uning yoniga chordona qurdi. To'g'onbek bu epchil, dov yigit bilan bir vaqtlar Badaxshon hokimida xizmat qilgan edi.

To'qli merganning qudratli yelkasini kerib, kulib qo'ydi: "Qani, manavini qadimgicha qilib bir sipqor-chi!" dedi-da, kosani To'g'onbekka tutdi va o'zi uchun boshqa chaqirdi. Kosalarni qadimgicha cho'qishtirib, eski qadrdonlar bir-birlarining hol-ahvollarini surishtirib ketishdi. To'g'onbek sarguzashtlarini va bu kungi hayotini salmoqlab so'zladi. To'qli merganning aytishicha, u To'g'onbekni Ixtiyoriddin qal'asida xizmatga kirganini bildirdi. U To'g'onbekni bo'limli — ishbilar yigit deb hisoblar edi.

Uning bunday safolatga tushib qolganiga achindi.

— Tole qushi o'z vaqti-soatida qo'lingga qo'nadi, fursat kelmasa, ming yoqqa boshingni ur, hech narsa chiqmaydi, — dedi u o'rtog'iga tomon engashib. — Bilamen, sen lak-lak qo'shinga sarkarda bo'ladigan bo'limli yigitsen. Ammo, buni quloq'ingda tut, oshiqma: otilmagan sopqon ham boshga tegar... Hozir maishatni o'ylab yuraver!

— Ne deysan? — to'ng'illadi To'g'onbek, — masjidda so'fi, kulolga shogird tushaymi?

— Bu yerda bir valine'matim bor. Menga uzoq qarindosh... Bilasen, mening aslim hirotlik. U odam saxiylikda Hotamtoy. Davlatda e'tibori baland. Yigitlik haqqiga ont ichib aytamenki, u zot kecha men bilan uchrashib: "Mardona, dilovar bir yigit top, bizning xizmatimizda bo'lsin", deb edi. Men ham qal'aga uning harakati bilan kirdim. Istasang, shu soatning o'zida yuguramiz.

To'g'onbek kosani bo'shatib, yakkam-dukkam, dag'al miyiqlarini po'stin yengi bilan artdi-da, qalin labini tishlab, o'ylab qoldi.

— Bilamen, g'ururing yo'l bermay turibdi! — dedi To'qli mergan koyinib. — Behuda. U odamning dargohida sen yolg'iz uning shavkati, dabdabasi uchun yashaysen. Tushundingmi?

To'g'onbek do'stiga tikildi. Uning yirik, chaqin ko'zlarida samimiyatdan o'zga bir andisha sezmagach, roziligini bildirdi. Ular yana bir kosadan ichib, o'rinlaridan turdilar.

Ularni fonus ko'targan tetikkina bir chol darvozada qarshiladi. To'g'onbek diqqat bilan cholga tikilib, uning aft-boshidan qul ekanini payqadi. Chol ularni shirin so'zlik bilan ichkari oldi-da, qayoqqadir g'oyib bo'ldi.

Ko'p o'tmasdan, narioqda eshik g'ijirladi va cholning ovozi eshitildi:

— Marhamat qilinglar!

To'g'onbek do'stining orqasidan xona ichiga kirib, to'rda, qalin ko'rpacha ustida chordona qurib o'tirgan o'rta yoshli, ko'zlari nug'umbirona yongan, butun vaziyatida kibr-havo, o'zbilarmonlik jilvalangan odamga ko'zi tushdi. Bu — Shohrux[1] saltanatida katta mansablar ishg'ol etgan G'iyosiddin Pir Ahmad Havofiyning vorida ishlovchi mayda vazifadorlardan edi. Hozir esa Husayn Boyqaroning ilyanti "Mirzoyi kichik" — Muhammad Sultonning vazirchasi.

To'g'onbek salom berib, uning qo'l uchini siqdi. To'qli mergan o'tirgach, qo'sqi po'stinning etaklarini qayirib, tiz cho'kdi. Majiddidin o'z oldida turgan katta mis shamdonni narioqqa itarib qo'yib, To'g'onbekning dam po'stiniga, dam ko'zlariga razm soldi: qomatdor, dov yigit. To'qli mergan qo'ydek yuvosh, mutavoze o'tiribdi. Qo'sqi po'stin kiygan To'g'onbek g'ururning va qo'pol kuchning go'yo timsoli, nujussasini edi.

Majiddidin To'qli mergan ga ma'nodor qarab, jo'rttaga oddiy til bilan gapirdi: "Kechagi gapimga chin ishonib, qulog'ingga quyib olgan ekansan, mergan. Bu yigit senga oting qashqasiday ma'lum

[1] Shohrux mirzo — Amir Temurning o'g'li.

korsoz[1] yigitga o'xshab ketadi. Nima qilamiz, qabul etmoqdan o'zga chora yo'q".

To'qli mergan To'g'onbekning ba'zi sifatlarini so'zlab, maqtashga boshlagan edi, To'g'onbek unga xo'rrayib, tilini kesdi. Majiddidinning muomalasi va so'zlari unga qattiq teggan edi. U burpayib oldi. Majiddidin payqadi shekilli, tovushini, so'zning tovlishini o'zgartirib, darrov gapirdi:

— Bizga xizmat qiling, inim, bizdan aslo yomonlik ko'rmaysiz.

— Ne yumush qilamen? — to'ng'illab so'radi To'g'onbek.

— Qih, qih, qih... — kuldi Majiddidin, qora quyuq soqolini serkillatib. — Men sizga, inim, yigitga yarashur ishlarni buyuramen, omin bo'ling. Qadamingiz qutluq bo'lsa, martabangiz ulug'lanur...

— Ostingda bulutday ot, — gapga aralashdi To'qli mergan, — egning but. Dasturxon har vaqt muhayyo... Bilamen. Shundaymi, taqsir?

Majiddidin iljayib, bosh qimirlatish bilan tasdiqladi. To'g'onbek ham qaddini rostlab, yengillanib oldi-da, orta bilan kelishga ijozat so'rab, do'sti bilan birga qo'zg'aldi.

IKKINCHI BOB

1

Sultonmurod dars uchun mudarris mavlono Fasihiddinning hujrasiga kirib, hayratda qoldi. Yap-yangi ko'k shohi to'n kiygan muloyim, ochiq yuzi, oq ko'rkam soqoli, butun savlatdor gavdasi uning shoshilayotganini, quvonchini bildirar edi.

Sultonmurod uning biron oliy dargohga otlanganini faraz qildi. Mudarris sallani o'rab bo'lib, to'nining silliq shohisini qo'lladi bilan asta silab-silab qo'ydi-da, tabassum bilan Sultonmurodga murojaat etdi:

— Maxdum, bukun sizga ta'til, Alisher Navoiy janoblarini podshoh hazratlari muhrdorlik vazifasiga tayin etmishlar. Yoshlik zarur

[1] Korsoz — ishbilarmon, ishning ko'zini biladigan.

monlarida javob Alisher bir necha vaqt menda ta'lim olmish edilar. Ruhbayi oliylari bilan tabrik etmoq vazifamizdir.

Sultonmurod podshoh bilan Alisher Navoiy o'rtasida eski do'stlikni eshitgan bo'lsa ham, Hirotga kelishi bilan bunday yuqori vazifaga ko'tarilishini xayol qilmagan edi. Shoirlik qudratini uning go'zma-go'y yurgan she'rlaridan bilgan, olimligi va insoniy fazilatlari haqida, ayniqsa keyingi kunlarda hammaning og'zidan favqulodda qiziq, hayratbaxsh gaplar eshitgani bu shaxsning davlatda yuqori poyaga ko'tarilish xabari uni samimiy quvontirdi, ham shu bilan baravar, tunov kun halvofurushning boloxonasida Alisher ning Hirotga qaytganini eshitgan chog'da ko'nglida tug'ilgan kuchli orzu — shoirni ko'rish ishtiyoqi hozir uning butun borlig'ini qoplab oldi.

— Taqsir, demak, sizni ham tabrik qilmoq mumkin, — dedi Sultonmurod tavoze bilan, — chunki janob Alisher Navoiy bir vaqtlar sizning ma'rifat nuringizdan bahramand bo'lgan.

Mavlono Fasihiddinning ko'zlarida shodlik toshdi.

— Bu faqir shogirdingiz, — davom etdi Sultonmurod, — ko'nglidagi bir muddaoni arz etmoq istaydi.

— Qanday muddao? — jiddiy tikildi Fasihiddin.

— Muddao shuki, — javob berdi Sultonmurod, — ulug' shoirning huzurlariga janobingizning soyasi kabi ergashib borsam, na dersiz?

Mavlono Fasihiddin ko'zlarini yerga tikib, ma'nodor sukut etdi. Shogird, uni taraddudga solganidan, allanechuk ko'ngli ranjidi.

Fasihiddin o'zining favqulodda iste'dodli shogirdini sevar, uning g'ayrati va bilimini maqtar edi. Lekin bu yosh yigitcha uchun har vaqt ortiqcha tashvish chekishga to'g'ri kelar edi. Sultonmurodga bir-ikki soat dars bermoq uchun u ba'zan o'z uyida haftalab kitob ko'rar edi. Bu nodir iste'dodning orzularini yerda qoldirishga ko'ngli bo'linmas edi. Birdan ko'zlarini yerdan uzib, kulib qaradi.

— Xurosonning barcha ulug' zotlari bilan muloqot qilmoqqa siz uchun fursat kelgan. Balli, bizga hamroh bo'lingiz.

Mudarris va shogird madrasadan chiqdilar.

---

[1] Ruhbayi oliy — yuqori mansab.

Alisher yashagan uyda tantanali ruh hukm surardi. Mulozimlar hurmatli mudarris bilan tanilmagan shogirdni to'rdagi katta uyga taklif etdilar. Qip-qizil gilamlar yotgan devorlari, shipi naqshdor, tokchalari ganchdan ajoyib gullar bilan ishlangan katta uyda bir talay odam o'tirgan edi. Mavlono Fasihiddinni to'rga o'tqazdilar. Sultonmurod eshik tagiga tiz cho'kdi. Bu yerdagi odamlarning aksari Sultonmurodga tanish bo'lgan va turli ilmlarda nom chiqargan olimlar, ham Hirotning oldingi shoirlari edi. Bulardan tashqari, bir necha yuqori mansabdorlar qimmatbaho to'nlarga o'ralib, ulug'vorlik bilan o'tirishar, darveshnamo, tashqi takalluflarga begona ba'zi shoirlarning qiliqlariga, atvorlariga g'ijinganday ko'rinardilar. Sultonmurod majlisdagilarning gapidan Alisherning ham saroyda ekanini fahmladi. Gangir-gungur suhbatga quloq solib o'tirdi. Oradan ko'p vaqt o'tmay, kimdir shoirning kelganidan xabar berdi. Sultonmurod darhol o'zini ayvonga oldi. Shu vaqtda uydagilarning aksari, shu jumladan, mavlono Fasihiddin ham chiqdi. Hammaning ko'zi unda-munda daraxtlar o'sgan katta hovlida edi. Zar yoqa to'n kiygan, mag'rur bir necha saroy odamlari orasida Sultonmurod shoirni, xuddi ilgari ko'rgandek, darrov tanib oldi, ko'zlari cheksiz quvonch bilan yonib ketdi. Shoirning boshida uchli ko'k taqyaga silliq o'ralgan ko'rkamgina salla. Egnida odmi shohi to'n, ustida yalang qo'ng'ir movut chakmon... Navoiy o'rtadan oshmagan bo'lsa ham, yoshi ulug'lardek ko'rinardi. Qomati o'rtadan baland, ingichka, lekin gavdasi pishiq, barmoqlari uzun va nafis, qora va qisqa soqolli, xushbichim miyiqlari tekis va silliq, yonoqlari chiqiqroq, kenggina yuzida doimiy tafakkurning asl ma'nosi, ma'naviy qudrat va yengil, go'zallashtiruvchi bir horg'inlik jilvalanadi. Qabariqroq qovoqlari ostidagi qiyg'och ko'zlarida go'yo tafakkur va xayol bilan birga qandaydir iroda kuchi ifodalanadi.

Navoiy, lablarining uchida, ko'zlarida jiddiy tabassum, odamlar bilan birin-ketin ko'risha boshladi. Mavlono Fasihiddin shoir bilan ko'rishib, hayajon bilan samimiy tabriklagandan so'ng barmog'i bilan Sultonmurodga ishorat qildi. Sultonmurodning hayajonidan rangi biroz oqardi. Qo'lini ko'ksiga qo'yib, shoirga yaqin keldi. Biroz enkayib, uning qo'lini siqdi-da, bir qadam orqaga tashlandi.

— Kaminaning shogirdlaridan, — dedi iftixor bilan Fasihiddin. — Nodir iste'dod. Zamonamizning Abu Ali ibn Sinosi bo'lishiga kaminada aslo shubha yo'q.

— Hurmatli ustodim kamina shogirdlari haqida g'oyat mubolag'a etdilar, — qo'llarini qovushtirgan holda kulgunsiragan dedi Sultonmurod. Navoiy do'stona tabassum va iliqlik bilan Sultonmurodga murojaat etib, uning qayerlik ekani, qanday ilmlarni o'rgani va hokazo haqida surishtirdi. Sultonmurod haqiqatni yashirmadi. O'zi chuqur egallagan ilmlarni, bir qadar kamtarinlik bilan aytib berdi. Bu vaqtda atrofga to'plangan va Sultonmurodni taniydigan ba'zi mudarrislar ham uning to'g'risida biron nima deyishdi.

— Himmat va g'ayratni aslo qo'ldan bermang, — dedi Navoiy suyunib. — Ehtulus sizdek zotlarga g'oyat muhtojdir. Ilm daraxtini yoshi parvarish etib, yurt tuprog'iga chuqur tomir yoydirmog'imiz va undan mo'l hosil olmog'imiz kerak. Mana endi ushbu bo'ldik. Umid qilamenki, bizni hamisha yo'qlab turursiz.

— Iltifotingiz uchun qalbimdan tashakkur etamen, — dedi Sultonmurod titroq ovoz bilan, — Sizning ma'rifat daryongizdan bahramand bo'lmoq qadar ulug' saodatni tasavvur qilmoq imkonsizdir...

Navoiy Sultonmurodni birga olib uyga kirdi, yuqoriroqqa o'tishga taklif etsa ham, Sultonmurod uzr tilab, pastroqqa o'tirdi. Navoiyning qalbini tushunmagan ba'zi odamlarda hayrat sezilar edi. Ular, bu qadar to'nki, faqir, yosh mullabachchaga bu qadar diqqat va iltifotning nima keragi bor ekan, deb o'ylar edilar, shekilli. Sultonmurod ba'zi ko'zlarda shu ma'noni ochiq sezarkan, uning tasavvurida, Navoiyning siymosi benihoyat yuksakli, unga bo'lgan muhabbat uchun hech chegara yo'q edi. Mubrdor shoir uy sohibi bo'lganligidanmi yoki kamtarlikdanmi, hammadan pastda o'tirdi. U dastlab Hirotdagi turli madrasalarning ahvoli, talabalar va mudarrislarning tirikchiliklari, vaqf ishlari haqida gap ochdi.

U kishilarning so'zlariga diqqat bilan quloq soldi. Keyin so'nggi yillarda Xuroson da vujudga kelgan katta-kichik ilmiy asarlar devonlar to'g'risida mufassal ma'lumot olishga tirishdi. Qandaydir romeiz bir shoir tarafidan aytilgan bir tuboiy, bir bayt yoki bir

muammo ustida so'z ketgan taqdirda ham, Navoiy jiddiy surishtirdi. Hammaning qulfi dili ochilgandek, majlis qizib ketdi.

Sultonmurod, go'yo Navoiyni ikkinchi qayta ko'rish nasib bo'lmasligiga ishonganday, undan ko'zini uzmas edi. U Navoiyning siymosida kamtarlik bilan baravar kibrdan, manmanlikdan xoli bo'lgan chin, ulug'vor bir g'urur, qo'llarining harakatida, so'zlarkan lablarining qimirlashida, tabassumida, ovozida qandaydir mayinlik, noziklik, ingichka ohang sezar edi.

Mulozimlar dasturxon yozdilar. Mehmonlarga har nav shirinliklar, pista, bodom, quruq mevalar juda mo'l-mo'l tortildi. Keyin chiroyli chinni kosalarda sho'rva, laganlarda et va yumshoq nonlar keltirildi.

Ziyofatdan keyin majlisning keksasi fotiha o'qib, uy sohibini duo qildi, majlis nuhrdor bilan xo'shlashdi.

II

Tokchada yongan shamning sbu'lasi va qiya ochiq darichadan tushgan oy nuri gilamlarning gullari ustida jivillab, xayoliy, mayin manzaralar, o'yinlar yasar, o'qtin-o'qtin esgan shabada sham yolqinini lipillatar, pastgina kursi ustida ochiq turgan qalin, katta kitobning varaqlarini shildiratar va, tanburda shoir chalayotgan kuyning sehriga berilganday, jimgina linar edi... Musiqani she'rdan ayirmagan Navoiy go'zal sadolar ilmini chuqur bilar va chuqur sevar edi. Shoir ko'zlari yarim yumuq holda zavq bilan cherlar, qo'llar hayotning, ko'ngilning pinhon ohangini sadolarning fusunkor tili bilan sayratar edi...

Shoir yengil bir so'lish olib, tanburni tokchaga tirab qo'ydi. Barmog'idan noxunni chiqardi. Daricha yoniga o'tirdi. Hovlida shabada bilan o'ynashgan daraxtlarning yengil kuyidan boshqa savdo yo'q. Shoir o'yga toldi.

Mana, u yana Hirotda, o'z uyida. Balki, endi butun umr bu shuyukli shaharda muqim bo'lib qolar... Kim biladi, taqdir xohishi, ilvasi yana qanday kutilmagan o'yinlar ko'rsatar ekan!

Bu yerda endi har bir narsa unga yaqin, mehribondek ko'rinardi. Ilgari bunday tuyulmas edi. Balki, marhum ota va onaning ruhi, mehri bu narsalarda aksini qoldirgandir. Bir vaqt G'iyosiddin Kich-

kina[1] xuddi shu yerda, shu daricha ostida o'tirib, uni erkalatmasmidi? To'rt yashar vaqtida (shoir g'ira-shira bazo'r xotirlaydi), Mirzo Qosim Anvoriyning[2] baytlarini biyron tili bilan o'qib berarkan, ota qanday quvonardi! Yaxshi odam edi u. Sodda, to'g'ri so'z, insolli, rahmdil odam... Marhuma onasi-chi! U o'z o'rtoqlarining onalarini mehr va shafqatda hech vaqt o'z onasi bilan tenglashtirmas edi. Sodda, bolalari uchun kuyunchak, qo'ni-qo'shnilar, uqrinchoqlar bilan hamisha xushmuomala ayol. Besh-olti yoshda maktabidan ozod bo'lib yugurib kelarkan, u darrov bog'riga bosar, sut, patir va shirinliklar berardi. Maktabda muhtaram qari doimo o'rgatgan saboqlarni yoddan o'qib berarkan, suyunar, o'g'lining kattakon mullo bo'lishini orzu qilardi.

Shohrux Mirzo vafotidan keyin, Xurosonda ro'y bergan siyosiy tartibsizliklar zamonida, bir ko'p oilalar bilan birga jonlarini bovuchlab Iroqqa qochishlari, yo'ldagi mashaqqatlar, tomoshalar, xursandchiliklar, Sharafiddin Yazdiy[3] bilan uchrashuv, ayniqsa, safardan qaytishda kechasi otda mudroq bosib, yerga yiqilib tushishi, eslalab uyg'onib qarasa, beponyon, kimsasiz taqir sahroda yolg'iz yotganligi, atrofda qong'ib, o't chimtib yurgan yovush otni tutib bazo'r minib olish, yo'l topolmaslik, qizg'in cho'lda tashnalik, nihoyat, karvon qo'ngan yerga yetib kelganda, g'amdan o'layozgan ota-onaning xursandchiligi va hokazo xotiralar bir-biriga ulanib, ko'z oldidan o'taverdi.

Husayn Boyqaro bilan birga maktabda o'qirkan, sakkiz-to'qqiz yoshida Farididdin Attorning "Mantiq ut-tayr"ini[4] mutolaa qilar, uning sirli, otashin fikrlariga berilib ketib, nihoyat, borа-borа o'yin-kulgini, uyquni, taomni ham unutgani, bechora ota-ona bu ahvoldan qo'rqib, noiloj, shu kitobni man etib, qo'lidan tortib olib yashirganlari, kitobni boshdan oyoq yod olgani uchun baribir takrorday bergani... — shuning singari ajoyib, shirin, achchiq xotiralarni eslarkan, ko'ksini qandaydir hislar to'lqinidan bo'shatmoq uchun xo'rsinib qo'ydi.

[1] G'iyosiddin Kichkina — Alisher Navoiyning otasi.
[2] Mirzo Qosim Anvoriy — zamondosh katta shoirlardan biri.
[3] Sharafiddin Yazdiy — mashhur tarixchi, Alisher olti yoshida bu muarrix bilan tanishgan.
[4] Mantiq ut-tayr — qushlar tili.

Keyin ilk she'r mashqlari, ilk ijodning azobi va shirin hayajonlarini qaytadan yashatganday bo'ldi. Ilm, san'atni sevgan otaning shoir o'g'li bilan quvonishi, yirik shoirlar bir og'izdan maqtab, tashvig etishlari, o'ylab-o'ylab, "Navoiy" va "Foniy" taxalluslarini topishi, keksa mavlono Lutfiy bilan uchrashuv va uning kutilmagan darajada baho berishi — bularni unutmoq mumkinmi?! Ishq bilan, hayajon bilan yurakka, miyaga naqshlangan voqealar, onlar...

G'ariblik, musofirlik yillari... Mashhaddagi yetti-sakkiz yillik hayot — xarob ba'qalar[1], sovuq, tor madrasa hujralarida kunduzlari quyoshga chiqib havo olmay, tunlari mijja qoqmay, muttasil kitob ko'rish... Kitoblar orqali asrlar bilan, ming yillar bilan, qadim faylasuflari, olimlari, shoirlari bilan suhbatlashish. Ustodlari, sheriklari, uchrashuvdagi ulug' odamlar suhbatlaridan bahramand bo'lgani yuzlarcha donishmandlar — to so'nggi ustodi samarqandlik Xo'ja Fazlullo Abullaysga qadar hammasini esladi. Barchasidan mamnun edi. Fikran yana ular bilan gaplashmoqqa boshladi.

Tashqarida oyoq tovushi eshitildi. Shoir boshini birdan ko'tardi. Eshik "g'irch" etib ochildi-da, ruxsat so'rab, ukasi Darveshali kirdi. Bu, o'gimishli, tavozeli odam bo'lsa ham, bir ko'p jihatlari akasiga o'xshamasdi. Navoyi hayotga berilgan, beparvo, uquvsizroq edi. Navoiy uning nimmast suzilgan ko'zlariga qaradi, kinoya bilan jilmaydi.

— So'zlang, inim, yurtda qanday xabarlar bor?

— Shu kunlarda shi'iy va sunniy g'avg'osidan o'zga muhim hodisani bilmaymen, — deb javob berdi Darveshali asta o'tirib. — Har yerda sunniylar norozilik bildirmoqdalar: "Podshoh shi'iy, masjidlarda imomlar shi'iy... Bunga bardosh etib bo'ladimi!" — deydilar.

— Taassufki, — dedi Navoiy g'ijinib, boshini tebratib, — bu ma'nosiz g'avg'o podshohning farmoni bilan ro'y berdi. Ulus orasiga tafriqa solmoqdan o'zga ish yo'qmi, ajabo? Davlatning moliyasi ne holda, qo'shin ne ahvolda, madrasalarda tolibi ilmlar, olim va fozillarning tirikchiliklari qanday, har nav amaldorlar poytaxtda, tumanlarda, viloyatlarda xalqqa ne turda muomala qilurlar; dehqonning ro'zg'ori nechik, kosibning kori nechik — mana bu vazi-

[1] Ba'qalar — kambag'allar yashaydigan hujralar.

falarni aql va idrok ko'zi bilan ko'rib, tadbir va salohiyat bilan hal qilmoq kerak edi. Inim, har qanday mazhab janjallaridan yuqori turmoq lozim. Yagona husni mutloq mavjuddir. Quyoshning nurida, dengizlarning jo'shqinida, tog'larning muazzam jussasida va yaproqlarning titrashida uning jamol jilvasini ko'ramiz. Ko'ngilni uning ishqi, yodi bilan to'ldirmoq kerak.

Darveshali shoir fikrining ildizlariga yetmoqqa tirishib: quyi solgan boshini asta chayqagan holda sukut etdi. U o'z og'asiga va uning fikrlariga chuqur ehtirom bilan qarar edi.

— Bu diniy nizolar ulg'ayib ketmasa edi... — dedi nihoyat Darveshali.

— Xayr, biz bu dag'dag'alarni o'rtadan ko'tarishga harakat qilurmiz, — dedi Navoiy qat'iy ohang bilan. — Garchi bu mazhablarning birini o'zgasidan afzal ko'rmasak ham, ulusning birligini e'tiborga olurmiz. Inim, dunyoda kitob o'qimoqdan, tafakkurdan, she'r aytmoqdan o'zga zavqbaxsh mashg'ulot yo'qdir. Tabiatim ko'proq bu tomonga moyil edi. Sokin bir maskanda yashab, bu zavq daryosida suzmoqchi edim.

Lekin menga, ma'lumingiz, davlatda vazifa berdilar... Yolg'iz el va ulus manfaatini nazarga olib, mansabni qabul etdim. Bu muborak yurtda qilinadigan ishlar benihoyat ko'pdir. Bu ishlarning har biriga elimiz asrlardan beri tashnadir. Masalan, bir kutubxona yaratmoq xayolim bor... Siz endi dorug'ayi kutubxonayi humoyundirsiz[1], sizga taalluqli bo'lganidan, aytib o'tmoq istaymen.

— Har bir niyatingiz uchun qul kabi xizmat qilurmen, — dedi Darveshali qo'lini ko'ksiga qo'yib.

— Biz shunday kutubxona bino qilaylikki, — shavq bilan davom etdi Navoiy, — butun el qoshida manzur va mo'tabar bo'lsin. Jamiki ulum va fununlaki, azminayi qadimdan[2] to shu damgacha odamzodning fikr gavhari ijod etmishdir va kitob suratiga chekilmishdir — barchasi bizning kutubxona xazinasini ziynatlasin. Faqirning xolis niyati shulki, bu yerda Xurosonning va o'zga mamlakati islomning barcha ulamo, fuzalo, shuarosi kitoblardan istifoda qilg'ay. Bu yerda falsafaning Suqrot, Aflotun va Arastulari, hik-

[1] **Dorug'ayi kutubxonayi humoyun** — podshoh kutubxonasining boshlig'i.
[2] **Azminayi qadim** — eski zamonlar.

mat va riyoziyotning Fipog'urslari[1], ilmi hay'atning[2] Ulug'beklari, she'rning Firdavsiy va Nizomiy Ganjaviylari — har qaysilari o'z sohalarida osoyishta mashg'ulotda bo'lg'aylar. Ilmning ravnaqiga harakat qilg'aylar, fikrning yangi-yangi xazinalarini ixtiro etgaylar. Alar kashf etgan haqiqat quyoshlari yurtimiz samosini nurga to'ldirsa, maqsadimizga yetgan bo'lurmiz. Darveshali, ko'nglingiz har chog' el muhabbati bilan labo-lab to'lsin, har ishga bel bog'lar ekansiz, elning manfaat va zaruriyatini o'zingiz uchun bir mezon, deb biling...

— Albatta, shunday bo'lmoq kerak, — dedi Darveshali, siyrakroq soqolini qashib qo'yib, — elga xizmat qilgan kishining e'tibori, qadri-qiymati oshar...

Navoiy ukasiga ma'nodor tikildi.

— Yaxshilik bilan nom qoldirmoqning o'zi ulug' mukofotdir, — dedi u keskin ravishda. — Hikmatingiz samosini hargiz bulut qoplamasin, inim.

Darveshali uyalganday, ko'zlarini yashirishga tirishdi. Keyin gapni kutubxonaga burdi. Birinchi galda bir imorati oliy qurmoq kerakligi haqida so'zladi. Navoiy tokchadagi shamga qaradi, o'rnidan qo'zg'alarkan, Darveshali: "Men... men...", deb dik etib turdi-da, shamdonni olib o'rtaga qo'ydi va miqroz bilan sham uchini avaylab kesdi. Shoir bir taxta shaldirama qog'oz olib ochiq qalin kitob ustiga qo'ydi. Qalamni chiroyli, mo'jaz mis siyohdonga botirdi-da, qog'oz ustida juda ehtiyot bilan asta yurita boshladi. Birozdan keyin Darveshali oldinga surildi, ko'zlarini katta ochib, qog'ozga, akasining dam to'xtab, dam yengil harakat qilgan nozik qo'llariga qarab turdi. Qog'oz g'alati chiziqlar bilan to'la boshladi. Nihoyat, Navoiy qalamni qo'ydi, qaddini rostladi, ukasiga tabassum bilan boqdi.

— Mana bu ashkolga[3] diqqat eting, — dedi u qog'ozni Darveshali tomon surib, — biz me'mori san'atda sohibi vuquf[4] emas-

[1] **Suqrot, Aflotun, Arastu, Fipog'urs** — qadimgi yunon olimlari.
[2] **Ilmi hay'at** — astronomiya.
[3] **Ashkol** — shakllar.
[4] **Sohibi vuquf** — bilim egasi, sohibi.

miz. Bu sohaning ustodi komili[1], albatta, o'z so'zini aytar, lekin biz o'ylagan imorat, taxminan shu shaklda bo'lishi kerak. Qog'ozdagi shakl binoning tarxi[2] edi. Darveshali qiziqib tomosha qilarkan, bu muazzam bino butun tafsiloti bilan shoirning ko'z oldida gavdalangandek, Navoiy uning ichki tuzilishi, tashqi ko'rinishi, naqshlari, bo'yoqlariga qadar tushuntirdi. Darveshalining har bir savoliga, go'yo shu qabildagi binoni biron joyda ko'rib maqbul topgan kabi, to'la javob berar edi. Keyin Darveshali bilan kitoblar yig'ish to'g'risida so'zlashdi. Qiymatli kitoblarning nusxalarini ko'paytirmoq uchun Hirotdagi eng yaxshi kotiblar va muqova ustalari haqida surishtirdi.

Hirot xo'rozlari kechaning sukutini ikkinchi dapqir buzganda, Darveshali uyqu bosgan ko'zlarini uqalab, o'z xonasiga chiqdi. Shoir o'zini hali tetik va yengil sezar edi. Kechaning mayin sukunatiga sho'ng'ib, bir nafas xayol surdi, bir parcha toza qog'ozni olib, qalamni ushlagan holda o'yladi. So'zlar fikrning oltin ipiga terilib, qofiyalar bir-birini imlab, inoq qo'l berisha boshladilar. Qalam qog'ozning silliq betida yurib ketdi:

Yillar tutubon shayx moqomotiga go'sh,
Ne ko'ngluma zavq yetti, ne jonima jo'sh.
Jonimga navo yetti-yu, ko'nglimg'a xurush,
Bir jur'a bila mug'bachayi bodafurush.

Ruboiyni ichida o'qidi, yuzini tabassum qopladi. Siyoh qurigandan keyin, qog'ozni usti o'yma gulli charm juzdonga[3] tiqib, arabcha qalin kitobni varaqlashga boshladi.

* * *

Ertasi quyosh yoyilganda, eshikka chiqishi bilan jussasi kichikroq bo'lsa ham, semiz, yuvosh, yo'rg'a jiyron otni xizmatkor tutdi. Shoir uzangiga oyoq qo'yib, o'zini egarga olishga ulgurmasdanoq ot asta yurib ketdi.

[1] **Ustodi komil** — mukammal biluvchi ustod.
[2] **Tarh** — loyiha.
[3] **Juzdon** — jild.

Bozor kuni bo'lganidan ko'chalarda qatnov zo'r edi. Ot, eshak mingan dehqonlar, qo'ng'iroqlarini jaranglatib salmoqlangan qator tuyalar, kalava to'la savatlarini boshlariga qo'ygan kampirlar, matolarini qo'ltiqlagan to'quvchilar va hokazo qurama olomon bozor tomonga oqardi.

Shoir Xiyobon ko'chasidan o'tib, Bog'i Zog'onning katta darvozasiga yetishi bilan bu yerda tartib kuzatib turgan navkarlar muhrdorga salom berib, darrov otning jilovini ushladilar. Shoir ularning yordamisiz otdan tushdi-da, Bog'i Zog'onga kirdi. Bu turli qasrlar, ko'shklar va boshqa go'zal binolar va ajoyib xiyobonlarga boy g'oyat katta bog' edi. Daraxtlar oralab ketgan keng, toza va quyosh nurlari bilan olachalpoq yo'ldan borib, bir necha tanob joyni ishg'ol etgan katta gulzorga chiqdi. Bu yerga go'yo butun dunyoning gullari to'plangan edi. Turli-tuman rang va ziyo bilan quyoshda yashnagan bu chaman ko'zlarni qamashtirardi. Navoiy gulni, rangni juda sevar edi. Har kungidek, to'xtab, zavq bilan tomosha qildi. Keyin bu chamanzor qarshisidagi koshonaga — devorlari, ustunlari, eshiklari naqqoshlar qo'li bilan yasalgan naqsh gulzorini tovlantirgan binoga tomon yurdi. Oltin qubbachalar, o'ymakor gullar bilan bezangan eshikni ochib, kichikroq, lekin serhasham bir xonaga kirdi. Bu yerda uni do'sti Xo'ja Afzal qarshi oldi. Bu — past bo'yli, tiyrak ko'zli, xushmuomala, qariyb o'zi bilan tengdosh kishi edi. Xo'ja Afzal daftardorlik, hisob-kitob ishlariga juda mohir bo'lish bilan baravar, davlat ishlarida tadbirli, vijdonli bir mansabdor edi.

— Ko'zim sizda edi, marhamat qiling, — o'rnidan turib joy ko'rsatdi Xo'ja Afzal. — Hali devonda hech kim yo'q. G'olibo, xoqon hazratlari hanuz haram[1] doirasidan chiqmagan bo'lsalar kerak.

Navoiy o'tirib, do'stining shaxsiy ishlari haqida so'ragandan keyin, avvalgi suhbatlarda bo'lganidek, gap yana davlatga, xalqqa doir umumiy masalalar sohasiga ko'chdi. Navoiy adolatli davlatning asosiy sifatlari nimalardan iborat bo'lishi kerakligi, podshohning xalqqa va xalqning podshohga munosabati, vazirlardan va beklardan tortib, to eng kichik amaldorgacha har bir ish uchun qonun oldida mas'ul bo'lishi, xalqning tirikchiligini yaxshilamoq

[1] **Haram** — saroyning ayollar uchun ajratilgan qismi.

uchun lozim bo'lgan choralar va hokazo to'g'risida gapirdi. Butun bu masalalar ustida Xo'ja Afzal shoirning fikrini quvvatladi ham bu yaxshi niyatlarni hayotda ko'rmoqni orzu qildi.

— Xurosonda bir davr yaratmoq lozimki, — dedi Navoiy shavqlanib, — o'zga xalqlar ibrat ola bilsinlar. Tokaygacha insonlar vahshat sahrosida qolurlar! Inson barcha maxluqotning tojidir. U sharafli, sof, go'zal yashamog'i kerak. Davlat arboblari aql va adolatni shior qilsalar, xalqni parvarish etsalar, hayotning zangini oltinga aylantirmoq mumkin.

— G'oyat go'zal fikr, g'oyat go'zal niyat, — ta'kidladi Xo'ja Afzal. — Lekin bu mamlakatda mansabdorlar toifasining xalqqa jabr-zulm qilmog'i bir odat va an'ana holiga kirib qolgan... Mana bu zo'r balo!

— Har yerda jabrning tig'ini sindirmoq zarur, — dedi Navoiy qat'iyat bilan. — Zolimlar bilan murosa qilmoq jinoyatdir. Mabodo o'zimiz sindira olmasak, podshohga arz etmog'imiz, uni aqlga, insofga da'vat qilmog'imiz kerak.

Mulozim kirib, Navoiyga podshoh uni yo'qlayotganini bildirdi. Shoir tashqari chiqib, o'ng yoqdagi qirq marmar ustunli qasrga tomon yurdi. Yeriga guldor chinnilar qoplangan dahlizda kafshini qoldirib, zarhal eshikni ochib, ichkari kirdi. To'rda, taxtda o'tirgan Husayn Boyqaroga uch marta bukilib, rasmiy ta'zimni bajo qilgach, ijozat so'rab o'tirdi. Husayn Boyqaro belidan yuqorisi kengayib borgan qabariq ko'krakli, keng yag'rinli, miqti gavdali edi. Yirik, qiyiq, o'tkir qarovchi ko'zlari iroda va ingichka hiyla bilan birga qandaydir beqarorlik, yengil va sho'x tabiatni ham ifodalar edi. Boshida yirik gavharlar qadalgan qorako'l qalpoq, egnida yoqasi oltin gullar, qimmatbaho toshlar rang-barang porlagan qizil abrishim to'n. Enli kamarida oltin qubbachalar, yirik gavharlar, Badaxshonning asil la'li-yoqutlari olovlanar edi. Darichalari go'zal bog'ga ochilgan katta, yorug' uyning devorlari, shipi porlagan oltin-kumush bilan, san'atning mo'jizasi bo'lgan naqshlarning jonli gullari, yorqin va ohangdor bo'yoqlari bilan ko'zlarni beixtiyor uzoq vaqt o'ziga qadab qo'yardi. Yerda chamanday gullagan ipak gilamlar, baland shiplardan osilgan oltin qandillar, tokchalardagi asil ajoyib xitoy idishlar, ziynat aqlni shoshirar edi.

Navoiy o'zini, har vaqt uchrashgandagidek, sarbastlik bilan tutib, podshohning kayfini so'radi. Husayn Boyqaro ham shoir bilan uchrashganda o'zini qadimgi do'stdek tutishga tirishar edi. U ba'zi viloyatlarga, tumanlarga hokim tayin etish, Abusaid Mirzoning o'g'li Sulton Mahmud bilan qanday munosabatda bo'lish va hokazo masalalar haqida shoir bilan fikr olishdi.

Navoiy hokimlardan boshlab to mahalla qorovuliga qadar yolg'iz davlat manfaatini o'ylaydigan, xalq bilan yaxshi chiqishadigan insofli odamlardan tayin etishni hamisha bir qoida qilib oldiga zarurligini uqtirdi. Sulton Mahmud bilan do'stona munosabat bog'lamoq kerakligini, agar u Movarounnahr bilan qanoatlanmay, Xurosonni bosib olish uchun fitna qo'zg'ab, tig' ko'tarsa, omon bermaslik kerakligini bayon qildi. Husayn Boyqaro bu fikrlarga sira e'tiroz qilmadi, bir nafas sukut qilib:

— Majiddiddin Muhammadni tanurmusiz? — deya birdan so'radi.

— Taniymen, — javob berdi Navoiy. — Ammo fe'l-atvorini bilmaymen.

— Bag'oyat bo'lumli inson, — dedi Husayn Boyqaro boshini tebratib. — Mirzoyi Kichikka ixlos bilan xizmat qilmoqda. Bizga sadoqati, himmati baland, havasim keldi. Men uni parvonachi[1] qilib olsam, degan mulohazaga keldim.

— Agar sadoqati samimiy bo'lsa, — dedi Navoiy ikkilanib, — xoqon hazratlari sinagan bo'lsalar, u taqdirda kamina uchun e'tirozga o'rin qolmaydi...

Husayn Boyqaro bu xususda qayta so'zlamadi. Kimxob to'shakning ostiga qo'lini tiqib, buklangan qog'ozni oldi-da, kulib shoirga uzatdi. Navoiy ipakday mayin, qimmatbaho qog'ozni ochib, tabassum bilan podshohga qarab qo'ydi. Bu — Husayn Boyqaro yozgan g'azal edi.

Husayn Boyqaroning yoshlikdan she'rga havasi kuchli edi. Bolalikdan Navoiy bilan birga o'qirkan, forsiy, turkiy shoirlarni birga mutolaa qilishar, she'r haqida suhbatlashar, butun-butun qasidalarni, g'azallarni yodlashar edi. Lekin yoshlikda ham fikri,

[1] **Parvonachi** — sultonning farmon va amrlarini bitib boruvchi kotib, saroydagi oliy martabali mansab egasi.

xayoli ko'p vaqt toj-u saltanat orzu-armonlari bilan band bo'lgani uchun bo'lsa kerak, shoirlikka oz qunt qilar, ba'zan bironta g'azal yozib qo'yar edi.

Navoiy g'azalni dastlab ichida o'qidi. Keyin tovush chiqarib, chiroyli o'qidi. Husayn Boyqaroning boshqa g'azallari kabi, bu ham ravon, musiqiyi oshiqona g'azal edi.

Navoiy shu misralarni maqtadi:

O'tka yoqqil sarvni, ul qaddi ra'no bo'lmasa,
Yelga bergil gulni, ul ruxsori zebo bo'lmasa,
Sarv birla gul tomoshosig'a maylim yo'q turur,
Bog' aro ul sarvi gulruhdin tomosho bo'lmasa!

Bu misralarni tahlil etib, ularda shoirning o'ziga xos ma'no, xayol, rang borligini ko'rsatdi va, birov bilan munozara qilayotgandek, qizg'inlik bilan gapirdi: "O'z tilimiz naqadar toza, rangli va salohiyatli. Bu so'z bilan har nechuk ruhni, ma'noni ifoda etmoq mumkin. Men aminmenki, bizning lisonimiz[1] fikr gavharlarini, nazm ipiga terishda fors lisonidan ko'ra ko'proq imkoniyatlarga molikdir.

Bu g'azallarni o'qib, fors fusaholari[2] va o'zimizning forsiyparastlarimiz ne deb og'iz ochishga jasorat qila olurlar!"

— Bu tilni she'rning sheri mudofaa qilar ekan, yana qaysi mard aksin isbot qilur! — dedi kulib Husayn Boyqaro. — Janoblari o'z nodir asarlari bilan tilimizning husnini, quvvatini donishmand xalq qoshida namoyon etdilar... Xotiringizdami, go'daklik mavsumingizda tilimizni qanday muhabbat bilan tashviq etardingiz? U chog'larda o'z so'zimizga muhabbatni menga siz talqin etgan edingiz. Bu muhabbat alhol dilimdadir.

Navoiy o'zi haqida aytilgan bu haqqoniy so'zlarni kamtarlik bilan, boshini quyi solib tingladi. Husayn Boyqaro o'z g'azalini jamiki shoirlarga tatabbu uchun berib, ulardan bunga javob yozishlarini so'ramoqchi ekanligini so'zladi.

[1] **Lison** — til.
[2] **Fusaho** — so'zga chechan kishilar. Chiroyli so'zlovchilar.

— Faraz qilaylik, — dedi Navoiy kulib, — g'azalni yuz shoir tatabbu etib, qalam sursalar, yuz g'azal vujudga keladi. Bir tup gul yuz g'uncha ochadi!

Eshikog'a[1] kirib, arkoni davlatning hozir bo'lganini bildirgach, Husayn Boyqaro kirishga ijozat berdi. Beklar, vazirlar, ulug' mansabdorlar va podshohning har vaqtki hamsuhbatlari, muqarrablar kimxoblarga, xitoyi shohilarga belanib kirishdi.

Har kim, o'z darajasiga ko'ra, har vaqt o'tiradigan o'rnida qaror topdi. Beklar begi Muzaffar barlos podshohga yaqin, eng yuqori o'rinni ishg'ol etdi.

Husayn Boyqaro toj-taxt g'avg'osida tog', cho'l oshib, o'z raqiblari bilan kurashib yurgan pallalarda unga ko'rsatgan xizmatlari uchun bu bekning g'ururiga chek yo'q, o'zini go'yo podshohga sherik kabi tutardi. Umuman, davlatning ustuni hisoblangan bu odamlarning aksari, qanday bo'lmasin, biron qiziq sifati, fe'li-ho'yi yo ishi bilan dong chiqargan edi. Muhammad burunduq barlos — qadim beklar naslidan, g'oyat bilimli, sardor, ulug'vor odam.

Lekin ovga, qushga shuncha o'ch ediki, mabodo qushlaridan biri o'lib qolsa, rosa motam tutar, bu o'lgandan ko'ra, falon o'g'lim o'lsa bo'lmasmidi, derdi. Zulun Arg'un telbaroq, lekin ajoyib qilichboz, bahodir, yovqur bek edi.

Har vaqt ikki qo'l bilan shatranj o'ynardi. Islim barlos — sodda, dilovar, ov va qush ilmining piri, o'zining maxsus yoyini kuch bilan otib, o'qni taxtadan o'tkazar edi. Ana shunday bahodirona ishlarni ko'p bilardi.

Mo'g'ulbek ishi — hamisha qimor! Badriddin shunday chaqqon edikim, yetti otning ustidan qatorasiga sakragan. Said Badriddin — butun harakati nozik, nafis edi, ajoyib raqs etardi. O'zi ixtiro etgan raqslari bor edi. Xo'ja Abdulla Marvoriy — har ilmdan bilardi. Ajoyib qonun[2] chalardi, she'r aytardi. Xatni chiroyli bitardi. She'rni favqulodda zavq va noziklik bilan tanlardi. Lekin ashaddiy fisq va fujurchi edi.

Tantana, hashamatni sevgan Husayn Boyqaro uyni to'ldirgan va ulug'vor ta'zim, vajohat bilan o'tirgan rang-barang olomonga

[1] **Eshikog'a** — saroy mansabdori.
[2] **Qonun** — torli musiqa cholg'usi.

faxrlanib qaradi. Keyin beklar bilan qo'shin to'g'risida biroz suhbatlashdi. Viloyatlardan kelgan ba'zi xabarlar haqida vazirlardan ma'lumot oldi. Nima uchundir shayxulislomdan[1] shariatga doir bir masalani so'radi. U qiroat bilan va g'oyat salmoqlab so'zlar ekan, zohiran diqqat qilayotganday ko'rinsa ham, sabrsizlangani bilinib turardi. Keyin ov va qushchilik to'g'risida so'z ochdi. Islim barlos birdan jonlanib ketdi.

Azamat gavdasini podshoh tomonga sal egib, qudratli qo'llari bilan dag'al, siyrak mo'ylabini bir silab qo'yib, qushlarning ramad burunduq barlos ham gapga aralashdi. Ov to'g'risida ertakka vish-raftori haqida qiziq ma'lumotlar bermoqqa boshladi. Muham- o'xshash qiziq gaplar asta-sekin hammaning diqqatini tortdi. Podshoh dam kulib, dam jiddiy o'y bilan quloq soldi.

Nihoyat, Husayn Boyqaro katta va davomli ovga tayyorgarlik ko'rishni va umuman, ovga doir jamiki ishlarni Islim barlosga topshirdi-da, qo'l ishorasi bilan o'ltirishni yopdi. Butun majlisni o'zining shohona ziyofatiga taklif etdi. Hamma o'rindan qo'zg'alib, ta'zim bajo keltirib turarkan, Husayn Boyqaro asta mag'rur yurib, boshqa xonaga o'tib ketdi.

UCHINCHI BOB

I

Shom qorasida Majididdin xizmatdan uyga qaytdi. Ichkari hovlida uni o'n olti yashar cho'ri qiz Bo'ston, har vaqtdagiday, uyatchan bir ta'zim bilan qarshiladi. Bekasini hozirgina saroydan bir kanizak kelib, podshohning bosh xotini Beka Sultonbegimning ziyofatiga olib ketganligini bildirdi. Majididdin kunchi erlardan bo'lsa ham, lekin bu xabar uni juda quvontirdi: uning nomi va rutbasi[2] saroy xonimlarining ham diqqatini jalb etgan. Demak, bir kun emas, bir kun uning xotini malikani butun kanizaklari, nadimalari[3] bilan ham Hirotning yuksak oilalarining xonimlarini o'z uyiga chorlaydi.

[1] **Shayxulislom** — oliy diniy unvon, bosh ruhoniy.
[2] **Rutba** — martaba.
[3] **Nadima** — eng yaqin xizmatkor.

Ishqilib, baxt otini qamchilab, kichik saroydan oliy saroyga ildam o'tib olish kerak!

Majididdin yasog'li uyga kirib, yostiqqa yonboshladi. Cho'ri qizga shamni tokchadan o'z oldiga olib qo'ydirdi. Qorni to'q bo'lganidan, Bo'ston keltirgan bir lagan qovurdoqqa qiyo boqmay, sharbat so'radi. Bo'ston chiroyli ko'zachadan tiniq sharbatni guldor kosaga quyib, tavoze bilan tutdi. Biroq xo'jasining ko'zlarida allaqanday hayosiz orzuning yonganini sezib, sarosimalanib, tezgina eshikka chiqishga intildi.

— Bunda kel, hoy! O'tir. — Achchiqlanib qichqirdi Majididdin.

Ixtiyorsiz cho'ri qo'rqqanidan yaqinroq kelib, go'yo biron yumush kutganday, cho'qqayib o'tirdi. Chiroyli, ma'sum ko'zlarini yashirdi. U o'n ikki yoshida Badaxshonda sahroyi qaroqchilarning qo'liga asir tushib, turli azob-uqubatlar, mojarolar chig'irig'idan o'tib, nihoyat, bundan ikki yil burun, o'n to'rt yoshida, Majididdin cho'ri — "gung" qilib sotib olgan edi. Bo'stonni taqdir bir qarich yoshidan boshlab hayotning zolim panjasiga tashlagan, uqubatlar girdobida suzdirgan bo'lsa ham, niholdek nozik, tuyg'un qizning erkin hayotga bo'lgan umidi so'nmagan edi. U o'z sofligini saqlashga tirishar edi. Bo'ston xo'jasi Majididdinni birinchi ko'rgan ondayoq undan badgumon bo'lgan edi. Yolg'iz uchrashishga to'g'ri kelgan paytlarda uning ko'zlariga qaray olmas edi.

Majididdin kosadagi sharbatni bo'shatib, soqol, miyiqlarini shohi ro'molcha bilan artdi-da, qizga termuldi. Faqat qizning kir, dag'al bo'z ko'ylagini ko'rib, ipaklarga, baxmallarga chulg'ansa, husniga yuz qatla husn qo'shiladi, deb o'yladi va ishqiy hangoma uchun fursatni juda qulay topgan bo'lsa ham, nasib etgan kun qizni hammomga yuborib, nafis kiyimlar kiydirib, undan keyin o'z og'ushiga olishga qaror etdi. Qo'lini uzatib, dastro'molini qizning yuziga yaqin bir silkidi-da, uni cho'chitib yubordi.

— Gul qizim, men senga yaqinda ancha o'rtoqlar topamen, ne deysen?

Xo'jasining muomalasidan vujudini titroq bosgan cho'ri hech nima demay, hurkak ko'zlarini atrofga javdiratdi, xolos.

— Nega javob bermaysen? Men xuddi sen tengi sohibjamol qizlardan bir nechasini keltiramen. Ularning hammasiga sen bosh-

chi bo'lursen. Yumushlaring ozayadi. Hammalaring Bog'i Eram qizlaridek yasanib yurasenlar...

Bu so'zlar qizning qo'rquv va andishasini kuchaytirdi. U boshini yana quyiroq egib, ko'zlarini yerdan uzmas, qanday qilib tashqariga qochishni bilmas edi. Uning baxtiga, shu asnoda ko'cha eshik birdan taqilladi. Bo'ston, qafasdan chiqqan qush kabi, tashqari otildi, kafshini poyma-poy ilib yugurdi. Birpasdan keyin dadil yurib kelib, Abulziyo degan kishining uchrashmoqchi ekanligini bildirdi. Majididdin ijirg'anib, asta tashqari chiqdi. Qorong'uda tanish ovozni eshitish bilan Majididdin ichdan quvondi, lekin tashqari ko'rinishda g'urur va savlatni quyuqlashtirdi-da, butun Xurosonga dong'i ketgan boylardan Abulziyo bilan ko'rishdi va uyga boshlab kirdi.

Abulziyo qalin adras ko'rpachaga o'tirib, chuvak yuzini qoplagan qop-qora quyuq soqolini silab, fotiha o'qiganday bo'ldi.

— Zoti oliylariga podshoh hazratlarining iltifotlari baland emish, — dedi Abulziyo quyuq, payvasta qoshlarini chimirib. — Xudo nasib etsa, yaqin kunlarda yangi rutbayi oliy bilan janoblarini tabrik qilurmiz.

— Qayerdan eshitdingiz? — bilmagan kishi bo'lib so'radi Majididdin.

— Podshoh hazratlari bir majlisda sizni yodlamishlar. U majlisda bo'lgan hamsuhbatlaridan eshitdim...

— Shunday xabarlar bor... Ehtimol, sodiq bandalariga inoyatlarini ayamaslar, — dedi Majididdin va mehmonning ishlari haqida so'radi.

Karvonlari Hindiston, Xitoy yo'llarida muttasil qatnab turuvchi bu savdogar, ishning rivoji va ko'rayotgan foydalaridan og'iz ochmadi, kamchiliklar ustida tilni bir qarich qiladigan, pashshani filga aylantiradigan hamma savdogarlar kabi, yolg'iz chatoqlari haqida gapirdi.

Majididdin Bo'stonni imlab, dasturxon yozishga buyurar ekan, mehmon qat'iyan rad etdi.

— Hozirgina shulonda[1] edik, — dedi u barmoqlaridagi gavhar ko'zli uzugini o'ynab, — bir masalaning hali uchun qoshingizga kelgan edim. Bilmadim, janoblari qanday qarar ekanlar...

[1] **Shulon** — katta ziyofat ma'nosida.

— Bizning xohish-niyatimiz, — dedi Majididdin qo'lini ko'ksiga qo'yib, — do'st-yorlarga hamisha xizmat qilmoqdir.

Abulziyoning torgina peshonasi burishdi. Bir ko'zini, odati bo'yicha, qisib, shamga bir nafas tikildi. So'ng Majididdin tomonga enkaydi.

— Xazinaning sim-u zarga ehtiyoji ne darajada?

Majididdin kulimsirab javob berdi:

— Shohlarning xazinasi bamisoli bir daryo... Lekin bir farqi bor: suv ko'paysa, daryo toshadi. Ammo xazina javohirotga aslo to'ymaydi.

— Bag'oyat to'g'ri fikr, — dedi Abulziyo, — xususan, bizning podshohi islom kabi Hotamtoy sulton uchun xazina dosh bermaydi. Podshohning muborak ta'blari hashamatga moyil ko'rinadi. Har kun Jamshid oso[1] bazmlar, ta'rifidan tillar lol bo'luvchi ziyofatlar tartib etmoqda emishlar. Kamina xazinaning barakatiga sa'y-harakat qilsam, degan niyatda edim...

— Ne tariq bilan? — qiziqib so'radi Majididdin.

— Janoblariga oftobday ravshanki, xazinaga mablag' el-ulusdan qatra-qatra tomib keladi. Birodaringizning xolis niyati shulki, xazinaga tangani biz qoplab-qanorlab ag'darsak-da, so'ng ulusdan bir-bir terib olsak...

— Angladim, angladim, — dedi Majididdin sabrsizlanib, — tegishli amaldorlar tarafidan xalqdan yig'ilgusi zakotlarni[2] ma'lum shart bilan hukumat ixtiyoridan sizning ixtiyoringizga o'tkazilsa... Maqsadlari ushbumi?

— Balli, — javob berdi Abulziyo, — bu ishda janoblari vositachilik qilsalar, ish tezroq saranjom bo'lur edi: janoblari shahzoda Mirzoyi Kichik orqali harakat etsalar ham mumkin. Yana bu jihatni o'zingiz bilursiz.

Majididdin biroz enkayib, ko'zlarini yarim yumib o'yladi. Tijorat ahli bilan aloqada bo'lishning foydalarini yaqqol ko'rdi. Bu vazifaning uddasidan chiqishiga ishonardi. Lekin, mushkul masala qarshisida qolgan kabi, jo'rttaga ikkilanib, sukut qilib o'tirdi.

[1] **Jamshid oso** — Jamshidga o'xshash. Erondagi afsonaviy shoh, dabdabali davr surgan, tanti bo'lgan.

[2] **Zakot** — soliq.

— Podshoh hazratlarining qoshiga quruq kirmaysiz, — dedi Abulziyo dilgir bo'lganday kuyunib, — katta tuhfa hozirlab qo'yibmen... Siz janobning xizmatingizga ham tayyormen.

Majididdin yana sir boy bermadi. Podshoh yoki ba'zi vazirlar e'tiroz qilmasmikan, degan mulohozada ekanini so'zladi.

— Men bu sohada hech tajriba ko'rgan emasmen, — dedi Abulziyo, — shuning uchun hozircha yolg'iz Hirot viloyati kifoya qiladi. Men bilamen, hozirgi kunda podshoh hazratlari uchun katta mablag' kerak.

— Xo'p, jamiki mushkulotni o'z zimmamga olayin, — dedi ayyorcha kulib Majididdin, — lekin bu xayrli ishga men o'zim ham sherik bo'layin. Mayli, kichik bir hissasi bo'lsin...

Bunday taklifni aslo kutmagan Abulziyo torgina, burushuq peshonasini qashidi. Keyin allaqanday zo'raki kulgi bilan dedi:

— Sizning baxtingiz vazirlik mansabida. Devoni oliydadir. Sizga bu dardisar ishlarning ne hojati bor?

— Biz nima bo'libmiz! Vazirlar, beklar orasida tijorat bilan shug'ullanuvchilar ozmi?

— Xo'p, bu shartni qabul qildik... — dedi noiloj Abulziyo.

Majididdin ishni juda qulay shart bilan olishga tirishajagini so'zladi va yolg'iz Abulziyo nomidan muzokara yuritib, o'zi pinhon qolishi kerakligini uqtirdi. Abulziyo qo'ltig'idan og'ir shohi xaltacha chiqardi-da, xalta og'zini himarib, Majididdin oldiga sharaqlatib qo'ydi. Shamda olovlangan oltin kabi, Majididdinning yuzi, ko'zi shodlikdan uchqunlanib ketdi. Boyga minnatdorlik bildirib, xaltachani darrov yostiq tagiga tiqdi. Mehmon ketgandan keyin Majididdin xaltani ag'dardi.

Shamda chaqnab ko'zlarni qamashtirgan oltin tangalarni huzur qilib sanab, sandiqqa tashladi. Abulziyoning sovg'alarini podshohga o'zinikidek peshkash qilish, hozirgi valine'mati shahzoda Mirzoyi Kichik orqali ishni qulay saranjom qilish va hokazo to'g'risida o'ylab, uyqusi qochdi.

II

To'g'onbek bir haftadan buyon har kun xo'jasining zotli otlaridan birini minib, Hirotda gasht qilib yuradi. Egnida yangi chakmon,

boshida yangi qalpoq, kissasi tangasiz qolmaydi. U Majididdin xizmatiga kirgan kunning ertasigayoq ota meros aziz xanjarni qaytarib oldi. Oqshom mo'l, tekin ovqatni yegandan keyin sharobxonaga oshiqadi. Mayxo'rlikda, kurashda, ot chopishda, o'q uzishda shaharning dong chiqargan jahongashta yigitlari bilan do'st tutunishga ham ulgurdi. Birinchi kunlarda xo'jasi bilan oz uchrashardi. Keyin, To'g'onbek gap asnosida turli masalalar to'g'risida o'z fikrini, qarashini bayon qila boshlagach, u tez-tez chaqiradigan, uzoq gaplashadigan bo'ldi. To'g'onbek uchun bu dargohda aytarli yumush yo'q edi. Ikki-uch oy ichida u nihoyati bir necha marta dalaga chiqib, Majididdinning otadan qolgan katta yerlaridagi dehqonchilik ishlarini nazorat qilib qaytdi.

Bir kun ertalab nonushtadan keyin To'g'onbek chiroyli turkman otni egarlab turarkan, mo'ysafid qul — Nurbobo yaqin kelib, xo'ja uni chaqirganini aytdi. To'g'onbek, go'yo eshitmaganday, bir qancha vaqt otning u yon-bu yoniga o'tib, pardozlab, so'ng po'ng'illadi:

— Ish yorti qolmasin, qari shayton. Ol supurtkini, o'bdon tozala!

To'g'onbek eshikda kiyimlarini qoqib-suqib, Majididdinning xonasiga kirdi; tiz cho'kib, kichik, ayyor ko'zlarini xo'jasiga tikdi.

— Yigit, bir xizmat bor... — dedi Majididdin vaqtichog'lik bilan.

— Buyursinlar!

Majididdin butun Hirot viloyatining soliqlarini yig'ish Abulziyo ixtiyoriga o'tganligi va bu ishda uning o'zi ham hissamand ekanligini, shu kunlarda favqulodda katta xarajatlar qilgani uchun aqchaga muhtojligini, iloji bo'lsa bu kundan boshlab ba'zi soliqlarni yig'moqqa kirishmog'i kerakligini so'zladi.

— O'bdon yaxshi ish bo'libdi-ku! — dedi To'g'onbek qo'pol gavdasini xo'jasi tomon surib. — Durust, muboshirlik[1] chakki ish emas. Lekin yo'l-yo'rig'ini tushuntiring.

Majididdin Xurosonda yer mulkining turli shakllari, ularning soliqlarga munosabati ham, odatda, yig'iladigan har nav soliqlar haqida uzoq va batafsil so'zlab tushuntirdi. Hozirgi paytda "qo'sh

[1] **Muboshir** — soliq yig'uvchi amaldor.

solig'i"ni yig'ish payti bo'lganidan, buni alohida tushuntirdi. Keyin o'z hissasiga tushgan tumanlarni sanab chiqdi-da, tokchadagi kitob orasidan muhrlar bosilgan bir taxta qog'oz chiqarib: "Mana bu sizning vasiqangiz, ehtiyot qilib saqlang", dedi.

To'g'onbek vasiqani o'qimasdanoq buklab, kissasiga soldi-da, kulib: "Qani, oq yo'l tilang bizga!" deb xayrlashib, tashqari chiqdi. Nurbobo egarlab qo'ygan otni minib, jo'nab qoldi. Odati bo'yicha, otni qattiq haydab, kunning qizigan pallasida bir qishloqqa kirdi. Bu yerda ham, xuddi yov quvganday, qattiq yurdi; qo'nar manzil qidirib, ko'zlarini to'rt tarafga jovdiratib, nihoyat, bir chorbog' oldida otdan tushdi. Terdan badani kir ko'pik bilan qoplangan, harsil-lagan otni daraxtga qantarib, salqin chakalakka qarab yurdi. Qalin daraxtlar orasidan sharqirab oqqan ariq bo'yida charx yigirib o'tirgan kampirning tepasida to'xtadi.

— Horma, ena!

Kampir charxning "g'uv-g'uv"i va suvning sharqirashidan uning ovozini eshitmadi. To'g'onbek qamchi dastasi bilan uning suyakdan iborat yelkasini turtdi.

Kampir bujmaygan, oriq yuzini o'girib, chuqur ko'zlarining xira oqini o'ynatdi-da dedi:

— Kel, bolam, nima tilaysen mendan?

— Tur, ayron olib chiq, — to'ng'illab buyurdi To'g'onbek.

Kampir bir parcha latta yopgan oq sochli boshini qimirlatib: "Xo'p, bolam" dedi. Ammo o'rnidan qo'zg'almasdan: "Dildor! Hoy, Dildor!" deb qichqirdi. Daraxtlar orqasidagi past, buzuq devor orqasidan qiz yugurib chiqdi-da, To'g'onbekni ko'rishi bilan uyalinqirab, asta-asta yurib, bir necha qadam narida to'xtadi. Dildor baland bo'yli, jussalikkina, butun andomi o'ziga kelishgan, tiniq oq yuzli, ingichka, nafis qoshli ko'zlarining qora yulduzi yoshlik husnining, kuchining jonli, fusunkor olovi bilan yongan o'n olti-o'n yetti yashar suluv qiz edi.

To'g'onbek unga boshdan oyoq razm solib: "Qizlarning sarasi ekan!" deb qo'ydi va yaqinda Hirotda bir o'ltirishda kitob o'qilar-kan, hamma go'zal misralar orasida unga ko'proq maqbul bo'lgan bir bayt xotiriga keldi:

Aningkim ol enginda meng[1] yaratti,
Bo'yi birla sochini teng yaratti.

To'g'onbek ichida: "Shoir go'yo bu suluv uchun ataylab aytgan!" dedi.

— Acha, nega chaqirdingiz? — so'radi Dildor qizarib.

— Bek og'angga ayron keltir, qizim.

Dildor indamasdan orqaga qayrilarkan, kampir uni "hay..." deb to'xtatdi, muloyimlanib dedi:

— Anov yerga, — qo'li bilan olma yog'ochlarini ko'rsatdi kampir, — joy sol! Hordiq chiqarasenmi, yigit?

Qizning orqasidan qarab qolgan To'g'onbek g'ayri shuuriy ravishda boshini qimirlatdi. Qiz hayal o'tmay, eski bir sholcha, toza ko'rpacha va yostiq olib chiqib, epchillik bilan joy hozirladi. Keyin katta zarang kosada ayron keltirib, yerga qaragan holda, To'g'onbekka tutdi-da, nariga borib, o'g'irda nimanidir tuymakka boshladi. To'g'onbek ayronni qatra qoldirmay shimirdi, yakkam-dukkam mo'ylovini artdi, og'ir so'lish oldi-da, qalpog'ini, qamchini tashlab, yostiqqa yonboshladi. Uning ko'zi qizda edi. Dildor o'g'irning sopini ko'tarib, vazmin urar ekan, bo'z ko'ylak ichida, yumaloq ko'kraklari serkillab ketar edi. Turli mamlakatlarni kezgan, turli xalqlar, urug'-aymoqlar ichida bo'lgan va bir ko'p xonlar va hokimlarning dargohida yuzlarcha go'zallarga duch kelgan To'g'onbek Dildorday suluvni ko'rmagan edi.

U atoqli bir bek yoki hokimning qiziga tantana-dabdaba bilan uylanish orzusida bo'lganidan Dildorga, ishq ermagi uchun soz ekan, deb qaradi.

Kampir charxini yig'ishtirib, bukchaygan holda yigitning oldiga keldi.

— Qaysi bekning navkarisen, qayerga borasen? — so'radi qiziqib.

— Men o'z boshimga o'zim hokim! — to'nglik bilan javob berdi To'g'onbek. — Erkaklaring bormi? Qayerda?

Bundaylarni o'z umrida ko'p ko'rgan kampir beparvo javob berdi:

[1] **Meng** — xol.

— Bitgina o'g'lim bor. Anov qizning dadasi. Dong'amizning yeriga hasharga ketdi. O'z ekinlari boqimsiz qaramasiz dalada yotib di. Yuz og'asining parvoyiga kelmaydi. Xalqqa har xil yumushlar topib turadi... Yumushing bormi o'g'limda?

— Yumushim — tanga. To'lasalaring bas!

Kampirning ko'zlari allanechuk olayib ketdi, yuzining suyakka yopishgan charsdir terisi oqardi.

— Zakotchimisan?

To'g'onbek boshi bilan tasdiqladi. Kampirning oyoq-qo'llari ho'shashganday, sholchaning bir chekkasiga madorsiz cho'nqaydi.

— Bolam, — dedi yalingan tovush bilan u, - Tangri ajratgan bangni ulug' qilsin, bizga rahm-u shafqat et. Xakimga bergulik besh nimamiz yo'q. Bor-yo'g'imizni berib bo'lganmiz. O'la qolsak soliqlardan boshimiz chiqmay qoldi, hali "qo'sh puli", hali "sohib jam", hali "mirob", hali "sarona"! — sinay bersang eding'i yo'q...

To'g'onbek indamadi, dastro'moli bilan keng, sertuk ko'kragini yelpib, atrofga "chirt-chirt" tupuk otib o'tirdi. Sopiga kumush ishlangan qamchisini o'ynab, keyin kampirga qichqirdi:

— Samsama ko'p! Xudoy ayollarni so'zga yaratgan-da.

— Arzi dodimni kimga aytayin, quloq sol, bolam! — nolayin laqib dedi kampir.

— Ko'p so'z eshakka yuk... Qozonni os. Mol qilib uni sol. Sharobing bo'lmasa, bo'za keltir. Toz bo'l, obdon ochiqdim.

— Biz et ko'rmayemiz, — dedi kampir, — mirzo yigit. Agar ugra yoki umoch desang, ionim bilan qilib berayin.

— Anov uloqchi? — To'g'onbek uzoqda o't chimtib yurgan oriq echkini ko'rsatdi.

— Bolam, u qo'shniniki... — Ishontirishga tirishdi kampir.

— Na zarari bor? Tuya ko'rdingmi — yo'q! — boqdi To'g'onbek.

Kampir boshini suyak yelkalari orasiga olib, g'ang-tashvish cho'kkan chuqur, xira ko'zlarini yerga tikib, sukut qildi. Darxaqdan "to'p" etib aqiqday bir olma uzilib, To'g'onbekning yoniga tushdi. To'g'onbek olmani olib, yassigina, beo'xshov burniga yaqin tutib

---

[1] Qo'sh puli, sohib jam, mirob, sarona — XV asrdagi soliq turlari.

iskadi va kulib, Dildorga murojaat etdi: "Sening nasibang, qo'limdan ol, O'g'onim[1] seni ham qo'lingga shu olmaday uzib tushirsin!".

Dildor o'g'irni tashlab, qayoqqadir qochdi. To'g'onbekning olma uzatgan qo'li havoda muallaq qotdi. Bir nafasdan so'ng zarda bilan olmani uloqtirdi. Uning kichik, qiyiq ko'zlari yomon yondi, yakkam-dukkam miyiqli qalin lablari titrab ketdi. Kampir unga qo'rqa-pisa qaradi: "Achchig'lanma, bek yigit, o'zi uyatchan qiz, yana boshi bog'liq... Men hozir qozon osib shiringina taom qilib beramen. Qo'shnilarda bo'lsa, bir-ikki oyoq[2] bo'za ham keltiramen" dedi-da, kalavlanib o'rnidan turdi.

— Yurtning vallamatini chaqir, — o'radan chiqqan ovozday to'ng'illadi To'g'onbek. — Shu bugun zakotni to'lamasalaring, tanga o'rniga jigarlaringni uzib olamen!

Kampir orqaga burilib, shivirlab ketdi: "Bu jallod jo'ji-bo'ji tuxumidan tarqalganga o'xshaydi. Amaldorlarga o'zing qirg'in yubor, Tangrim!" deya echki o'tlagan o'tloqqa yurdi. Uni bo'ri ko'zidan yashirishni o'ylardi, lekin zakotchining jahlini battarroq avjlantirmaslik uchun yana bu fikrdan qaytdi. Zakotchiga taom pishirmoq uchun qo'rg'onchaga qarab yurdi.

To'g'onbek daraxtlar orasidan ko'kning tiniq zangorisiga qarab, dam mudroq bosib, dam yana sergaklanib yotar edi. Qishloqning kajava qorinli, yup-yumaloq oqsoqoli issiqdan horsillab-gursullab yetib keldi. Jahldan tushgan To'g'onbek bir necha so'z bilan maqsadini tushuntirdi. Oqsoqol zakotchilarga yo'l-yo'riq ko'rsatib, garchi o'zi hech vaqt soliq to'lamasa ham, hamqishloqlarini haddan tashqari adolatsizliklardan qo'riqlashga imkoni bor qadar unnab ko'rar edi. To'g'onbekning aft-basharasidan va muomalasidan, bunga so'z uqtirish mumkin emasligiga ishongan bo'lsa ham, yotig'i bilan so'zlab, insofga da'vat qilishni foydasiz ko'rmadi.

— Mirzo yigit, — dedi u qo'li bilan peshonasidan terni sidirib, — yaqinda biz "sarona"dan qutulgan edik. "Ushr"[3] to'lagunchilarning gardanida qarzi qolgan emas, g'oliba. "Qo'sh"ning hali vaqti kelmagan. Har qaysi zakotning o'z fasli bor, zakot bobida-

---

[1] O'g'onim — Tangrim.

[2] Oyoq — kosa.

[3] Ushr - hosilning o'ndan biri hisobida olinadigan soliq.

gi barcha taomil, qoida va tartib kaminaga besh panjamday ayon. Vaqtida kelsangiz, otdan qo'nmasdan jamg'arib olasiz.

— Bo'limli so'zni ayting, vallamat! — qichqirdi To'g'onbek. — Biz o'z xo'jamizdan olgan farmonga qarab ish qilamiz.

— Shu kunda dehqon, nafsilamrda, yalang'och, mirzo yigit, — dedi oqsoqol. — Xirmonni ko'tarmaguncha undan bir nima so'rash mahol.

— Bilamen, ko'p yerlar tarxonlikka[1], vaqfga qarashli. Ular, albatta, zakotdan ozod. Dehqon yalang'och bo'lsa, biz kimdan yig'amiz! — qichqirdi xo'mrayib To'g'onbek.

Oqsoqol yelpinib, issiqdan harsillab, bir muddat sukut qildi. Keyin, go'yo o'z-o'ziga aytganday, sekingina dedi:

— Bevaqt talab qilinsa, biron g'avg'o ro'y bermasa edi, deb xavfsiraymen...

— Meni qo'rqitgani keldingizmi, vallamat, — birdan o'qrayib dedi To'g'onbek. — Xudoyga shukur, maydon ko'rgan yigitmiz...

— Mirzo yigit, — dedi oqsoqol, — sizga uzoqdan ko'zim tushgan hamon botir, dilovar yigitlardan ekanligingizga bovar qilgan edim. Bu jihatdan ko'nglingiz forig' bo'lsin. Inim, bizning tarafning fuqarosi andak qiziqqonli bo'ladi. Ba'zi amaldorlarning nomaqbul harakatlaridan shikoyat qilib, poytaxtga murojaat etmoq fikrida edilar. Tadbir va ehtiyot bilan qadam qo'ysangiz, shoyad g'avg'o qo'pmas, tangani ham silliqlik bilan olursiz...

To'g'onbek toqati toq bo'lgandek, sakrab o'rnidan turdi.

— Yuring, men o'z tadbirim bilan tanga to'play, siz tomosha qiling!

Oqsoqol harsillab o'rnidan turdi. Daraxtzorda bukchayib, kalavlanib o'tin terayotgan kampirga To'g'onbek otni xashakka qo'yishni buyurdi, oqsoqolni imlab, oldiga soldi-da, qishloq oralab ketdi.

Dildor yugurib buvisining yoniga keldi: "Qayerga yo'qoldi mo'g'ul-cho'g'ul o'lgur?" deb so'radi. Kampir qishloqdan zakot undirgali ketganini aytib, uning otini xashakka qo'yishni buyurdi. Qiz qarg'ab-qarg'ab, otga yaqin keldi. Uning egar-jabduqlaridagi kumush gullarga suqlanib qaradi-da, keyin astagina jilovini chiqardi, otni yechib, no'xtasidan yetakladi, uni o'ti qalin, daraxt siyrak

[1] **Torxonlik** — imtiyozli oqsuyaklarning mulki. Ular soliqdan ozod qilingan.

joyga eltib bog'ladi. So'ng kampirning yoniga qaytdi, unga qarashmoqchi bo'ldi: onadan yosh qolgan yetim Dildor buvisining parvarishi bilan o'sgan, unga onadek muhabbat qo'ygan edi.

— Nima pishirmoqchisiz? — so'radi Dildor.

— Betavfiqqa mo'lgina qilib quymoq pishirsam, deyman...

— Behuda ovora bo'lasiz, buvi, — dedi Dildor kuyunib. — It akilladi-qo'ydi-da. Kambag'alning qozoniga zormi u?

Kampir indamadi. Cho'p-xasni qo'ltiqqa olib, qo'rg'onchaga ketarkan, birdan to'xtadi.

— Sen bu yerda aylanma, qizim, — chuqur ko'zini tikib, xavfsiragan tovush bilan dedi kampir, — echkini yetaklab, ko'zdan uzoqda yur, uqdingmi?

Dildor gilosday qizil chiroyli lablariga yoyilgan tabassum bilan boshini silkidi-da, borib echkining ingichka bo'yniga bir quloch yo'g'on arqon solib, sudrab ketdi. U quyoshda ola-chalpoq tovlangan sokin chakalaklarning oxiriga yetdi. Keng dalaga, quyoshda oltinlangan bug'doyzorga yaqinlashdi. Echkini daraxtga bog'lab, jildirab oqqan suvga mo'jaz oyoqlarini solib, salqinda jimgina o'tirdi. Zerikdi. Daraxtlarning ustidan onda-sonda qushlarning sadosi bir zumgina yangrar, yana og'ir jimjitlik cho'kardi. Dildor yon-verida, o'tlar orasida ko'zga chalingan, qo'lga bazo'r ilinadigan gulchalarni qunt bilan terib ovunarkan, orqada shitirlagan tovush eshitildi-da, birdan boshini ko'tarib, hurkak boqish bilan qaradi. Daraxtlar orqasidan Arslonqulni ko'rdi. Ko'zlari birdan nash'a bilan yonib ketdi. Boshidagi ro'molchasini tuzatdi, barmoqlari bilan chakka sochlarini to'g'riladi.

Arslonqul barvasta qomat, o'mrovli, sodda, o'n sakkiz yashar yigitcha edi. Uning mehnatda chiniqqan qoramtir yuzida, jonli, tiyrak, yirik ko'zlarida bolalarcha ma'sumlik jilvalanardi. U shu qishloqlik bo'lib, bolalikdan poda boqqan, yerdorlarning xirmonini ko'targan, qo'sh haydagan. Uch-to'rt yildan buyon hirotlik bir tarxonning shu atrofdagi yerlarida qarol bo'lib ishlardi.

Tabiat og'ushida, mehnatda birga o'sgan qiz va yigit bundan qariyb ikki yil burun bir-birlariga samimiy muhabbat bilan bog'langan edilar. Kampir ham, Dildorning otasi ham bu sinalgan yigitni kuyov qilishga hech qanday taraddudsiz rozi bo'lishgan edi.

"Ezgulikning kechi yo'q", degan gapga muvofiq, to'y-tomosha uchun hali ma'lum muddat tayin etmagandilar.

Arslonqul qudratli oyoqlarini uzatib, qizning yoniga og'ir o'tirdi. Yuzidan quyulgan terni artdi. Jomakorning yoqasini silkib, keng yalang'och ko'kragini yelpidi-da, Dildorga qarab kuldi.

— Echki boyaqishni panaga olganingiz yaxshi bo'libdi: och bo'ri yomon bo'ladi.

Dildor:

— Kampirga yo'liqdingizmi? — deb so'radi mayda gullarni ingichka pishiq o't bilan boylab, dasta qilib Arslonqulga ko'rsatarkan.

— Uchrashdim, — javob berdi Arslonqul. — Lekin usiz ham ma'lum.

— Ko'rdingizmi battol o'lgurni! Zakotchilar orasida tarig'day insofi bor odamni ko'rmaganmen.

— Butun qishloqqa g'alva solmoqda u, — javob berdi Arslonqul xafalanib. — Bu juda quturgan ekan...

— Agar zakotni bizdan ham undirmoqchi bo'lsa, nima qilurmiz? Shamga ham pulimiz yo'q... — tashvishlandi Dildor.

Arslonqul unga javoban dedi:

— Bu atrofda hali ko'p izg'iydi u. Muhlat olsak, bir amallab toparmiz. Zakotni endi to'layapmizmi?!

Dildor yengillanib xo'rsindi. Qizning dilini g'ash qilgan tashvishni yo'qotgani uchun Arslonqul ichdan quvondi. Qizga yaqin surildi. Uning ko'rkam sochlarini siladi. Dildor atrofga bir qarab olib, keyin erkalanib, yigitga suqildi. Arslonqul uning chiroyli boshini ko'ksiga olib, hayajon bilan lablarini qizning o'pich so'ragan sezgir, aqiq rangli lablariga qo'ndirdi...

Qiz yigitning ko'ksidan boshini qutqarib, sochlarini to'g'riladi-da, erka araz bilan nariroq o'tirdi. Kulib Arslonqul ham nari surildi. Qiz chaqqonlik bilan yana uzoqlashdi. Keyin o'z qiliqlariga o'zlari kulib yuborishdi. Arslonqul tek o'tirishni va'da qilgach, Dildor uning yoniga keldi. Yigit o'z ishlari to'g'risida gapirdi. Kuzda, ekinlar yig'ilgandan so'ng, xo'jasidan haqini olib Hirotga tushajagini, o'zi va Dildor uchun kiyimliklar olajagini so'zladi. Dildor Hirot bozori va undagi qimmatbaho mollar to'g'risida kattalardan

eshitganlarini so'radi. Arslonqul uzoq bo'lmagan azim shaharda nihoyati ikki martagina (bu ham juda qisqa muddat) bo'lgan esa-da, bazzozlar sotadigan kashmir shoyilari, xitoy shohilari va hokazo haqida uzoq hikoya qildi.

Ularning dillari umid va shodlik bilan to'lgan, turmushning qayg'ularini, mashaqqat va dahmazalarini unutgan edilar.

Echkini shunda qoldirib, ovqatlanmoq uchun uyga jo'nadilar. Arslonqul o'n besh-yigirma qadam oldinroq yurib ketdi. Dildor uyga yaqinlashganda haligi yerda, sholcha ustida o'tirgan To'g'onbekka, oqsoqolga va boshlarini egib, qaltirab turgan ba'zi hamqishloqlariga ko'zi tushdi-da, ularning qoshiga bormasdan, devor orqasiga o'tib ketdi.

Arslonqul og'ir yurib kelib, odamlardan biroz narida — ariq bo'yida cho'nqaydi. Atrofdagi daraxtlarga bir necha sigir, buzoq, qo'y bog'langan edi. Bularni zakotchi zo'rlab garovga olib kelganini fahmladi. Achchig'i halqumiga tiqilib, o'shshayib qoldi.

Ko'p dehqonlar zolimni yumshatish uchun uylaridan har xil ovqatlar tayyorlab kelardilar. To'g'onbek oqsoqol bilan yozuv-chizuvga, sanoqqa berilib, dasturxonga qaramadi ham. Nihoyat, hisob-kitobni bitirgach, ovqatdan oz-moz totindi-da, birdan o'rnidan turdi. Garov sigir, buzoqlarni oqsoqolga topshirdi va Foyon qishlog'idan qaytguncha, boqimandalarini jamg'arib qo'yishni unga tayinladi. Keyin otini uzoq silab-siypab, ardoqlab mindi-da, chang ko'tarib, haydab ketdi. Yumaloq oqsoqol yoqasini ushlab, bosh chayqatdi ham odamlarga ko'z oqini o'ynatib, pixillab, dedi: "Duoyibad qilinglar, ilohi bu maxluq otdan yiqilib, bo'yni uzilsin!"

Odamlar qo'lni paxsa qilib, g'azab bilan deyishdi: "Shikoyat qilmoq kerak podshohga, shikoyat!"

TO'RTINCHI BOB

I

Bog'i Zog'onning bosh darvozasi oldidagi katta maydon harbiylar bilan to'la. Har yoqdan to'da-to'da otliq sipohilar — navkarlar keladi. Otlar o'ynoqlab kishnaydi, tug'lar hilpiraydi. Quyoshda

dubulg'alar, sovutlar yaltiraydi. Beklarning kumush sopli qamchilari, ot asboblaridagi kumush bezaklar, qilichlarning qinlaridagi oltin, feruza va zabarjad toshlar ko'z qamashtirib yonadi. Navkarlar orasida oppoq soqoli ko'ksiga tushgan, lekin yigitlarday tetik qarigan chollar, jang maydonidagi dahshatli suronlarni ko'ngilli bir o'yindek bilgan, ham jang-jadal bilan suyagi qotgan mag'rur bahodirlar bilan birga tajribasiz, miyiqsiz, yosh-yosh yigitchalar ham bor... Tantanaga qaramay, Hirot har kungi hayot bilan yashaydi; Hirot bunday kunlarni ko'p ko'rgan! O'ynoqlagan otlarning oralarida g'ivillab, bir-birlari bilan baqirib-chaqirishgan bolalar istisno qilinsa, kattalar: "Podshoh Muhammad Yodgor ustiga otlanibdi", degan xabarni eshitib: "Xudo oq yo'l bersin, yurtga tinchlik kerak", deb o'z tirikchiliklaridan qolmaydilar...

Mana, chorpaxil, mag'rur Islim barlos o'zi uchun yasatgan maxsus o'q-yoyni osgan holda katta suvori to'daning boshida chang ko'tarib, peshdor[1] askarlar sifatida ildam yo'lga tushdi.

Bog'i Zog'on darvozasidan Husayn Boyqaro ot o'ynatib chiqdi. Tim qora, haybatli asov otining bezaklari oldida uning kiyimlarining boy ziynati unchalik taajjublanurlik emasdi. Temur avlodi orasida qilich chopishdagi mahorati bilan tanilgan Husayn Boyqaro kumush so'lug'ini chaynab tipirchilagan otni pishiq tutib, botirona bir tur bilan gerdaygan edi. Uning orqasida beklar, sardorlar, sulton xonadonining yaqin aqrabolari Xurosonning yuksak oilalariga mansub bo'lgan, saroyning husni, podshohning ziyofat va majlislari uchun hashamat, dabdaba berishgagina xizmat qiladigan duxoba qalpoqli, movut chakmonli, nozik ishlangan qimmatbaho kamarlar taqqan yosh nozanin yigitchalar to'p-to'p bo'lib, otlarini gijinglatib turardilar.

Bir dasta yasovullar oldin-ketin yugurib, havoda qamchilarini o'ynatib, podshohning yo'lga chiqqanidan darak berar, otliqlarni, eshak minganlarni egardan tushirar, piyodalarni ko'chaning ikki tomoniga, devorlarga qapishtirar edilar. "Ha-hu" deguncha odamlarning yelkalariga, boshlariga qamchi tushib qolar edi. Do'kondorlar do'konlari ichidan chiqib, viqor bilan qo'llarini ko'kraklariga qo'yib, shohni kutardilar...

[1] **Peshdor** — oldinda boruvchi, ilg'or.

Gavharshodbegim madrasasining sirtida, yuksak peshtoq ostida tolibi ilmlar qalin bir guruh bo'lib turishardi. Bular toj-taxt uchun Astrobod taraflarda isyon ko'targan Yodgor Mirzoning kimligi, qaysi nasl va tarmoq bo'yicha u Amir Temurga borib taqalishi ustida muzokara qilishar; tirik, o'lik, nomdor, nomsiz, toj kiygan, toj kiymagan shahzodalarni tilga olishar edi. Sultonmurod bilan Zayniddin sho'x hangoma va latifalar so'ylab, ba'zan hammani kuldirib turishar edi. Favqulodda vajohatli, bir ko'zi g'ilay yasovul qamchini qahr bilan silkib, chopib o'tarkan, Zayniddin qichqirib yubordi:

Hech kasro nazdi dud naguzoshti,
In du shohi gov gar xar doshti[1].

Do'stlar bir zumgina lablarini tishlab, jim qoldilar, lekin yasovul kinoyani payqamay, uzoqlashib ketgach, mahkam yumilgan lablaridan birdan qahqaha toshdi. Sultonmurod do'stining yelkasini qoqib dedi: "Sen bo'lmasang edi, bu jabrkor hayotda kulgini mutlaq unutgan bo'lur edik...".

Tantana bilan Husayn Boyqaro yaqin kelgach, hamma tolibi ilmlar qo'l qovushtirib, egildilar. Sultonmurod boshini ko'targanda, podshoh uzoqlashgan edi. Uning ko'zi Navoiyga tushdi. Navoiy Xo'ja Afzal va shoir Shayxim Suhayliy, Kamoliddin Husayn Kozargohiylar bilan bir qatorda, otini bo'shgina tutib, bu suron va tantanaga go'yo loqayd, hamisha ko'nglini to'lqinlantirgan ilhomlarga, fikrlarga berilganday borar edi. Ko'zlaridagi samimiy quvonch va muhabbat bilan qarshilagan talabalarga shoir tabassum bilan iltifot ko'rsatib o'tdi.

Ko'chalarda hayot va harakat avvalgi iziga tushdi. Talabalar madrasaning tosh bag'ri ichiga kirib, g'oyib bo'ldilar. Sultonmurod yana hujraga kirib mutolaaga berilishga mayl sezmadi. O'ziga zarur bo'lgan ba'zi nodir kitoblarni qidirib topishi kerak edi. Nogahon uning yodiga ko'pdan buyon uchrashmoqni istagani mashhur kimyogar mavlono Abdulahad tushib qoldi. O'ylab turmasdan, sharharning Darvozayi Qipchoq tarafiga qarab ketdi.

[1] *Ma'nosi:* Agar ho'kizning shoxi eshakda bo'lsa, u yoniga hech kimni yo'latmas edi.

Hirotning chetida qaysi bir avliyoning sag'anasi bo'lgan, za'r qayrag'ochlar va qari chinorlar bilan qoplangan katta jimjit go'ristoo ro'baro'sida, xarob bir uy oldida to'xtadi. Bir vaqtlar o'ymakorlik san'atining go'zal namunalaridan bo'lgan, lekin hozirda zamonlarning asta, omonsiz yemiruvchi ta'siri ostida o'z husn va tarovatini yo'qotgan eshikni ohista taqillata boshladi. Ichkaridan hech qanday sado eshitilmaganidan qattiqroq urdi. O'tkinchilardan biri o'z qulog'iga ishonmay, jilmayib, dedi: "Tosh bitgan! Ichkariga marhamat qila beting!" Uy sohibining kirdigini birdan eslab, kulib qo'ydi-da, ichkari kirdi. Egasi tashlab ketgan hovlidek, yovvoyi o'tlar bilan qoplangan, og'ir jimjitlik hukm surgan katta hovli o'rtasida bir nafas to'xtadi. Atrofga bir qarab, keyin tomida qaqqaygan quvurdan burqib tutun chiqayotgan, eski, lekin qo'rg'onday baland va mustahkam uyga qarab yurdi. Bir necha qadam qolganda, uyning haybatiga yarashmagan kichkina eshik ochilib, supol ko'za ko'targan bir kishi chiqdi. Uning katta, yumaloq boshida kir taqya, egnida har joyi kuygan, turli dog'lar bilan yiltiragan eski jomakor, ko'zlari yoshlangan, jiddiy, salobatli yuzida olov yalig'i jilvalangan, ko'kish soqolining oqi kir sarg'ish tus olgan. Ellik yoshlarda bo'lgan bu ajoyib odam mashhur kimyogar va shoir Abdulahad edi. U yigirma yildan buyon tinmasdan yolg'iz boshiga bu yerda kimyo ilmi bilan mashg'ul edi; turli moddalarni qizitar, eritar, qo'shar, ayirar, o'z ilmi hunarining chuqur tilsimlarida taajjublanarki sabr, matonat va g'ayrat bilan ishlar edi. Olov va har nav moddalarning ta'siri ostida ko'zlari zaiflashgan, quloqlari kar bo'lgan edi.

Begona yigitni ko'rishi bilan kimyogar qotib qoldi. Uning butun qiyofasi allanechuk yomon o'zgarib, chuqur noroziligini bildirar edi. Sultonmurod bunday odamlarning fe'lini yaxshi bilganligidan uning norozoligini tabiiy deb hisobladi, tez-tez yurib, kimyogar qarshisida to'xtab, samimiy ta'zim qildi. Kimyogar xira, parvosiz ko'zlaridagi istehzo bilan unga boshdan oyoq razm solib, dilgir bo'lganligini g'alati, chuqur xo'rsinish bilan ifoda etdi.

— Faqirning ostonasiga ne maqsad bilan qadam bosdingiz? — sekin, lekin norozilik ohangi bilan so'radi kimyogar.

Sultonmurod qaddini rostladi. O'jar odamning iltifotini qozonish uchun quvvayi nutqini ishga soldi. Tomoqlari qirilgunday

baland ovoz bilan dastlab kimyogarga madh-sano o'qidi, keyin o'zini tanitib, qanday maqsad bilan kelganini so'zladi.

— Mashg'ulotingga xalal berguvchilar bilan do'st tutonmaymen, — yana ayni dag'al ohang bilan dedi kimyogar.

— Taqsir, — dedi Sultonmurod ehtirom bilan, — biz shul toifadanmizki, ular ilm uchun chekilgan har qanday mashaqqat va fadokorlikni hayotning ulug' ne'mati, deb bilurlar. Janoblari ilmu kimyoda zamonamizning Ja'faridirsiz[1]. Sizning har bir so'zingiz biz kabi ilm gadolari uchun tilla va nuqtadan afzaldir. Modomiki, Tangri sizga benihoyat xazina baxsh etmish, bu kamina shogirdingiz saxovat yo'lini tutmoqligingizdan umidvordir.

Abdulahad kuyib siyraklashgan qoshlarini chimirib, indamasdan uzoqlashdi. Sultonmurod o'jar kimyogarning qabul qilishidan umidi so'nib, uning orqasidan qarab qoldi. Olim hovlining o'rtasidagi chuquroq ko'zachadan qoramtir-chirkin suyuqlikni kimyoda zamonamizning Ja'faridirsiz[1]. Sizning har bir so'zingiz biz kabi ilm gadolari uchun tilla va nuqradan afzaldir. Modomiki, Tangri sizga benihoyat xazina baxsh etmish, bu kamina shogirdingiz saxovat yo'lini tutmoqligingizdan umidvordir.

Abdulahad kuyib siyraklashgan qoshlarini chimirib, indamasdan uzoqlashdi. Sultonmurod o'jar kimyogarning qabul qilishidan umidi so'nib, uning orqasidan qarab qoldi. Olim hovlining o'rtasidagi chuquroq ko'zachadan qoramtir-chirkin suyuqlikni ning o'rtasidagi chuquroq ko'zachadan qoramtir-chirkin suyuqlikni ag'dardi-da, yerga qaragan holda asta yurib keldi va boshini ko'tarmasdan, birdan qandaydir sirli tovush bilan so'radi:

— Niyating xolis, kimyoga muhabbating, haqiqatga imoning barqarormi?

— Ne til bilan arz etay? — xitob qildi Sultonmurod.

— Marhamat qil!

Sultonmurod haddan tashqari quvonib, olimning ketidan uyga kirdi. Bu "kimyoxona" masjidning xonaqosiday katta, chorxari uy edi. Is bosgan shipida ikki joyda shaffof qog'oz bilan qoplangan katta tuynuklar bo'lganidan xona ichi qorong'i emasdi. Tokchalarda, yerda har xil kattalikda va shaklda bo'lgan sopol ko'zalar, misdan va temirdan har nav idishlar, g'alati shishalar, katta-kichik hovonchalar, har turli temir-tersak qalashib yotardi. "Kimyoxona"ning to'riga qator qurilgan baland-past o'choqlar oddiy o'choqlarga aslo o'xshamas edi. Bir o'choqda gurullab olov yonardi. Dekchaga o'xshash bir idishda nimadir burqib turadi...

Sultonmurod o'zini allaqanday bir tilsimot ichida sezdi. Kimyoning sirlarini tezroq fahmlashga orzusi qancha kuchli bo'lmasin, sirli amaliyotga qancha oshiqmasin, lekin bironta idishga, bironta moddaga qo'l tegizishga botinmadi. Abdulahad esa go'yo uni

[1] Ja'far — qadimgi arab kimyogari.

butunlay unutganday, "churq" etmasdan, jiddiy tamirskilanadi; goh olovga qaraydi, goh burqigan moddani temir asboh bilan kavlaydi, goh ularni qo'shadi-da, bir chekkaga olib qo'yadi. Goh chuqur o'yga botib, keyin birdan harakatga kirib ketadi. Hovonchada nimanidir tuyadi.

Chamasi ikki soat shu tariqa sukutdan so'ng Abdulahad bir chekkada qaqqayib, uning har bir harakatini ko'zdan qochirmagan yigitning oldiga keldi. Kinoyasiz tabassum bilan unga qaradi.

— Ilmi kimyo, — dedi u shivirlaganday, — ilmi xufyadir, asrori g'ayb[1] ilmidirki, nomahramning nazari mushkilotning haliga mone bo'lishi mumkin. Bu bobning ustod komili Ja'fardan boshlab, bu zamonga qadar ozmuncha xaloyiq bu maqsad yo'lida zahmat chekmagan!

— Muhtarama ustoz, — dedi Sultonmurod yalinib, — kaminaning niyati pokligiga zarra qadar shubha etmangiz. Bu qulbachangizning murodi ma'rifatdir[2]. Bundan o'zga hech bir andisha uning ko'ngil oyinasiga aslo soya solmagandir. Yana bir nuqtani ishorat etmoqni lozim bilamenki, dunyoda uch nimarsa uch nimarsasiz qoim bo'lolmagay: mol — betijorat, davlat — besiyosat, ilm — bebahs. Taqsir, bahs asnosida fikrlarning zarbalaridan haqiqatning chaqmog'i yong'usidir...

Kimyogar bir qadar yumshoganday bo'ldi. Ba'zi ilmlar haqida suhbatlashgandan keyin Sultonmurodning bir ko'p ilmlarda bag'oyat komil ekanini sezdi. Uning zehnining o'tkirligiga, ma'lumotining kengligiga o'z ichida taajjublandi. Bu nodir qobiliyatning o'tinchini qaytarishni aqlqqa munosib ko'rmadi shekilli, nihoyat, o'z ilmining sirlarini ocha boshladi. Dunyoni tashkil etgan mashhur to'rt unsur[3] haqida qadim yunon va arab donishmandlarining fikrlarini tushuntirib, bu unsurlarning aslida vohid[4] ekanligini, qandaydir bir javhar mavjud bo'lib, hamma jismlarning suratlari unga bog'liq ekanini, ham yetti sayyoraga muvofiq tushadigan yetti modda mavjudligini, shu jumladan, oltin Quyoshga, kumush Oyga, mis Zuhro yulduziga... va hokazo mos kelishini bayon qildi. Kimyogarning so'zi borgan sari sir pardasiga chuqurroq o'rala boshladi. U barcha ma'danlarni ikki guruhga ayirdi. Birinchi guruhni nuqsonli, illatli moddalar deb atadi. Bu ma'danlarning tabiatidagi illatni kimyo yo'li bilan sug'urib tashlab, ularni oliy darajaga ko'tarish, ya'ni, masalan, simobdan kumush, misdan oltin yasamoq mumkinligini shavq va hayajon bilan so'zlab ketdi. Bu fikrlar bilan Sultonmurod yaxshi tanish edi. Ammo kimyogar illatli moddalarni oliy darajaga ko'tarmoq uchun eksir degan bir nima kerakligini, uni hosil qilmoq uchun nimalar qilish zarurligi to'g'risida sir bilan to'la ma'lumotni soatlarcha so'zlagach, diqqat bilan tinglagan Sultonmurodning sabri tinkasi quridi. Lekin o'z ilmining sehriga berilgan ham misdan oltin yasash fikriga umrining gulini bag'ishlagan ajoyib olimning so'zini kesishga botinmadi.

Nihoyat, qaysi bir o'choqdan keskin, noxush hid dimog'iga urgach, kimyogar birdan qo'zg'alib, yugurdi-da, moddalar ustida uzoq urinib qoldi. Sultonmurod bahsni yangilamaslikka tirishdi. Oqshom Abdulahad qumg'on qaynatib, dasturxon yozdi.

Shu uyning o'zida, miltillagan sham nurida ular dam kimyodan, dam ilmi badi'dan[5] gaplashib, non ham magiz bilan qorin to'ydirdilar.

Sultonmurod bu yerda bir qancha vaqt qolib, ustod bilan birga ishlab, eksirning siriga yaqindan voqif bo'lish niyatida ekanligini so'zlagach, kimyogar uning bu talabini hech bir e'tirozsiz qabul qildi.

Ikkinchi kun yosh olim katta shavq va ruhlanish bilan kimyoga berildi. Moddalar ustida ishlarkan, qo'llarini va kiyimlarini kuydirdi. Moddalarning o'zgarishi haqida Abdulahad bilan soatlarcha suhbatlashar, ba'zan talashar edi. Ishga qiziqqandan, tong otib, quyosh botganini sezmay qolardi. Shu tariqa o'n besh kun bosim mashg'ul bo'ldi. U kimyo yo'li bilan misni oltinga aylantirish xayolidan uzoq bo'lgani uchun kasb etgan ma'lumotni keyincha o'zi chuqurlashtirmoqni yetarli hisobladi-da, nihoyat, kimyogar bilan ota-o'g'il kabi samimiy xayrlashdi.

[1] Asrori g'ayb — osmon sirlari ma'nosida.
[2] Ma'rifat — bilim ma'nosida.
[3] To'rt unsur — suv, havo, tuproq va olov.
[4] Vohid — yagona, birlik.
[5] Ilmi badi' — go'zallik ilmi, she'r va san'at nazariyasi.

Vaqt peshindan oqqan edi. Sultonmurod shahar ichiga kirib borgani sayin uchragan amaldorlarning, navkarlarning harakatlarida, odamlarning ko'zlarida, bolalarning yugurishlarida qandaydir o'zgacha ma'noni seza boshladi. Hayotda favqulodda bir hodisa ro'y berganiga ishondi. Ko'm-ko'k paniali qo'llarini keskin sulantirib, ildam ketayotgan bo'yoqchini to'xtatib, su'rashga tirishdi. Bo'yoqchi sabrsizlik bilan, dag'algina qilib: "Ey, mullam, ulusning dardi ko'p, qay birini aytayin!" dedi-da, yugurganicha ketaverdi. Sultonmurod hayajonlandi. Odamlar orqasidan ildam jo'nadi. Hallos-halos, rangi o'chib, devonxonaga kelgach, bu yerda, maydonda qalin olomonni ko'rdi. Aksari shaharning har nav kosib-hunarmandlari ham atrofdan kelgan uzuq-yuluq kiyimli dehqonlar edi. Xalq qurolsiz edi, lekin ko'zlarida yongan g'azab, yuzlaridagi jiddiy qabrli ifoda uni portlashga tayyor dahshatli bir kuchga aylantirgan edi. Shaharlarning qamalini, katta-kichik janglarni bir vaqtlar o'z ko'zi bilan ko'rgan Sultonmurod nogoh ichidan titrab ketdi. Olomon asabiy to'lg'andi. Havoda kuchli g'ulg'ula-suron to'lqinlanardi. Navkarlarning rangi o'chgan. Ular xavfsiranib, ko'zlari ola-qaroq bo'lib, chetlanib yuradilar... Sultonmurod qo'rqinchli suvning sayoz yerlarini oldin sinab, keyin chuqur tomonlariga ehtiyot bilan borgan suzuvchi kabi, olomon orasiga asta-asta kirib bordi. Hamma amaldorlardan, soliqchilarning zulmidan, soliqlarning og'irligidan shikoyat qilardi. Xalq bir ko'p amaldorlarni baralla haqorat qiladi, qarg'aydi.

— Xo'ja Abdullo, Xo'ja Qutbiddin, Nizomiddin Baxtiyorlar chiqsin qoshimizga! — qichqirardi yuzlarcha ovoz...

Aftidan yuvosh ko'tingan bir mo'ysafid yig'i-sig'i bilan Sultonmurodga shikoyat qildi: "Podshoh musulmon, vazirlar musulmon. Lekin bunchalik jabrni kofir ham o'z eliga ravo ko'rmaydi. Yurtdan insof-odolat ko'tarilgan! Shariat xoq! Xonavayron bo'ldik!" Sultonmurod titrak lahlari bilan unga taskin berarkan, juldur kiyimli, qahrdan yuzlari tirishgan bir dehqon quloqlari ostida hayqirdi: "To'g'onbekni qo'limizga topshirmagunlaricha, bu yerdan ketmaymiz!".

— Qaysi To'g'onbek, birodar? — yelkasidan turtib so'radi Sultonmurod.

— Yangi tog'ilgan itlardan... Bilamiz, To'g'onbek! — Sultonmurodga qaramasdan, to'lqin ichida yo'qoldi dehqon.

Sultonmurod qaytgan olomon ichida turtki yeb, bosilib, ezilib, uzoq yurdi. Haqorat, g'azab, alam bilan aytilgan uzuq-yuluq gaplardan bu g'alayonning asli sababini uqib ola bildi: podshoh va bir ko'p vazirlar Hirotni tark etishi bilan zakot ishlarini idora qiluvchi Xo'ja Abdullo, Xo'ja Qutbiddin, Nizomiddin Baxtiyor va hokazo na'murlar, o'z bilgilaricha, xalqqa yangi soliq soladilar. Xazina uchun emas, o'z foydalari uchun yig'moqchi bo'lishgan soliqni vaqt g'animatda mumkin qadar tez undirishga jadal qiladilar. Buning uchun eng qattiq va chirkin choralar qo'llaydilar. Bundan tashqari, ular fuqaroga har xil jabr-sitam ko'rsatib, uning haq-huquqlarini poymol etadilar.

Zamon olimlarining samoadi bo'lishgagina intilgan Sultonmurod shu vaqtgacha xalq tirikchiligidan uzoq yashar, uning dardlariga begona edi. Uning butun fikri ilmiy nazariyalar samosida, qalin kitoblarning changlari orasida, olimona munozaralarning so'z maydonida parvoz qilardi. Xalq kim, u nima bilan tirikchilik qiladi, nima o'ylaydi, dardi nimada, o'z mushkulotlarini qanday hal etadi — mana buning singari masalalarni aslo o'ylab ko'rmagan edi. Uning e'tiqodicha, xalq ilmga begona insonlardan iborat bir guruh edi. U ilm orqasida raso inson bo'lish mumkinligiga ishonganidan, xalqni har yerda, har ishda jahlning qurboni, deb tushunar edi. Uning bu qarashlari, qanoatlari hozir xalq bo'roni ichida ost-ust bo'ldi. Katta, favqulodda voqea qarshisida inson har narsani unutib, yolg'iz shu voqeaning hayajoni, sezgisiga berilganidek, yosh olim ham butun vujudi bilan xalq fikriga, xalq dardiga qiziqdi. U dahshatli suron ichida, kuchli hayajonda bo'lishiga qaramay, isyonning sabablarini muhokama qildi va ichida shunday qaroiga keldi: "Xo'ja Abdullo, Xo'ja Qutbiddin kabi oliy vazifador ham ilmdan bahramand zotlar o'z nafslari, xudkomliklari[1] uchun fuqaroga bu daraja zulm-sitam qilibdilar. Aslida, johillar ulardir. Filhaqiqat, insoni komil bo'lmoq uchun ilmdan o'zga yana bir ko'p sifatlar kerak emish. Undog' zolimlarga bar nechuk jazo ham ozdir!".

[1] **Xudkom** — o'z manfaatini ko'zlovchi, faqat o'zini sevuvchi.

Xalq kuchli yer bilan chayqalgan dengiz kabi, birdan qo'zg'aldi. Sultonmurod o'zini chetga olmoqqa tirishsa ham, xalq to'lqini uni surib ketdi. Devonxona eshigida dahshatli shovqin, u-yuqit boshlandi. To'lqin katta hayqiriq bilan ichkariga intildi. Keng daraxtzor sahniga yoyildi. Mahkamadagi xonalarga yuzlarcha toshlar g'izillab uchdi. Odamlar shovqin bilan xonalarga yopirildilar. Darhaqiqat Xo'ja Abdullo o'zini uloqtirib, daraxtzorlar ichiga yugurdi. Orqasidan toshlar g'izilladi. Mana, u bir zum qotib boshini ushladi — oq salla qip-qizil qonga bo'yaldi. Olomon hayqirib, chuvvos solarkan, yarador amaldor yiqila-qo'pa daraxtlar orasida g'oyib bo'ldi. Olomon endi Xo'ja Nizomiddin Baxtiyorni la'natlab, to'rt ko'z bilan hovuna yoqni qidira boshladi. Lekin to'polonning boshlang'ichidayoq uyga borishga qo'rqib, qaysi bir madrasa orqali yo'lni chalib berib, qayergadir yashiringanini xabardor odamlar bildirishgach, xalq yana chuvvos ko'tarib la'natladi.

Namozi asrga yaqin olomonning g'azabi asta-asta soviy boshlab, bir qismi tarqaldi. Isyonchilarning boshiga bir qismi yana qaysi bir amaldorning uyi oldida g'avg'o ko'tarish uchun, zug'umi bilan bir yoqqa jo'nadi. Tigilinchdan, shovqindan ancha charchagan edi, olomon ichidan surilib chiqib, o'z madrasasi tomon ketdi. U namozni tark qilmaslik uchun yo'lda, bir masjidda asr namozini ado etib, shundan keyin madrasaga keldi. Taassurotini so'zlashga Aloiddin Mashhadiy hujrasiga o'tdi. Lekin do'stini topmasdan, osbiqib, Zayniddin hujrasiga o'zini urdi. Shoir barmoqday shamning xira nurida, har vaqtdagi kabi, taqir po'stakda o'tirar, burchakda to'ngakday og'ir, yolg'iz o'z manfaatini ko'zlovchi, o'zinigina sevuvchi cho'kkan To'g'onbekka nimanidir miljinglar edi. O'choqda gurullab olov yonadi, qozonda et qaynaydi. To'g'onbekning yonida shishalarda may...

Salom-alik qilishgandan so'ng Sultonmurod hovliqib so'radi:

— Eshitdilaringmi?

— Nimani? — so'radi Aloiddin.

— Ajab voqealar bo'lmoqda, xalqning haqiqat talab qilgan ovozidan butun Hirot larzada... — shavq bilan dedi Sultonmurod.

— Eshitdik, — dedi Aloiddin qozonga tolmurib. — Xalq emas, bir guruh hayvon na'ra tortmoqda!

Sultonmurod titrab ketdi. Bu qiziq banda bilan bahslashmoqni foydasiz bildi-da, u To'g'onbekni achitdi.

— Siz bir vazifada edingiz, — dedi u istehzoli kulib, ammo uning na ekanini bizdan pinhon tutardingiz. Alhamdulillo, bukun bilib oldik... Maslahatim shulki, bukun shaboxun[1] urib, o'zga biron go'shaga chekining!

— Ulusga ne yomonlik qilibmiz? — beparvolik bilan so'radi To'g'onbek.

— Ulus, — javob berdi Sultonmurod tanbehlovchi ovoz bilan. — Xo'ja Abdullo Xatibning boshini yordi. Sizning ismingizga la'nat toshlari otdi!

To'g'onbek garchi vaziyatni ozgina bo'lsin o'zgartirmagan bo'lsa ham, tili kesilib, valum bir sukutga ketdi. Aloiddin titrab, yarim yumuq ko'zlari bilan Sultonmurodga o'qrayib qo'ydi.

— To'g'onbek o'zi bir tog', — dedi u jahl bilan, asabiy ravishda chiyillab. — Uning orqasida yana bir silsila[2] tog'lar bor!..

— Ishonamen, lekin xalqning qudratiga, bo'roniga hech qanday tog' dosh kelolmas! — dedi-da, Sultonmurod keskin odimlar bilan chiqib ketdi.

BESHINCHI BOB

I

Husayn Boyqaro butun lashkarlari bilan Janushon va Isfaroin degan mavzelar o'rtasida chodir tikkan edi. Xurnson taxti uchun isyon ko'targan Mirzo Yodgor ham shu atroflarda kuch to'plagan edi.

U Temur avlodidan bo'lgan yosh shahzoda. Temurning ba'zi avlodlari kabi, u otak-chechak qilishdan boshlab harbiy san'atni egallashga intilgan, murti chiqmasdan turib, minglarcha yigitlarning tepasida ot surgan, siyosiy janjallarda suyagi qotgan, safarlarning zahmatidan, jang maydonlarining dahshatli suronidan zavqlanuvchi pishiq, puxta bir shahzoda emasdi. Mirzo Yodgor

[1] **Shaboxun** — tun parasida.

[2] **Silsila** — tizma tog'lar ma'nosida.

etka o'sgan, ziynatli hayotning lazzatiga, ishq, may, musiqiy olamining yoqimli, orombaxsh hislariga berilgan yigitcha edi. Toj-u taxt dag'dag'asi uni qiynamas, uzoq, mojarolar to'la, lekin shirin bir umid kabi ko'ngliga joylashgan... Uning ixtiyori uning beklari, jahongashta tarbiyachilari qo'lida bo'lganidan ular mirzoning nozik, xayolchan ko'nglini qonli mojaro, tantana va hokimiyat havaslari bilan yoqishga tirishadilar. Davlat ishlarida tadbirli ayol va, umuman, bilimdon, oqila hisoblangan ammasi Poyanda Sultonbegim ham uni Xuroson taxti uchun kurashga undaydi. Buning ustiga, u turkman sultoni Hasanbekdan katta ko'mak oladi. G'ururlangan shahzoda Jurjon hokimi amir Zohid Taxiyning ustiga yurish qilib, uni qulaygina yengadi. Jurjonni qo'lga olib, poytaxt Hirotni bosish, toj kiyish umidi bilan uriladi...

O'zini kordon[1] hukmdor sifatida tanitishga intilgan Husayn Boyqaro bir necha kundan buyon qat'iy jangga tayyorgarlik ko'rsa ham, lekin katta hujum boshlashga taraddud qilar edi. Dushmanlashkargohining atrofida xandaq kavlatmasa ham, tevarakni qalin sbox-shabba bilan mahkamlatdi, qorovullarni kuchaytirdi. Deyarli har kun Mirzo Yodgorning yigitlaridan bir guruhi kutilmagan vaqtda uzoqdan ko'rinish berib, bir soat-yarim soat o'q uzib, yana bir zumda g'oyib bo'lardi. Ba'zan har ikki tomonning ilg'or dastalari to'satdan uchrashib, katta suron bilan o'q uzishar, qilichlashardilar. Bunday qisqa-kichik, lekin shiddatli to'qnashishlar natijasida har ikki tomon bir necha kesik kallaning iliqqina qonini oqizib, o'z qarorgohlariga olib qaytardilar...

Soddagina chodirda yolg'iz yashagan Navoiy dilgir, sarlashvish edi. U deyarli har kuni o'nlab kesik boshlarni ko'rardi. Mardlik, yigitlik, nomiga uzib keltirilgan bu boshlar kimniki? Qoni, eti, tirikchiligi, yeri, bili, tarixi bir bo'lgan bir xalq nima uchun ikki dushman guruhga bo'linib, bir-birining qonini to'kadi? Nima uchun butun bir xalqning azamat daraxti ildizlariga bolta uradilar? Bu yigitlik, qahramonlik, xafarmi, ajabo? Shoir qalbining yarasi bilan tarixni o'ylaydi. Yaqin tarixning o'ziyoq uning ko'ziga fojia manzaralarini behisob qatorlashtiradi. Temurning ko'zlari abadiy yumilib, jahonginning jasadi yer bag'rini quchmasdan burunoq avlodlari orasida ro'y bergan qonli talashlar, janglarni yodlaydi. Toj-taxt uchun bo'lgan o'zaro urushlar soyasida mamlakatning parchalanishidan, obodonlikning yemirilishidan, xalqning behuda qirilishidan o'zga biron natija, biron ma'no ko'rmaydi. Kesila-kesila zaiflashgan bironi natija, biron ma'no ko'rmaydi. Kesila-kesila zaiflashgan daraxtda yashashga, o'sishga qobildek ko'ringan yagona yirik butoqqa bolta ko'taruvchi Mirzo Yodgorga g'azablanadi.

Mirzo Yodgor isyoni to'g'risida Hirotda xabar olinishi bilan Navoiy Husayn Boyqaroni ildam otkunishga undagan edi. Xurosonda Husayn Boyqaro hokimiyatining barqaror bo'lishini orzu qilishi u bilan go'daklik zamonlarda boshlangan do'stlik xotirasi uchungina emasdi, albatta. Navoiy Husayn Boyqaroda shoirlik, ilmparvarlik sifatlarini ko'rdi. So'ngra Husayn Boyqaro barbiy san'atni durust bilar edi. Jang maydonlarida bir necha dapgir ro'y-rost urushib, hadirlik ko'rsatgan edi. Yurtda adolatli davlat, odil va ilmparvar hukmdor ko'rmoq orzusida bo'lgan Navoiy Husayn Boyqarodan ko'p narsa umid qilar edi.

Shoir soddagina chodirda xotin-tinch yashagandek ko'rinsa ham, haqiqatda shovqin-suronsiz, katta g'ayrat bilan qo'shinni mahkamlashga harakat qilardi. O'ziga yaqin yigitlar orqali dushman kuchlarining vaziyati haqida, Mirzo Yodgorning qay turda harakat qilish maqsadida ekanligi va hokazo to'g'risida ma'lumotlar olishga tirishar edi. Bu benatija, behuda qon to'kishlarning tezroq to'xtatilishini sabrsizik bilan kutardi. Nihoyat, qat'iy, hal qiluvchi kunlar keldi. Husayn Boyqaro kengash chaqirdi.

Tongga yaqin Sulton Husayn atrofi maxsus posbonlar bilan qo'riqlangan hashamatli shohi chodirdan chiqdi. Uzoqda, ko'kimtir tumanm ichida mudragan tog'lar ustida siyrak yulduzlar xira ko'zlarini hirg'in qisadi, dalaning salqin shamoli tinib, chodirning ipagini yengil mavjlantiradi. Yigitlar va barcha qo'shin uyg'oq. Ularning harakatlarida jiddiy ishga shoshmasdan tayyorlik ko'rish seziladi. Podshoh eng yaqin va ishbilarmon beklari bilan jang rusumoti[1] haqida so'zlashdi. Chingizning turli qit'alar, mamlakatlar ustida olovqida so'zlashdi. Chingizning turli qit'alar, mamlakatlar ustida olov va qon daryolari bilan kechgan davomli, dahshatli urushlarida asta-asta boyib, so'ngra Temuroning yana shunday qonli, azo ho'roni

[1] Kordon — ishbilarmon.

[1] Rusumot — qoida, yo'l-yo'riq.

mat safarlari va uning harbiy iste'dodi natijasida mukammallashgan "nusumoti jang"ni yaxshi biluvchi beklar o'z mulohazalarini bildira boshladilar: Mirzo Yodgorga qilinajak hujumni qay yo'sinda olib borish, turli qismlarga kimlarni sardor tayinlash to'g'risida aniq takliflarni o'rtaga otdilar. Hozir har vaqtdagidan ko'ra sergak bo'lgan va fikrni yig'gan Husayn Boyqaro ularning chora-tadbirlarini ma'qulladi. O'tirganlarga ko'zlarini bir-bir tikib, qandaydir ichki shavq va yengillik bilan dedi:

— Endilikda so'z Osmon kitobida qoldi! Yoki xato qilarmenmi?

Chorpaxil, beso'naqay Islim barlos qalpoqli boshini og'ir tebratdi-da, osmonni ko'rmasa ham, qahrli ko'zlarini yuqoriga — ipak chodirning ko'rkam uqalari, rang-barang ipak shokilalari osilib turgan shiftga tikdi va salmoqlanib, dedi:

— Albatta... Yulduzlar ne der ekanlar?..

— Munajjimni[1] qoshimizga chorlaylik. Shoyad safarimizga tole yulduzining intizorligini bizga e'lon qilsa, — dedi podshoh Navoiyga qarab.

— Munajjim aksini so'zlasa, ul chog' hazratlari ne qilurlar? — tabassum bilan so'radi Navoiy.

Husayn Boyqaro taraddudlanmadi.

— Tole soatini kutmoqdan o'zga iloji miz yo'q. Toleyimiz o'z yulduzini egallagan kun biz ham otlarimizga minurmiz.

Beklar goh podshohga, goh Navoiyga qarab, jim o'tirishardi.

— Podshoh hazratlari, — nazokat bilan murojaat etdi Navoiy, — bizning fikrimizcha, har bir ishda aqlni rahnamo qilmoq lozimdir. Zeroki, insonlar haq yo'lini hamisha aqlning nuri bilan topmishlar. Har turli mushkulotlarni ham aql bilan hal etunishlar. Zafaringiz uchun barcha hofat muhayyo ekan, yulduzlar bilan mashvaratni[2] zarur, deb bilmasmen. Ma'lumingizki, men harb kishisi emasmen, ammo har ikki tarafning kuchini, har ikki yoqdagi sharoitni uzoq mulohaza etdim. Taraddudga aslo hojat yo'q. Tong chog'i quyosh bayrog'i bilan bir vaqtda zafar bayroqlaringizni ko'tarishingiz kerak.

[1] **Munajjim** — yulduzlarga qarab fol ochuvchi.
[2] **Mashvarat** — kengash.

— Janoblariga maxfiy emaski, — yana ayni jiddiyat va ishonch bilan gapirdi Husayn Boyqaro, — jangning vaqti-soati tayin etilmagan taqdirda, zafar o'z yuzini teskari o'girur, har qadamda mushkulotlar kelib chiqur. Shu jihatdan jang arafasida munajjimlarning maslahati bilan ish ko'rmoqni arbobi jang farz, deb biluvlar.

— Tarix ko'rsatarkim, — dedi Navoiy hammani bir-bir ko'zdan kechirib, — munajjimlar bilan baham jihat bo'lgan ko'p safarlar benihoyat foje ogibatlar tug'dirmushdir. Munajjimlarning mulohazasida haqiqatdan ko'ra xurofot ziyodaroqdir. Yana takror aytamenki, tong bilan dushmanga shikast bermoq kerak.

Oz so'zlovchi, sodda bahodir Zulnun Arg'unbek yo'g'on barmoqlari bilan keng, qahrli yuzidagi dag'al soqolini qashib, muzoqlari bilan kengaygan, azamat gavdasini tikladi, keng ko'kragi bilan qaradan zeriklkanday, azamat gavdasini tikladi, keng ko'kragi bilan og'ir so'lish oldi-da, odati bo'yicha, zarda qilgan kabi, keskin gapirdi:

— Hazrat shoirning so'zida ma'ni ko'p... Ko'p topqir, sinaganmiz, yulduzlarning tilida qaror yo'q. Ko'p vaqt kulgisi yig'iga aylanadi!

Husayn Boyqaro ikkilanib, o'ylanib turarkan, Navoiy munajjim qanday vaqt tayinlamasin, hujumni kechiktirmaslik xususida dalillarni ilgari surdi. Navoiyning mulohazalarini muvofiq topishga majbur bo'lgan boshqa beklar ham podshohga dalda bera boshladilar. Alloh taoloning madadiga sig'inib, shu bugun dushmanga bosqin yasash kerakligini uqtirdilar. Majlis tarqaldi.

Mulozimlarning yordami bilan Husayn Boyqaro egniga sovut, boshiga dubulg'a kiydi. Qini oltin va rango-rang qimmatbaho toshlar bilan ishlangan, ajoyib nafis san'at namunasi bo'lgan qilichni taqdi. Yana shunday chiroyli sadog'ini[1], o'q-yoyini osdi. Qadamlarini tetik bosib, dabdaba bilan chodirdan chiqdi. Tong otishga picha qolgan... Uzoqda, ko'kimtir tuman ichida mudragan tog'lar ustida siyrak yulduzlar ko'zlarini borg'ingina qisadilar. Dushtning salqin shamoli tentirab, chodirning ipagini yengil mavjlantiradi. Yigitlar va barcha qo'shin ahli uyg'ongan. Nimqorong'ilik orasidan ularning harakatlarida jiddiy ishga oshig'ich ravishda tayyorgarlik ko'rayotganlari seziladi.

[1] **Sadoq** — kamon o'qlari solib yuriladigan charm xalta.

Maxsus mulozimlar egar-jabduqlari oltin, la'l, yoqutdan ishlangan o'ynoqi otni ehtiyot bilan yetaklab keltirdilar-da, podshohni qo'ltiqlab mindirdilar. Husayn Boyqaro atrofni qurshagan, tamom qurollangan, bahaybat suvori beklari bilan qo'shin ichiga shamolday yengil uchdi. Bu yerda sergaklik va g'ayrat bilan qo'shin tartibotini kuzatib turdi. Jirong'orga[1] Valibekni, Mirzoyi Kichik ham Islim barlosni sardor belgiladi. Birong'orga[2] amir Badriddinni sardor qildi. Qo'shin ichidan eng ish ko'rgan, qilich chopgan bahodirlarni saralab, hirovul[3] tuzib, buni Shayx Temurga, Zulnun Arg'unbekka topshirdi.

Quyosh chiqarkan, urush tartibotini olgan katta qo'shinning turli qismlari keng dalani qoplab, dushman bilan uchrashgali asta siljimoqda edi. Dubulg'alar, sovutlar, nayza-qalqonlar, oyboltalar quyosh bilan oltinlangan havoda porlaydi. Jangga o'rgangan otlar sabrsizlanganday boshlarini silkib, kishnashib, yugurishga intilar edilar. Navkar va beklarning ko'zlari qahrli, yuzlari sovuq, jiddiy edi.

Husayn Boyqaro, u zamonning mashhur tarixchisining ta'biricha, "odam ko'nglidagi jon yanglig'" qo'shinning qalbida — g'o'lda[4] e'timodli sarkardalar, bahodir yigitlar bilan qurshalgan holda borar edi.

Qorovullar o'qday uchib kelib, Mirzo Yodgor oshig'ich ravishda o'z sipohlarini tartibga solib, qarshilik ko'rsatishga hozirlik ko'rayotganini bildirishdi. Husayn Boyqaro fursatni qo'ldan bermaslik uchun hujum boshlashga buyurdi. Karnay, surnay, nog'oralar havoni yangratdi. Uzoqda dushman qo'shini ko'zga chalinganda, birong'ordan Islim barlos, Yalibek Mirzo Yodgorning birong'origa zo'r suron bilan ot solishdi. Shayx Temur va Zulnun Arg'unbek qo'l ostidagi qism dushmanning orqasiga o'tishni mo'ljallab, yo'lni chap berib, yugurdi. Amir Badriddin o'z jirong'ori bilan dushmanning birong'ori ustiga dadil yopirildi. Mirzo Yodgorning amir Ahmadali barlos sardorligi ostida bo'lgan qismlari Valibek va

[1] **Jirong'or** — qo'shinning o'ng tomoni.
[2] **Birong'or** — qo'shinning so'l tomoni.
[3] **Hirovul** — ilg'or qism.
[4] **G'o'l** — qo'shinning o'rta qismi.

Islim barlos yigitlarini kuchli, muttasil o'q uzish bilan daf etishga urindi.

Lekin qilichbozlikda mohir Valibek, hamisha jangda o'zini arslonsifat tutadigan Islim barlos urib-surib, dushmanni bosib kelaverdi. Suron avjiga chiqdi. Amir Ahmadali barlos qattiq muqovamat[1] ko'rsatishga tirishib, yigitlariga dalda bersa ham, lekin yigitlari g'uj-g'uj siqilib, oldinga otilishga imirsilanib qoldilar. Oldingi qatordagilardan o'nlab suvori o'lib, ko'p otlar yiqilgandan so'ng buzilish, parishonlik kuchaya boshladi. Dushman yigitlari qilichlashishdan bosh tortib, zarbalardan o'zlarini olib qochishga urinib qoldilar... Buning ustiga, Mirzo Yodgorning qo'shinida bo'lgan mo'g'ullar fursatdan foydalanib, har vaqtdagi kabi, o'lja olishga, talovchilikka kirishdilar. Ular, dushmandan ko'ra, ko'proq o'z odamlarini urib, otdan yiqib, kiyim-boshini, qurollarini shilib ola boshladilar.

Mirzo Yodgorning birong'ori chang-to'zon, kuchli chuvvos ichida qattiq jang olib borar edi. Lekin qatorasiga yetti ot ustidan sakrab o'tganligi bilan dong chiqargan, chittakday yengil, chaqqon, qarchig'ayday olg'ir Amir Badriddin dushmanga bo'sh kelmas, kuchli hamlalar bilan dushmanni asta-asta tebratib, harakatdan mahrum qilishga tirishardi.

Nogahon, Mirzo Yodgorning g'o'lidan turkman otliqlari bo'ron dahshati va sur'ati bilan to'ppa-to'g'ri Husayn Boyqaro ustiga otilishdi. Bu tomondan qalin o'q yog'dirildi. Biroq g'izillab uchgan minglarcha o'q galalari turkman botirlarini to'xtatishdan ojiz qoldi. Turkmanlar qilich o'ynatib, o'q uzib, ustma-ust hamlalar bilan oldingi qismlarni bosa-bosa siljib kelar edilar. Bir to'da turkmanlar kutilmagan yoqdan Husayn Boyqaroga yaqinlashib qolgan edi. Podshoh atrofini qurshagan bahodir yigitlar goh qilich, goh nayza ishlatib, dushmanni uloqtirishga astoydil g'ayrat ko'rsatdilar. Odamlar yiqildi, qilichlar sindi, egasiz otlar, egarlari qiyshaygan, jilovlari oyoqlariga o'rashgan holda, ko'zlarini chaqchaytirib, parokanda kezardilar.

Husayn Boyqaro urushning oqibatidan tashvishlanar, g'azab bilan har yoqqa qarar, chang-to'zon ichida jangning ketishini ku-

[1] **Muqovamat** — barobar.

zatishdan ham ojiz edi. Nihoyat, g'azabiga chidolmadi. Qilichini sug'urdi. Boshdan oyoq sovut kiygan shoh o'zining xos botirlari bilan dushmanga hujumga otildi. Uning zo'r, baybatli oti qirg'in ichiga yorib kirdi. Husayn Boyqaro jang qilishni bilar edi. Jangda zarbaning shiddati bilan tadbirni juda mos ishlatar edi. Toj-taxt dag'dag'asida yillarcha olib borgan to'xtovsiz, davomli, katta-kichik urushlarda, to'qnashlarda, qilichbozlikdagi mahoratini ko'p daf'a ochiq namoyon qilgan edi. Hozir ham xavf-xatarni unutib, yaxshi, zabardast qilichlasha boshladi. Botirlar ham o'lgan-yitganiga qaramay, podshoh atrofida qattiq jonbozlik ko'rsatdilar. Hular dushmanni orqaga tebratishga muvaffaq bo'lsalar ham, lekin butun holda, jangning oqibati bu yerda hal bo'lmadi. Mirzo Yodgorning o'ng va so'l qanotlari qattiq shikast yeb, butunlay bebosh-betartib qochishga yuz tutgan edi. Bu hodisa turkmanlarning ruhini tushirdi. Ular endi dushmanga yopishish emas, o'zlarini qirg'in ichidan imkoni qadar tez olib qochishga tirisha boshladilar. Boyqaroning zafar g'uvuri bilan ruhlangan yigitlari dushmanni yanchib, dahshatli suron bilan uni ta'qib etdilar. Nafasni bo'g'adigan, ko'zlarni ko'r qiladigan chang-to'zon buluti havoni tutdi.

Husayn Boyqaro lashkari Mirzo Yodgorning parokanda yigitlarini bir necha farsang masofagacha shiddatli quvib, kechga toon har xil o'ljalar, asirlar bilan qaytdi. Bir to'p asir, ko'proq askar boshliqlari, shu topdayoq o'ldirildi va karnay-surnaylar yangrab, g'alaba shodiyonasi jang qizg'ini hali so'nmagan to'zonli ko'kni titratdi.

II

Shoir tevaragini Shirin qorovul boshliq maxsus posbonlar qo'riqlagan hashamatli ipak chodirga kirdi. Zarrin to'shakda o'tirgan Husayn Boyqaroga ko'zi tushishi bilan uning vaziyatini allanechuk boshqacha sezib, hayratlandi-da, rasmiy ta'zimdan so'ng, podshohning ishorati bilan unga yaqin o'tirdi. E'timodli beklar, vazirlar yo'q. Muqovasi ajoyib go'zal yangi bir kitobni tizzasiga qo'yib, shoir Hasanali faloyir o'tiratdi. Har xil bahona bilan podshoh qoshiga kirishga, u bilan suhbatlashishga tirishgan Majididdin Muhammad undan quyiroqda gerdayib, tiz cho'kkan. Bulardan tashqari, vazifasi har vaqt podshoh huzurida hozir bo'lish ham uni zeriktirmaslik uchun har nav latifa va hikoyalar to'qishdan iborat bo'lgan ikki-uch hamsuhbat endi podshohning g'azabli ko'zlarini uchratmaslikka tirishar edi. Navoiy bunda anglashilmas bir sir ko'rmadi. Chunki vaziyatning og'irligini bilar edi. Mirzo Yodgor jangda qattiq mag'lub bo'lgan esa-da, Husayn Boyqaroning g'alaba shodliklari uzoq cho'zilmadi. Keyingi vaqtlarda har kun bir-biridan sovuq xabarlar eshitila boshlandi: "Mirzo Yodgor ko'p lashkar to'plagan emish, Amir Hasanbek unga muncha ming navkarni ko'makka yuborgan emish, Xurosonga hujum uchun Sulton Mahmud qo'shin bilan Amu yoqasida turgan emish..." Bundan tashqari, podshohga gina saqlaganidanmi yoki Mirzo Yodgor bilan ximdan til biriktirganidanmi, bir ko'p beklar va yigitlar o'rdugohdan[1] qocha boshlagan edi.

Navoiy g'amgin va g'azabli podshohga dadil qarab, hol-ahvol so'radi. Husayn Boyqaro Hirotdan chopar kelganini aytib, jig'ali boshini allaqanday ma'nodor silkib, ahvolning og'irligini ifodalab, so'ng zarrin to'shak ostidan bir maktub chiqarib, shoirga uzatdi. Navoiy diqqat bilan qog'ozga ko'z yugurtirib, keyin maktubni sekingina tizzasiga qo'ydi. Boshini quyi soldi, ikki qosh o'rtasi tugunchak bo'lib, yana qog'ozga tikildi. Voqeani butun ildizi bilan tasavvur etgach, maktubni bukib, yoniga, atlas ko'rpachaga qo'yda, podshohga qaradi. Uning qarashida tahlika, sarosima yoki "ajab bo'libdi!" degan bir ma'no, bir his yo'q edi. Uning ko'zlari har vaqtki ishonch va fikrchanlikni saqlar edi. Podshoh o'z hayajonini yashirolmay, achchiq shikoyat bilan dedi:

— Dorilsaltanatda[2] bir guruh razil avboshlarning[3] fitnasini daf etmoq uchun ne chora buyursak ekan? Bu xususda umaromizning[4] ta'yilarini bildik. Ma'qul va maqbul tadbirni shoyad siz janobdan eshitgaymiz...

Navoiy o'ziga xos ulug'vorlik, nazokat, muloyimlik bilan dedi:

---

[1] **O'rdugoh** — qo'shin qo'ngan joy.

[2] **Dorilsaltanat** — poytaxt ma'nosida.

[3] **Avbosh** — bezori.

[4] **Umaro** — amirlar va beklar.

— Podshoh hazratlari, mulki Xurosonning taqdiri va hayoti sizning qo'lingizdadir. Sizning muborak xotiringiz bu alamangiz hodisa xususida ne fikr bayon qilur?

— Bu toj-u davlatni qilich bilan olibmiz, — bir nafas sukutdan so'ng keskin gapirdi Husayn Boyqaro, — uni yana ayni qilich bilan poydor qilmoqda harakat qilg'umizdir.

Bu so'zlar shoirni cho'chitmadi. Dunyoning yarmi ustida qilich o'ynatgan oqsoq jahongirning bu avlodi qilich tutishni yaxshi bilsa, qilich bilan faxrlanishni sevsa ham, lekin qilichdan ko'ra mayga, jang maydonlaridan ko'ra chaman bog'larda tuzilgan sho'x bazmlarga ko'proq moyil edi. Shoir aqlli kengash bilan uni to'g'ri yo'lga solib yuborish mumkinligiga ishonardi ham. Lekin arzimagan bir bahona goho uning g'azabiga, olovni birdan gurullatgan shamoldaу ta'sir qilar edi. Navoiy vazminlik bilan murojaat etdi:

— Xoqon, yaralik ko'ngillarning shifosi uchun siz hakami hoziq[1] bo'lmoqlig'ingiz kerak. Kaminaning fikricha, bu yerda qilichning aslo hojati yo'qdir!

Husayn Boyqaro xayol surganday, chodir shipiga qarab qoldi. Hamsuhbatlar, yelkalaridan bir nima bosganday, past cho'kib o'tirdilar.

O'rtadagi og'ir jimjitlikni Majididdin Muhammad buzdi:

— Darhaqiqat, — dedi u, gerdaygan bir turda Navoiyga qarab, — podshohi olam hazratlarining fikrlari aqli salim[2] mevasidir. Johil olomonni tarbiyalamoq uchun tig', loaqal tayoq lozimdir. Olomon shafqat va marhamatning qadriga yetmas.

Navoiy tirab, kinoyali kuldi.

— Masala adolat va haqiqat masalasidir, — javob berdi Navoiy o'zini turishga tirishib. — Haqiqat olomon tarafidadir. Haq so'zni aytgan og'izlarni tosh bilan qonatmoq emas, haqiqat tamalini qulatmoqqa ko'tarilgan qo'llarni kesmoq zarur. Zakot yig'moq davlat ishidir, lekin bir necha badnafs, chirkin maxluqlar uchun boylik manbai emas! Bundan so'ng butun Xurosonda jamiki fuqaro tirikchiligini nazarda tutib, zakotni isloh etmoq kerak. Bu idorani shirakka o'ch chirkin pashshalardan tozalamoq zarur! Takror aytamanki,

[1] Hoziq — billmdon, usta tabib.
[2] Aqli salim — sog'lom aql.

elning qabri, g'azabi asoslidir. Uning ovoziga quloq solmoq, shikoyatlarini sabr-toqat bilan tinglamoq vazifamizdir.

Majididdinning rangi quv o'chib, tili kesildi. Hamsuhbatlar yer ostidan bir-birlariga ma'nodor qarab olishdi.

— Ish — siz degan baklan o'tibdir! — keskin e'tiroz qildi Husayn Boyqaro. — Bizning xizmatimizda bo'lgan zotlarni sangboronga[1] tutmoqni saltanat tojiga otilgan haqorat, deb bilgumizdir. Ariza bilan shikoyat qilsinlar, nainki, poytaxtda g'alva ko'tarmoq!..

— Bizga qolsa, aslo! — yashirin bir kinoya bilan kulimsirab gapirdi Navoiy. — Saltanat tojini, quyosh yanglig', samovot doirasida biling. Nainki Xo'ja Abdullo Xatibdek bir xonzoda, ajdarnafsning boshiga tushgan toshni saltanatga nisbat bersirsiz. Bir zolimning boshi shikast topgani uchun el ustida tig' o'ynatmoq fazilatning xotiriga andog' keladirkim, davlatingizda har nav darranda va gazandalarning quyrug'ini ko'tarur... Modomiki, xalqyiq qo'lga tosh olibdir, uning ko'nglida dardi bordir. Bu dardni taftiqlamoq, adl suvi bilan yuvmoq, davolamoq lozimdir.

Husayn Boyqaro sukut qildi. U taraddudda edi. So'ng qiyiq, tez o'ynaydigan ko'zlarini shoirga tikib, g'amgin holda dedi:

— Xo'ja Abdullodek ko'rnamakni jazoga tortg'umizdir, bunga zarra shubha qilmangiz. Ammo poytaxt osoyishtaligini buzgan ahli fitna va fasod ham jazodan xoli qolmasligi lozim... Lnaqal siyosat yuzasidan bu nima jarimaga tortilsalar, istiqbolda bu kabi g'alayonlar takror bosh ko'tarmagay...

Navoiy yashirin, ichdan xo'rsindi. Podshohning bema'ni o'jarligini sindirish uchun jasur bir ohang bilan dedi:

— Shoho, xalqning molini, jonini bo'rilar ixtiyoriga topshirilsa, ular bu qonxo'r maxluqlar dastidan fig'on ko'tarsa, ularga quloq solmaslik adl-insofdan emas. Tahdid va siyosat emas, mehribonlik ilakor. Xalq bilan bo'lg'usi muomalada qilichga emas, adl kuchiga suyanmoq, xalqni jabr-zulmdan qutqarmoq lozim. Zero, xalq shundog' bir daryoyi azimki, u toshsa, uning mavjidan na shohning qasri, na darveshning kulbasi qolur, u shundog' bir o'tki, uning bir uchquni tutashsa, na xashakni qo'yar, na falakni... Bas, yaxshilik

[1] Sangboron — toshbo'ron.

qilmoq kerak: elning, yurtning baxti barqaror bo'lsa, saltanat ham bexatar bo'lur.

Shoirning mantiqi qarshisida podshoh har qanday e'tirozdan ozod qolgan edi. Lekin ba'zi beklar va kengashchilarning ra'yiga ters bo'lgan bir qarorni chiqarishga botinqiramas edi. Ikkinchi tomondan, Mirzo Yodgor kabi dushman bartaraf qilinmagan va uning tarafdorlari ko'payib turgan bir sharoitda davlatning yuragi bo'lgan Hirotdagi g'alayonni ildamlik bilan tugatish zarur edi. Husayn Boyqaro yana bir qancha vaqt masalani muzokara qildi. Shoir o'z fikrida muslahkam ekaniga qanoat hosil qilgach, nihoyat, qat'iyat bilan dedi:

— Mulohazalaringizni batamom qabul qildik. Bu nozik vazifaning uddasini sizga havola etmoqchimiz. Inshoolloh, siz kabi korkdon va sohibi tadbir bir zot poytaxtimizda sukut va osoyishtalikni tez kunda barpo qilur. Hozirdan safarga otlanmoqqa sizga ijozat berdik.

Navoiy el foydasi va davlat manfaati uchun bo'lgan bu vazifaga, o'z odati bo'yicha, e'tiroz qilmadi. Yengil ta'zim bilan o'z roziligini bildirib, tabassum qildi-da, sekingina dedi:

— Poytaxtdagi alamdida[1] xaloyiq uchun bu faqir na sovg'a bilan borur? Elning jarohatlarini ne malham bilan davolar?

— Jumla olamga ma'lumki, men podshohmen, tabib emasmen! — hazil yo'sin javob berdi Husayn Boyqaro.

Navoiy hazil-mutoyibani sevuvchi, zavq bilan tinglab, chechanlik bilan chuqur javob berishga mohir bo'lsa ham, hozir kulibgina qo'ydi ham so'zini jiddiy davom ettirdi:

— Ko'ngilga shunday muqarrar bo'ldikim, dorilxalofat[2] fuqaro rosi qoshiga yetgach, faqir ularni hech narsa bilan quvontirmoqdan ojiz qolgaymen. Maqsadimizni ravshan qilib aytsak, bizni farmoni humoyun[3] bilan sarafroz qilsangiz ekan.

— Mazmuni qanday bo'lmog'i kerak? — qiziqib so'radi podshoh.

— Shul mazmundakim, — dedi Navoiy, — farmoni oliyning har bir so'zi ko'ngillarga quyoshdek hayot bag'ishlagay. Har bir

[1] Alamzada — alamzada, alamli.
[2] Dorilxalofat — poytaxt ma'nosida.
[3] Farmoni humoyun — podshoh farmoni.

nuqtasida, qatorida, daryo pinhon bo'lgani kabi, sizning daryoyi adolatingiz[1] jilvalangay. Yana ul farmonda shunday so'zlar bo'lmog'i kerakkim, ular zolim, munofiq amaldorlar, ulus moli g'asb[2] etuvchilar boshiga sangbo'ron bo'lib yog'ilgay.

Husayn Boyqaro indamasdan, ayyorcha kulib qo'ydi. Keyin yengillanib, Hirotda bajarilishi kerak bo'lgan boshqa ishlar to'g'risida so'zladi. Nihoyat, shoir ruxsat tilab, o'rnidan qo'zg'alar ekan, u dedi:

— Yo'l tadorigiga kirishing. Farmonni tezda muhayyo qilib, sizga topshirurmiz.

Navoiy asta-asta yurib, o'z chodiriga keldi. To'rnini yechib, bir nafas istirohat qilmoqchi bo'ldi. Lekin u butun borlig'i bilan hozir Hirotda edi. Uning boshini turli fikrlar, rejalar qopladi.

Xizmatchi hammaga qaynatilgan yalpi qozondan tamm keltirdi. Shoir ozgina et yeb, kosani chetga surdi. Sharbat o'rniga bir kosa sovuq ayron talab qildi. Keyin qip-qizil turkman gilami ustida sochilib yotgan shatranj donalarini yig'ishtirib, atrofdagi chodirlarda bo'lgan shatranj ustodlaridan birini chaqirishni istasa ham, lekin, qodadagicha, o'yinning zavqiga berilib, yo'lga kechikishdan qo'rqdi. Kitoblar taxlangan pastak kursida yotgan va kitoblar ichiga sudrab qo'yilgan shaldiroq, oqsimon va rangli qog'ozlarni to'plab, tartibga solib, kichkina, har yoni o'ymakor tasvirlar bilan muzayyan fil tishi qutiga soldi. Bular safarda bitilgan, hali oqqa ko'chirilmagan g'azallar, muammolar, tuyuqlar edi.

Yo'l jabdug'i tayyor bo'ldi. Farmonni shoir ko'zdan kechirib, uning mazmunidan rozi bo'ldi. So'ng, uni naychaday buklab, ustiga muhrlatib, sallasining bir chekkasiga qistirdi. Mulozimlar uning yuvosh, lekin jussasi juda kelishgan yo'rg'a qora bayir otini ko'ndalang qilishdi. Shoir bilan birga borishi tegish bo'lgan hamrohlar ham tayyor bo'ldi. Bularning orasida shoirning sadoqatli navkari Boboali — barvasta qomat, aqlli, boadab yigit ham bor edi. Navoiy eng duxoba ko'rpacha tashlangan egarga o'tirishi bilan ot boshini chetga royli silkib yurib ketdi. Uning orqasidan Boboali va bir necha saroy mulozimlari, mansabdorlar yo'lga tushdilar.

[1] Daryoyi adolat — adolat daryosi.
[2] G'asb etuvchilar — bosib, zo'rlab oluvchi, talonchilar.

Shoir otda yurishni, sokin dala manzaralarini tomosha qilishni sever, hatto ba'zan ot ustida ithonga berilib, g'azallar to'qir edi. Uzoqdan, moyin, ko'kimtir tuman pardasida sokin jilvalangan tog'lar, havoda bir to'p ko'lanka kabi g'ira-shira ko'ringan daraxtzorlar, qumliklarning qizg'inidan oyog'i kuygan kabi zir yugurgan shamollar, nuayda toshliqlar orasidan mildir-mildir qaynab chiqqan tiniq suvlar — hamma narsa shoirning ko'nglini to'lqinlantirar, u hamma narsada ulug', lekin yashirin bir kuchning go'zal va azamat ohangini tuyganday bo'lar edi.

Navoiy obod joylardagi ekinlarga, mevazor bog'chalarga diqqat qildi. Adirlardagi podalarga, dalashatli qoyalar va cho'qqilar ustida sakrab, toshlar orasida o't chimtib yurgan echkilarga suqlanib qaradi. Ko'chmanchi afg'on va boshqa qabilalarning chodirlariga, sahroyi, sodda hayotning xususiyatlariga razm soldi. Bu qabilalarning tillari, maishatlari, odatlari haqida hamrohlari bilan so'zlashdi.

Suv yoqasida gerdayib yotgan katta toshga tikilib, unda qandaydir tasvir izini fahmlab, otdan tushdi. Toshga boshdan oyoq diqqat bilan boqib, zamonlarning nafasi bilan ancha o'chgan bu tasvirning qurolli jangchi ekanini aniqladi; hamrohlarini to'plab, bu tasvir Iskandar Zulqarnayn davridan qolgan bo'lishi ehtimol, degan mulohazani aytdi. Bu munosabat-la tarixning va tarixiy asarlar, obidalarning ahamiyatini so'zladi. Zamonlarning abadiy jarayoni, unga nisbatan odam umrining chaqnoq singari bir on yonib-o'chishi, hayotning ma'nosi va siri haqida bu tosh Navoiyning boshida fikrlar bo'ronini qo'zg'agan edi.

Shoir bu yerdan ko'zlarida qandaydir g'am ko'lkasi bilan jo'nadi va ancha vaqtgacha hech nima so'zlamasdan, tilor ham kechirmalarining sehriga berilib bordi. Otlarga xashak berish, bir qadar hordiq chiqarish uchun rabotlardan' biriga qo'nilgan vaqtdagina uning ko'ngli yana ochildi. Hamrohlar bilan davra qurib o'tirar ekan, yo'llarning yomonligidan, rabotlarning xarobligidan shikoyat qildi. Yo'llarni yaxshilash, yangi rabotlar barpo qilish kerakligi haqida o'z orzularini bayon etdi. Ovqatdan keyin, ermak uchun, o'zining ham o'zga shoirlarning muammolaridan bir nechasini o'qib

[1] Rabot — yo'lovchilar qo'nib o'tadigan maxsus manzil, karvonsaroy.

yashirilgan ismlarni topishni so'radi. Biron soat kulgi yo'sin gaplar ham bo'ldi.

Navoiy Hirotga kirishi bilan uning maxsus farmon olib kelganligi butun shaharga yashindek tarqaldi. Hamma uni tezroq eshitish orzusi bilan yondi. Hirot, tashdan qaraganda, avvalgiday tinch, hamma o'z tirikchiligi bilan mashg'ul bo'lganday ko'rinsa ham, lekin kosib-hunarmandlar, dehqonlar hali g'azabdan tushmagan edilar. G'alayon avvalgidan-da dahshatliroq va keskinroq bir miqyos va shiddat bilan har lahza mavjlanishga tayyor edi.

Shoir devonga kelib tushdi. Voqeaning qanday ro'y berganligini mufassal o'rgandi. Xo'ja Abdullo ham boshqa ma'murlar tomonidan xalqqa solingan zakotni bekor qildi. Bu ishda aybdor mansabdorlarni mansabdan bo'shatdi. Keyin arz-dod qilg'ali eshikda to'plangan kambag'al aholini qabul qilishga kirishdi. Yostanti, keksami, ayolmi, o'zbek, tojik — har kimning shikoyatini sabot-lokatsizlik bilan tingladi. Shikoyatchilarning hol-ahvollariga doir savollar berdi, ularni yupantirdi, da'volarini hal qildi. Shoirning qoshiga yig'lab kirganlar tabassum bilan, bukchaygantar adolat kuchi bilan ruhlanib, qadlarini rostlab chiqdilar.

Hirotning ulug' masjidi jomening xonaqosi, qulochga sig'mas yo'g'on ustunli naqshkor ayvonlari, katta, tekis hovli sahni, jomening uch tomonini o'ragan qator hujralarning tomlari, minoralar xalq bilan liq to'la edi. Muhtasiblarning[1] qattiq tergovlariga qaramay, namozga beparvo bo'lgan Hirot chapanilari, yetim-avboshlari ham namozga bepar-vo bo'lgan Hirot chapanilari, yetim-avboshlari ham bugun dastomi boshlariga nari-beri chulg'ab, jomega kelgan edilar.

Tuma namozidan so'ng shoir asta, ulug'vor yurib, minbarga chiqdi. Hamma birdan "guv" etib o'rnidan turdi. Tiq etgan tovush yo'q. Hamma ko'zlar chuqur hayajon bilan bir nuqtaga tikilgan. Navoiy minbarda turib, bir uyg'u, bir hayajon bilan jim qotgan xalqqa dardash ko'zlarini yugurtirib chiqdi.

Shoir bu qarashda o'ziga xos chuqur anglash qobiliyati bilan xalq dardlarining, ehtiyojlarining eng yashirin tomirlariga qadar yetganday bo'ldi. Yuragining to qa'rida uyg'ongan hislarning ta'siri bilan ko'ksi qabarib, chuqur xo'rsindi. Farmonni ochdi, sezilar-sezilmas titragan qo'lida tutib, kuchanmasdan, ovozini odatdagidan

[1] Muhtasib — diniy ishlar ma'muri.

balandroq qo'yib, asta-vazmin o'qidi. Birdan yalpi g'ovur-g'uvur ko'tarildi. Xalq o'z taassurotini, ko'ksida siqilgan his va fikrlarini ifoda etishga kirishdi: "Yo, adolat!" "Ishoolio", "Zolimlarga la'nat!", "Ofarin!" sadolari hamma yoqni tutdi.

Farmonning maxmuni bir zumda og'izdan og'izga o'tib, orqadagilarga, hatto jome tomidagilarga ham yetgan edi. Shoir to'lqinmon minglarcha qo'llar — dehqonlarning g'adir-budur baquvvat qo'llari, bo'yoqchilarning ko'm-ko'k panjalari, bo'zchilar va boshqa hunarmandlarning ingichka suyakli barmoqlari havoga ko'tarildi. Navoiy haqiga aytilgan duo va tilaklar gumburlab, jomening azamat peshtoqlarini yangratdi...

Odamlar quvonch bilan ko'chaga oqdi. Elning umumiy xursandchiligi bilan adolat so'zining kuchiga chuqurroq ishongan shoir hammadan keyin qolib, madrasalar va mullabachchalarning ahvoli to'g'risida shahzoning ulug' olimlari, mudarrislari bilan suhbatlashdi-da, har qanday namoyishkorona harakatdan qochib, yolg'iz o'zi devonga qaytdi. Xalqqa fabr-sitam yetkazgan bir ko'p mansabdorlarni ro'yxatga olib, har birini o'z gunohi va jinoyatiga yarasha jazo va jarimaga tortmoqqa tayyorlandi.

Butun Hirot shoirning haqiqati bilan yashar edi.

Navoiy Husayn Boyqaro qarorgohiga qaytib, Hirotda tinchlik-osoyishtalik barpo qilganini bildirgach, podshoh oshig'ich ravishda poytaxtga otlandi. Lekin birinchi mag'lubiyatdan keyin yana ko'p quvvat to'plab, hatto Astrobodni ishg'ol etgan Mirzo Yodgor endi ko'zlarini Hirotga tikkan edi. Uning odamlaridan bir qismi Hirot tevaragida yashirin harakat qila boshlagan edi. Husayn Boyqaro tashvishda edi. Navoiy imkon qadar ildam Hirotga yetishni, unda yangi kuchlar yig'ib, dushmanning butun kirdikorlarini behuda qilishni maslahat bergach, Husayn Boyqaro lashkari bilan poytaxtga oshiqdi.

Voqealar barq sur'ati[1] bilan davom etdi.

Husayn Boyqaro tun-kun yo'l bosdi. Poytaxtga ikki-uch rahbatlik masofa qolganda to'xtadi. U, odat bo'yicha, Hirot ulug'larining istiqbolga chiqishlarini, tantana bilan shaharga kirishni orzu qilar edi. Lekin poytaxt go'yo uning kelishidan butunlay xabarsizdek ko'rindi. Husayn Boyqaroning rangi o'chdi. Lashkar orasida duv-duv gap ketdi. Voqeani o'rganmoq uchun yuborilgan odamlar shumshayib qaytishdi; ular poytaxtga yo'l berk ekanini, qal'aning beklari Mirzo Yodgor tarafiga o'tganliklarini bildirishdi. Lashkarda bayajon va sarosima yana kuchaydi.

Navoiy podshohning chodiriga kirdi. Rangsiz, g'amgin, bo'shashgan podshohga dalda berishga tirishdi.

— Bu qanday xiyonat! — boshini dard bilan chayqab dedi Husayn Boyqaro. — Bevafo nonko'r maxluqlar mening yuzimga qal'ani yopdilar!

— Xiyonatkorlar o'z chuqurlariga o'zlari yiqilurlar, — dedi Navoiy ishonch bilan. — Jasoratni qo'ldan bermaslik kerak. To'g'ri, ish g'oyat mushkullashdi. Lekin umid, g'ayrat va imon bilan qadam qo'yilsa, maqsad yo'lidagi har qanday mushkulotni bartaraf qilmoq mumkin. Endi lashkarga yaxshi qaramoq kerak. Hozir mavjud navkarlardan ayrilmaslikka harakat qilingiz. Hamisha ular bilan birga bo'lingiz, lashkardan uzilgan hukmdorning holiga voy!

— Bundan so'nggi harakatlarimizni nechuk tasavvur qilursiz? — so'radi Husayn Boyqaro o'ychan boqib.

— Hozir bu yerdan chekilmoq lozim, — javob berdi Navoiy ikkilanmasdan. — Poytaxtda sadoqatli odamlar ko'p. Ularning ikkilanmasdan. — Poytaxtda sadoqatli odamlar ko'p. Ularning ko'magi bilan butun ahvolni o'rganursiz. Qulay fursat kelganda, qat'iy bir harakat bilan bu falokatlarni daf etmoq mumkin...

Husayn Boyqaro ko'zlarini biroz yumib, xomush o'yga botdi. Dastro'moli bilan peshonasini artdi — bu dahshatli haqiqatning sovuq teri edi. Keyin xo'rsinib o'rnidan turdi-da, titroq ovoz bilan beklariga ildam otlanishga buyruq berdi. Butun lashkar bilan kechalab, kunduzlab yo'l bosib, Sartoqo'langi degan mavzega borib tushdi.

Bu asnoda Balx atrofida Sulton Mahmud Mirzo harakatining kengayib borganligi haqida xabarlar keldi. Husayn Boyqaro endi o'z mulkida ikki ofat — ikki yong'in o'rtasida qoldi. Endi u o'z tojiga chovut solgan ikki ofatning qo'llarini kesib tashlamog'i kerak! Lekin unda kuch, g'alabaga ishonch yo'q. U endi dushman bilan ochiq maydonda uchrashishdan qo'rqadi. Bir yerda qaror topish-

[1] Barq sur'ati — yashin tezligida ma'noslda.

dan xavflanib, uyasiz qushday, sargardon kezmoqqa majbur. Sartoqo'langidan Soqilmon dashtiga o'tdi.

Bu yerda bir guruh sipohlardan ayrilib, to'qqiz rabotlik yo'lni ildam bosib, Naratog'ga keldi. Mustahkam O'g'ruq qal'asini har ehtimolga qarshi o'z qo'lida saqlashni mo'ljallardi. Lekin, sal o'tmasdan, bu qal'aga ham e'tiborsizlik qo'nmadi. Nihoyat, Maymana qasabasiga[1] o'zini urdi.

OLTINCHI BOB

Mirzo Yodgorning tarafdorlari juda ustalik bilan ish olib bordilar. Obro'li malikalardan bo'lgan Poyanda Sultonbegim Amir Farididdin barlos kabilasining o'rgatishi bilan Hirot tashqarisidagi o'z manzilidan shaharga kirdi. Poytaxtning e'tiborli odamlarini — soqchi beklar va amaldorlarni qo'lga olib, o'z birodarzodasini to'satdan Xuroson podshosi, deb e'lon qildi. Poytaxt go'rg'onlari ustida shodiyona chalindi. Xutbani ham Mirzo Yodgor nomiga o'qishga buyurdi. Mirzo Yodgor Tus viloyatidan Hirotga jadal harakat qildi.

Podshohlardan yaxshilik ko'rmagan va ularning tez almashinib turishlariga odatlanib qolgan xalq ommasi bu voqealarga beparvo qaradi. Hirotning akobir va a'yonlari[2] esa yangi podshohga yaxshi ko'rinib, undan yangi mulklar, yangi suyurg'ollar[3] olish niyatida uni to'rt ko'z bilan kutdilar. Nihoyat, kimxob va shohilarga chulg'anib, bedov otlarga minib, Hirotdan bir tosh masofa narida Mirzo Yodgorni qarshilab oldilar. To'qqiz marta sajda qilib, yosh podshohning etaklarini o'pdilar. Tantanali uchrashuv bilan kech bo'ldi. Oy Mushtariyda edi. Bu hodisa, Mirzo Yodgorning va uning ulug' odamlarining fikricha, xayrli soat bo'lmaganidan, podsho poytaxtga kirmasdan shu manzilda tunadi. Ertasi rasmiy tantana va dabdaba bilan poytaxtga kirib Bog'i Zog'onda qaror topdi.

[1] Qasaba — kichik shahar.
[2] Akobir va a'yonlar — mavqeyi baland, e'tibordagi zotlar.
[3] Suyurg'ol — podshoh tomonidan hadya etilgan yerlar.

Mirzo Yodgor mamlakatni idora etish masalalarida mutlaq hech nima tushunmas, bilishga, o'rganishga ham intilmas edi. Laqma shahzoda toj kiygandan keyin o'z oldidagi vazifalarini sira o'ylamadi; dushmani Husayn Boyqaro qayerda, nimalar qilmoqchi — bu to'g'rilarda aslo tashvishlanmadi. Bog'i Zog'on go'zal qizlarga to'ldi. Ichkilik bazmlari avj oldi.

Poyanda Sultonbegim davlat ishlarini boshqardi. Bu ayolning o'z birodarzodasi uchun jon kuydirishi ham, albatta, o'z shaxsiy e'tiborini va obro'sini ko'tarish umidi bilan bog'liq edi. U chindan-da o'z g'oyasiga erishganday bo'ldi. U oqila va mudabbira[1] ayol sifatida dong chiqardi. Alouddin va uning darajasida bo'lgan ba'zi shoirlar unga qasidalar bag'ishladilar. Biroq Poyanda Sultonbegim turkman sarkardalarining g'ururini, o'zboshimchaliklarini kesa olmadi. Aksincha, ular bilan murosaga majbur bo'ldi. Chunki harbiy kuch ularda edi. Mirzo Yodgorni saltanat tepasiga ular olib keldi va raqiblardan ular himoya qilishlari kerak edi ham. Turkman askar boshliqlari o'z mavqelarini mustahkamlay boshladilar. Hirot va uning tevaragida boshboshdoqliklar kuchaydi. Xalq qattiq siqiq ostida qoldi.

Hirotning boshiga tushgan bu hayajonli, vahim kunlarda Sultonmurod madrasadan qariyb chiqmadi. Muazzam qal'a kabi yuksalgan madrasaning tosh devorlari orasida, kichkina, qorong'i hujrada kecha-kunduz mutolaa bilan mashg'ul bo'ldi. Ba'zan do'sti Zayniddin yangi xabarlar topib kelarkan, yosh olim eshitib tutoqar, yurtning notinchligiga sabab bo'lgan fitnachilarni qarg'ar, ro'y berayotgan voqealarning oqibatlari haqida beixtiyor o'yga tolar, lekin unga voqealar, go'yo taqdir-qismat kabi daf etilmas bir kuch bo'lib ko'rinar, ularning girdobini orzu qilingan yo'lga burib yuborishga o'zini ojiz sezib, o'z dardida o'zi qovrilar, yana chang bosgan kitoblarga ko'milar edi.

Bir oqshom, Mirzo Yodgorning tantana bilan poytaxtga kirishining uchinchi kuni, Sultonmurod sham oldida g'amgin, tanho o'tirar edi. Yuksak toqli madrasaning devorlarida aks sado bilan yangraydigan tovushlar ringan, ulug'vor bir jimjitlik hukm surar

[1] Mudabbira - tadbirli, ishbilarmon.

edi. Tolibi ilmlar yosh podshohning tantanasi uchun tashkil etilgan bayramga tomosha uchun jo'nagan edilar.

Aloiddin Mashhadiy yarim yumuq ko'zlari bilan tartinib kirdi. Sultonmurodni To'g'onbek qoshiga o'zi bilan birga borishga taklif etdi. Sultonmurod mashg'ulotlarini bahona qilib, uzr tiladi.

— Bu shaharda ifrot kitob o'qimoq orqasida jinni bo'lganlarni ham ko'rganman, — dedi norozilanib Aloiddin, — aqlni ko'paytiraman, deb aqldan ozmoq kabi falokat bormi? Yuring, hamroh bo'ling.

— Kitoblar meni yupantirmoqda, — javob berdi Sultonmurod g'amgin, — bo'lmasa, yurtga kelgan falokatlarni ko'rib, jinni bo'lishim muqarrar edi.

— Qayg'urmoqqa o'rin yo'q, falak o'zi ko'hna buqalamundir. Hozirgi damni g'animat biling, uni xursandchilik bilan o'tkazmoqqa harakat qiling. To'g'onbek, albatta, bizning ko'nglimizni ochg'usidir. Bu kunlar uning tole guli xandon urgan...

— Qanday qilib? — qiziqsindi Sultonmurod.

— Xabaringiz yo'qmi? To'g'onbek Mirzo Yodgor zamonining qahramonlaridan! — g'urur bilan javob berdi Aloiddin Mashhadiy.

Sultonmurod kunning voqealarini yaxshi o'rganmoqchi bo'ldi. Ayniqsa, Navoiyning Husayn Boyqaro tarafdori ekaniga shubha qilmaganidan sobiq podshohning vaziyatini bilishga qiziqardi. U To'g'onbek bilan suhbatlashib, ma'lumot olmoqni qasd qildi-da, Aloiddin Mashhadiyni taajjublantirib, birdan o'rnidan turdi.

— Yuring, bir javlon urib qaytaylik!

Ko'chalar qorong'i, allaqanday huvullagan, qo'rquvli edi. Vaqt erta bo'lishiga qaramay, qatnovchilar siyrak... Faqat, otliq navkarlar qora bo'rondaу har lahza uchib o'tadilar, burqigan chang-to'zon dimog'ni achitadi, nafasni bo'g'adi.

Aloiddin Mashhadiy turtinganі uchun Sultonmurod juda sekin yurdi. Ularni eshikda qul chol Nurbobo qarshiladi. U To'g'onbekning kechadan buyon kelmaganini aytdi. Aloiddin Mashhadiy xo'rsinib, qorong'ida biroz sukut qildi-da, Sultonmurodning e'tiroziga quloq solmasdan, mehmonxonani ochib berishni qolga buyurdi.

— Andak oromi olaylik, shoyad bek yigitning o'zi ham kelib qolur, — dedi u Sultonmurodning qo'lidan tutib.

Nurbobo mehmonxonani ochdi-da, sham yoqib chiqib, ularni ichkari kirgizdi. Darichalarni ochdilar. Dimiqqan xonaga kechaning salqini urdi. Sultonmurod kelganiga afsuslanib, qovog'ini solib oldi. Aloiddin Mashhadiy she'r va shoirlar haqida gapirdi. Navoiyning ona tilining boyligi, go'zalligi to'g'risidagi fikrlarini o'zicha rad etmoqqa tirishdi. Sultonmurod yana ko'proq asabiylandi. Ezma Aloiddinning tilini kesish uchun so'zlamoqqa majbur bo'ldi. U hozirgi zamonda forsiycha yozadigan shoirlarning o'ndan to'qqizi qofiyabozlar bo'lib, bir qismigina qadim ulug' shoirlarning ojiz taqlidchisi ekanini juda oson isbot qildi. Aloiddin Mashhadiy, o'z odaticha, bir necha achchiq-tiziq so'z aytib, ko'zlarini yumdi-da, jim bo'ldi. Nurbobo dasturxon yozib, meva-cheva qo'ygach, shoir biroz ochildi. Tinmasdan pista va bodom chaqib, Bodg'isning[1] havosini, tabiatini uzoq maqtadi. Dasturxon yig'ishtirilib Sultonmurod ketmoqqa qistarkan, darvozada otlarning dukuri eshitildi. Aloiddin Mashhadiy sevinib, Sultonmurodni yana cho'kkalatdi. Birozdan keyin halloslab To'g'onbek kirib keldi. Ko'zlari mast yo nardi. Mehmonlarni ko'rib sevindi. Nurbobogа aytib, dasturxon va sharob keltirtirdi. Qadahlarni tini to'ldirib uzatdi, ichishga qistadi. Aloiddin Mashhadiy birinchi qadahdan xushchaqchaq bo'lib, gapni gapga qovushtirmay qo'ydi. Ikkinchi qadahni ichib, yonini kovladi. Poyanda Sultonbegimga atab yozgan uzun qasidasini chiqarib, o'qib berdi-da, davron nodirasi bo'lgan ayolga taqdim etmoqligi uchun To'g'onbekka topshirdi.

— Bu ayolning idrok va farosati to'g'risida ne fikrdasiz? — deb so'radi Sultonmurod To'g'onbekdan.

— Hatmma uni aqlning xazinasi, deydi, — javob berdi To'g'onbek ayyorcha kulib. — Ajoyib husni bor. Lekin men hali unda aql nishonasini ko'rmadim!

Aloiddin Mashhadiy kuyunib e'tiroz etdi. Lekin To'g'onbek unga javob qaytarishni ham istamasdan, o'zga narsalar haqida so'zlab ketdi. Sultonmurod uning hozir qanday mansab ishg'ol qil-

---

[1] **Bodg'is** — Hirot viloyatidagi mavze. Bu yerda pista va bodom daraxtlari ko'p bo'lgan.

ganini va Husayn Boyqaroning ahvoli ham kuchlari qanday ekani haqida gap orasida so'radi. To'g'onbek o'z mansabi to'g'risida "Yosh podshohning yaqinlaridanmen", deb javob berdi. Husayn Boyqaroning ahvoli mushkulligini, har kun uning yigitlari to'da-to'da qochib kelib, Mirzo Yodgorning xizmatiga kirayotganini bildirdi, oxirda ta'kidlovchi tovush va harakat bilan dedi: — Lekin Husayn Boyqaroning yonida Alisher Navoiy bor. Mirzo Yodgor bu shoirdan ko'proq qo'rqishi kerak!

— Bu qadar mubolag'a! — ranjidi Aloiddin Mashhadiy. — U kishi g'oyat yuvosh odam. Siz uni tanimaysiz.

— Yo'q, Navoiy katta kuch: u siyosatni tubli biladi. Aqlga boy ham el-ulus orasida obro'si baland. To'g'ri, men tanish emasmen. Balki, undan qochibroq yurishga to'g'ri keladi. Ammo odamni ishi tanitadi. Bo'zchining hunari to'qigan bo'zidan ko'rinadi. Qasidangizning tuzi bo'lmasa, hech kim sizni shoir demaydi.

Sultonmurod boshini qayta-qayta qimirlatib, uning fikrini tasdiqladi-da, dedi: "Umid qilurmizki, Navoiy tez kunda yurtni tahlika va ofatlardan qutqorur!".

To'g'onbek xo'mrayib yerga qaradi.

— Yurt uchun hech qanday tahlika yo'q, — dedi u salmoqlanib. — Mirzo Yodgorning tomirida ham Temur qoni bor. U o'z haqqini da'vo qildi!

Sultonmurod u bilan bahslashmoqni ortiqcha bildi-da, sukut qildi. To'g'onbek ko'p ichdi. Unga iyarib Aloiddin ham, har vaqtdagidan ko'ra, bir necha qadahni ortiqroq ko'tarib, nihoyat, cho'zilib, qotib qoldi. Sultonmurod xushkayf edi. Aloiddinni qoldirib o'zi ketmoqchi bo'lib, o'rnidan turdi. To'g'onbek uni kuzatib, eshikka chiqdi. Katta, daraxtzor hovli oy nurida sokin uxlardi.

— Nurbobo, sham keltir! — qichqirdi To'g'onbek.

— Hojati yo'q, — dedi Sultonmurod.

— Shoshilmang, hujrangizga borursiz. Oldin husnga sajda qilib chiqing!

Sultonmurod hech narsa tushunmadi, yelkasini qisib, To'g'onbekning orqasidan yurdi. Chol qul sham olib keldi. To'g'onbek daraxtlar orqasidagi qator uylardan birini ochdi: "Marhamat!"

Sultonmurod yopiq daricha oldida chuqur iztirob bilan boshini quyi solib, cho'nqayib o'tirgan qizni ko'rdi. "Mukammal husn, mukammal husn", dedi ichida Sultonmurod ham allanechuk uyalgansimon bir-ikki qadam orqaga tashlandi. To'g'onbek tokchadagi laganga ko'z tashlab, qizning tepasiga bordi:

— Dildorxon, — dedi u biroz egilib, muloyimlik bilan, — nega ovqatni yemading? Boshqa keltirsinmi?

— Ovqat emish! Zahar ber, zahar! — qiz qaddini rostlab, alam bilan qichqirarkan, ko'zlari yondi, to'lg'in ko'kragi g'azab bilan mavjlandi.

Ko'zlarini quyi solib, qaltiragan qo'llarida sham tutib, jim qotgan chol g'amgin so'zladi:

— Allohga yolvor, qizim, yolg'iz undan najot so'ra!

To'g'onbek mag'rur yurib, Sultonmurodga yaqin keldi va qulog'iga shivirladi: "So'limmi? Ma'qulmi?". Sultonmurod indamadi. Beixtiyor ravishda qizga achinish va dard bilan qaradi-da, tashqari chiqdi. Birpasdan so'ng To'g'onbek ham chiqib, qo'lini uning yelkasiga qo'yib, iljaydi.

— Kim bu? — so'radi Sultonmurod o'ychan.

— Qishloqdan kecha olib qochgan edim, — javob berdi To'g'onbek. — G'oyat nozik husni bor...

— Shunday hodisalar mamlakat uchun ofat emasmi?

— Do'stim, qo'y bu gaplarni! Qiz olib qochish juda ko'ngilli narsa bo'ladi. Yarim kecha. Oydinda supada sochlarini to'zg'itib, shiringina uxlab yotibdi, nariroqda kampir buvisi xurrak otmoqda... Ikki yigit bilan oyoq uchida tepasiga keldim. Avval peshonasidan yengilgina bir o'pdim. Keyin og'zini bog'lab, ko'tarib, yugurdik. Bog'dan gul uzib qochgandek, devordan oson sakradik. Otga o'marib, jilovlarni qo'yib yubordik. Juda ko'ngilli ish. Ha, tongga yaqin Hirot yoqasida bir tanishning bog'iga qo'ndik, hali bu yerga olib keldik. Bunday ishlarning boshqacha kayfi bo'ladi...

— Nima maqsad bilan? Bu bechoraning holi nima bo'ladi? Ota-ona uchun bundan ortiq, bundan dahshatli qayg'u bo'lishi mumkinmi? — titrab gapirdi Sultonmurod.

— Ishq o'yinida ko'ngil bo'lishi kerak. Buni yaxshi bilamen, — sokin, jiddiy gapirdi To'g'onbek. — Xohlamasa, qo'lini ham ush-

lamaymen! Xo'jamizikida yuraveradi. Lekin, aslida, saroylarni bezaydigan qiz.

— Yo'q, bechorani o'z orlasiga yuboringiz. Eng insoniy ish bu. Inson tez o'suvchi orzu-havaslarga o'yinchoq bo'lmasligi kerak. To'g'onbek!

— Xo'p, o'ylab ko'ramiz. Xayr endi,.. — To'g'onbek uzoqlashdi.

Sultonmurod qulflangan eshikka tikilib, bir muddat hushsizday qotdi. Keyin g'amgin, majolsizlangan holda asta yurib ketdi. Shatoqili jomesi yana ham muazzam, Ixtiyoriddin qal'asi yana ham behaybat tuyular edi. Sultonmurod To'g'onbekka nafrat, olamdagi butun jabrkorlarga g'azab bilan to'lib, shuursiz holda yurdi. Hujrada sham yoqmasdan, nari-beri o'rin solib cho'zildi. Uyqusi qochdi. O'ngga, so'lga ag'nadi: fikri, xayoli Dildorga uchardi. Siynasida shirin bir og'riq sezdi. Lablari qimirlab, bir necha marta shu baytni takrorladi:

Chashm agar in astu abro' inu noz-u ishva in,
Alvido, ey aql-u donish, alvido, ey ilm-u din!

YETTINCHI BOB

Maymananing Chahor bog'ida Husayn Boyqaro dilgir yashaydi. Shohona ziyofatlar, dabdabali, suronli bazmlar qayoqda? Bog'ning bir chetida naqshlari eskirgan, kattagina chorxari uyda, ko'pincha, yolg'iz o'tiradi, g'ozallar ham yozmaydi. Butun boshli saltanatdan ayrilgan hukmdor allaqanday go'zalning qalami qoshlari, ohu ko'zlari haqida oh chekadimi?! Toj-u taxt dag'dag'asi uning qoniga ona suti bilan kirgan. Uning kuchini, dardini bu kunlarda Husayn Boyqaro, hamma vaqtdagidan ko'ra, chuqurroq o'tkirroq sezadi.

Sargardon podshohning orqasidan sudrala-sudrala intizomi buzilgan va kurash tushib, bir-birlari bilan yoqalashib, er-

[1] Ma'nosi: Agar ko'z va qosh shunday bo'lsa, noz-u ishva shunday bo'lsa, u vaqt aql-u hush bilan, ilm-u din bilan xayrlashmoq kerak.

mak qidirgan yigitlar va navkarlarning shovqinlari uzoqdan, bog'ning narigi burchagidan eshitilar edi. Husayn Boyqaro ichidan xo'rsinib, kimnidir sabrsizlik bilan kutar edi. Eshik og'asi kirdi.

— Keldilar. Kirishlariga ijozat berursizmi? — so'radi u bukilib.

Husayn Boyqaro boshini qimirlatib, tasdiqladi. Navoiy kirib, odatdagi ta'zimni bajo qilgach, podshoh shoshib-pishib o'rin ko'rsatdi-da, so'zlay boshladi:

— Xotirga bir fikr kelgan edi. Eng avval bu xilvatda sizning ra'yingizni ko'ngil orzu qildi. Bilamenki, bu dardisar voqealar sizni ko'proq tashvishga solmoqdadir.

— Iltifotingizdan ko'p mamnunmen. Hazratlaridan xushxabar eshitgali keldim, — dedi Navoiy.

Husayn Boyqaro, bu yerda o'zga kishi bo'lmasa ham, ovozini pasaytirib, o'zining voqeanavislari orqali deyarli har kun olib turgan ma'lumotlarini so'zladi. Mirzo Yodgorning shavkati mustahkam emasligini tasvirladi. Hirotdagi vaziyat to'g'risida Navoiy ham o'z eshitganlarini gapirib, so'radi:

— Ne qarorga keldingiz?

— Asli mushkulot shu qarorda... Bu xususni yaxshi mulohaza qilmoq darkor. Boyqaro bir zum to'xtab, davom etdi: — Agar biz bu mavjud lashkarimiz bilan dorilxalofat ustiga yursak va hech kutilmagan onda barq sur'ati bilan Yodgorbekni bossak... Sizningcha, maqsudga yetgaymizmi?

Shoir javob berishga oshiqmadi. Ko'zlarini ma'nodor suzdi, ingichka lablarini ifodalagan bir tabassum birdan uning yuziga yoyildi. So'ng g'oyat jiddiy ohang bilan dedi:

— Bu andishani menga aytmasangiz yaxshiroq bo'lur edi!

Husayn Boyqaro fikrini me'qul tushmadi, shekilli, deb o'ylaydi-da, shosha-pisha so'radi:

— Nechun?

Navoiy birdan kulib yubordi.

— Yo'q, bu fikrni sir tutmoq kerak, sir... — ta'kidlab dedi u.

Husayn Boyqaro ham iljaydi, lekin boshini chayqab, e'tiroz yo'sunli gapirdi:

— Arbobi jang bilan kengashmaslikka choramiz yo'q-ku!

— Albatta. Ulardan bemashvarat ish qilinmagay, — dedi Navoiy. — Ammo bir xavfdan saqlanmoq zarur: sipohlaringiz orasidan qochib borg'uvchilar bu harakatdan dushmanga xabar berurlar. Mirzo Yodgor ham uning umarosi, beklari g'aflat uyqusidan ko'z ochurlar. Bu yo'lda g'ayrat va himmatingiz aslo uzilmasun. Ammo barcha tadbirni pinhon tutmoq ma'qul. Hirotda Miroxo'r yashaydi. U bizga bu ish uchun muqarrar bir kunni tayin qilsin. Keyin, o'z fursatida, arbobi jangni bir sirdan voqif qilursiz.

— Mulohazangizga zarracha gumonimiz yo'qdir. Ma'lum bo'ldikim, siz janob bu xususda biz bilan hamfikrsiz?— Navoiyga tikildi Husayn Boyqaro.

— Zafaringiz uchun kamina qo'ldan kelgani qadar jahd-u jadal ko'rsatgusidir. Tangrim yurtga, ulusga osoyishtalik va farog'at baxsh etgay! — dedi Navoiy.

— Omin! — soqolini siladi Husayn Boyqaro.

Bu rejani amalga oshirish uchun bir necha vaqt yashirin tayyorliklar ko'rildi. So'ng, kutilmagan paytda, Maymanadan Murg'ob daryosi tomoniga otlanildi. Tog'kun degan mavzeda Husayn Boyqaro eski shon-shavkatini eslatadigan katta majlis tuzdi.

Beklarga navozishlar[1] ko'rsatib, so'ngra o'z niyatini o'rtaga tashladi. Ayrim kishilar qat'iy bir fikr bayon qilishga botinmay sukut qilsalar ham, lekin navkarlar orasida so'zi o'tkir, ishbilarmon ba'zi beklar mamnuniyat bilan muzokara qildilar. Ziyofatdan keyin Husayn Boyqaro o'z yigitlarining boshida ko'rilmagan bir sur'at bilan yo'lga tushdi. Pilpoyon degan mavzeda unga Muhammad Arlot, Amir Sarbon va boshqa bir necha e'tiborli kishilar qo'shildi. Boyqaro Murg'ob suvi bo'ylab, o'zining sakkiz yuz ellik suvorisi bilan kechalab ham yurib ketdi.

U zamonning mashhur tarixchisining mubolag'akor ta'rifiga ko'ra, u otliqlarning har bir "Xoroshikof nayzasi uchi bilan oyning yuzidagi pardani ko'tarur edi!" Tongga yaqin bir manzilga qo'nilib, ozgina istirohatdan so'ng yana otlanib, Bobo Xokiy yo'li bilan harakat qilindi.

Bobo Xokiy degan mashhur darvesh shu atrofda bir tog'ning g'ori ichida yashar edi. U yoshligidan boshlab dunyodan etak silkib odamlardan uzoqda, vahshiy tosh maskanida ibodat bilan

[1] **Navozish** — nozik muomala, chiroyli iltifot ko'rsatish.

mashg'ul edi. Husayn Boyqaro uning avliyoligiga ishonganidan bunday og'ir kunlarda darveshga sig'inib, undan duo olishni lozim bildi. Faqat, Bobo Xokiy, o'z odati bo'yicha, qabul qilmasligi mumkin, degan shubha bilan kelar edi. Ammo bu shubha tamom o'rinsiz bo'lib chiqdi. Podshohning daragini eshitib, umuman, odamlardan qochgan bu darvesh o'z xohishi bilan podshohni yo'lda qarshiladi.

Husayn Boyqaro otdan tushib, ta'zim qildi va yaqin kelib, uning etsiz, ingichka qo'lini o'pdi. Darvesh o'z maskaniga taklif qildi. Husayn Boyqaro har bir daqiqani o'ziga g'animat bilsa ham, lekin darveshning ra'yini qaytarishga botinmay, mamnuniyat bilan taklifni qabul etdi. Chamasi, sakson yoshlarga yetgan, chillakday oriq, ingichka va yelkasi turtib chiqqan Bobo Xokiy hali juda tetik edi. U atrofga cho'kib yotgan cho'ng, qo'pol, qirrali katta toshlar orasida, xuddi echkiday, soqolini selkillatib, ajoyib bir chaqqonlik bilan baland g'orga yo'l boshladi.

G'orning ustidan naq bosib tushayotganday vahimali qoyalar osilib turar edi. G'or ichi uch-to'rt bo'yra sahnga ega; g'adir-budur tosh devorlar isdan qop-qora edi. Yerda poxol ustiga solingan eski bir sholcha, buzoq terisidan taqir po'stak, bir chekkada paxtasi oqqan ko'rpa taxlog'li turardi.

Bu yer juda bahavo. G'irillab esgan salqin shamol g'or ichiga kirib, soqollarni hilpillatib o'tadi, katta qoya orasidan ingichka kumush uqa kabi otilgan suvni mayda durlar singari sochib to'zg'itadi. Toshliqlar, qurib yotgan soylar, past-baland to'lqinlanib cho'zilgan tepalar, adirlar, mayin zangori parda ichida xira miltillagan uzoqliklar ko'zlarni beixtiyor tortar, allaqanday mubham va uyqudek shirin elituvchi hislar, kechinmalarni uyg'otar edi.

Podshoh darveshning ko'nglini olishga tirishdi. Uning taqir po'stagiga ixlos bilan o'tirdi. Butun borligi toj-u taxt g'avg'osi bilan kemirilgan, dunyoning sonsiz lazzatlari, ne'matlarining daryosini butun umr qamrashga intilgan Husayn Boyqaro shu topda o'zini darveshlikka soldi. Uzlatda[1] kechirilgan faqir hayotning pokligi, dunyo qayg'u-mashaqqatining shaytoniy bir manbadan tug'ilganligi, bu g'orning shoirona go'zalligi haqida gapirdi. Chol darvesh

[1] **Uzlat** — yolg'izlik, odamlardan uzoqda bo'lish.

podshohning unga chindan ixlos qo'yganligini sezdi. Ulug' zotning[1] yuksakligi to'g'risida o'zining beparvo harakati va kimga aytgani ma'lum bo'lmagan so'zlari bilan ta'kidlashga tirishdi. So'ngra bir parcha kir bo'zni podshoh oldiga yozib, bitta qattiqroq nonni ushatdi. Sirti ola-pes qovoq idishdan bir sopol tovoqqa quyuq qatiqni lim-lim quyib uzatdi. Podshohning orqasidan chiqqan va g'or ichiga kirmasdan chetroqda, toshga suyanib turgan ikkita xos mulozimga ham bir sopol piyolada galma-gal qatiq tutdi.

Husayn Boyqaro tovoqni ko'tarib, qatiqni chinakam ishtaha, to'g'risi, samimiy niyat bilan "xo'r-xo'r" ichar ekan, darvesh g'or og'ziga cho'qqayib, javray boshladi:

— Bu maskanning ichi men gunohkor bandaning ko'ngli yanglig' qora bo'lsa ham, uni shahanshohlarning oltin qasrlaridan afzal ko'ramen. Bu yerda qushlar bilan hamrohmen, toshlar bilan dardkashmen. Yo, Ollo! Jamoling tug'yoni bo'lgan bahor sellari sening shafqat daryoyingga meni sudramadi. Qishning bo'ronlari vujudimdagi zang bosgan zanjirlarni uzib, meni sening aslingga qaytarmadi... Yohu!

Husayn Boyqaro qatiqni ichib bo'lib, soqol, miyiqlarini artdi. Darvesh so'zdan to'xtagach, ta'zim bilan ketishga ijozat so'radi ham o'zi haqida duo qilishni o'tindi. Chol o'rnidan turib, qo'llarini yoyib, qiblaga yuz o'girdi. Podshoh ham o'rnidan sapchib turdi-da, darveshning orqasidan qo'l qovushtirib, boshini quyi soldi.

Duodan so'ng darvesh podshohga andak to'xtalishga ishorat qildi, g'orning bir burchagiga qalangan shox-shabba orqasidan eski, uchi zanglagan bir nayzani olib, g'ordan tashqari chiqdi va uni nayzaboz, jangchilarday tutib, ko'zlarida g'azab yongan holda Hirot tomonga o'qtaldi, dushmanni sanchganday, uch marta havoni sanchdi-da, Husayn Boyqaro qo'liga tutqizdi. Podshoh juda mutaassir bo'ldi. Ko'zlariga quyilib kelgan yoshni bazo'r to'xtatib, cholning ingichka, suyak qo'llarini ko'zlariga surtdi.

Husayn Boyqaro mulozimlari bilan otini qattiq haydab, lashkarga yetdi. Ba'zi beklarga o'z taassurotini quvonch bilan so'zladi. Darveshning nayzasini, dunyoda eng muqaddas narsa kabi, qo'lida mahkam tutgani holda Hirotga yo'l soldi. Qo'nimsiz yurish bilan

[1] **Ulug' zot** — Alloh.

yarim kechada Hirotga yaqin Juzduq chashmasiga yetib, shunda to'xtadi. Bir parcha kemtikli oy, jimjit mudragan xaroba qishloq uylarining qashshoqligini ko'rsatmoqchiday, xiragina nurlanadi. Goho uzoqlarda itlarning uvullashi eshitiladi.

Kun qoraygandan beri podshohning ko'ngli g'ash edi. Hozir esa o'z tojining dushman qo'liga o'tgan eng yirik duri — Hirot qarshisida, eng mas'ul paytda, unda shubha va taraddud kuchaydi: "Nima bo'ladi? Dushman g'aflatda bo'lmay, suron ko'tarib qarshilasa, yana sharmanda bo'lib qoladimi?!" Shuning singari qo'rqinch, ezuvchi fikrlar, bir zum bo'lsin, boshidan uchib yo'qolmadi. U hayajonlandi. Sipohilar bu yerda sovutlarini kiyib, jangga tayyor bo'la boshladilar.

Navoiy otda podshohga yaqin keldi. U juda ehtiyotlik bilan harakat qilish, oldindan ba'zi tadbirlar ko'rish, masalan, "til"[1] tutmoq uchun kishilar yuborish kerakligini uqtirdi. U charchagan ko'rinardi. Lekin ovozi ishonchli jaranglardi. Husayn Boyqaro shu onda Shirim qorovulni chaqirdi. Shirim ziyrak qorovul edi. Chaqqonlik va hiylada o'zini Mehtarbod Yaldodan[2] aslo tuban hisoblamas edi. U yoniga ikki-uch chapdast yigitlarni olib, bir zumda ko'zdan g'oyib bo'ldi. Sipohilar jangga tayyorlanib, yurishga amr kutar edilar. Go'yo vaqt tez o'tib, tong otib qoladiganday tuyulardi. Otlar charchagan, odamlar bezovta edi. Shirim qorovul chala mast bir kishini oldiga solib keldi. Bu — Mirzo Yodgorning odamlaridan bo'lib chiqdi. Beklar sarosimada o'zini yo'qotayozgan bu odamdan ba'zi muhim ma'lumot olishga tirishishdi. Shirim qorovul: "Hirotda g'aflatdan o'zga bir xabar ola bilmadim" degach, Husayn Boyqaro yuz kishini ajratib, Muzaffar barlos, Ibrohim barlos, darvesh Arlotlarning qo'l ostida Bog'i Zog'onning katta darvozasini ochishga yubordi. Yana til tutmoq uchun kishilar belgiladi. Hirot tomonidan hech qanday shovqin ko'tarilmaganiga ishongach, o'zi qolgan navkarlar bilan harakat etdi. Xiyobon ko'chasini bosib, Imom Faxriy mozoriga yetganda, Sulton Xo'ja O'zbekni,

[1] **Til tutmoq** — dushmanning joylashuvi va imkoniyatlarini biladigan dushman askarlarini qo'lga tushirish.

[2] **Mehtarbod Yaldo** — qadimiy jangnomalar qahramonlaridan biri. Afsonaviy josus.

uning o'ziga qarashli jamoa yigitlari bilan Bog'i Zog'onning Gavharshodbegim madrasasiga yopishgan darvozasini o'rashga yubordi. Boshqa darvozalarga ham dasta-dasta navkarlarni tayinladi. Uning yonida saksonga yaqin kishi qoldi. U Muzaffar barlos ish ko'rayotgan darvozaga qarab yurdi. Yo'lda uning dushman ichidagi sodiq kishisi Miroxo'rdan darvoza buzilib, ichkari kirilganini eshitdi. Husayn Boyqaro yengillanib, ildam ot surdi, to'ppa-to'g'ri Bog'i Zog'onga kirdi. Nimqorong'ilikda daraxtlar, xiyobonlar orasida Husayn Boyqaro yigitlari tovush chiqarmasdan, dushman kuchlarini axtarishdi. Hech bir tomonda Mirzo Yodgor sipohilari, navkarlarining izi ko'rinmas edi. Bu yerdan Husayn Boyqaro Bog'i Shimolga — Mirzo Yodgorning xobgohi[1] bo'lgan bog'ga o'tdi. Bu yerda to'satdan uyg'ongan ayrim navkarlar kutilmagan bosqindan es-hushlarini yo'qotib, qarshilik ko'rsatish, o'zlarini mudofaa etish emas, ish qo'ldan ketganiga tan berib, hatto "churq" etib ovoz ham chiqarmadilar.

Yigitlar soddadil shahzodani qidirar edilar. Mana, qo'rg'onday baland muazzam qasr. Uning yonida xirgoh[2]. Xirgoh bo'm-bo'sh... Husayn Boyqaro baland tepalikning ustidagi ko'shkning atrofini uzoqdan o'radi. Buning orqasidagi ko'shkda Mirzo Yodgor bo'lishini chamalar edi. Faqat u ko'shkka kirish uchun tepalikni oshib o'tish kerak edi. Hamma shunday qilish kerakligini anglaydi. Ehtimol, kutilmagan vaqtda yoqalangan dushman tepa panasida so'nggi qat'iy jangga tayyorlanib, katta kuch bilan pisib yotgandir! Nimqorong'ilikda qasrning, xo'mraygan tepaning mash'um jimjitligi yurakni titratardi...

Husayn Boyqaro sabrsizlanib, boshdan oyoq sovut kiygan ba'zi sipohilarga tepaga ko'tarilib, ko'shkni bosishga farmon berdi. Lekin ularda na harakat, na sado! Keyin ular, go'yo farmonni tushunmagandek, bir-birlariga qarashib, imirsilandilar. Shu onda shoir otdan askarday keskin, chaqqon harakat bilan tushdi-da, jilovni o'z navkari Boboaliga tutqizdi. Podshohga yaqin kelib, dadil so'zladi: "Bizga ijozat beringiz!". Hech bir bek, hech bir navkar Navoiydan buni kutmagan edi. Ko'plar uyatdan boshlarini egib, bo'shashib, tit-

[1] **Xobgoh** — yotoq uy.
[2] **Xirgoh** — chodir.

ray boshladilar. Lekin endi vaqt o'tgan, har kim qancha orzumand bo'lmasin, shu topda o'z mardonaligini ko'rsatishdan ojiz edi...

Husayn Boyqaro bir daqiqa taraddduddan so'ng atrofdagi yigitlarga o'qraygan ko'zlarini yuritdi-da, shoirga ijozat berdi. Navoiy qilichini qinidan sug'urdi (qilichning birinchi va so'nggi marta sug'urilishi edi!), dadillik bilan odim otib ketdi. Lekin, u tepaga ko'plar mo'ljallagan yo'ldan emas, boshqa yo'ldan chiqa boshladi. Shu vaqtda kimdir bir dasta shamni yoqib, baland ko'tardi. Hammaning ko'zi qilichini hassa kabi yerga qadab, tepaga ko'tarilayotgan shoirda edi. Uning ko'lankasi ko'zdan g'oyib bo'lar-bo'lmas, navkari Boboali orqadan qilich yalang'ochlab yugurdi. Dam o'tmay, o'nlab yigitlar qo'rg'onga hujum qilganday, shijoat va ildamlik bilan shoir chiqqan yo'ldan tepaga otilishdi.

Navoiy qilichni hassa kabi tutib, yotiq tepadan ildam pastga tushdi. To'ppa-to'g'ri ko'shkka qarab yugurdi. Shu onda ko'shk orqasidan bir necha qurolli navkar shoshqin va sarosima holda yugurib chiqdi, oldindagisi qahr bilan qichqirdi: "Kim? Hozir bo'l!" va bir necha odam narida hamla uchun qilich ko'tardi. Navoiy qilichni ko'tarmasdan, lekin zarbaga tayyor holda sovuqqonlik bilan to'xtadi-da, buyuruvchi keskin tusda so'zladi: "Qilichlarni qinga joylangiz, shu lahzada taslim bo'lingiz!" Ikkinchi navkar yaqin kelib, bo'ynini cho'zib tikildi: "Siz kimsiz? Nega taslim bo'lamiz?" — so'radi u. Shoir zarda bilan: "Men — Alisher Navoiy!" deyishi bilan navkarlarning nafaslari ichlariga tushib qoldi. Navoiy keskin ravishda ularga orqa o'girib, ko'shkka otildi. Dahlizda, qorong'ida yo'l axtarib, katta xonaning eshigiga yetganda, orqadan Boboali hayajon bilan yetib keldi. Eshikni asta ochib, oldin-ketin ichkari kirishdi. Darichalar ochiq, katta xona o'rtasida yumshoq gilamlar, baxmal-kimxob ko'rpachalarda to'rt kishi turli tomonga qarab, turli vaziyatda dong qotib yotardi. Bularning ichida, naq daricha ostida, oppoq yostiqqa parishon sochlarini to'zg'itib, yosh ayol jimgina uxlardi. Navoiy engashib, yotganlarga qaradi-da, past tovush bilan buyurdi: "Tuting buni!" Boboalining oyoqlari ostida qadahlar, ko'zachalar sindi, u shahzodaning qo'llaridan siltab tortib turg'izarkan, boshlarini bir-birlariga tegizib, qarshi yoqqa oyoq uzatib yotgan ikki sipoh birdan cho'chib o'rinlaridan turishdi va uy

ichi hayajonli, sarosimali shovqinga to'ldi. Yosh ayol "voy!" deb sakrab, o'zini darichadan pastga otdi. Boboalining temir panjasida Mirzo Yodgor garang edi, hansirab, tuturuqsiz nimalardir so'zladi. Uyni, dahlizni yigitlar to'ldirdi. Navoiy Mirzo Yodgorga zaharxanda qildi va asirni olib chiqishga buyurdi-da, orqadan dedi:

Shoh mast-u jahon xarob-u dushman pas-u pesh![1]

Navoiy boshliq Boboali va bir dasta yigitlar Mirzo Yodgorni sudrashib, tepadan tushishdi-da, Husayn Boyqaroning oti oyog'i ostiga tashladilar. Shohona kiyimlari bilan tungi bazmda uchib qolgan shahzoda bazo'r ko'zini suzib, atrofga xushsiz jovdirab qaradi. Keyin boshiga yetgan balони anglab, kalovlanib o'midan turdi, qo'llarini ko'ksiga qo'yib, qaltirab, o'z dushmaniga tikildi. Uning ko'zlarida ma'nosiz bir qo'rquv, ojiz bir yolvorish ifodalanar edi. Husayn Boyqaro otda turib, asiriga bir necha achchiq, tikanli so'zlar otdi-da, qo'li bilan navkarlarga "olib jo'nanglar", degan ishorat qildi.

Hirot qal'alardan, arklardan yangragan karnay, nog'ora sadolari bilan uyg'ondi. Mirzo Yodgorning boshi kesildi. Uning tarafdorlari jonlarini hovuchlab, in-iniga kirdi...

SAKKIZINCHI BOB

Bir haftadan buyon ko'chaga mo'ralashga yuragi dov bermagan va podshoh bilan safardan qaytgan xo'jasiga ko'rinib, xatosini isror qilishga g'ururi yo'l qo'ymagan, yuzi shuvit To'g'onbek o'zining yasoqliq xonasida dilgir bo'lib o'tirar edi. Mirzo Yodgorning yarqiragan kunini birdan bulut bosishini xayolga keltirgan bo'lsa edi! "O'sma-surmali beaql satang!" deb u Poyanda Sultonbegimni so'kadi, voqealarga ko'z-quloq bo'lmagan turkman beklarini la'natlaydi. Bir kechada turkman sardorlarining boshlarini kestirib, Mirzo Yodgorga do'q qilib, o'zini bosh vazir etmoq to'g'risidagi rejani ildam amalga oshirolmagani uchun xunob bo'ladi. To'polon kuni, iliq-issig'ida To'qli mergan bilan Hirotdan qochmagani uchun qayg'uradi. Uzoq o'lkalarga bosh olib ketish ustida turli rejalar qursa ham, lekin Hirotdagi hayotdan ko'nglini uzolmaganidan, hamma rejalarda biron nuqson yoki mushkulot topishga urishadi.

To'g'onbek dimiqqandek og'ir nafas olib, darichaning ikki tabaqasini ham keskin itarib yubordi. Xona ichiga quyoshning iliq, yorqin ipagi jimgina oqdi. To'g'onbek daricha orqali tashqariga "chirt" etib tupurdi-da, soyaga nazu solib, Dildordan xabar olish uchun qo'zg'oldi. Faqat shu onda eshik qiya ochildi. Nurboboning oppoq soqoli, mudoyim, har vaqtdagiday ma'yus yuzi ko'rindi. To'g'onbek boshi bilan "nima?" deb ishorat qildi. Chol yumshoq tovush bilan xo'janing chaqirayotganini so'zlab, g'oyib bo'ldi. To'g'onbek bir muddat xo'mrayib o'ylab qoldi. Keyin shuursiz ravishda lapanglab yurib ketdi.

Majididdin mehmonxonasida qabul qildi. To'g'onbek ehtirom bilan xo'jasining qo'lini siqib o'tirgan hamon Majididdin uning nomaqul harakatlarini yuziga sola boshladi. To'g'onbek ko'zlarini bir nuqtaga qatiq tikib, hurpayib tingladi. Xo'jasi uzukli barmoqlarini shiqirlatib, jim bo'lgach, To'g'onbek salmoqlanib dedi:

— Tilga olg'uliq bir nima qilganimiz ham yo'q edi. Hirotda xalq muboiag'aga chechan ekan-da!

— Xo'sh, Alisher qo'lidan qalay qutuldingiz? Avom sizdan ham shikoyat qilibdi. Ba'zi zotlar bu to'g'rida menga xabar yetkazdilar.

— Men janobingizning xizmatlarini chin ko'ngil bilan bajarishga g'ayrat ko'rsatdim. Odatim shu — ishning chalasini yomon ko'raman. Mablag'ni so'zsiz berganlarga, Xudoyim guvoh, tilimni qimirlatmadim. Ammo tixirlik ko'rsatuvchilarni, so'z kor qilmasa, qamchi bilan so'qdim. O'zingizga ma'lumki, xalq bilan bo'ladigan ishda busiz mumkin emas. Ammo, janoblarining xotirlari jam bo'lsinki, sizning nomingizga dog' tushirganim yo'q. Men Abdulziyoning odami bo'lib ish qildim! Navoiy deganingiz olomon ne desa, shuni quloqqa ilib, bu yerda katta mashmasha ko'tardi. Voy-bo'y, shoir degan ham bundayin g'ayratli, zabardast bo'lar ekan! Men taajjub qilamen u odamga! Lekin bunday ishlarda men ham bo'sh kelmaymen. Eski po'stinimga o'ralib, kecha-kunduz sharobxonada yotaverdim. To'g'onbekni topsinlar-chi!

[1] *Ma'nosi:* Shoh mast bo'lsa dunyo xarob bo'ladi, orqa-o'ngni dushman bosadi.

Shoirga berilgan baho takabbur Majididdinga yoqib tushmadi. U yuzini sal teskari burib, noxush tovush bilan dedi:

— Navoiy xalq oldida o'z obro'-e'tiborini baland poyaga chiqarmoq niyatida bo'lgan. Bu bir siyosatki, uning asli mazmuni bizga belgilidir.

— Xalqparvarlikning tagida boshqa ma'ni bor, demoqchisiz-da. Har holda, bejiz emas, — dedi To'g'onbek o'z xo'jasiga ayyorcha boqib.

— To'g'onbek, ulug'likka intilsangiz, har qadamni ehtiyot bilan bosing, — o'ylanib, ohista dedi Majididdin. — Sizdek bahodir yigitdan ayrilmoq ko'ngilni dog'da qoldiradi. Etagimni mahkam ushlasangiz, sizni puli sirotdan[1] ham eson o'tkazishga qodirmen. Lekin voqealar eskiguncha, ko'p emas, bir-ikki oy viloyatlarda yursiz. Suhbatlarda tilingizga ehtiyot bo'lsangiz, bas.

To'g'onbek yengillanib, tashakkur bildirdi. Lekin bu iltifot uni to'la qanoatlantirmagan edi. Chunki u faqat Navoiy "zulmi"dan najotga va'da berdi. So'ngra, bu voqea keyingi to'polonlar manzarasida ancha eskidi. Ammo bunday gunohlar uchun jarima to'lab qutulish mumkin edi. Lekin Mirzo Yodgor fitnasida ishtiroki boshqa narsa-da! To'g'onbek bir necha kungina yarqiragani uchun boshdan ayrilsin yoki yillab, ko'rsichqondek, zindonning chirkin kavaklarida chirisin! Lekin bu andishani Majididdinga ochishga botinmadi. "Bu odam Husayn Boyqaroning sodiq bandasi, — o'ylardi ichida u, — o'z sadoqatini bildirmoq niyatida qo'limdan tutib, jallodga topshirishi ham mumkin. Yoki katta marhamat qilsa, bir zum o'tmay, meni ko'chaga uloqtiradi: usta bo'lsang, ofat daryosida suzib, sohilga salomat yetarsen, bo'lmasa, qa'riga botarsen!..".

To'g'onbek shu daqiqada bir ot, bir qamchi qilib, Iroqqami, Ozarbayjongami yo uzoq Dashti Qipchoqqami, Xitoygami jo'nab qolishni yana xotirdan kechirdi. Lekin u Hirot havosining mazasiga tushunib qolganligidan biron katta ish chorlamasa, bu yerdan siljishni istamas edi. Qulog'iga chatilgan bo'lsa, balki, o'zi so'z ochar, degan umid bilan sukut qildi. Ammo Majididdin zakotlar haqida surishtirib ketdi. To'g'onbek qancha mablag' tushganligi, qaysi tumanlarda qancha mablag' qolganligi va undirilgan tangalarni,

[1] **Puli sirot** — qiyomatda do'zax ustiga quriladigan qilko'prik.

uning buyrug'iga muvofiq, Abdulziyoga topshirganligini shoshmasdan, uqdirib gapirdi. Majididdin kaftlarini ishqalab: "Ofarin! Sizday yetti yigitim bo'lsa, yetti iqlimni zabt eta olardim! Inshoollo, kelgusida siz bilan bahamjihat yaxshi ishlar qilurmiz", degach, To'g'onbekning ko'zlari charaqlab ketdi:

— Taqsir, — dedi u ko'zlarini ayyorcha qisib, — bu beadab qulingizdan bir ayb sodir bo'ldiki, aytmoqqa til ham bormaydi...

— Tunsiz kun yo'q, dog'siz lola yo'q. Ne ekan? — dedi Majididdin.

— Odamlarning og'zida shunday xabarlar tarqaldi-ki, go'yo Sulton Husayn barcha lashkarlaridan mahrum bo'lib, qo'lga tushmaslik uchun bir dasta yigit bilan Hindiston tarafga qochibdi, butun umarosi, beklari Mirzo Yodgorga sadoqat bildiribdi... Men, soddadil, bunday guft-go'larga ishonib, Mirzo Yodgor xizmatiga kirdim. Besh-o'n kun ot chopib, hayyo-huy qildik. Oqibati chatoqroq bo'lib chiqdi-da, — To'g'onbek yer ostidan Majididdinga ko'z qirini tashladi. Uning ko'zlarida g'azab emas, chuqur tashvish sezdi.

— Yigit, bundan ortiq sharmandalik bo'lurmi?! — dedi to'nglik bilan titrab Majididdin.

— Taqsir, xato qildim. Lekin inoning, Xudoyim guvoh, bir lahza bo'lsin sizni unutmadim... Ba'zi mulohazalarim bor edi, tole yor bo'lmadi, ne qilay?

Majididdin bu so'zning ma'nosini tez payqadi. Lekin qovog'ini solib, jahl bilan gapirdi:

— Bu ne demak? Butun olam biladiki, men xoqonning sodiq biriti! U janobi oliyga va uning ulug' xonadoniga o'lgunimcha xizmat qilmoqni orzu qilamen. Siz bu so'zni ikkinchi daf'a zinhor-bazinhor og'zingizdan chiqarmang!

To'g'onbekning umidi kesildi. U bukun yo erta qo'sqi po'stinni kiyib, uzoqlarga qochishdan boshqa iloj qolmadi, deb o'yladi. Biroz sukut qilib, mo'ylabini yulib o'tirdi. Keyin o'rnidan qo'zg'alarkan, Majididdinning dilidagini qat'iy bilish uchun, o'z-o'ziga deganday, po'ng'illab qo'ydi:

— Xurosondan non-nasibamiz uzilibdi-da!

— O'tiring, qochmoqchisizmi? — kinoyali kulgi bilan tikildi Majididdin.

To‘g‘onbek yana og‘ir cho‘kdi.

— Otimning tuyog‘iga O‘g‘onim quvvat bersa, qo‘nimlik tinch joy toparmen.

— Bunday besaranjomlikka, balki, o‘rin yo‘qdir, — dedi Majiddin. — Shaharda Mirzo Yodgorni qo‘llab-qo‘ltiqlagan ulug‘ zotlar bor. U bilan hambazm, hamtabaq bo‘lganlar bor... Men sizga dedim-ku, hozircha el ko‘zidan chetroqda yuring. Har yerda podshohga sadoqatingizni mubolag‘a bilan bildiring. Keyinroq sizni bir mansabga tayin qilurmiz. Vazifangizni ixlos bilan bajarursiz. Yana nima kerak?!

To‘g‘onbek qulluq qildi. So‘ng o‘rnidan turib:

— Sizga kichkina sovg‘am bor edi, — dedi.

Majiddin uning qo‘yniga tikilib, dedi:

— Qani, chiqaring! Ha, xabaringiz bormi, Yodgor Mirzo vaqtida Bog‘i Zog‘ondan ko‘p nodir buyumlarni talab ketibdilar...

To‘g‘onbek iljayib: “Sovg‘am o‘zi yurib keladi!” dedi-da, tashqari chiqdi. Otxona oldidagi hujra eshigi yonida to‘xtadi.

— Ha, qaydasen, cho‘loq qarg‘a? Kalitni ber! — qichqirdi u Nurboboga.

Nurbobo otxonadan chiqib, To‘g‘onbekka shubhali nazar tashlab, belbog‘i orasidan kalitni olib berdi. To‘g‘onbek shoshib eshikni ochdi. Burchakda Dildorning ko‘zlari g‘azab bilan chaqnadi.

— Suluv qiz, tur endi, yarashamiz, — kulib, muloyim gapirdi To‘g‘onbek.

— Qoch, kelma yonimga, baloga yo‘liqqur! — qichqirdi qiz o‘rnidan sakrab turib.

— Achchig‘lanma, jonim! — yalindi To‘g‘onbek.— Men senga qo‘limni tegizmadim. Har bir shirin so‘zimga minglab qarg‘ish eshitdim. Meni ko‘rsang, ukkiday sapchiysan, pista-bodom berib kirgizsam, qo‘yning qumolog‘iday otib tashlaysen. Yur, endi bu zindondan qutqarayin seni...

To‘g‘onbek qizning qo‘liga chovut soldi, sudradi. Turtib, eshikka chiqararkan, eshikda sham tutib turgan Nurboboning rahmi kelib, lekin yordam ko‘rsatishga ilojsizligidan bo‘g‘ilib, qichqirdi:

— Qizning qo‘lini sindirasan, bas-ey... Insof bilan-da!

Keyin qizning yelkasiga qoqib, dedi:

— Qo‘rqma, qizim, hech qanday xavf-xatar yo‘q.

— Otajon, ayting, — yig‘lab yolvordi Dildor, — bu zolim meni qayga sudraydi? Sizdan ayrilmaymen. Otajon, qo‘rqamen.

— So‘zimga inon, qizim! Inshoollo, senga hech qanday yomonlik qilinmas.

— Chiq! Men seni bu qorong‘i qabrdan to‘ppa-to‘g‘ri jannatga olib boramen, — To‘g‘onbek dam yalinib, dam do‘q qilib, Dildorni yetaklab ketdi. Mehmonxona eshigida uning qulog‘iga shivirladi:

— Hozir katta vazirga ko‘rinasen. Yig‘i-sig‘ini qo‘y! U janobning ko‘ngli zarracha ranjidimi, boshing kesiladi, uqdingmi? Odob bilan salom ber!

Dildorning yuragi urishdan to‘xtagan kabi, jim qotdi. To‘g‘onbek eshikni ochib, qizni, agar yurmasa, ostonaga ko‘tarib olib qo‘ygunday vaziyatda edi. Dildor g‘ayrishuuriy ravishda ichkariga otilib, uch-to‘rt qadam bosib, yumshoq gilam ustida cho‘qqaydi. To‘g‘onbek endi uning bilagini yumshoq ushlab turg‘izdi-da, shamga yetakladi. Dildor butun borlig‘ini bosgan titroqdan, qo‘rquv va uyatdan mukka tushib yiqilishga hozir bo‘lsa ham, “katta vazir”dan qo‘rqqanligidan, o‘zini tutishga tirishdi.

Majiddin yostiqdan boshini ko‘tarib, qaddini rostladi. Shamni balandroq ko‘tarib, chiroyli bir lavhani tomosha qilgan kabi yoki nodir bir gavharni diqqat bilan ko‘rgandek, ko‘zlarini suzib, boshini dam ko‘tarib, dam egib, qizning latif qomatiga razm soldi. So‘ng To‘g‘onbekni imlab, shivirladi:

— Parilar gulshanining nodir guli ekan... Bahosi ham nodir bo‘lsa kerak?

To‘g‘onbek kulib boshini chayqadi:

— Bahosi? — dedi shivirlab. — Qulingiz tangani qaydan olsin? Mirzo Yodgor bizning qo‘limizni shunday uzun qilgan ediki, yurtning bir qizini emas, osmondan Xudoning oyi, yulduzini uzib olishga ham yetar edi. To‘g‘onbek g‘ururlanib dam qizga, dam Majiddinga boqardi.

— Bu nav ishlarni bas qilmoq kerak, yigit! — dedi ko‘zini qisib, soxta tanbehlovchi ovoz bilan Majiddin.

Dildor yalt etib Majididdinga qaradi. Uning ko'ksida qutulish umidi uyg'ondi. Ko'zlarida allaqanday ma'sum ishonch o'ti yonib ketdi. Samimiy yolvorish, hatto bola o'z otasiga qilgani kabi, shirin erkalanish bilan gapirdi Dildor:

— Siz ulusning ulkan odamisiz. Biz hammamiz sizning farzandlaringizmiz. Tangri sizni ikki dunyoda yorlaqasin. Meni o'z elimga yuboring. Yaxshiligingizni ko'nglimdan bir umr chiqarmaymen.

Dildorning ko'zlaridan yosh quyilib ketdi.

— Ixtiyoring bizda emas, — homuza tortib, muloyimlik bilan dedi Majididdin.— Sen mana bu yigitga qaramsen. Xo'sh, o'z elingda nima rohat ko'rding? Bizning oilada yashasang, baxtli bo'lursen. Har bir kuning yangi-yangi gullar bilan ziynatlanur. Aslo yig'lama.

Dildor piq-piq yig'lab, boshini quyi soldi. Majididdin qizni bekaga tortiq qilmoq uchun Nurboboga topshirishni buyurdi. To'g'onbek qizning bilagidan ushlagach, Dildor sapchib o'rnidan turdi. Bo'shashgan, jonsizlashgan oyoqlari bilan To'g'onbekning orqasidan chiqdi. Xursand, jonli Majididdin shoshib qo'zg'aldi. Zarvaraq uzun to'nni kiydi, boshiga katta sallani o'radi-da, saroyga jo'nadi.

Bog'i Zog'on har kungiday shohona dabdabasi bilan yashaydi. Xizmatkor ahli bu oliy dargohning tinchligini buzmaslik uchun, shoshmasdan, ulug'vor jiddiyat bilan o'z ishlarini qiladi. Qilich, o'q-yoy taqqan, sadoqlariga o'q to'ldirgan yigitlar og'ir odim otib, u yoq-bu yoqqa yurib turadilar. Oq soqol ko'ksini qoplagan keksa darvozabon nayzasiga suyalib, o'zining yosh sherigiga eski janglar haqida tamshanib ertak so'zlaydi.

Majididdin Hindistondan kelgan yangi fillarni uzoqdan bir muddat tomosha etib, qirq ustunli qasrga tomon ketdi. Atrofi daraxtlar, gulzorlar bilan o'ralgan yengil ko'shkda Xurosonning mashhur bir olimi yosh shahzodalarga dars bermoqda. U boshdan oyoq nafis xitoyi shohiga chulg'angan go'daklarni zeriktirmaslikka, ko'ngillarini siqmaslikka astoydil tirishsa ham, juda salmoqlanib so'zlagani uchunmi yoki ma'nosi anglashilmagan Qur'on so'zlarini qiroat bilan, qoidaga muvofiq uzoq takrorlatganidanmi, shahzodalar darsning tugashini sabrsizlik bilan kutadilar, daraxtlar orasida

o'zlari kabi yasangan, xilma-xil mayin ranglar bilan yorqin tovlangan tovuslarga ham uzoqda, quyosh nurida toza qor ko'rmasi kabi ko'ringan oppoq g'ozlarga dam-badam qarab qo'yadilar.

Majididdin qirq ustunli qasrga yaqin kelib, podshohning va o'zga ulug'larning yo'qligini bildi-da, xiyobonlarda aylanib yurib, asta tepalikka ko'tarildi. Tepalikning orqasida, katta, kaftday tekis maydonda, qirq-ellik chog'li yosh-yosh yigitchalar — bekzodalar, Hirotning dongdor oilalarining erkalari bilan birga toj-u taxtning valiahdi[1], Husayn Boyqaroning ilk xotini Beka Sultonbegimdan tug'ilgan to'ng'ich farzand Badiuzzamon o'q-yoy otishib, yarim o'yin, yarim jiddiy harbiy mashqlar bilan mashg'ul edi. Badiuzzamon o'n ikki-o'n uch yoshli, nozik gavdali, xushbichim, chiroyli bola edi. Uning egnida yarqiroq, oltin, kumush gulli shohi to'n, belida qimmatli toshlar yongan kamar; kamarga osilgan mo'jaz xanjarning qini rang-barang olov bilan ko'zni qamashtiradi. Shahzodaning boshidagi oq shohi sallaning uchida oltin bandli jig'a hilpiraydi. Peshonasi ustida sallaga mohirona qadalgan yirik gavhar, oyoqlarida ixcham guldor etik... Badiuzzamon, ko'pincha, rasmiy o'ltirishlarda otasi bilan muloqot qiladi. Uning o'z viloyati, xazinasi, beklari, yigitlari, shoirlari, hamsuhbatlari bor. U she'rni, musiqiyni sevadi, o'zi ham goh-goh biron parcha yozib qo'yadi. Tantanali ziyofatlar, bazmlar tuzadi. Mayning totini, zavqini ingichka anglaydi. Yoshligiga qaramasdan, shohona tantanalarni juda mohir tashkil qiladi. Chavgon o'yinini sevadi, ovga hirs bilan kirishadi. Betashvish, shohona hayotda, kayf-safo dengizida u o'z umrining ulug' kunini, bobo-ajdodlarning rasmiga muvofiq, oq namat ustida o'tirib, toj kiyish kunini xayol etadi!

Majididdin iljayib, zavq bilan o'yinni tomosha qildi. Shahzodaning tevaragida aylanadigan ulug'larni — tarbiyachilarni esladi. Umuman, shahzodalar bilan aloqani mustahkamlash to'g'risida ancha o'yladi-da, tepalikdan pastga tushdi. Uzoqda, gulzor atrofida, har vaqtdagi hamsuhbatlari, yaqinlari va ba'zi beklar bilan kezib yurgan Husayn Boyqaroni ko'rish bilanoq hayajonlanib, rangi biroz oqardi. Tez-tez yurib borib, o'n besh-yigirma qadam joyda ixlos bilan bukilib, ta'zim qildi. Keyin yana ta'zim bilan yaqin bo-

[1] **Valiahd** — taxt vorisi bo'lmish shahzoda.

rib, Mirzoyi Kichikning unga go'yo salom aytganini bildirdi. Kayfi chog' Husayn Boyqaro kulib: "Biz bilan birga bo'ling!" deb iltifot etdi. Majididdin boshqalarning istehzoli qarashlarini sezsa ham, yer o'pguday engashib, qulluq qildi.

Husayn Boyqaroning kayfi chog' edi. Shuning uchunmi beparvo yozilib yurdi. May ta'siri bilan allaqanday o'tkir yongan ko'zlarini atrofga tez yugurtirib, odatdagicha, arzimagan biron narsadan ranjiganini bildirmadi. Soyada quyoshning oltin halqalari jim-jim o'ynagan xiyobon oralab, podshoh kabutarxona tomonga burildi. Raiyatning har biri podshohga xuddi shu topda yoqadigan biron gap topishga tirishar edi. Nuktali so'zlar, porloq, kutilmagan, ko'z qamashtiruvchi o'tkir tashbihlarga butunlay qobiliyatsizligini sezgan Majididdin boshqalarga haybarakallachi bo'lishga urinar, butun harakati, muomalasi bilan podshohga samimiyat va sadoqatini ifodalashga intilar edi.

Kabutarxonaga yopishgan hujradan ko'knori bashara, ko'zlariga surma qo'ygan, nozik chol chiqib, podshohga ikki bukilib, ta'zim qildi. Husayn Boyqaro mevali daraxtlar ostidagi supaning chetiga, kichkina ipak gilamga o'ltirdi. Chol katta zarang toboqda lim to'la tariq olib chiqib toza supurilgan keng sahnga sochdi. So'ng, kabutarxonaning uchta eshikchasini ochish bilan, yuzlarcha parranda "gurr" etib, o'zini donga urdi. Kabutarlardan ko'plarining oyoqlarida kumush halqachalar bor edi. Oq, chipor, ko'kimtir va hokazo tusli kabutarlar ochko'zlik bilan shoshib-pishib don terar ekan, Husayn Boyqaro bolalarday quvonib ketdi. Atrofdagilarning xushomad gaplariga endi quloq osmay, kabutarlari haqida yolg'iz o'zi so'zlamakka tirishdi. Ba'zan eski kabutarboz cholning qushlarning qiliqlariga doir so'zlariga quloq soldi. Bu chol unga qadrdon edi. Husayn Boyqaro bolalik chog'larida ataylab uning uyiga borib, kabutar sotib olardi.

Yerda don qolmagach, chol uzun yog'ochni havoda yengil silkib, g'alati ovoz bilan qiyqirib qo'ydi. Qushlar parr etib, osmonga ko'tarildi. Husayn Boyqaro endi beixtiyor o'rnidan turib ketdi. Yerda don qidirgan bir necha qushni chapak chalib uchirdi. Ikki qo'li orqasida, osmonga tikilgan, keng ko'kragini qabartib, har tomonga aylandi. Hirotning tiniq, qizg'in samosida rang-barang

tovlanib, sho'x uchishgan kabutarlarning ajoyib havoyi raqsidan ko'z uzmadi. Yarim hazil, yarim jiddiy ravishda o'zini "dorug'ayi kabutarxonayi humoyun"[1] degan unvon bilan ulug'lab yuruvchi ko'knori bashara nozik cholning yoniga borib, uning izohlarini tinglади. Ko'zi osmonga qadalgan, lekin lablari qimirladi: "Bu qushlar ko'nglimni o'z parvozlari yanglig' ko'tardilar!" Shu vaqtda atrofdagilardan kimdir baland ovoz bilan Farididdin Attorning "Mantiq ut-tayr"idan kabutarlar haqidagi bir baytni o'qidi. Bayt Husayn Boyqaroga juda ma'qul tushdi, boshini tebratib, baytni bir-ikki marta sekingina takrorladi. Qanotli raqqoslar osmon sahnasidan qaytib, o'z maskani atrofiga qo'narkan, podshoh og'rigan bo'ynini uqalab, bu yerni tark etdi.

Ichkilar[2] ziyofat asbobi muhayyo ekanini bildirishdi. O'ltirish har kungi kabi, Bog'i Zog'onning eng katta, havodor va ziynatli binosida bo'ldi.

To'rda, qat-qat zarrin to'shaklar ustida Husayn Boyqaro chordona qurdi. Uning atrofida hammasi bir xil kiyingan, yoshlari ham deyarli teng, chiroyli yosh yigitchalar yarim doira tashkil etib o'tirdilar. Bular podshohning dabdabasi va majlisning ko'rki uchun xizmat qilardi. Husayn Boyqaroning o'ng va so'l tomonida xonadonga mansub bo'lgan ulug'lar va turli yoqlardan qochib kelib, bu dargohga sig'ingan ba'zi omadsiz shahzodalar, keyin beklar, ulug' mansabdorlar, hamsuhbatlar va hokazo — har kim o'z rutbasiga munosib o'rinni ishg'ol etdi. Mehmonlar orasida Hirotning olimlari, shoirlari va mashhur cholg'uchilari, hofizlari ham ko'pgina edi. Bundagi odamlarning deyarli hammasi shunday majlislarda ko'p qatnashib, majlisning odob va tartibini juda yaxshi bilganlaridan o'ltirish har vaqtki ohangi va hashamati bilan boshlanib, asta-asta qizib bordi. Dastlab Husayn Boyqaro o'zining yangi g'azalini majlisga taqdim etdi. She'rni yaxshi o'qiydigan va juda ingichka tushunadigan mansabdor Xo'ja Abdullo Marvoriy o'qib berdi. G'azalni, tabiiy, hamma go'zal deb topdi. Hatto forsiyparast shoirlar ham uni — o'zbek tilidagi g'azalni —

---

[1] **Dorug'ayi kabutarxonayi humoyun** — podshoh kabutarxonasining boshlig'i.

[2] **Ichkilar** — saroy yumushlarini bajaruvchi maxsus beklar.

eng nodir badialar darajasiga ko'tardilar. She'rga begona bo'lgan ba'zi bahodirlar g'azalning ayrim misralarini takrorlab, bir-birlari bilan muzokaraga kirishdilar. Husayn Boyqaro bu g'azalni o'rganib, unga javob yozishni hamma shoirlardan iltimos qildi. Keyin biroz muddat shirin latifago'ylik boshlandi. Majlis tinmasdan qahqaha qildi. Xususan, mavlono Abdulvose degan mashhur hajviy latifachining so'z va harakatlari hammaning ichagini uzdi. Abdulvosedan keyin boshqa kuldiruvchilar yangi bir narsa bilan o'rtaga chiqishga botinmadilar. Tavonchilar[1] oyoq uchi bilan yurib chaqqonlik bilan dasturxon yozdilar. G'oz kabobi, qo'y eti, manti va hokazo xilma-xil taomlar ustma-ust va mo'l-ko'l tortildi. Husayn Boyqaroga maxsus tavonchi oltin toboqda alohida taom keltirdi. Soqiylar kumush patnislarga oltin va yoqut qadahlarni terib, ta'zim bilan may tuta ketdilir. Dastlab oltin qadahni Husayn Boyqaro qo'lga olib, majlisga ishora etdi. Hamma qadahlar uning sharafi uchun sipqorildi.

Husayn Boyqaro davlat ishlarida Temurning "Tuzukot"ini[2] oz eslasa ham, lekin bunday o'ltirishlarda ulug' bobosining an'anasiga sodiq edi. Ammo, taqlidga qancha urinmasin, zamon va muhit bu bobda ham katta o'zgarishlar kiritgan edi. Oqsoq jahongirning saroyidagi o'ltirishlarda sahroyi soddalik bilan favqulodda hashamat va dabdaba birlashgan edi. Shovvozlar butun-butun pishirilgan otlarni katta sufralarga solib, o'rtaga tog'dek qalab tashlar edi. So'ng bilaklarigacha charm qo'lqop kiygan tavonchilar shunda, hammaning ko'zi oldida, chapdastlik bilan otlarni parchalab, mehmonlarga ulashar edi. Har kim o'z ulushidan bir qismini uyiga olib ketishga ham majbur edi. Suyaklarni talashib-tortishib chaynamoq ham odat hisoblanar edi. Yana har bir ziyofatda chog'ir ichilavermas, chog'ir bazmi siyrak bo'lardi. Lekin bir ichishga kirishildimi, xuddi yaylovda yoz chog'i qimizxo'rlik qilinganday, katta kosalarda hadsiz ichilar edi. Aksari mo'g'ulcha kiyingan qo'pol, bahaybat gavdali, qahrli, sodda bahodirlar chog'irda mardlik, chidam va o'ktamlik talab qilardilar. Kimning kosasida bir tomchi qolsa, u to'qqiz kosani

[1] **Tavonchilar** — dasturxonchilar, ziyofatni o'tkazuvchilar.

[2] **Tuzukot** — Temur tuzuklari, mamlakatni boshqarish yo'l-yo'riqlari haqidagi asar.

ustma-ust, dam olmasdan ichar edi. Bordi-yu, oxirgi kosadan bir tomchini jildirish mumkin bo'ldi — yana to'qqiz kosa!

Husayn Boyqaro saroyidagi o'ltirishlarda ham bir qatra qoldirmay sipqorish qattiq qoida hisoblansa-da, aksar vaqt bunga rioya qilinmaydi. Jazo esa ayrim kishilarga va majlisni ko'proq qizitish uchungina qo'llanadi...

Chog'ir tillarga va harakatlarga sarbastlik berdi. Ba'zi shoirlar o'rinlaridan turib, podshoh sharafiga hozir mastlikda to'qilgan yoki ataylab bu fursat uchun ilgari to'qib qo'ygan she'rlarini o'qib, qadahlarini tantanali ravishda ko'tara boshladilar. G'ijjak, tanbur, nay, ud, daf va hokazodan iborat musiqiy arab, fors, turk, o'zbek maqomlarini yangratdi. Hofizlar kuyladi. Raqqoslar ajoyib kiyimlarda keng davralarda ucha boshladilar.

Kech kirishi bilan oltin shamdonlarga qirq chirog'day shamlar o'tqazilib yoqildi. Gilamlar, qadahlardagi la'li may, devorlardagi nozik naqshlar rang-barang tovlanib yondi. Majlisning shavqi oshdi. Qattiq ichuvchilar soqiylarga bir lahza tinim bermay qo'ydilar. Husayn Boyqaro ko'p ichsa ham, hali xiyla tetik edi. Majlis kayfini avjga indirish uchun chog'irga ko'proq undasa-da, lekin zimdan har kimning harakatini, ro'y-ravishini ta'qib qilib o'tirar edi.

U, odati bo'yicha, shovqinsiz, toza havoda bir nafas tinim olish uchun o'rnidan qo'zg'aldi va orqadagi eshikdan shunday tez chiqdiki, dastlab ko'p kishilar sezmay ham qoldilar, Majiddidin xuddi shu fursatni kutib turganday, quyidagi eshikdan lip etib tashqariga otildi. Daraxtlar orasidan tushgan ola chalpoq oydinlikda to'rt tomonga alanglab kezdi-da, birdan Husayn Boyqaroga yo'liqdi. Majiddin xokisorlik bilan unga yaqin kelib, qulluq qildi-da, bir lahza unga vaqt berishni o'tindi. Husayn Boyqaro beparvolik bilan: "Yuring, arzingizni tinglaymiz!" dedi-da, kichkina bir xonaga tomon boshladi. Shu vaqtda o'n qadamcha narida, qayrag'och orqasidan ikki bahaybat ko'lanka chiqib keldi. Majiddidin seskanib, yurishini ham, to'xtashini ham bilmay qoldi. Ular podshohning qo'riqchisi, ikki omonsiz quli — Bo'dana, Do'lana edi. Ular podshoh qayerda bo'lmasin, hamisha uning atrofida, ayniqsa, kechalari, yaqinda hozir turishar, lekin bahaybat gavdalarini qandaydir chaqqonlik bi-

lan odamlar ko'zidan yashira bilishar edi. "Bo'dana bilan Do'lananing yetti bobosi jallod, yetti enasi yalmog'iz o'tgan", deb ta'rif qiluvchilar haqli edilar. Ular vahshiy kuchning jonli timsoli-mujassami bo'lib, yolg'iz ismlarini eshitishgina kishilarni zir titratardi. Podshoh sirli, qonli ishlarni ular orqali bajarardi.

Husayn Boyqaro Majididdinga qarab, kinoyali kulib qo'ydi. Bo'dana va Do'lana, ko'lankaday, bir zumda ko'zdan g'oyib bo'ldilar. Podshoh havolanib, asta yurib, kichkina, bezakli xonaga kirdi. Oyoqlari hali ham qaltiragan Majididdin podshohdan ruxsat tilamasdanoq uning qarshisiga tiz cho'kdi. Hozir Husayn Boyqaroning kayfi ancha kuchaygan edi. U ko'zlarini mastcha suzib, parishonlik bilan gapira boshladi. Dam davlat ishlaridan, dam shaxsiy orzularidan so'zladi. Ba'zi yaqinlaridan pardali shikoyat qildi. Ba'zi beklarni asossiz maqtadi. Podshohning, garchi mastlik vaqtida bo'lsa-da, u bilan ochiq suhbat qilishi Majididdinni tetikladi. "Temirni qizig'ida bos", degan maqolga amal qilib, unga madh-sano o'qishga boshladi. U qo'lini ko'ksiga qo'yib: "Oliy ostonangizning eng vafodor itimen!" degan gaplarni ko'p takrorladi. Husayn Boyqaro: "Vafodor insonlar mendan hamisha yaxshilik ko'rurlar. Nonko'rlarning holiga voy!" dedi. Majididdin, go'yo mehr-muhabbati ko'ksida toshganday, o'rnidan turib, qulluq bilan murojaat etdi:

— Ulug' xoqon, bu xokisor qulingizning bir tortig'i bor... Umid qilamenki, qabul etib, bandangizning ko'nglini yerdan samovotga ko'tararsiz...

— Sovg'a bermoq ham, sovg'a qabul etmoq ham bag'oyat savob ish, — kulib dedi Husayn Boyqaro.

— Husn bog'ining bir toza gulini, — deb boshladi sirli ovoz bilan Majididdin, — taqdir shamoli bizga keltirgan edi. Uning ta'rifidan bu qulingiz ojiz. U parivashga ko'zim tushishi bilan xoqonimga munosib ko'rdim.

— Menga bir mamlakat baxsh etilgandan ortig'roq mamnunmen, — mast ko'zlaridagi xursandlik, orzu bilan dedi Husayn Boyqaro.

— Qulingizning kichik sovg'asi... — kamtarinlik bilan bo'yin egdi Majididdin.

— Men hech mubolag'a qilmadim. Hofiz Sheroziyning g'azali mashhuri xotiringizda emasmi?

— Yo'q, podshohi olam!

Husayn Boyqaro boshini asta tebratib o'qidi:

Agar on turki sherziy badast orad dili moro,
Ba xoli hinduyash baxsham Samarqand-u Buxororo.[1]

— Ha, yodimga tushdi, — dedi quvonib Majididdin, — bu xususda shoir bilan ulug' jaddingiz[2] xoqon Temur sohibqiron hazratlari oralarida bo'lgan hikoyani ham eshitganmen.

— Bu voqea el orasida mashhur-ku.

Husayn Boyqaro "sovg'a"ni haramga qay yo'sinda yuborish to'g'risida bir necha og'iz gapirib, o'rnidan turdi, eshikka chiqarkan, bir zum to'xtab, dedi: "Mirzoyi Kichikdan sizni men so'rab olurmen".

— Taxtingiz oyog'i ostida xizmat qilmoq bilan emas, balki oddiy navkaringiz bo'lmoq bilan ham faxrlanurmen, — dedi Majididdin.

Ular kirganlarida, bazm juda qizigan edi. Podshohning orqasidan g'urur bilan kirgan Majididdin avvalgi o'rniga o'ltirdi. Barloslar, bir ko'p beklar, mansabdorlar bir-birlariga ma'nodor imo bilan qarab olishdi. Bazm va ziyofat tongga qadar davom etdi. Majididdin uyqusizlikdan va maydan qisilgan ko'zlarini uqalab, horg'in odim bosib, uyga qaytarkan, jomening yuksak minoralaridan muazzinning ovozi yangradi.

Darvozayi mulkka boruvchi katta yo'lda darvozadan ilk kirgan dehqonlar, bog'bonlar otlarga, eshaklarga ortilgan yoki boshlariga qo'yilgan katta savatlardagi uzum va boshqa mevalar bilan bozorga ildam jo'nardilar.

Majididdin uyga kelib, hali yuz-betini yuvmagan xotinini mehmonxonaga chaqirdi, podshohning haramiga bukun uzatiladigan Dildorni yuvintirib-tarantirib, eng asil kiyimlar kiydirib, oltin-ku-

[1] *Ma'nosi:* Agar u sherozlik turk go'zali ko'nglimni olsa, uning birgina xoli uchun Samarqand va Buxoroni bag'ishlar edim.

[2] **Jaddingiz** — bobongiz.

mush bezaklar taqdirishni buyurdi-da, chala yechinib, yota qoldi. Choshgoh vaqtida uni xushxabar uyg'otdi: Majiddiddin oliy farmon bilan parvonachi tayin etilgan edi.

TO'QQIZINCHI BOB

I

Ko'pdan kutilgan qor to'rt enlik yog'ib, uncha qattiq bo'lmagan izg'irin orqasida ikki kundan buyon erinmasdan daraxtlarni, tomlarni oqartirgan edi. Ko'chalarning balchig'i qatqaloqlangan. Bolalar, qarg'alar tansiq qorni g'animat bilib, sho'xlik qilib o'ynaydilar. Kattalar o'z do'stlariga, yaqin tanishlariga, xesh-aqrabolariga qorxat yozib, o'ziga xos nash'a-zavq bag'ishlovchi qishki ziyofatlarga yura boshlaganlar.

Navoiy qorxat yozib, unda qishning shoirona tasvirini, qish manzarasi orqasida ko'ngilga kelgan kechinmalarni sho'x, rangli uslub bilan bejab, bir do'stiga, qish hangomasi sifatida yuborgan edi.

Tuzulgay yor ila bazmi visoli,
Vale ag'yordin[1] ul bo'lsa xoli.

Soqiyo, day[2] shiddatidan aql-u hush betob erur,
Chorasi jomi bullurin ichra la'li nob[3] erur.

Xusho bazm aro o't-u, may bo'lsa day,
May andoqki o't-u o't andoqki may.

Serzavq, oqsuyak Hirot bu oltin misralarda ifodalangan ruh va kayf bilan yashamoqda edi.

Qorxat munosabati ila do'sti uni bugun ziyofatga chaqirgan, lekin u ishga berilib, o't va may kabi qizg'in, nash'ali bo'lishi ke-

[1] **Ag'yor** — begonalar, boshqalar.
[2] **Day** — qish.
[3] **La'li nob** — qizil may.

rak bo'lgan ulfatchilikni ham unutdi. Shoir el-ulus ishidan qutulgan damlarda bekor o'tirmas edi. Yo o'qir, yo yozar, yo xattotlikda mashq qilar, yo musiqiyda yangi kuylar yaratishga urinar, hatto ba'zi vaqtlarda rasm solish fikrini bo'yoqlar ila ifodalash bilan mashg'ul bo'lar edi. Tafakkur, amal, harakat uning mangu hamrohlari edi. U "bir soatlik tafakkur bir yillik toatdan afzal" degan dasturni ko'p vaqt takrorlashni sevardi.

Darichalari yopiq va jihozlari zavq ham ichki bir ohang bilan saranjom topgan xonaning o'rtasida manqal to'la qip-qizil cho'g' yolqinlanadi. Darichalarning tepasidagi rangli oynalarda qish quyoshi o'ynaydi. Navoiy manqalga yaqin o'tirib, kitob ustiga qo'yilgan yengil, shaldiroq haftrang qog'ozni tizzasida tutib, ijodga berildi.

Ijod dardini tug'uliq dardi bilan qiyos etadilar. Ijod dardi — qalbning qa'rida uyg'onib, butun vujudni larzaga solgan og'riq Navoiy uchun eng shirin lazzat, ona allasi kabi yupantiruvchi, quyosh kabi hayot va quvonch bag'ishlovchi bir kuch edi. Shuning uchun u samimiy, tabiiy bir shavq bilan yengil yoza olar edi. U chinakam so'z sehrbozi! U har qanday o'jar fikrni, ruhning eng ingichka, eng tutqich bermas jilvalarini, yurakdagi hislarning mavjlarini so'z orqali yorqin tajassumlantirar, qatrada daryolarni mavjlantirar, uchqunda quyoshlarni aylantirar, ishqdan hayot yasar, oddiy hayotdan esa ulug', tiyran afsonalar to'qur... U minglarcha yilgi madaniyatni, asrlarning fikr boyligini qamragan shoir edi. Uning she'riy dahosi arab, eron va turkiy xalqlarning san'at xazinasiga, fikr zaminiga chuqur ildiz otib, uning abadiy kuchidan gullagan edi.

U turli shoirlarning turli-tuman asarlaridan o'n minglarcha baytni yod bilar edi. U uch-to'rt yoshdan boshlab jiddiy go'zal she'rlarni yodlagan. Sakkiz-to'qqizda butun-butun ilmiy, falsafiy, she'riy asarlarni o'zini unutajak ravishda zavqqa berilib mutolaa etgan. Bir qarich bolalikda keksa shoirlar bilan she'r haqida munozara qilgan!

Qalam ravon yugurardi. So'zlar she'rning oltin ipiga erkin teriladi. Misralarda so'zlar gavhar kabi yonadi, yangi ranglar, yangi jilvalar bilan porlaydi. Shoir o'z ota-bobosi tilining sodda va toza go'zalligini chuqur sezib quvonadi. Mana, misralar qog'oz betini

to‘ldirdi. Ona tilida she’rning yangi bir guldastasini bog‘ladi. Shoir qalamni chetga qo‘yib, ichida o‘qidi:

Ochmag‘ay erding jamoli olam oro koshki,
Solmag‘ay erding bori olamg‘a g‘avg‘o koshki.

Chun jamoling jilvasi olamg‘a soldi rustaxez,
Qilmag‘ay erdi ko‘zum oni tamosho koshki.

Bo‘lmag‘ay erdi ko‘zum o‘tluq yuzung ko‘rgan zamon,
Ishqing o‘ti shu’lasi ko‘nglumda paydo koshki.

Aylagach ishqing balosi zor ko‘nglumni hazin,
Qilmag‘ay erding meni mahzung‘a parvo koshki.

Tushmagay erdi firibomuz lutfung bilmayin,
Notavon ko‘nglumga vaslingdin tamanno koshki.

Lutf ila vaslingdin ko‘nglumni tama’gar aylabon,
Qilmag‘ay erding yana zulm oshkoro koshki.

Bevafoliq anglag‘och, ishqingni ko‘nglum tark etub,
Qilmag‘ay erdi o‘zin olamda rasvo koshki.

Emdikim devona-yu rasvoyi olam bo‘lmisham,
Vasl chun mumkin yo‘q, o‘lturgay bu savdo koshki.

Ey Navoiy, bevafodur yor, bas ne foyda
Nechakim desang agar, yoxud magar yo koshki.

Shoir g‘azalni kitob orasiga soldi. Yengillanib, o‘rnidan turdi-da, qalam va dovotni tokchaga olib qo‘ydi. Tokchalardagi chiroyli xitoy idishlarga, fil tishidan ishlangan ajoyib, mo‘jaz qutichalarga razm soldi. U chiroyli narsalarni nozik san’at namunalari bo‘lgan buyumlarni sevar edi. U o‘yladi: “Xurosonda san’atning turli boblarida ajoyib mohir san’atkorlar bor. Hunarmandlar o‘rtasida ajoyib iste’dodli, serdiqqat, serzavq odamlar juda ko‘p. Nima uchun, masalan, xitoyi chinnilarni, xitoyi shohilarni, Kashmir mollarini

Hirotda yaratmoq mumkin bo‘lmasin! Ularni san’at va hunarning oliy poyalariga tashviq etmoq kerak, ular uchun kerakli asboblarni topmoq kerak!” Navoiy yaqinda, hunarmandlarning bir bayramida, ular tomonidan yasalib, xalqni taajjubda qoldirgan g‘alati buyumlarni esladi. Uzoq o‘lkalardan nodir matolar sifatida keltiriladigan ko‘p narsalarni sekin-sekin Hirotning o‘zida yasamoq mumkinligiga ishondi.

Sovuqdan badani jimirlashdi. Manqal oldiga o‘tirdi. Ustini yupqa kul bosa boshlagan cho‘g‘ni mis kurakcha bilan yengilgina titib, qo‘llarini tutdi. Yana shoirona xayolga, tafakkurga berildi, “Bir soatlik tafakkur bir yillik toatdan afzal!” U o‘z ona tilining qudratini, go‘zalligini namoyishlantira bilajak katta dostonlar yaratmoqni orzu qilardi. Uning xayoli afsonalarning go‘zal bog‘lariga sayr etdi. Nega bu bog‘chalarning oltin darvozalari uning xalqi uchun yopiq?! Arablardan, eronliklardan uning xalqining qay yeri kam?! Yo‘q, u o‘z xalqi uchun she’rning o‘lmas gulzorlarini yaratishi kerak!

Eshik asta ochildi, yaqinda shoirga xizmatga kirgan Shayx Bahlul paydo bo‘ldi. Bu — ancha tahsil ko‘rgan, har vaqt mutavoze, yuvosh tabiatli, kamtarin yigit edi. Shayx Bahlul o‘z xo‘jasining fazl-u kamolotini taqdirlab, unga xizmat qilishni o‘zi uchun bir sharaf, deb hisoblar edi.

— Buyuring, ne demoqchisiz? — parishonlik bilan so‘radi Navoiy.

— Tarabxonada[1] sulton hazratlari sizni yo‘qlamishlar, — javob berdi Shayx Bahlul.

Navoiy bir muddat boshini quyi solib, sukut etdi. Keyin ranjiganlikni ifodalovchi tovush bilan: “Ayting, tez yetib borurmen”, dedi. Shayx Bahlul boshini qimirlatib, “xo‘p” deb chiqdi. Shoir uzilgan xayollariga yana bir muddat berildi. Keyin shohi to‘n ustidan og‘ir bo‘lmagan qunduz pochali po‘stinni kiydi. Ko‘cha eshigi oldida otga minib, saroyga jo‘nadi.

Tarabxonada saroy mulozimlari uni, har vaqtdagi kabi, hurmat bilan qarshiladilar. Tarabxona — katta bog‘chalarning o‘rtasiga solingan kichikroq, lekin juda kelishgan ikki oshyon,

[1] **Tarabxona** — Hirotdagi saroylardan birining nomi.

bu yerni o'z ko'zi bilan ko'rgan Zahiriddin Muhammad Boburning ta'biricha, shiringina imorat edi. Buni Abulqosim Bobur bino qilgan edi.

Shoir ikkinchi qabatga chiqdi. To'rt tarafda naqshlari nafis to'rt hujra; bularning o'rtasida katta bir xona. Husayn Boyqaro Navoiyni shu katta uyda qabul etdi. Bu uyning to'rt tomonidagi devorlarda Abu Said Mirzo o'zining janglari va safarlarining tasvirini ishlattirgan edi. Navoiy, odatdagicha, rasmiy ta'zim va hol-ahvol so'rashlardan keyin ko'zlarini beixtiyor ravishda devordagi rasmlarga tikdi. Ot gijinglatgan, o'q uzayotgan, qalqon tutib o'zini zarbadan saqlashga intilgan dushmanga qilich ko'targan bahodirlar, boshi kesik, qonga bo'yalgan gavdalar, qal'aga hujum etayotgan askarlar va hokazo jang manzaralariga diqqat qildi. Bir ko'p suratlarning aftlarida jonlilik, harakatlarida tabiiylik ko'rmadi. Rasm san'atining hali orqada ekaniga ichdan taassuf qildi. Husayn Boyqaro ham bir muddat rasmlarga qarab, marhum rassom haqida eshitgan ba'zi bir qiziq gaplarni aytdi-da, keyin hukumat ishlaridagi nuqsonlar to'g'risida shikoyat qildi. Navoiy bu munosabat bilan mamlakatni idora etish haqidagi o'zining mulohaza va orzu-armonlarini so'zlab, podshohga to'g'ri yo'l ko'rsatmoqqa tirishdi. U mamlakatning kelajagi, davlatning barqaror bo'lishi uchun ziroatga, turli hunarlarga katta ahamiyat berish zarurligini mufassal tushuntirdi. Yurtda ilm, she'r va o'zga san'at odamlarining maishatini yaxshilash uchun ularga hamisha homiylik qilish kerakligini, ayniqsa, ta'kidladi. Podshoh yolg'iz poytaxtning emas, butun viloyatlarning ishlaridan har kun xabardor bo'lib turishi, hamma mansabdorlarining vazifalarini taftish etishi zarurligini bayon qildi. Hatto podshoh har kunning qaysi pallasida qaysi ishlar bilan mashg'ul bo'lishi kerakligiga qadar ko'rsatib berdi. Husayn Boyqaro diqqat bilan tingladi. Lekin oxirda bu fikrlar haqida biron so'z aytmadi. Sirti qorako'l, qalin, chiroyli qunduzli telpagini biroz ko'tarib qo'ydi-da, kulib, shoirni chaqirishdan maqsadi nima ekanini so'zladi — amir sifatida devonda vazifa olib borishni taklif etdi.

— Bu mushkul masalani yana o'rtaga qo'ydingiz, — dedi Navoiy tashvishlanib. — Bu xususda kaminaning e'tirozi hazratlariga belgulik edi-ku.

Husayn Boyqaro norozilanib, qoshlarini chimirdi:

— Bu e'tirozingizni muhokama qildik. Ammo dalillaringizni haqiqatdan uzoq ko'rdik. Saltanatimizning siz kabi nodir shaxsini amirlik rutbayi olisi bilan sarafroz qilmaguncha, ko'nglimiz qaror topmas. Inshoollo, bu tadbirimiz yaxshi samaralar berur.

— Shohona marhamatingiz uchun rahmat, — dedi Navoiy qat'iyat bilan, — iloji bo'lsa, meni har qanday rasmiy mansablardan ozod etsangiz... Amirlik rutbasi va devonda muhr bosmoqlik, garchi sharafli bo'lsa ham, ko'ngil erkinlikka ko'proq moyildir. Men davlatga, el-ulusga xolis ko'ngil bilan xizmat qilmoqni orzu qilurmen. Bu xususda qilgan e'tirozlarim, balki zohiran ma'nosizdek ko'ringandir. Lekin chuqurroq andisha qilinsa, uning ma'nosi ravshanlashurki, bunga imonim komildir. Darhaqiqat, amirlik rutbasini qabul qilsam, ba'zi ulug' zotlarning ko'ngli ranjur. Orada behuda so'z ko'payur. Do'stlik o'rniga nifoq vujudga kelur. Inson ruhi ojizliklardan xoli emas...

Husayn Boyqaro qo'li bilan masala hal, degan ishoratni qildi.

— Bizki bu ishni orzu qilibmiz, har ne e'tirozni rad qilurmiz, — dedi u tabassum bilan. — Shunday farmon berurmizki, amirlardan hech biri majlislarda sizdan oldin o'ltirmagay. Ammo Mir Muzaffar barlos bilan orangizda do'stlik va mehr-oqibat barpo ekan, ijozat bersangiz, muhr bosmoqlikda sizdan yolg'iz u amirgina oldin bo'lsin. Endi ish sayyoralarda qoldi. Falak donishmandi[1] iqbol soatini tayin qilgach, u vaqt muhr bosursiz.

Navoiy yangi e'tirozlar, yangi dalillar keltirishga tirishdi. Husayn Boyqaro o'jarlik qilib, hatto eshitgusi ham kelmadi. Navoiy, nihoyat, o'z orzusiga qarshi ko'rsatilgan marhamat uchun podshoga tashakkur bildirishga majbur bo'ldi. Husayn Boyqaro uni bukungi chog'ir majlisiga taklif etdi.

Shoir Tarabxonaning pastki qabatiga tushdi. Bundagi xonalarning birida Muhammad Sayid pahlavon, vazir Xo'ja Ato, Xo'ja Abdullo Marvoriy va hokazolar o'ltirishardi. Hammalari o'rinlaridan turib, shoirni samimiy qarshiladilar. Xo'ja Ato muloyim, kamtarin kishi edi. O'z vazifalarini shov-shuvsiz, yaxshi bajarardi. U har bir ishda yuvoshgina o'z maslahatini beradi. Muhammad Sayid saroy

[1] **Falak donishmandi** — munajjim ma'nosida.

pahlavonlarining eng zo'ri va mohiri edi. U keng yag'rinli, quloch ko'krakli, butun dov jussasidan quvvat barq urardi. Husayn Boyqaro unga "pahlavoni olam" degan laqab bergan. Hech bir Xuroson pahlavoni, chet ellardan pahlavonlik dag'dag'asi bilan kelib turadigan zo'rlardan birontasi hali uning yonboshini yerga teggizgan emas. Lekin Navoiyning qalin do'stlaridan bo'lgan bu shaxsning fazilati bundagina emasdi. Muhammad Sayid ayni zamonda turli ilmlar sohasida uncha-muncha olimlarga so'z bermasdi. Musiqiyni chiroyli chalar, yangi kuylar to'qirdi. Goho-goho uning qudratli qo'llari qalam ushlab, chiroyli g'azallar, ruboiylar yaratardi. Pahlavonning bu xislatlarini uzoqda eshitganlar ishonmas, lekin yaqindan tanuvchilar uning qobiliyatlarini ehtirom qilardilar.

Navoiy ularning qatoriga o'tirdi. Jonli suhbat boshlanib ketdi. Pahlavon qalin lablari bilan so'zni asta o'lchab kesib, gushtgirlik[1] ilmi haqida qiziq ma'lumotlar berdi. Hozir o'zining o'n sakkiz yashar jiyanini vaqtincha madrasadan olib, ilk bahorda chetdan kelishi kutilgan mashhur pahlavonlar bilan kurashga solmoq uchun uni tayyorlayotgani, qanday usullar qo'llayotgani to'g'risida gapirdi. Keyin so'z she'r, musiqiy, darveshlik falsafasi va hokazoga o'tdi. Xo'ja Afzal kirib, Navoiyni podshohning yangi qarori bilan tabrikladi. Pahlavon va boshqalar Navoiyning amir bo'lgani haqidagi xabarni katta quvonch bilan qarshiladilar. Bu gapning darrov tarqalganiga Navoiy taajjublanib qoldi. Pahlavon dag'al, baquvvat soqolli keng yuzidagi samimiy tabassum va hayajon bilan dedi:

— Bu — ko'hna Xuroson tarixining oltin sahifasidir!

— El baxtining tug'ilgan kuni, — dedi Xo'ja Afzal.

Har kim o'z quvonch ham orzularini bildirib turarkan, Majididdin, Nizomulmulk, Amir Mo'g'ul va bir ko'p beklar va a'yonlar kirishdi. Ular shoir bilan, go'yo hech nimadan xabarsiz kabi, ko'rishdilar. Lekin ko'zlarining ma'nosi, tashvishli yuzlari bo'shashgan harakatlari voqeadan ogoh ekaniga guvohlik berardi. Parvonachi Majididdin hozir, hamma vaqtdagidan ko'ra, ortiqroq kekkayishga tirishardi. Qimorboz Amir Mo'g'ul parvonachiga qarab, mast ko'zlarini ma'nodor qisib qo'ydi. Majididdin ham unga imo bilan javob berdi. Ba'zi bir barlos beklar og'ir va xomush boqardilar. Har

[1] **Gushtgirlik** — pahlavonlik, badan tarbiyasi haqidagi ilm.

vaqt yasanib-tusanib, tovusday tovlanib yuradigan, sersavlat, ayyor Nizomulmulkkina o'zini Navoiyga sirdosh ko'rsatishga tirishdi, unga yaqin kelib, shivirlab tabrikladi. Shoir kinoya bilan kuldi-da, hammaga eshittirib, dedi: "Fikrimcha, rutbalarning, mansablarning past-balandi yo'q. El xizmatida hamma rutbalar sharaflidir. Yurt uchun, hatto navkarlikni ham iftixor bilan bo'ynimga olar edim!" Nizomulmulkning ko'zlari atrofga ayyorcha jovdiradi. Yirik yoqut ko'zli uzuklar taqqan barmoqlari bilan ko'rkam soqolini silab, boshini vazmin chayqadi:

— Albatta, shunday bo'lmog'i kerak!

Ko'p o'tmasdan, mulozimlar kelib, chog'ir bazmiga taklif etdilar. Hamma "gurr" etib qo'zg'aldi.

II

Uchinchi kun Navoiyning uyida katta tantana bo'ldi. To'rdagi katta oq uyda odam ko'p, xizmatkorlar o'z yumushlarini iftixor bilan bajaradilar. Uy sohibi — shoir, o'z odaticha, bir nafas qo'nmaydi. Keluvchilarni ochiq yuz bilan kutib oladi. Dam sekingina oshxonaga kirib, oshpazlar ishini ko'zdan kechirib chiqadi, uni-buni o'rgatadi, eslatadi. Dam hujralarga bosh suqib, tayyorlanayotgan halvo va har nav shirinliklarni surishtiradi; yaxshiroq va mo'lroq tayyorlashni uqtiradi. O'z uyida xalq to'plangan vaqtlarda u aksari shunday kuyunchaklik ko'rsatar, qo'ldan kelgancha mehmondo'stlik qilishga, iltifoti, muomalasi bilan har kimning ko'nglini ko'tarishga tirishar edi.

Yasog'liq katta oq uyda beklar, yuqori mansabdorlar, dongdor shoirlar, Hirot, Iroq, Ozarbayjon olimlari o'tirishar edi. Odam ko'p bo'lganidan suhbat umumiy mavzuga ko'chmagan; har kim o'z atrofidagi odamlar bilan dilkashlik qilar edi. To'rda bosh bek Muzaffar barlos bilan Muhammad Burunduq barlos va Jahongir barlos jang ham ov — qush haqida so'zlashardi. Navoiyning yordami bilan moddiy ahvoli yaxshilanib, endi ilm dunyosiga ancha tanilgan Sultonmurod bir Iroq olimi bilan arab tilida sekin suhbatlasharди. Dovdirab qolgan, kichkina keksa munajjim bilan dov gavdali Muhammad Sayid pahlavon juda inoq gaplashardi. Podshohning bu qari munajjimi baxt va falokat, yaxshilik va yomonlik, omad

va omadsizlik — hammasining vaqt-soatini yulduzlarning sirli va tekin maslahati bilan, mashaqqat chekmasdan, tez tayinlab, belgilab berardi.

Ulug'bek o'z tekshirishlari bilan, Navoiyning ta'biricha, osmonni pastga tushirgan, ya'ni sayyoralarning harakat qonunlarini insonlarga tanitgan bo'lsa, bu chol osmonning cheksiz uzoqligiga yana benihoyat uzoqlik qo'shib, uni qalin sir pardasiga chulg'agan edi. Kambag'al bo'z ishtonini qay soatda bichishi, qay soatda kiyishi kerak? Podshoh oltin taxtga qay kun, qay soatda o'tirishi kerak, sevikli qizga qay soatda muhabbatnoma yozmoq kerak? Dushmanni o'ldirmoq uchun qay soatda zahar tayyorlamoq kerak? Chol bularning hammasiga yulduzlarning javobini olib beradi. Saroyda katta tantanali ishlar eskidan buyon munajjimlarning ko'rsatgan vaqtida bajarilishi bir an'ana bo'lib qolganidan, bu kun Navoiyning amir sifatida muhr bosish kun va soatini ham u tayinlagan edi.

— Bizning ilmimizda Tangrining har kuni uchun bir yulduz podshoh, bir yulduz vazir bo'lur, — dedi ko'rsatkich barmog'i bilan ta'kidlab munajjim. — Bukun koinotda Shams[1] — podshoh, Qamar[2] vazirdir. Asli mohiyatiga diqqat etingiz, barcha shuhratli ishlarning kuni ushbudir. Alisher Navoiy janoblarining muhr bosmoqlik soatiga Zuhrani[3] tayin qildim. Jamiki yaxshi ishlarning soati budir. Zuhra bukun avjda, ya'ni yettinchi osmondadir. Uning surati ham asosiy maqsadga, Alisherning tabiatiga xo'b muvofiq tushadi. Zeroki, Zuhraning surati qo'liga chang va kamoncha[4] ko'targan parivash o'yinchi qizdirki, husnga, san'atga, iqbolning xursandchiligiga ishoratdir.

Pahlavon Muhammad Sayid kulib, yana cholni gapga solmoqchi edi, saroydan maxsus mulozimlar yetib kelishdi. Ular amirlarga xos bo'lgan "jubbaiy tillodo'zi va kulohi navro'zi"ni[5] Navoiyga taqdim etishdi. Navoiy bo'g'chani yechib, loqayd va kamtarona tabassum bilan amirlik kiyimini kiydi. Do'stlar quvonch bilan samimiy tabriklay boshladilar; yolg'iz barlos beklari, Majididdin va ularning ko'lankasida yuradigan ba'zi mansabdorlargina ko'zlaridagi hasad tuyg'usini yashirishga tirishib, qandaydir rasmiy, mubham so'zlar bilan cheklandilar. Saroydan kelganlardan biri qog'ozni dastlab boshidan yuqori ko'tarib, keyin ta'zim bilan Navoiyga topshirdi; bu — "Abulg'ozi Sulton Husayn Boyqaro so'zimiz" deb boshlangan va viloyat hokimlariga yuborilishi kerak bo'lgan rasmiy bir yorlig' edi. Yangi amir bu tantanali majlisda birinchi marotaba o'z muhrini bosishi kerak edi.

Hamma jim, lekin hayajonda. Barcha ko'zlar — turli ma'no va hislarni ifodalagan ko'zlar — boshini biroz quyi solib, qandaydir parishondek, qisilgandek o'tirgan Navoiyda edi. Beklarning, mansabdorlarning ko'zlari, go'yo kimdir ishora qilgandek, bir onda uchrashib qoldi. U ko'zlar, bir-birining vahimasidan cho'chiganday, darrov ajralishdi. Bir vaqtlar ko'rsatgan xizmatlari uchun podshoh qoshida o'zini o'ta erka, juda kuchli sezgan, hatto ko'p ishlarda unga bo'ysunishga tixirlik etadigan mag'rur Muzaffar barlosning ham rangi o'chdi. "Ajabo, bu shoir muhrni barcha amirlardan yuqori bosadimi?" degan andisha uning borlig'ini kemirmoqda ekani butun vaziyatidan barq urib turar edi. Majididdin uning ko'zini duch keltirib, labini juda ma'nodor burib qo'ydi.

Har bir amir, bek o'z muhrini davlatda o'z darajasiga yarasha ma'lum o'ringa bosishi kerak edi. Navoiy yorliqqa o'z muhrini bosishi bilan hamma tikilib turgan ko'zlar bir zumda allaqanday katta ochilib ketdi. Hamma favqulodda hayrat va hayajon ichida qoldi. Tillar go'yo so'zlashdan ojiz edi. Hamma bir-biriga qaraydi, xolos. Navoiy o'z muhrini yorliqning shunday bir joyiga bosgan ediki, hech bir amir Navoiy muhridan pastga muhr bosishga imkon topolmas edi![1] Shoirning yuksak ruhi, kamtarinligi, oliyjanobligi qarshisida Majididdin, barcha beklar, mag'rur mansabdorlarning boshlari, og'ir yuk ostida qolgan kabi, uzoq vaqt egildi. Ular saroysimali ko'zlarini qayerga yashirishni bilmay qoldilar.

---

[1] **Shams** — quyosh.

[2] **Qamar** — oy.

[3] **Zuhra** — yulduz.

[4] **Chang va kamon** — musiqa cholg'ulari.

[5] **Jubbaiy tillodo'zi va kulohi navro'zi** — amirlar kiyadigan maxsus to'n va bosh kiyim.

[1] Alisher Navoiy dastlab muhr bosgan joy go'yo tabarruk bo'lib qolgan. Bundan keyin amir bo'lganlar o'z muhrlarini xuddi Navoiy singari bosishni o'zlariga sharaf deb bilganlar.

Shoirlardan mavlono Atoullo ham mashhur olim mavlono Burhoniddin bu muhim voqea munosabati bilan yozgan tarixlarini o'qib berdilar. Ulardan so'ng o'nlab shoirlar Navoiyga bag'ishlangan qasidalarini baland ruh va hayajon bilan o'qidilar, bu sharafli tarixiy kunda shoirni tabriklash uchun do'stlari, yaqinlari, sodda xalq vakillari paydar-pay kelib turishdi. Katta quvonch, ruhli ziyofatdan so'ng majlis tarqaldi.

O'NINCHI BOB

I

Juma namozidan keyin Gavharshodbegim madrasasi suv quygandek jimjit bo'lib qoldi. Madrasa ahlining aksari kezib kelish uchun shaharga yoki yor-birodarlarinikiga ketgan. Sultonmurod hujrada yolg'iz o'ltirar edi. U endi Xurosonning mashhur olimlari bilan uchrashadi, ilmiy munozaralarda qatnashadi. O'z iste'dodi, bilimlarining chuqurligi bilan kundan kun kengroq taniladi. Navoiy bilan tez ko'rishib turadi. Garchi undan dars olgani bir ko'p yosh tolibi ilmlar uning etagiga yopishsalar ham, lekin biron madrasada mudarris sifatida dars bermoqqa boshlamagan edi. U mudarrislik vazifasini orzu qilsa-da, Hirotda olimlar ko'pligidan, ularning orasida raqobat, hatto ochiqdan ochiq dushmanlik bo'lganidan, Sultonmurod orzuni amalga oshirishga oshiqmas, o'ttiz yillab, qirq yillab darsgo'ylik etib, dong chiqargan va qisman o'zining muallimlari bo'lgan ulug' chollar bilan kurashmoqqa jasorat qilmasdi. Hirotning barcha kambag'al talabalariga homiylik qilgan Navoiy, unga alohida iltifot va yordam ko'rsatganidan muhtojlikdan butunlay qutulgan edi.

Bukun jimjit madrasada, kichkina hujrada uning qayg'usi ko'ksiga sig'mas edi. Uning butun vujudini to suyaklariga qadar Dildorning hasrati zirqiratib og'ritar edi. Bir kecha, bir necha daqiqagina ko'rgani u asira qizning ishqi kundan kun kuchli, kundan kun betoqat bir dard, bir olov, bir ofat kabi uning yuragida yonardi. Sultonmurod u qizning abadiyan qo'ldan ketganligiga ishonadi. Lekin uning ko'ngli aql va mantiq so'ziga quloq osmaydi. Ishq

dardini totli may kabi simirishdan go'yo lazzatlanadi, ba'zan hasratdan bo'g'ilib, majolsizlanadi. Unutish uchun hujraga qamalib, kecha-kunduz kitob mutolaa qiladi. O'nlab kitobni hazm qilgandan so'ng, yana o'z ishqining alamli, tuganmas dostoniga beriladi...

Bukun ham ertadan buyon dilgirlikdan o'zini ovutish uchun bir necha marta kitoblarga murojaat etdi. Sho'x, yengil g'azallardan boshlab, eng bosh qotiruvchi og'ir masalalarga doir asarlarni varaqladi. Lekin birozdan keyin yana tashladi, birdan qalam va qog'oz olib, Dildorga xat yoza boshladi. Alamli so'zlar qog'ozdan qog'ozga toshdi. Sodda qishloq qiziga yozilgan muhabbatnomani turli shoirlardan o'nlab go'zal baytlar, ishqqa doir o'nlab chuqur ma'noli ruboiylarning gavharlari bilan bezadi. Biroz yengil tortdi. Keyin nomani o'qidi. Ko'zlaridan qaynoq yoshlar tomchiladi: "Nima foydasi bor? Bu so'zlar uning qulog'iga aslo yetmaydi! Hukmdor gulni g'ijimlaydi, keyin biror xushomadgo'y mansabdorning yoki sodiq navkarning quchog'iga uloqtiradi!" Bir dasta qog'ozni — har bir nuqtasida qalbining qoni uchqunlangan maktubni tokchaga tashladi-da, holsizlanib, yostiqqa bosh qo'ydi.

Eshikdan kuylab, shodlik bilan Zayniddin kirdi. Uning ko'zlari shira kayf bilan suzilardi.

— Assalom, hazrati olim!

— Kel, jonimning gulshani! — yengillanib, boshini ko'tarib o'tirdi Sultonmurod.

Zayniddin o'z do'stiga diqqat bilan ko'z tikib, uning qarshisiga — po'stakka o'tirdi. U bir haftadan buyon har kun goh shoirlar, goh xattotlar, goh o'zga Xuroson xalqi bilan turli majlislarda vaqt kechirib, yor-oshnolaridan xabar olgani bukun yo'lakay madrasaga kirgan edi. U endi darslari bilan juda siyrak mashg'ul bo'lib, xattotlik san'atida mahoratini oshirishga tirishar, musiqiy bilan ko'proq shug'ullanar edi. Lekin chiroyli yozilgan kitoblarni qadrlovchi kishilar ko'p bo'lgan Hirotda yaxshi xattotlar ham oz emasdi. Zayniddin bu san'atda katta iste'dod ko'rsata boshlagan bo'lsa ham, lekin raqqosday sho'x, qushday yengil bo'lganidan bir necha kunda qalin bir devonni g'alatsiz va go'zal bitadigan devkor, chidamli xattotlar orasida obro' ham tanga qozonish og'ir

edi. Zayniddin ba'zan tanish shoirlarning devonlarini yozar, ba'zan kitobfurushlarning buyurtmasi bo'yicha terma kitoblarni yozib berardi.

— Betobmusen? — tashvishlanib so'radi Zayniddin.

— Yo'q, faqat g'aribmen... — javob berdi zo'raki kulgi bilan Sultonmurod.

— Do'stim, sening dilingda hasrat va firoq bor, — dedi Zayniddin kuyunib, — ko'pdan buyon sezamen. O'z tiling bilan e'tirof etishingni kutib, so'ramagan edim. Ichingdagi olov bukun yuzaringda alangalanmoqdadir. Yashirmoq behuda!

Sultonmurod ko'zlarini yarim yumib, asta xo'rsindi. U dardini ochmoqqa qo'rqqanday taraddudlanardi. Zayniddin do'stlikni o'rtaga solib, shikoyatlanib, qistagach, u qaddini biroz ko'tarib, tokchadan haligi xatni olib, do'stining qo'liga tutqazdi.

— Tuzalmas dardimning g'oyat rangsiz ta'rifidir bu, — dedi u boshini quyi solib.

Zayniddin sakkiz varaq qog'ozga yozilgan xatni diqqat bilan ichida o'qiy boshladi. Asta-asta qo'llari qaltiradi, yuzlariga g'am toshdi. Xatni bitirgandan keyin, hayajon va achinish bilan do'stiga qaradi. U go'yo behush edi.

— Bu qanday xokisorlik! — koyinib gapirdi Zayniddin. — Nega bu dardni u vaqtda menga ochmading?

— Taqdirning temir panjasini yoqamdan ajrata bilarmiding? — dedi bir on sukutdan keyin Sultonmurod.

— Mumkin edi, — qat'iyat bilan javob berdi Zayniddin, — men u sahro go'zalining bo'ynidan zulm domini[1] uzib tashlamoqqa qodir edim. To'g'onbek u vaqtlarda og'ir vaziyatda qolgan edi. Men u johilni har maqomga yo'rg'alata olar edim.

— Hayhot! — xitob qildi dard bilan Sultonmurod. — Muhabbatimning guli o'z rang va ziyosini ildizlari bilan hasrat manbaidan olgan ekan! Qayg'u kosasi butun umrga yetgulikdir!

— Bu maktub oshiqlarning muqaddas kitobchasi bo'libdi, — dedi Zayniddin qog'ozlarga tikilib, — Yubormoq niyatidamisen?

— Iloji yo'q, ham befoyda! — javob berdi Sultonmurod.

[1] **Dom** — tuzoq.

Bu fikrni Zayniddin ham boshini qimirlatib tasdiqladi. Yana uni koyidi, g'azablandi, keyin har ikki do'st uzoq jim qolishdi. Bu og'ir va hazin sukunat edi.

Nihoyat, Sultonmurod Hirot voqealari haqida gapirishni so'radi. Har xil yangi va qiziq voqealar, fuqaro orasidami, yuqori oqsuyaklar muhitidami, qayerda bo'lmasin, tezda Zayniddinning qulog'iga yetar edi. Bu voqealarni u juda ustalik bilan hikoya qilib berardi. Sultonmurodni ko'pincha olimlar, shoirlar muhitidagi yangiliklar qiziqtirishini bilsa ham, Zayniddin uni yupantirmoq uchun bu gal jo'rttaga mayda va qiziq hodisalarni aytmoqqa qaror qildi.

— Rub'i maskunda[1] Hirotdek shahri azim yo'q, deb behuda aytmaydilar, — dedi u har vaqtdagidek sho'x uslub bilan so'zlamoqqa tirishib. — Chunki bir hafta ichida ro'y bergan eng nodir hodisalarni naql etmoqqa umrim ham yetishmas... Xo'b, daryodan bir qatra deganlaridek, biron nima aytmak mumkin. Shu kunlarda shahrimizda bir eshak paydo bo'ldi. Uning ta'rifida ba'zi shoirlarimiz ruboiylar ham bitibdilar. Ne balo eshak! Shamoldan tez, suvdan silliq yuguradi. Yem-xashak o'rniga kishmish berilsa, xo'r ketmas aslo, deydilar. Uning bahosi hozir ming tangaga chiqibdi. Men hanuz ko'rmadim, ammo guvohlar bisyor...

— Demak, bu eshakning sohibi Hazrat Isodan ko'ra xiyla baxtli ekan![2] — dedi Sultonmurod.

— Balli! — boshini qimirlatib, davom etdi Zayniddin. — Tunov kun Badiuzzamon Mirzo o'z chortoqida[3] ruhafzo bir majlis tartib bermishdir. Jahonning nodirayi davronlari sho'x suhbat qurmishlarki, unday majlis jahon yaratilgandan buyon na mag'ribda, na mashriqda hech bir shahzodaga muyassar bo'lmagandir. Ahli nag'madan ustod Qulmuhammad Udiy, Shayx Noiy hozir ekan. Shayx nayda dilpazir bir maqomni g'oyat go'zal chalibdi. Ustod

[1] **Rub'i maskun** — dunyo, olam ma'nosida.

[2] Sultonmurod bu yerda mashhur hikmatli so'zga ishora qiladi:

Ilohi qoraysin falakning yuzi,
Jafo birla juft-u, vafo birla toq,
Isodek kishiga berib bir eshak,
Eshakdek kishiga berur ming buloq!

[3] **Chortoq** — bino, ko'shk.

Qulmuhammad bu maqomni g'ijjakda chalmoqqa harakat qilibdi. Ammo silliq chiqmabdi. Qulmuhammad debdiki, g'ijjak buzuqdir. Shayx Noiy darhol g'ijjakni ustod qo'lidan olib, u maqomni shunday mahorat bilan chalibdiki, majlis ahli zavqdan faryod ko'taribdi.

— Shayxning nayidan osmondagi yulduzlar erib, qatra-qatra to'kulur, nainki odamzod bolasi! — dedi yengillanib Sultonmurod.— Ammo ustod Qulmuhammadning ham mahorati balanddir. U musiqiyda ijodchidir. Axir, g'ijjakka uch qilni kim taqdi? Navoiy janoblarining zavqlari, musiqiydagi bilimlari soyasida ular hali ko'p ajoyib narsalar ixtiro qilurlar...

— Bu to'g'rida bahsga hojat yo'q, — dedi Zayniddin.

— So'zlay ber, so'zlaring saboday ko'nglim g'unchalarini ochmoqda!

— Taniysenmi Mirzo Pirimni? — so'radi Zayniddin.

— Husnda yagona derlar, ammo ko'rmadim, — javob berdi Sultonmurod.

— Husndan tashqari, uning yana ko'p fazilatlari bor. Qonun chalmoqda hech ustod uning yovug'iga yo'lolmas. Mirzo Pirim shu darajada xushsuhbat yigitki, bir daf'a suhbatida bo'lgan odam o'zga bilan suhbatni orzu qilmas. Qara, bu yigitni marhum podshoh Abusayid Mirzoning xotinlaridan Ruqiyabegim o'z xizmatiga olgan ekan. Ruqiyabegim og'izda biron tishi, sochida biron tola qorasi qolmagan a'juba kampir... Boxusus, bu kampir sho'x bazmlar yasab, may va musiqiy olamida yashaydi. Pardasiz she'rlar ham aytadi. Derlarki, uning majlisidan erkaklar ham sharmanda bo'lib chiqarlar. Ruqiyabegim Mirzo Pirimga oshiqi beqaror bo'libdi. O'ziga yuz turlik zeb-oro berib, muzdan olov yondirmoqqa urinibdi. Yigitlik husni va ko'ngil g'ururini har nimadan yuqori qo'ygan Mirzo Pirim u a'jubaning noz-ishvasidan nafratlanur. U makkorachur, Balx, Astrobod, Nishopur tomonlarida musofir bo'lib yashar... ning panjasiga tushmaslik maqsadida Mirzo Pirim Hirotdan qo-Achchig'langan Ruqiyabegim kishilar yuborib, bechora yigitni shu kunlarda Hirotga keltiribdi. U der emishki, mening uch yuz ming tangamni Mirzo Pirim behuda sarf qilibdi... Bu tuhmatdan yigitning ahvoli bisyor tang. Oqibati ne bo'lur, bilmaymen.

— Astag'firullo! — yoqasini ushladi Sultonmurod.

Zayniddin Ruqiyabegim haqida bir shoir to'qigan ruboiyni o'qib berdi. Ruboiy shunday behayo, beparda va Ruqiyabegimning sifatiga shunday mos ediki, Sultonmurod beixtiyor qahqaha urib, kulib yubordi. Zayniddin ham kulgidan namlangan ko'zlarini dastro'mol bilan artib, darichadan tashqariga qaradi. Havo bulutligidan vaqtni tayin qilolmay, Sultonmuroddan so'radi.

— Umid qilgan edimki, bukun men bilan bo'lursen, deb, — norozilik bilan dedi Sultonmurod. — So'zla, yana ne gaplar bor? — Sultonmurod do'stining qo'lidan ushlab, o'tqazib qo'ydi.

— Xo'b, yana bir nafas o'tirayin. Lekin men qayga borsam, menga hamroh bo'lursen.

Sultonmurod, ko'ramiz, deganday yelkasini qisdi.

Zayniddin do'stining qistovi bilan yana ko'p hangomalar, latifalar so'zlab, nihoyat, o'rnidan turdi.

— Tez bo'l, isqarlot jomani kiygil, dastorni o'ragil!

— Qayerga? — qo'zg'algusi kelmay so'radi Sultonmurod.

— Umr bo'yi ko'ksingda yig'ilgan g'ussalarni yo'qotmoqchi bo'lsang, yura ber.

— Sho'x, suronli suhbatlarga ko'ngil moyil emas. Sen bir nafas dilimga quvvat berding, kifoya.

— Sening Dildor go'zaling o'zgalarga dildorlik ko'rsatmoqda. Taqdirga tan ber, — dedi u qo'llari bilan tanbehlab, — sen uni unut! Men seni, istasang, Hirotning pari qizlari bilan tanishtiramen. O'n gulni hidlab, birini uzasen!

— Koshki uni unutmoq mumkin bo'lsa! — dard bilan dedi Sultonmurod. — Dildor go'zallar samosining oftobidir!

— U oftobni bulutlar qoplagan!

Sultonmurodning ko'zlariga yana g'am toshdi. Zayniddin unga so'z kor qilmasligini bilib, qo'lidan tortdi.

— Sen hali Hirotning xursandchiliklaridan xabarsizdirsen, — dedi u kuyunib.— Keksalar aytadiki, zamonamizdagi Hirot hayoti Amir Temur va Ulug'bek Mirzo davridagi Samarqand hayotiga o'xshamoqda... Yur, men seni fohishalar bazmiga emas, ajoyib bir jamiyatga olib borurmen: shatranj ustodlari bilan tanishtirurmen.

Sultonmurod o'rnidan turib, yaqinda bir mulozim orqali Navoiy yuborgan yangi, qimmatbaho shohi to'nni kiydi. Qoziqqa ilingan sallani olib, boshiga o'rarkan, dedi:

— Bir vaqtlar Samarqandda, hatto shayxulislom o'z ziyofatlariga parivash ayol sozandalarni taklif etar, may ichar, shatranj o'ynar ekan. Samarqandda tahsilda ekanmen, u vaqtiki hayot to'g'risida ajib hikoyalar eshitmishdim.

Madrasa yonidagi maydonda qalin olomon Hirotning mashhur devonasi — mavlono Darvesh Shamrezni qurshagan. Sochlari o'sib yelkasiga tushgan, ko'zlari yoniq, juldur kiyimli devonaning shuhrati baland edi. Uni ko'plar karomat sohibi, aziz odam, deb hurmat qilsalar, boshqalar uning go'zal latifalari, hikmatli so'zlari, o'tkir hajvlari uchun sevar edilar. Devona baland ovoz bilan chiroyli g'azallar o'qir, axloqiy fikrlar so'ylar, ayni zamonda birdan o'tkir latifa, hazilga o'tib, hatto beadab so'zlarni ochiq gapirib, xalqni qattiq kuldirar edi. Sultonmurod bilan Zayniddin devonani qurshagan odamlar orqasida bir qancha vaqt turib, so'ngra jo'nadilar. Ular Kozargohning[1] katta yo'liga, Chashmayi Mohiyonga boradigan yo'lga tushishdi. Yo'lning har ikki tomonida bir-biriga tutash bog'chalar, kichik-kichik ekin maydonlari, mevazorlar, chamanlar bor edi. Bularning oralarida, yaproqlari to'kilgan daraxtlar o'rtasida ikki qabatli, chiroyli naqshkor yengil ko'shklar, beklarning, davlatmandlarning mustahkam serhasham imoratlari, fuqaroning past-baland, eski-tuski paxsa uylari ko'rinar, yo'lda qatnovchilar ko'p edi. Sharobxonalarda shovqin; o'zbek, fors qo'shiqlari yangirardi. Bir farsax keladigan Kozargoh yonining yarmidan o'tganda, Zayniddin so'l yoqdagi mahalla ko'chasiga qayrildi. Har ikki tomonida oddiy bir qabatli fuqaro uylari cho'zilgan qing'ir ko'chaning boshida aroba sig'adigan katta, bo'yoqli darvozaga kirishdi va adil tizilgan sarvlar bo'ylab qish mavsumida ham ko'zga latif ko'ringan katta bog'ni olishdi. G'ishtdan yasalgan, devorlari naqshli, bir qabatli yangi binoga yetganda, davlatmandlarga xos ravishda, puxta va asil kiyimlar kiygan yosh yigitcha kibrli tabassum bilan chiqib, qarshi oldi. Bu — shaharning katta mulkdorining o'g'li edi. Hirot bozorida aksar do'konlarning egasi bo'lgan otasi qaysi bir

[1] **Kozargoh** — Hirotdagi mavzelardan birining nomi.

vaqtda, qandaydir bir shahzodani chorlaganda, dasturxonga turli-tuman holvalardan ming tabaq qo'yib, shahzodani taajjublantirgani bilan ko'proq mashhur bo'lgan edi. Bu kungi o'ltirishni uning o'g'li — shatranj havaskori tuzgan edi. Darichalari keng bog'chaga qaragan xonadan boyvachcha kibr, tabassum bilan chiqdi-da, ba'zi o'ltirishlarda uchrashib, suhbati yoqib qolgan Zayniddin bilan takallufsiz ko'rishdi. Mag'rur boyvachcha Sultonmurodni tamom iltifotsiz qoldirmasin, degan andisha bilan va ayni vaqtda o'z e'tiborini oshirish uchun Zayniddin o'z do'stini tavsiya qildi ham uning olimligini ustalik bilan maqtab ketdi. Sultonmurod boyvachcha bilan beparvo ko'rishar ekan, ayni zamonda qizarib, Zayniddinning maqtovlarini hazilga aylantirishga tirishdi. Boyvachcha endi xush muomala bilan xona ichiga boshladi. Xitoy asboblari, Eron va Hindiston ipaklik mollari va nodir jihozlar bilan boy bezalgan xonada odam ko'p edi. Bular orasida Hirotning hali tanilmagan bir necha yosh shoirlari, ipak va zarbof to'nli bekzodalar, davlatmand oilalarga mansub olifta yigitlar ham bir ko'p shatranj ustodlari va havaskorlar o'tirishardi. Goh podshohning yangi soldirayotgan saroyi Bog'i Jahon oro haqida, goh Navoiyning yangi bir g'azali va unga Xo'ja Abdullo Marvoriy tomonidan yaratilgan kuy haqida, goh Islim barlosning shatranj o'ynagan vaqtidagi qiliqlari to'g'risida so'z borardi. Nihoyat, sabrsizlik bilan kutilgan vaqt yetdi. O'rtaga chorburchak shol ro'mol yozildi, uning ustiga shatranj taxtasi va bir childirma ham bir ixcham chiroyli xanjar qo'yildi. Atoqli ustodlardan mavlono Xo'ja bilan Amir Xalil beparvolik bilan chordona qurib, fil tishidan ishlangan shatranj donalarini taxtaga tera boshladilar. Ularning ikkisi ham o'rta yoshli bo'lishlariga qaramay, o'spirin, sho'x, tannoz yigitlarday olifta kiyingan edilar. Odamlar keng davra bilan o'yinchilarni qurshadi. Sultonmurod Zayniddinning tizzasini turtib, taajjublangan ko'zlari bilan xanjarga va childirmaga ishorat qildi. Zayniddin tabassum bilan uning qulog'iga shivirladi:

— O'yin vaqtida ustodlarga luqma tashlay ko'rma!

Sultonmurodning taajjubi yana ortdi.

— O'rgatuvchilarga garchi xanjar urmasalar ham, lekin qattiq ranjiydilar... — ta'kidlab shivirladi Zayniddin.

— Childirma-chi? Bayon qilsang-chi! — yana turtdi Sultonmurod.

— Sabr qil, ko'rursen...

O'yinning boshlang'ichi aytarli qiziq bo'lmasa-da, ustodlar o'ynagani uchun hamma ko'zlar shatranj taxtasiga qadalgan edi. Lekin o'yin tez qizib ketdi. Amir Xalil hujumga o'tdi. Hayajondan tomoshabinlarning rangi o'chib, ko'zlari yona boshladi. Mana, Amir Xalil o'z raqibini chuqur taraddudga solib, shoshirib qo'ygach, sezilar-sezilmas tabassum bilan atrofga mag'rur ko'z yugurtirdi-da, birdan xush ovoz bilan shatranj o'yinining naq hozirgi holatiga doir bir bayt o'qidi.

Tomoshabinlarning hayajoni yana kuchaydi. Payvasta qoshlarining o'rtasi tugunchak yasagan mavlono Xo'ja og'ir vaziyatdan qutulish uchun yagona to'g'ri yo'lni topdi. Butun fikri bilan o'yinni ta'qib etib turgan Sultonmurod do'stiga ma'nodor qarab, o'yinchiga qoyil qolganini bildirdi. Mavlono Xo'ja o'yinning shu darajasini va qutulishni mohir tasvirlagan bir baytni o'qidi. Buni birinchi marotaba eshitganlar zavqlanib, bir-birlariga pichirlab, baytni takrorlamoqqa, yodlamoqqa tirishdilar. Amir Xalil qovog'ini solib, o'z yurishini o'ylab turarkan, mavlono Xo'ja o'rnidan irg'ib turdi. Childirmani chalib, katta uyni yangratib yubordi. Odamlar o'zlarini orqaga tashlab, davrani kengaytirdilar. Mavlono Xo'ja o'zi childirma chalib, ayni vaqtda shunday chiroyli raqs etdiki, o'ltirganlar beixtiyor qichqirib yuborishdi. U o'tkir kinoyali, ma'noli va boshqa odam tomonidan takrorlanishi imkonsiz bo'lgan harakatlar qilib, o'rniga o'tirdi. O'yin keskinlashib ketdi. Har ikki ustod shatranj haqidagi baytlar, ruboiylarni mo'lroq socha boshladilar. Bir donani ortiq olgani endi raqsdan boshqa, shatranjga oid bir necha bayt aytar edi.

Ular yolg'iz shatranjdagi mahoratinigina ko'rsatish uchun emas, balki shatranjga doir ko'proq she'r bilganliklarini ko'rsatish va uni o'z o'rnida ayta olish uchun ham kurashar edilar. Tomoshabinlarning-da aksari o'yindan ko'ra ko'proq shu tomonga berilgan va shuning uchun yig'ilgan edi. Mana, Amir Xalilning qo'li balandlangan vaqtda u childirma chalib, she'r aytib, mavlono Xo'ja qarshisiga o'tirdi. Shunday kinoyali harakatlar ko'rsatdiki, odamlarning kulgidan ichaklari uzilayozdi. Nihoyat, o'yin durang bilan tugadi. Ustodlar samimiy tabassum bilan bir-birlarining qo'llarini siqib, o'rinlaridan turishdi. Hamma ularni qizg'in tabrikladi.

Ovqatdan keyin odamlar birin-sirin tarqala boshlar ekan, Sultonmurod o'rnidan turdi. Uy sohibi va bu yerdagi ba'zi do'stlari yonida qolgan Zayniddin bilan xayrlashib jo'nadi. Qosh qorayganda, madrasa eshigida xomush o'tirarkan, uning qoshiga sodda, qishloqi yigit keldi. Bu Arslonqul edi.

— Taqsir, To'g'onbek deganni taniysizmi? — tortinchoqlik bilan sekingina so'radi Arslonqul.

Sultonmurod "taniymen", dedi-da, yana shubhalanib, so'radi: "Men uni tanishimni qayerdan bildingiz?".

— Shu madrasada ba'zi tanishlari bor edi, deb aytdi odamlar. U hozir qayerda?

— Maqsadingiz nima? To'g'onbekni nima qilasiz?— o'rnidan turib, qiziqish bilan so'radi Sultonmurod.

Arslonqul:

— E, taqsir, qissamiz juda uzun... — dedi.

Sultonmurodning qiziqishi ortdi. "Uzun qissa"ni tinglamoqqa vaqti ham musoida[1] berar edi. Yigitni boshlab o'z hujrasiga olib keldi. Tokchadan chaqmoqtoshni topib, urina-urina sham yoqdi. Dam unga, dam qalin kitoblarga qaragan Arslonqulga kulib, dedi:

— Qulog'imiz sizda, boshlayvering.

Arslonqul dastlab o'z qishlog'i, tirikchiligi, sevgisi to'g'risida so'zlab, birdan Dildor nomini tilga olishi bilan Sultonmurodning rangi bo'z oqarib, ichdan titroq bosdi. Arslonqul o'z dardi bilan qovrilib, yerga qarab so'zlagani uchun olimdagi bu o'zgarishni sezmadi. Mirzo Yodgor voqeasi zamonlarida bir kechada noma'lum odamlar tomonidan olib qochilgan yori haqida gapirar ekan, Sultonmurod uning butun azamat gavdasida qayg'u barq urganini fahmladi. Keyin Arslonqul Dildorni To'g'onbek olib qochganini eshitib, uni qidirib Hirotga kelgani, bu yerda topolmay, ba'zi odamlarning gumonicha, qidirib Astrobodga borgani, undan Balxga o'tgani, yo'llarda chekkan mashaqqatlari haqida so'zladi-da, "uf" tortib, boshini ko'tardi.

[1] **Musoid** — uyg'un, muvofiq.

— Taqsir, tobingiz qochdimi shu topda? — so'radi Sultonmurodga tikilib.

Bu savol qarshisida Sultonmurod qattiq sarosimada qoldi. Boshini egdi. Tomog'ini bo'g'gan dard bilan, qaltirab, javob berdi:

— To'g'ri aytasiz, xastamen...

Arslonqul bir nafas sukut etdi-da, o'rnidan qo'zg'alarkan, so'radi:

— To'g'onbekning qayerda ekanini bilmaysiz, shekilli?

— O'tiring, o'tiring, so'zlashamiz. To'g'onbekni nima qilasiz?

— Men u itni topib, qiz qayda, tirikmi, o'likmi, yoki biron o'zga yurtga sotib yuborganmi — bilmoq tilaymen. Qilgan yomonligi uchun mendan yolg'iz yomonlik ko'radi, albatta.

— To'g'onbek ko'p oylardan buyon izsiz yo'qolgan edi, — dedi o'zini tutishga tirishib Sultonmurod. — Yaqinda yana shahrimizda ko'rinib qoldi. U davlatning ulug' odamlari bilan juda inoq. Bilmadim, undan o'ch olmoqdan bir manfaat chiqarmikan?.. Lekin suygan qizing uning qo'lida emas.

— Yaxshi bilasizmi? — so'radi ko'z yoshlari bilan Arslonqul.

— Bilamen.

— Qizning holi nima bo'lganidan xabaringiz yo'qmi?

Sultonmurod, go'yo boshi yorilib ketayotgan kabi, qo'llari bilan peshonasini mahkam siqdi. Xiyla vaqt sukut etib, o'yladi. Nihoyat, garchi achchiq bo'lsa ham, haqiqatni bildirmoqqa qaror qildi:

— Qiz podshohga tortiq qilingan... — dedi u ichdan xo'rsinib.

Arslonqulning tusida qon asari qolmadi. Ko'zlari allaqanday tutunlanib ketdi.

— Ey, sho'r peshonam! — dedi u titroq, hazin ovoz bilan. — Dildordan hamishalik ayrilibmen-da... Bilamen, eshitganmen, chiroyli qizlarni tortiq qilib, podshohdan katta amal oladilar! Xayr, vaqti-soati kelganda, To'g'onbek bilan hisoblasharmiz?

Sultonmurod g'amg'in bir ohang bilan so'zlab, Arslonqulga taskin berishga tirishdi, jabr-zulmni qarg'adi.

Arslonqul ketmoq uchun o'rnidan turdi, Sultonmurod uni eshikkacha kuzatib, dedi:

— Endi oshna bo'ldik, yo'qlab tursang, minnatdor bo'lurmen.

Arslonqul tashakkur bildirib, qorong'ilikda yo'qoldi. Sultonmurod sham oldida tiz cho'kib, butunlay hushsiz holda, kechinmalariga botdi, boshi aylanib, ko'z oldi qorong'ilashdi. "Bu begona yigit qayerdan paydo bo'ldi? Kim uchrashtirdi? Nega u uning Dildorini sevadi? — hozir ro'y bergan butun voqea allaqanday tush, xayol, talvasa bo'lib ko'rindi...

Qo'shni hujra sohibi kirib, unga murojaat etganda, garanglanib telba ko'zlarini uzoq tikib qoldi. U, Navoiyning xodimlaridan biri tayozganini bildirib, tezroq jo'nashga undadi-da, chiqib ketdi. Sultonmurod o'z ahvolining parishonligidan qo'rqib, borishga ikkilandi. Lekin Navoiy da'vatini yerda qoldirmoqni gunoh va adabsizlik hisoblab ham uning suhbati bilan ko'nglini yupantirmoq umidida hujradan chiqdi-da, qorong'ida loy-poyga qaramasdan, ildam yurib ketdi.

Shoirning, odatda, suhbat quradigan xonasiga kirganda, gap chortang edi. Sultonmurod kechikkani uchun uzr so'rab, hamma bilan ko'rishdi. Navoiy unga o'z yonidan joy berdi. Har xil taomlar, shirinliklar, yaxshi asralgan anor, olma, noklar bilan to'la dasturxonga taklif etdi. Majlisda butun Xuroson va o'zga mamlakatlarga dong'i ketgan bir necha ulug' olimlar ham ko'p vaqt shoir bilan birga bo'ladigan shoir Shayxim Suhayliy, shoir Hofiz Yoriy, Hiloliy, darvesh tabiatli qari Hasan Ardasher va Navoiy xizmatida bo'lgan fazilatli ba'zi mulozimlar bor edi.

Uyning oltin halli shamsasi[1], devorlardagi rango-rang naqshlar katta shamdonlarda qo'sha-qo'sha yongan marmar shamlarning nurida ochilib, yashnab, she'r kabi, musiqiy kabi, hislarni, zavqlarni qanoatlantirar edi.

Majlis ahlining aksari uch tilda — o'zbekcha, forscha, arabcha — qay biri qulay kelsa, bab-baravar, bemalol so'zlashardilar. Olimlarning deyarli hammasi, o'z ilmlaridan tashqari, yana bir ko'p ilmlarni chuqur bilar edi. Ularning orasida ilm bilan san'atni birlashtirganlar, masalan, go'zal raqs etuvchilar, musiqiyda kuylar yaratganlar, ingichka, mohir naqqoshlar ham bor edi.

[1] **Shamsa** — uy shiftiga quyosh shaklida tushirilgan naqsh.

Navoiy, o'z odatiga muvofiq, mehmonlardan quyiroqda o'tirdi. U sokin, kamtarin, muomalada nozik, lekin ulug'sifat; butun olimlar uning ma'lumotining jamiki ilmlarda juda chuqur ekaniga qoyil bo'lsalar, har yerda tasdiqlasalar ham, Navoiy ma'lumotfurushlik etmas, ilm sohasida ko'proq o'z nuqsonlaridan gapiradi. U har kimning fikrini sabr va diqqat bilan tinglaydi.

Biron masalada kishi xato gapirsa, kinoya, piching qilmasdan, ko'pincha: "Kaminaning nazarida, bu nuqtani shunday izohlamoq mumkin", deb xatoni to'g'rilamoqqa kirishadi.

Suhbat har yoqlama, mazmundor, maroqli davom etdi. Suqrotning axloqqa doir ta'limoti, uning insoniy fazilatlari, Arastuning asarlari, "Anosir arbaa"[1], Ibn Sinoning tibga doir nazariyalari, Ulug'bekning "Zij"i[2], fiqh masalalari va hokazo ustida jonli tortishuvlar, fikr olishuvlar bo'ldi.

Sultonmurod shunday majlislardan chiqqan vaqtda uchragan do'stlariga kulib, ko'pincha, taassurotini shunday bayon qilardi: "Falsafa va ilm ul-mantiqdan boshlab to tush ta'biri va ilmi romga[3] qadar — har bobda bag'oyat mufid[4] munozara bo'ldi".

Majlisga yangi mehmonlar keldi. Bular mavlono Shahobiddin bilan shoir mavlono Binoiy edi. Mavlono Shahobiddin — Xuroson olimlari orasida ilmdan eng benasibi, lekin eng mutakabbiri. U ilm dunyosiga yolg'iz shallaqilik bilan kirgan. Binoiy iste'dodli shoir, lekin tili achchiq, o'jar.

Mavlono Shahobiddin yarqiroq to'nini halpillatib, yuqoriga o'tdi. Go'yo shogirdlarning o'ltirishiga kirib qolgan domladay, kekkayib o'tirdi. Past bo'yli, kichik, lekin miqti gavdali, botiq ko'zlari besaranjom o'ynagan, pahmoqsoqol, pala-partish kiyingan mavlono Binoiy lablaridagi istehzoli kulgi bilan hammaga bir qarab qo'ydi-da, soxta bir kamtarlik bilan kichik qaddini biroz bukib ko'rishdi va quyiga, to'g'ri kelgan joyga o'tira qoldi. Navoiy hammaga ko'rsatgan xush muomalasi bilan uni mehmon qilishga tirishdi. Binoiy ham hiyla vaqtgacha umumiy gapga quloq solmasdan, saralab-saralab taom yemoq bilan ovora bo'ldi. Mavlono Shahobiddin, aksincha, dasturxonga qiyo boqmadi. Go'yo masalani oxirda yolg'iz o'zi yechib berishga ishongan odamday, "churq" etmasdan, donishmand bir tur bilan munozaraga quloq soldi. Lekin majlis yangi-yangi masalalarga o'tdi. Mavlono Shahobiddin labini ham qimirlata olmadi.

Shoirlar ilmi badi' haqida so'z ochdilar. Kimdir mavlono Lutfiyning sho'x-o'ynoq musiqiyli bir g'azalidan ba'zi baytlarini o'qib, maqtay boshladi. Boshqa biri Navoiyning butun Hirot kuylaydigan bir g'azalini va uning kuyini maqtadi. Mavlono Shahobiddin bu so'zlardan zerikkandek, og'zini katta ochib, homuza tortdi.

— Bilmadik, turkiy she'rning istiqboli ne bo'lur ekan? — dedi u endi oq tusha boshlagan ko'rkam soqolini serkillatib, kulib. — Har holda, ba'zi shuaroning bu boradagi harakatlarida oz ma'no ko'rurmen... Sopalak tosh bilan Badaxshon la'li va aqiqi boshqa-boshqa narsadir.

— Xayr, taqsir! — murojaat etdi unga darvesh tabiatli Hasan Ardasher. — Turkiyning balog'at va kamoloti mavlono Lutfiyning, xususan, Alisher janoblarining g'azaliyotida oftob kabi namoyon bo'ldi. Bu yangi sozning sehrli sadolari forsiygo'ylarni, filhaqiqat, hayratga solmoqdadir. Zavq va idrok sohibi bu haqiqatni aslo inkor qila olmag'ay.

— Firdavsiy ham Nizomiylarning[1] zaboni asli zotida ilhom va she'r uchun yaratilmishki, bu haqiqatga butun tarix guvohdir, butun jahon unga qoyildir. Bu da'vo hech vaqt isbot talab qilmas, — dedi kekkayib mavlono Shahobiddin.

Mavlono Binoiyning botiq ko'zlarida kinoya, nash'a yonib ketdi. U beo'xshov o'ralgan, katta sallali boshini ko'tardi.

— Ulug' zotlar, — dedi u so'zini chertib, — hammalaringiz Chorsu orqasidagi bizning chapdast temirchilar ko'chasidan o'tgansizlar, ularning "taraq-turug'i" quloqlarga mix qoqqandan battar azob berur. O'zbek g'azallarini tinglaganda ham ayni azobni his eturmen!

Binoiy o'zbek tili va she'ri haqida so'z borganda, hamisha shu ravishda gapiradigan bo'lgani uchun ham odamlar undan yana

---

[1] **Anosir arbaa** — to'rt unsur: suv, havo, tuproq, olov.

[2] **Zij** — vaqtni tayinlovchi tizim.

[3] **Ilmi rom** — folbinlik ilmi.

[4] **Mufid** — foydali.

[1] **Abulqosim Firdavsiy** — ulug' Eron shoiri, "Shohnoma" asari bilan mashhur. Nizomiy Ganjaviy — ulug' ozarbayjon shoiri, fors tilida ijod qilgan.

dag'alroq, behayoroq gap kutganlaridan, ahamiyatsiz kulibgina qo'yishdi. Umuman, butun Xuroson, Movarounnahr olimlari va shoirlari kabi, majlisdagilarning ham o'ndan to'qqizi forsiyparastlar edi. Ular uchun o'zbek tili go'yo qalamga yot edi. Fors tilining go'zalligi, boyligi, shirinligi haqida e'tiqod ularning qonlariga singib ketgandi. Hatto Navoiy g'azallarini har qanday ulug' fors shoirinikidan yuqori qo'yadigan va Navoiyning sozida o'z ona tilining jonli, qudratli musiqiysini tuygan Sultonmurod ham qo'liga har vaqt qalam olarkan, beixtiyor ravishda fors yoki arab tiliga murojaat etardi. Yaqindagina Hirotga kelib, hali Navoiy asarlari bilan yaxshi tanish bo'lmagan olim mullo Modar Zodaiy mullo Usmon, hamma ko'zlardan o'ziga "ofarin!" qidirib javdiragan mavlono Binoiyga jirkanib qaradi-da, Navoiyga murojaat qildi:

— Alisher janoblari, siz zullisonaynsiz, siz uchun "Foniy"mi, "Navoiy"mi[1] dilbardir?

— Haq so'zni aytsak, — dedi Navoiy jiddiy, lekin ingichka tabassum bilan, — biz uchun o'z tilimiz dilbardir, demak, "Navoiy" dilbardir.

— Ne uchun? — shoshilib so'radi mullo Modar Zodaiy mullo Usmon.

— "Foniy" go'zal, "Foniy!" — qichqirib qo'ydi mavlono Binoiy og'zidan ovqatini sachratib.

Navoiy o'tkir istehzo bilan mavlono Binoiyga bir qarab qo'ydi-da, so'zida davom etdi:

— Biz fors tilining qudrat va ahamiyatini, u tildagi asarlarning husni va salobatini hech vaqt inkor etmadik. To go'daklikdan boshlab fors tilida ham qalam surmoqdamiz. Ammo tilimizning afzalligi biz uchun ulug' haqiqatdir. Biz go'daklikda bu haqiqatning ishqini ko'nglimizga jo qilganmiz, o'lgunimizgacha bu ishqni saqlaymiz! Shaharlarni, qishloqlarni, sahro va tog'larni to'ldirgan el-ulusimiz urug'-aymog'imiz bor, uning o'z zavqi, fahmi-idroki bor. Biz elimizning zavqini, tabiatini nazarda tutib, uning o'z tilida qalam suraylikki, uning ko'ngli fikr gullari bilan to'lsin. Turkona soz bilan tarannum etaylikki, elning yuragi maviga kelsin. So'z gulshanida o'zga ellar qatorida bizning elimiz ham bahramand bo'lsin. Fors ash'ori elimizning zavqi uchun begonaroqdir. Endi otalarimiz, bobolarimiz, enalarimiz tiliga nazar solsak, uning forsdan bag'oyat baland darajada ekani bir haqiqatdir. Qadim shuarosi bu tilni tatabbu etmabdur. Tilimizda daqoyiq[1] ko'p. Ammo bu kungacha hech kishi uning haqiqatiga nazar tashlamabdir. Afsuski, yulduzlardan yorug'roq gavharlari yashirin qolib, balki unutilish darajasiga yetibdur. Elimizning shoir yigitlari oson yo'lni ko'zlab, yolg'iz fors tili bilan tarannum etdilar. Tilimizda nozik ma'nolarni, ruhning butun jilvalarini ifoda qilg'uvchi so'zlar va shakllar shunday ko'pdirki, forsiyda ularning biri ham topilmas, forsiygo'ylar fasohat da'vosi bilan qanchalik lof urmasinlar, bizning tilning vus'ati,[2] husni zanginligi[3] oldida so'z aytishdan ojiz qolurlar.

Navoiy katta faxr bilan, ruhlanish va dard bilan so'zladi. Gapini bitirgandan so'ng ham ko'p kishilar, so'zning davomini kutgan kabi, undan ko'z uzmay, mahliyo bo'lib turdilar. Forsiyparastlarning nafaslari ichlariga tushib ketdi. Hatto tili hamisha qayrog'lik bo'ladigan mavlono Binoiy naq labida tutib turgan yangi bir askiyani aytishga botinolmay qoldi. Forsiyparastlar fors tilining shirinligini xuddi shu tilda bolalikdayoq ajoyib she'rlar aytgan Navoiyga madh etadilarmi?!

Darveshona xayolchan, sokin, yumshoq Hasan Ardasher Navoiyning fikrlarini quvvatladi. Keyin Sultonmurod o'zbek tilidagi she'rlarning rang, ma'no va xayol ingichkaligi va hokazo jihatdan ulug' fors shoirlarining asarlaridan tuban emasligi haqida gapirib, bir necha namunalarda isbot etmoqqa tirishdi.

— Bukungi fors she'rlarining, — dedi Sultonmurod oxirida, — ulug' ustod mavlono Jomiy hazratlarining muborak ko'ngillarini o'zbek she'ri asir etmoqdadir. U janobning fikrlari, zavqlari, iltifotlari tilimizning g'alabasidir!

Majlisni munoqishachilikdan[4] qutqarib, do'stona ruhlantirish uchun Navoiy juda ustalik bilan suhbat mavzuyini o'zgartib yubordi. U soxta bir qalandar haqida juda mazmunli, maroqli bir hikoya-

---

[1] Alisher Navoiy o'zbek tilida yozgan asarlari uchun "Navoiy", forschada yozganlari uchun "Foniy" taxallusini qo'llagan.

[1] **Daqoyiq** — ingichka, nozik ma'nolar.

[2] **Vus'ati** — kengligi.

[3] **Husni zanginligi** — go'zallikka boyligi.

[4] **Munoqisha** — bahslashuv, mubohasa qiluv.

cha aytib berdi. Navoiy behisob ko'p hikoyalar bilar edi. Kundalik hayot voqealaridan ajoyib latifalar, ibratli hikoyalar to'qiy berardi ham ularni shunday jonli, shunday iliq aytib berar edikim, har kim zo'r maroq bilan tinglar edi.

Mudarris mavlono Fasihiddin so'fiyona, ma'nodor bir hikoyacha so'yladi. Tib olimi esa Ibn Sino to'g'risidagi afsonalardan birini aytdi. Sultonmurod Iskandar Zulqarnayn to'g'risida latifa so'yladi. Bu — Navoiyga juda maqbul bo'ldi. Bir-biridan rangdor latifalar, hikoyalar yog'ildi. Latifa latifaga, qahqaha qahqahaga ulandi.

Naq yarim kechada odamlar uy-uylariga tarqalarkan, Navoiy Sultonmurodni to'xtatdi.

— Men sizga biron madrasada dars aytmoqlikni taklif qilurmen, ne deysiz?

Sultonmurod javob berishga qiynalib qoldi.

— Hali vaqti kelmagandir... — dedi ikkilanib.

— Hirotning eng peshqadam va iste'dodli tolibi ilmlari sizdan dars olmoqni orzu qiladilar.

— Siz lozim bilsangiz, u taqdirda e'tirozim yo'q, — dedi yerga qarab Sultonmurod.

— Xo'b, bu yaxshi ish bo'ldi, — dedi quvonib Navoiy. — Ikki-uch kun mobaynida tayin qilurmiz. Yolg'iz aytar so'zim shuki, vazifangizga tamom ixlos bilan kirishgaysiz, shogirdlaringizning ko'ngliga ma'rifat ishqini solg'aysiz, mol-davlat uchun ilmingizni sotmangiz. Inson uchun ko'ngilning sofligi, boyligi kerak. Gulning to'ni qirq parcha bo'lsa ham, u guldir! Ilmni xalqqa beringiz, tatabbu va tafakkur bilan ilmni kengaytirmoqqa harakat qilingiz! Ilm ko'mig'liq xazina emas, jonli daraxtdir, o'smog'i, gullamog'i, meva bermog'i kerak!

— Bu kamina ham yolg'iz shu orzular bilan yashaydi, — dedi Sultonmurod hayajonlanib.

— Xayr, ko'rishguncha!

Sultonmurod qorong'i tunda, qanotlanganday, madrasaga uchdi.

II

Navoiy ertalabki namozdan keyin ba'zi yaqinlari bilan birga nonushta qildi. Uning turli yumushlarini, topshiriqlarini bajaruvchi

mulozimlarni qabul etib, ularga kengash berdi-da, Bog'i Zog'onga jo'nadi. Qishki Bog'i Zog'on bulutlar orasida mo'ralagan quyoshning sovuq nurlarida chamanzorlarining, xiyobonlarining so'nik, hazin husni va katta hovuzlarining yupqa ko'kimtir muz oynasi bilan ko'zlarni beixtiyor tortar edi. Navoiy chil ustunli koshonaga kelib, zarbof to'nli mag'rur eshik og'aga podshoh huzuriga kirmoq istagini bildirdi. Eshik og'a bir zumda ko'zdan g'oyib bo'lib, ancha kuttirib chiqdi-da, katta to'garak dahlizga qaragan zarhal eshiklardan biriga ishorat qildi. Bu — devorlari guldor to'q qizil shohi bilan qoplangan kichikroq, chorburchak xona edi. Navoiy qat-qat zarrin to'shaklar ustida suvsar po'stin kiyib o'tirgan Husayn Boyqaroga rasmiy ta'zim qilib o'tirdi. Bir necha kundan buyon uchrashmagani uchun bu vaqt orasida qilgan muhim mamlakat ishlari haqida batafsil ma'lumot berdi. Husayn Boyqaro Iroqdagi siyosiy ahvollar haqida gapirdi. Navoiy bu o'lkaga hushyor odamlardan yuborib, ular orqali butun vaziyatdan ogoh bo'lib turish mumkinligini bayon qildi. Bu taklif Husayn Boyqaroga ma'qul tushdi. Keyin u yaqinda vafot etgan Hirot qozisining o'rniga kishi tayinlash to'g'risida kengashdi. Navoiy bu mansabning xalq ishida muhim ahamiyatini bilardi. Shuning uchun u shariatni chuqur bilgan, xalq orasida yaxshilik bilan nom chiqargan bir necha olimning ismini o'rtaga soldi.

— Bu mansab sohibi, — dedi Navoiy kulib, — oqni qaro demasin, poraxo'r bo'lmasin, hatto o'z o'g'lidan gunoh sodir bo'lsa, uni qonun-qoidaga tamom muvofiq jazolaguvchi bo'lsin!

Husayn Boyqaro bu tavsiya etilgan kishilardan birini ham surishtirmadi-da, "yana o'ylab ko'rurmiz", dedi.

Navoiy vazirlar to'g'risida so'z ochdi. Kirishdan maqsadi ham, zotan, shu edi. Davlat ishlarini tartibga solmoq uchun ishbilarmon vazirlarga ehtiyoj bor edi. Mavjud ikki vazir — Xo'ja Ato ham Abdulxoliq — devondagi ishlarni boshqarib, ulgurmas edilar. Navoiy Xo'ja Afzalni bu mansabga loyiq bilar, ko'pdan buyon podshohga uni bir yoqli qilmoqchi bo'ldi.

— Nizomulmulk Havofiy bu oliy mansabga bag'oyat muvofiq emasmi? — sinovchi ko'zlari bilan Navoiyga tikildi Husayn Boyqaro.

— Bu mansabga hech kim Xo'ja Afzal qadar munosib tushmas!

— U taqdirda ikkisini ham vazirlik unvoni bilan sarafroz qilurmiz, — qat'iy qilib dedi podshoh. — Nizomulmulkning ulug' fazilatlari menga yaxshi ayondir.

Navoiy uchun e'tirozga yo'l qolmagan edi. Shu vaqtda parvonachi Majididdin qog'oz, qalam, davot ko'targan uch-to'rt munshilar[1] bilan kirdi. Bular Boyqaroning turli ishlari haqida buyruqlarini yoki maktublarini yozib olishlari kerak edi. Navoiy ruxsat so'rab, tashqari chiqdi.

Majididdin o'z munshilari bilan ikki soat qadar podshoh huzurida ishladi. Yorliqlar, maktublar qalamga olingandan keyin munshilarga ijozat berildi. Majididdin podshohga vafodor it singari qarab, murojaat etdi:

— Oftobi olam, shahar qozisi mansabi uchun muborak ko'zingiz qaysi baxtiyorga tushdi?

— Hanuz hech kishiga.

— Bu faqir qulingiz xoqon hazratlarining behisht oso[2] poytaxtlarining sharafiga munosib bir donishmandni taklif etmoq istaydi.

— Kim ekan? — qiziqib so'radi Husayn Boyqaro.

— Xuroson olimlarining saromadi[3] mavlono Shahobiddin, — javob berdi parvonachi.

Husayn Boyqaro taajjublanib, qoshlarini ma'nodor chimirdi.

— Xurosonning ulug' olimlarini yaxshi bilurmen, ammo Shahobiddin degan zot xotirimda yo'q.

— Balki, xotiri shariflaridan chiqqandir, — dedi Majididdin, — so'ngra mavlono Shahobiddin g'oyat kamtarin va xokisordir.

Husayn Boyqaro orqasidagi darichadan bog'ga bir qarab, ko'zlarini yumib, sukut qildi. Majididdin o'z do'stini maqtab ketdi. Olimlar orasida johilligi bilan tanilgan mavlono Shahobiddinni "zamonaning Aflotuni", deb ta'rifladi. Bir vaqtlar Abu Said Mirzo davrida o'n ming dinorlik vaqf mulkini yeb qo'yib, sharmanda bo'lgan eski qallobni "insof, adolat, vijdonning timsoli, mujassami", deb ko'rsatdi. Agar podshoh, uning so'zlaridan zarra qadar

[1] **Munshi** — kotib.

[2] **Behisht oso** — jannatmonand.

[3] **Saromad** — oldingisi, peshqadami.

gumonsirasa, bu odam to'g'risida Amir Mo'g'ulning va Muzaffar barlos, Muhammad Burunduq barloslarning ra'yini bilish mumkinligini alohida ta'kidladi. Husayn Boyqaro ko'zlarini ochdi. Mavlono Shahobiddinning nasabi haqida so'radi. Uning bobolari o'rtasida dongdor a'yonlar ko'p o'tganidan, Majididdin bu to'g'rida lof urishni zarur bilmadi. Husayn Boyqaro juda qiziqdi. Agar barslar ham muvofiq topsalar, uni qozi tayin etmoqni va'da berdi-da, parvonachini birga olib, hamsuhbatlari bilan bo'ladigan har kungi chog'ir bazmiga oshiqdi.

Alisher Navoiy devonxonaga keldi. Bir-biriga yopishgan qator keng xonalarda devonboshilar va turli darajadagi amaldorlar o'zaro gap sotib, vazifalarini xushyoqmaslik bilan bajarardilar. Har xonada beshlab, o'nlab munshilar, navisandalar[1] sovuqdan qo'llarini puflab-puflab, engashib, yozuv yozadilar.

Har biri ma'lum vazifani olib boruvchi devonbeklardan ko'pining o'rni bo'sh turardi. Navoiy qovog'ini soldi: "Albatta, shaning robxo'rlik bilan mashg'ullar, betavfiqlar!" — qarg'adi ichida. U har bir arkoni davlat[2] har kun devonda hozir bo'lib, fuqaro ishi bilan shug'ullanishi va bukun bitadigan ishni ertaga qoldirmasligini podshohga qancha daf'a tushuntirdi! "Taftish yo'q, tergov yo'q, shuning uchun mas'uliyat ham yo'q!" dedi ichida.

Dastlab tuman va kentlarga doir ishlarni ko'zdan kechirdi. Ariza va shikoyatlarni tegishli mahkamalar va ularning boshliqlariga topshirib, ildam hal etishni talab qildi. Oddiy xalqdan va har nav yumush ham talab bilan kelgan amaldorlardan ko'p kishini qabul etdi. Keyin sadrlardan[3] bir nechasini yig'ib, vaqf ishlarining ahvoli haqida ma'lumot oldi ham vaqf mulklarini ta'mir etish va ortiqcha mablag'larni yangi inshootlar uchun sarf etish to'g'risida uzoq suhbatlashdi. Peshindan keyin, uyiga qaytish oldi-da, Sultonmurodni esladi. Shayxulislomga xat yozib, yosh olimni Shohrux madrasasiga mudarris tayinlamoqni, agar maosh masalasini hal qilishda mushkulot chekilsa, maoshni o'z mablag'idan to'lashga rozi ekanini bildirdi-da, mulozimdan berib yubordi.

[1] **Navisanda** — xattot, kotib.

[2] **Arkoni davlat** — davlat arboblari.

[3] **Sadr** — vaqf va diniy ishlarni boshqaruvchi ma'mur.

Uyga qaytganda ham bir muddat tinim olishga imkon topmadi. Turli tabaqaga mansub o'nlab kishi unga murojaat etdi. Har qaysisining o'ziga yarasha shikoyati, talabi, o'tinchi bor.

Oqshom yemog'idan so'ng sham oldida o'tirdi, qog'oz-qalam olib, ilhomiga berildi. Bir g'azal, bir tuyuq yozdi, tuyuqdan xursand bo'ldi. Bunda ona tili boyligining va imkoniyatining bir jilvasini ko'rdi. Vaqt butunlay sezilmasdan o'tdi, qo'rada xizmatkorlarning yurishlari, tovushlari tindi. Daricha orqali Hirot xo'rozlarining ikkinchi qatla qichqirgan sadolari uning quloqlariga tuyuldi. Yechindi, shamni pufladi, xizmatkor to'shab qo'ygan o'ringa kirdi...

Ertalab Mirak Naqqosh keldi. Navoiy Binafsha bog'dagi yozgi ko'shkka naqsh ishlatish to'g'risida gaplashmoq uchun chaqirtirgan edi. Mirak Naqqosh Hirotdagi yuzlarcha naqqoshlar orasida eng oldingilaridan edi. Hirotda ba'zi imoratlarning g'oyat nafis naqshlari uning ijodi edi. Unda qidiruvchi fikr bor edi. U boshqa sohalarda ham g'alati narsalar ixtiro etishga urinardi.

Mirak Naqqosh, gap orasida, o'zining favqulodda iste'dodga ega bo'lgan bir shogirdini eslatib o'tdi, uning naqqoshlikdan ko'ra rasmga ko'ngli moyilligi ham ajoyib rasmlar ishlay boshlaganini ustodning samimiy g'ururi bilan aytgach, Navoiy juda qiziqdi. Boshqa gaplarni yig'ishtirib, uni surishtira boshladi.

— Bizning Kamoliddin Behzod hirotlik yetim bola edi, — dedi Mirak Naqqosh, — rahmim keldi. Mening san'atimdan o'zga shogirdlarim qatorida bahramand bo'lsa, yetim bola uchun tirikchilik yo'li ochilur, degan andisha bilan uni shogirdlikka oldim. Zehni behad baland, qo'li oltin ekan. San'atda juda tez ilgarilab ketdi.

— Yuring, maxdum, bizni olib boring, — o'rnidan qo'zg'aldi Navoiy. — Shogirdingiz bilan bizni tanishtiring. Tasvir san'atining haqiqiy ustodlari bizda yo'q demoq mumkin!

Mirak Naqqosh Navoiyning san'at ahliga bo'lgan chuqur muhabbatini, g'amxo'rligini bilsa-da, hayron bo'lib, o'jarlik ham san'atkorlarga xos g'ururni ifodalagan ko'zlarini katta ochib, shoirga qaradi. Navoiy norozilanib so'radi:

— Deganlaringiz chin so'zmi?

— Janoblari kaminani yolg'onchi deb eshitganmidilar?

— Unday bo'lsa, ne uchun taraddudlanursiz?

Mirak Naqqosh uchi uzun taqyasini yuqori surib, boshini qashidi.

— Xo'b, tanishtirmoqqa tayyormen, — dedi u kulib, — lekin janoblarini ovora qilmoqqa hojat yo'q. Kamoliddin Behzodni men o'zim keltururmen. Sizni ziyorat qilmoq uning uchun ulug' baxtdir.

Navoiy bukun kechga yaqin uni olib kelishni iltimos qildi. Keyin Binafsha bog' ko'shkining naqshi haqida so'zlashdi.

Navoiy devonga borib, har kungi vazifasini bajardi. Xo'ja Afzalni oliy farmon bilan tabrikladi, lekin undan mavlono Shahobiddinning shahar qozisi qilib tayinlanganini eshitdi. Kutilmagan xabar uni qattiq g'azablantirdi. Bu voqeaning tagini surishtirishga ham toqati qolmadi. Devondan chiqdi. Otga minib, Husayn Boyqaro qurdirayotgan Bog'i Jahon orodagi saroylar, ko'shklarning ichki bezaklarini tomosha qildi. Namozi asrga yaqin uyga qaytganda, Mirak Naqqosh o'z shogirdi bilan kutib o'tirardi. Navoiy Kamoliddin Behzod bilan ulug' og'adek samimiy mehribonlik bilan ko'rishdi. Yosh rassom uzun bo'yli, ingichka gavdasiga noziklik bilan pishiqlik go'zal birikkan, o'n besh-o'n olti yashar o'spirincha edi.

Uning fikr, ilhom balqib turgan qora ko'zlarida uyatchanlik va toza, ulug' ruhga xos qandaydir ma'sumlik jilvalanardi. Naqqoshning olacha to'nli shogirdi dongdor shoir ham davlatning ulug' odami qarshisida qizardi.

Navoiy ularni o'z xonasiga olib kirdi. Mirak Naqqosh eskigina juzdonini ochib, shogirdining ayrim, maxsus qog'ozlarga solingan rasmlarini shoirga bir-bir taqdim eta boshladi. Navoiy birinchi varaqni qo'lga olib, bir lahza diqqat bilan tikildi-da, Mirak Naqqoshga ma'nodor qarab qo'ydi. Ko'zlarini suzib, yana tikildi. Ko'zlarini uzoq vaqt uzmadi. Mirak Naqqoshning ta'rificha, qo'li oltin bolaning chizgani jivir-jivir gullar, barglar, chiziqlar nozikligi, jonliligi, bemisl she'riyati bilan go'yo uning ko'zlarini, ruhini sehrlagan edi. Bo'yoqlarning nafis ohangi, tong chog'i toza zangori ufqlarga taram-taram yugurgan nurlardagi kabi, benihoyat nozik tovlanar edi! Navoiy orom va hayajon bilan chuqur nafas oldi. Ikkinchi rasmni ko'rdi. Ayni ruh, lekin yana boyroq, yana nafisroq...

Mana, ov tasviri. Ohular go'yo qog'ozdan sakrab o'ynoqlab ketayotganday tuyuladi. Bunda har bir nuqta ko'z kabi jonli. Navoiy o'nga yaqin rasmni benihoyat to'la zavq bilan tomosha qildi.

Kamoliddin Behzod ichki bir hayajon bilan boshini quyi solib o'tirar, ba'zan bir zumgina Navoiyga ko'z qirini tashlab qo'yardi. Mirak Naqqosh aksari uning o'z ko'zi oldida yaratilgan bu rasmlarni go'yo ilk daf'a ko'rgandek, zavqlanib tomosha qilar, Navoiy bilan fikr olishuvga tirishar edi. Nihoyat, shoir ko'zlarida yongan quvonch bilan yosh rassomni tabrikladi:

— Bu ko'hna jahon, — dedi u shavq bilan, — sizningdek san'atkorni hanuz ko'rmagan edi. Qalamingizning husni har qanday ta'rifdan benihoyat balanddir. Bu kamolotni yana oliylashtirmoq yo'lida samimiy harakat qilingiz.

Kamoliddin Behzodning yuzi allaqanday yorug'lanib ketdi, titrak lablar bilan dedi:

— Ulug' iltifotingiz uchun ne til bilan tashakkur etmoqni bilmaymen, bu tasvirlar shogirdbachchangizning mashqlaridir, qalamim ustodlarning ta'limiga g'oyat muhtojdir.

— Ta'lim olmoqdan hech vaqt yuz o'girmangiz! — dedi Navoiy.

Shoir namozshomdan keyin Mirak Naqqoshni va uning ajoyib shogirdini ziyofat qildi. Ovqat ustida Hirotdagi o'zga rassomlar haqida so'zlashdilar. Dasturxon yig'ishtirilgandan so'ng Navoiy yana Behzod rasmlarini sham nurida qaray boshladi. Har bir chizig'iga, bo'yoqlarning eng ingichka tovlanishlariga qadar qattiq diqqat qildi. Rasm san'atini chuqur tushungan va chuqur zavq sohibi odamlar ko'ra oladigan ba'zi nuqsonlarni Behzodga ko'rsatdi. Uning qalamining qudrati va shu davrgacha hech ko'rilmagan nafosati nimada ekanini izoh qilishga tirishdi. Behzod Navoiyni yolg'iz shoir deb bilardi. Rasm haqidagi fikrlarining to'g'riligi uni juda taajjublantirdi. Shoirning har bir so'zini tag-tugi bilan uqib olishga intildi.

Vaqt alla-palla bo'lganda, naqqosh bilan yosh rassom jo'narkan, Navoiy Behzodga qalin oshna bo'lganini bildirdi va har vaqt kelib uni quvontirishini iltimos qildi. Keyin hovlidan Mirak Naqqoshni bir nafasga chaqirib, dahlizda shivirladi:

— Ertaga, albatta, mening qoshimga keling!

— Xo'sh! — dedi naqqosh.

— Bu favqulodda iste'dod nimaga muhtoj, uni tarbiyalamoq uchun nimalar qilmoqligingiz kerak — bularni batafsil muhokama qilurmiz, — dedi Navoiy.

— G'oyat ma'qul fikr, kechga, albatta, kelurmen, — quvonch bilan hovliga otildi Mirak Naqqosh.

O'N BIRINCHI BOB

I

Haram doirasi bukun shovqin-suronsiz edi. Podshohning bir-biriga yaqin, lekin ayrim-ayrim saroylarda yashagan xotinlari shoh xonadoniga mansub bir shahzodaning to'yiga ketishgan edi. Aksar qizlar — kanizaklar sultonning sevikli xotini Xadichabegimni kuzatib borgani uchun Bog'i Safidda agar oqsochlar hisobga olinmasa, yigirma chog'li ayol qolgan edi. Bahorning gullagan chog'i... Baland va dilbarqomat sarv og'ochlari ko'rkam mevazorlar, turli-tuman gullar bilan yashnagan keng chamanzorlar ichida katta-kichik ko'shklar allaqanday xayoliy manzara yasaydi. Quyoshda ko'shklarning naqshlari, xuddi jonli chamanlar bilan raqobat qilishganday, havoni rangli shu'lalar mavji bilan to'ldiradi. Uzoqdan, shabada yengil titratgan daraxtlar orasidan boqqan kishi ko'shk devorlarini gulzorning davomi, deb o'ylaydi...

O'zini kasallikka solib, Xadichabegimning bu kungi tantanali chiqishidan qolgan Dildor ikki oshyonlik yengil binoning pastki qabatidagi xonada, ochiq darichaning oldida tanho o'tirardi. Yuragi siqilganday, qandaydir dardli noz va firoq tuyg'ulari bilan kerishdi.

Podshohga xushomadgo'y Majididdin parvonachi tomonidan bir vaqtlar saroyga tortiq etilgan Dildor hashamatli, bezakli hayotda, ertaklardagina eshitgan ziyofatlar, bazmlar, hangomalar orasida yotsiranib, o'ksinib, bir zum ham ochilmay yashar edi.

Shunday ayollar bo'ladiki, ular ishqni e'tiqod kabi muqaddas tutadilar. Bu ayollar ko'ngilning ezgu orzusi uchun faqir yigitning xarob kulbasini shohona saroylardan ortiq ko'radilar. Uvada kiyimli sodda cho'ponni shahzodalarga alishmaydilar. Ular butun borliqlari

bilan bir maqsadga intiladilar. Agar maqsad muyassar bo'lmasa, uning dardini butun umr o'zlariga hamshira qiladilar. Dildor shundaylardan edi. Bezak, may, musiqiy, fahsh, g'iybat mavjlari bilan qaynagan hayot uning ko'nglidagi toza sevgini bo'g'magan edi.

Majididdinning dargohidan Dildorni saroyning maxsus xodimalari bir oqshom olib kelib, go'zal, yasog'li bir xonaga kirgizishdi. Dildor uyning hashamatidan, atrofini o'ragan o'zi tengi bir to'da qizlarning muomalasidan cho'chidi: "Bir cho'riga shuncha dahmaza! Yo'q, bunda boshqa bir sir bo'lmasin tag'in..." Majididdinning uyidagilar Dildorni eng qimmatbaho kiyimlarga chulg'ab uzatgan bo'lsalar ham, bu yerda qizlar uni yechintirib, yangi sarupolar kiydirdilar. Boshiga kashmiri ro'molni g'alati — satangcha qilib o'radilar. Bilaklariga oltin halqalar, barmoqlariga olov toshli uzuklar taqdilar. Keyin uni qat-qat shohi ko'rpachalarga o'tqazib, oldiga dasturxon yozdilar. Ketma-ket tortilgan turli taomlardan, shirinliklardan Dildor, go'yo o'lim hukmini kutganlardek, bo'g'ilib, og'ziga tariqcha ham solmadi.

Qizlar bir-birlari bilan pichirlashib dasturxonni yig'ib chiqib ketganda, vaqt alla-palla bo'lgan edi. Birdan eshik ochilib, bir ayol kirdi. Dildor cho'chib, yalt etib qaradi. Ayol oltmish yoshlarda bo'lgan, chuvak yuzi, torgina peshonasi chuqur ajin bilan qoplangan, lekin o'rta yoshli tannoz xotinlarday yasangan-tusangan edi. Dildor hali qizlar o'zaro gaplashganda, qandaydir qo'rquv va ehtirom bilan: "Gulchehrabibim o'zlari shunday buyurdilar" yoki sirli tovush bilan sekingina: "Gulchehrabibim chaqiradilar", deb yodlagan ayollari shu bo'lsa kerak, deb tusmol bilan ixtiyorsiz ravishda o'rnidan turdi. Kampir yaqin kelib, tajribali qarash bilan qizni boshdan oyoq nazardan o'tkardi. Uning kashmiri ro'molini qo'l uchi bilan tuzatib qo'ydi.

— Otingiz nima? — so'radi kampir soxta muloyimlik bilan.

— Dildor, — yerga qarab, sekin javob berdi qiz.

— Daladanmisiz? — o'zgargan tovush bilan so'radi kampir.

— Ha.

— Otingiz yaxshigina, ammo husningizcha ko'rkam emas, — kulib dedi kampir. — Endi birov otingizni so'rasa, Dildorxon begim deyingiz. O'tiring, jonim.

Dildor bilan kampir qarshima-qarshi o'tirishdi. Kampir unga yurish-turish, kiyinish va saroydagi tartiblar haqida so'zladi. Podshohning huzuriga kirganda o'zini qanday tutish va unga muomalada zinhor-bazinhor noziklik ko'rsatib, hazratning muborak ko'ngillarini ochish to'g'risida ko'p narsa o'rgatishga tirishdi. Dildor og'iz ochmadi. Ko'ksi siqilib, allanechuk essizday o'tirdi. Kampir tashqaridan bir qizni chaqirib, o'rin soldirdi. Keyin chiqib ketish oldida uqtirdi: "Qizim, tinchgina uxlang, hech nimadan xavflanmang, atrofingiz to'la odam; biron yumushingiz bo'lsa, eshikdagi qulni chaqirursiz".

Bu kechani Dildor mijja qoqmay o'tkazdi. Ertalab qizlar kirdi. Dildordan hol-ahvol so'rashdi, uning rangiga qarab: "Yotinqirasangiz, keyincha o'rganib qolasiz. Biz ham boshimizdan o'tkazganmiz", deyishdi. Nonushtadan keyin Dildorni qo'yarda-qo'ymay, bog'chaga olib chiqishdi. Na muattar chamanzorlar, na muhtasham ko'shklar, na kumushlangan hovuzlar, na chiroyli qafaslardagi qushlar — hech nima uni qiziqtirmadi. Chuvillashgan qizlar orasida ozgina kezib, o'z xonasiga kirdi-da, qamalib oldi. U har dam mash'um bir soatni kutar, ichidan titroq bosar edi.

Uchinchi kun kechasi Gulchehrabibi kirdi. Uning sochlarini yuvdirib, gul suvi bilan pardozlab, yengil yupqa shohi ko'ylak kiydirdi. Dildor qayg'uda yonib, tashqaridagi har bir oyoq tovushdan butun vujudini titroq bosib, yarim kechagacha yig'lab o'tirdi. Qaynoq yoshlar bilan yuzlari yondi. Lekin yarim kechada kampir, o'z-o'ziga so'zlaganday: "Sulton hazratlarining kayflari baland ekan, oyoqda ham turolmaydilar", deb ming'irladi-da, yotib uxlashga buyurdi. Dildor har oqshomni iztirob bilan qarshiladi. Ammo uni podshoh to'shagiga yetaklash kampirga muyassar bo'lmadi. Bir hafta o'tgach, Husayn Boyqaroning birdan ovga jo'naganligi xabari tarqaldi. Bu orada Dildorning husnini qizlardan eshitgan Xadichabegim uni o'z qoshiga chaqirtirdi. Dildorni ko'rishi bilan malika uni o'zining xos kanizaklari qatoriga qo'shdi. Xadichabegim podshohning sevikli, e'tiborli xotini edi. U juda hiylakor, zimdan ishlovchi edi. Vazirlar, beklar bilan til biriktirib, siyosatda o'z ra'yini o'tkazishga, podshohni o'z qo'lida o'ynatishga tirishar edi. Xadichabegim hali husni so'lmagan noz-u ishvali ayol bo'lsa-da,

yosh, husndor qizlarning podshohga uchrashuvidan qo'rqar edi. Chunki bir vaqtlar uning o'zi ham faqatgina go'zal saroy xonimi edi. Mana, noz-u ishvasi bilan, ko'proq makr-u hiylasi bilan, podshohning suyukli xotini bo'lib oldi. Boshqalar bu poyaga ko'tarila olmaydimi?

Shu kechadan boshlab Dildor butun borlig'ini dahshatli kecha kabi qoplab olgan vahmdan qutuldi. Durust, uning e'tibori pasaydi, endi unga qizlar xizmat qilmaydi, uning o'zi boshqa kanizaklar qatorida Xadichabegimning xizmatlarini lom-mim demay bajaradi. U endi avvalgiday, alohida xonada emas, bir ko'p kanizaklar bilan birga ortiqcha bezaksiz xonada yashaydi.

U shunday taqdirga benihoyat sevindi.

Dildorning yagona orzusi, yagona maqsadi Arslonqulga erishmoq edi. Ammo, na qilsinki, bu dargohdan qochish mumkin emas. Podshohning nikohida bo'lgan xotinlari posbonlar, haram og'alari bilan uncha hisoblashmay, ko'pincha, ularni qo'lga olib, sarbast yashaydilar. Ammo haramdagi kanizaklarning har qadami, ko'zlarining har jilvasi qattiq nazorat ostida...

Suyukli yigiti qayerda, mehribon achasining holi nima bo'ldi? Dildor hech nima bilmaydi. O'z to'dasi ichidagi g'arib, ko'ngli yara qizlar bilan hasratlashadi. Pana-panada ko'z yoshlarini yumyum quyib, ikkinchi yilni o'tkazadi.

Dildor qolgan sheriklaridan birontasini uchratib, hasratlashish uchun tashqari chiqdi. Shovqin-suronsiz saroyda zerikkandan bo'lsa kerak, odatda, tund, kamgap, dag'al, zaharli axta qul daraxt orqasidan paydo bo'ldi-da, Dildorning ro'parasiga kelib to'xtadi; xunuk jilmayib, gapga tutishga tirishdi. Quloqlariga halqa osilgan bu axta qul yoshi qirqdan oshmagan bo'lsa ham, yuzi qarimsiq burushgan, yelkasi turtib chiqqan, ayanchli bir maxluq edi. Uning xira ko'zlari, bu yerda xotinlarga poyloqchilik qilgan baxtsiz boshqa bir ko'p axta qullarniki kabi, hamisha ilojsiz g'azab bilan yonar edi. Bu qullarning yuzlarida, ko'zlarida, bir lahza bo'lsin, shodlik uchquni yonmas, ularning butun vaziyatida, harakatlarida ichki mash'um bir siniqlikning g'ami ochiq sezilar edi. Bu ayanchli badbaxt odamlar saroyning tutqun qizlarining boshiga bitgan balo edi. Ularning hammasi — xoh yosh, xoh qari — firibgar, g'iybatchi,

zolim, "muhabbat", "erkinlik" so'zlarining, hayotiy mayllarning dushmani edi...

Dildor bulardan har vaqt nafratlangani uchun miljinglagan axta qulga quloq solmasdan o'tib ketdi. Achchiqlangan qul lapanglab, Dildorning yo'lini to'sdi:

— Haddingizdan oshmang, oyim, hamma siringizni bilamen. Piq-piq yig'laysiz, hayitda kiyimsiz qolgan qizday o'ksinasiz, qo'lingizni chakkangizga tirab, "uh" tortasiz. Mana, hozir bu daricha oldida nimalarni o'yladingiz? Ko'zimdan qochib qutulolmaysiz.

— Jo'na, bir nafas tinch qo'y! — jerkib dedi Dildor.

— Ko'chadan ishq axtarasiz, bilamen...

Dildor bu tuhmatchi bilan g'idi-bidi qilishni istamasdan, burnini jahl bilan jiyirdi-da, ketaverdi. Hovuz bo'yidagi supadan qizlar ovozini eshitdi. Gulzor bo'ylab yurdi. "Kel, yuraging qonga to'lmadimi?" deb kanizaklar qarshiladi.

Bu yerda Xadichabegimning eng e'timodli kanizagi — Davlatbaxt, ikkita turkman go'zali — Xumor va Asalxon ham eronlik nafis ayol — Zulfizar o'tirishar edi. Davlatbaxt Xadichabegimning ba'zi bir maxfiy yumushlarini bajarish uchun bu yerda qolgan edi. Turkman qizlari Husayn Boyqaroning Opoqbegim degan xotinining kanizaklari bo'lib, qo'shni binoda turganlari uchun bu tomonlarga, ko'pincha, chiqib turishardi. Ipaklarga chulg'angan kanizaklar, birinchi qarashda beparvo-beg'am, taqdirlariga tan bergan kabi ko'rinsalar-da, tuslarida qandaydir siqilganlik, ko'zlarida doimiy bir malol, harakatlarida horg'inlik tuyular edi. Yuraklarida tug'ilgan ehtiros qiynog'i, qoniqmagan orzularning alami ularning yosh, yorqin husniga ko'lanka tashlagan edi. Bo'sh vaqtlarda ular, ko'pincha, ishqdan, eski va hozirgi ertak qahramoni kabi tuyulgan yordan, mard sipohilardan so'zlashar, kechalarni mungli xo'rsinishlar bilan o'tkazar edi.

— Yana kim to'g'risida pichir-pichir?! — norozilanib qichqirdi Dildor.

— O'tir, bilib olasan, — dedi Xumor.

Dildor eron go'zali Zulfizarning yoniga o'tirdi. So'z podshohning ba'zi xotinlarining yashirin muhabbati, ba'zi g'unchachi-

lar[1] bilan beklarning orasida bo'lgan mojarolar, Zubayda og'acha degan bir g'unchachining homilador bo'lganligi va shunga o'xshash haramning ichki, oddiy hayoti ustida borar edi. Dildor yuzini ters burdi.

— Qo'yinglar, bu behuda gaplardan nima foyda! Uh, yuragim shunday siqilib ketdiki...

— Yurakning dardini dardlashish bosadi, quloq sol! — dedi Davlatbaxt qalam bilan chizgandek nozik qoshlarini o'ynatib.

— Yo'q, Davlatbaxt opa, eng yaxshisi, biroz cholg'u chalaylik.

— Bu taklifga men ham tarafdormen, — dedi shahlo ko'zini suzib, turkman go'zali Xumor.

Dildor yugurib borib, Davlatbaxtning xonasidan g'ijjak, tanbur, daf keltirdi. Davlatbaxt tanburni, noziknihol, g'amgin, xayolchan Asalxon dafni, Zulfizar g'ijjakni oldi. Asboblarni asta-sekin chertib, sozlab turilarkan, haligi qul xo'mrayib o'taverdi. Davlatbaxt uni soxta tabassum bilan imladi, qulog'iga bir nima shivirlagach, u yumshadi, uchlari asta tebranib turgan sarv og'ochlarining tagiga borib o'tirdi-da, mudray boshladi.

— Navoiy janoblarining yangi bir g'azalini eshitdim. Oh, ko'nglimga yoqqanidan faryod qilayozdim, — tanburning quloqlarini burab, chertib turib dedi Davlatbaxt, — so'zini bilsaydim, sizga aytib berardim.

— Qayerda eshitdingiz? — qiziqib so'radi Dildor.

— Tunov kun Xadichabegimning xos ziyofatlarida xizmat qildim. U yerda Hirotning eng usta sozchilari, eng sho'x bekzodalari bor ediki, ularning bir boqishlariga umrbod qul bo'lib, xizmat qilmoqqa rozi edim. Majlisda juda shirin kuylar aytildi. Ammo Navoiy janoblarining g'azali ko'nglimni uzib oldi-da... G'azal shunday boshlanadi, shoshmanglar.

Davlatbaxt qalam qoshlarining uchlarini bir-biriga tegizib o'yladi, sekin-sekin, mayin tovush bilan o'qidi:

Din ofati bir mugbachaiy mohliqodur,
Mayxora-yu bebok.
Kim ishqidan oning vatanim dayri fanodur,
Sarmast-u yaqom chok...

[1] **G'unchachilar** — podshoh nikohida bo'lmagan saroy xonimlari.

Davlatbaxt chiroyli, yirik ko'zlarini xayolchan suzib, jim bo'ldi. Dildor: "Yana u yog'i?" deb qistadi. Davlatbaxt silliq, qora sochli boshini afsus bilan tebratdi. Qizlar so'z durlarining uzilganiga qayg'urishdi. Keyin g'azalning shu boshlang'ichini esda qoldirish uchun har biri o'z holiga takrorlamoqqa boshladi.

Dildor Davlatbaxtga yalindi:

— "Ko'rgali husningni" bo'lsin!

— Yo'q, Hofiz Sheroziydan o'qiymiz. Navoiyning g'azallariga muncha ishqingiz tushmasa! — o'zini bilimdon ko'rsatib, kekkayib gapirdi Zulfizar.

— Yolg'iz menga emas, Navoiy butun elimizga yoqadi, — dedi achchiqlanib Dildor. — Nega desangiz, Navoiyning so'zlariga tushunamiz. Har bir so'zi ko'nglimizga o'tdek yopishadi. Siz degan shoirlarning hammasi nuqul tojikcha yozishgan.

O'qimishli, she'rni anglaydigan Davlatbaxt tabassum bilan Dildorning fikrini tasdiqladi.

— To'g'ri, men forsiycha she'rlarni ancha o'qiganmen ham sevamen. Ammo Navoiy janoblari o'zga olam... Hazrat Jomiydan ham afzal ko'ramen.

Musiqiy mayin tovlanishlar, mavjlar bilan yangrab, yuksala bordi. Tanbur chalgan Davlatbaxt maxmur ko'zlarini mubham bir nuqtaga tikkan holda, bulbul ovoziday toza, iliq ovoz bilan sayrab ketdi:

Ko'rgali husningni zor-u mubtalo bo'ldim sango,
Ne balolig' kun edikim, oshno bo'ldim sango...

Boshlar sehrli sadolar ta'siri bilan asta chayqaldi. Xino qoni bilan bezalgan barmoqlar dafda o'ynarkan, Dildor ko'zlarini dardchil suzib, beixtiyor ravishda kuyga qo'shildi.

Musiqiy va kuyga atrofdan yig'ilgan qizlar bir-birlarini asta turtib, Dildorga ishorat qilib: "Balo ekan-ku", deb shivirlashar edi. Kuy bitgandan so'ng ular Dildorni quchoqlashib tabriklashdi. Chunki Dildor o'z holicha pana-panada qo'shiq aytib yursa ham, lekin qo'shiqchi qizlar bilan ko'pchilik orasida aytishmas edi.

Qo'shiqchilarning adadi borgan sari ortdi. Turkiy, forsiy eng mashhur g'azallar birin-ketin aytilmoqqa boshlandi. Lekin bosh

haram og'asi birdan paydo bo'lib, quvonchli, yorqin kunni to'satdan bulut bosgan kabi qizlarning serzavq samimiy ulfatchiligini buzdi.

— Bas, bas! Hadlaringdan oshdilaring, adabsizlar! — bo'yin tomirlarini qabartirib, zug'um bilan chiyilladi haram og'asi. Bu keksa badjahl quldan hamma qizlar zir titrar edi. Yolg'iz kanizaklar, ismsiz g'unchachilargina emas, balki erka, suyukli g'unchachilar, hatto podshohning xotinlari ham u bilan hisoblashmoqqa majbur bo'lib qolardilar.

Qizlar musiqiy asboblarni quchoqlab, qo'rqa-pisa, "g'ing" demasdan, har yoqqa taralar ekan, chol qichqirdi:

— Xadichabegimni kutib olmoqqa tayyorlaninglar!

Davlatbaxt jonsarak bo'lib, hamma qizlarni to'pladi va har qaysisiga ayrim yumushlarni buyurdi.

Xadichabegim, har vaqtdagi kabi, tantana bilan kirib keldi. Uning egnida oltin gullar ishlangan to'q qizil xitoyi shoyidan juda uzun va keng ko'ylak bo'lib, etaklarini bir necha qizlar barmoq uchlari bilan tutib kelar edilar. Boshida ko'kimtir shohidan sallacha — dakana, bu dakana va favqulodda uzun ko'ylak Xadichabegimning bo'yi-qomatini baland ko'rsatardi. Dakanaga turli katta-kichiklikda va bir-birlarining ranglarini, tovlanishlarini ajoyib suratda yorqin ochadigan qimmatbaho toshlar — yoqut, la'li zabarjadlar, yirik durlar va gavharlar juda mohirona qadalgan. Dakananing uchida oltin bandli, ko'rkam, yengil jig'a hilpirar edi. Xadichabegimning yuzi upa-elik bilan shunday mo'l belangan ediki, asli tusini ayirish mumkin emasdi.

Haramdagi barcha ayollar, salom bergan kelinlar kabi, engashib qarshiladilar. Xadichabegim, hech kimni payqamagan kabi, mag'rur va beparvo ko'rinardi. U o'z orqasida ergashtirib kelgan va deyarli bir xilda kiyingan yuzlarcha go'zal kaniz qizlar va ro'dapo qullar bilan ohista yurib, bog'ning o'rtasidagi koshona uyga kirdi.

Oqshomdan so'ng Xadichabegimning ziyofati boshlandi. To'rda, ipak to'shaklardan iborat balandlikda Xadichabegim o'tirdi. Uning orqasida bir to'da qizlar oyoqda turishardi. O'ng va so'l tomonida podshoh xonadoniga mansub bo'lgan e'tiborli ayollar...

Bulardan pastroqda beklarning, vazirlarning xotinlari ham Hirotning ulug', mashhur oilalaridan kelgan go'zallar o'tirishardi.

Devorlariga oltindan naqshgullar ishlangan, turli ipak jihozlar yonib-yashnab turgan bu katta uyning hashamat va bezagi yolg'iz birinchi marta ko'rganlarnigina emas, balki yuzlarcha marta tomosha qilganlarni-da, ancha vaqtgacha hayratga soladi, chunki bu yerda har vaqt yangi-yangi, aqlga sig'maydigan bezaklarni uchratish mumkin. Bukun hammaning ko'zini o'ziga qadagan narsa Xadichabegim yonidagi xontaxtada katta kumush barkash ustiga o'tqazilgan ajoyib daraxt edi. Balandligi, chamasi, uch gaz, tanasining yo'g'onligi odam boldiriday bo'lgan bu daraxt tamom oltindan ishlangan edi. Kumush barkashdan o'sib chiqqan oltin daraxt har yoqqa shoxlab, yo'g'on-ingichka novdalar otgandi. Uning yaproqlari ko'k zabarjaddan, novdalarining uchlarida sarg'ish durdan, yoqutdan o'ntacha yirik, yumaloq va porloq mevalari bor edi. Oltin daraxtning butoqlariga kichkina, chiroyli qushchalar qo'nib turadi. Qushchalar oyoqlaridan tumshuqlariga qadar rang-barang qimmatbaho toshlardan xuddi jonliday ishlangan. Ba'zi qushchalarning qanotlari yozilgan — ular go'yo uchib tushmoqchiday...

Ba'zilari esa tumshuqlari bilan porloq mevalarni cho'qib turadi.

Dasturxonchi qizlar xilma-xil ovqatlar va shirinliklar bilan dasturxonni yashnatib yubordi. Dildor, Xumor va Asalxon soqiylik qilishdi. Ular qopqoqlariga yirik dur yoki olovday yongan la'l, jo'mraklari uchiga yoqut yoki zabarjad qadalgan, feruzalar bilan bezalgan kichkina ko'zachalardan oltin piyolalarga may quyib, kumush laganlarga teradilar. Dastlab Xadichabegimning qoshiga borib, uch marta bukilib, ta'zim bilan qadahni tutadilar. So'ng orqaga burilmasdan, asta-asta qaytadilar. Boshqalarga esa bukilmasdan, nozik ta'zim bilan qadah tutadilar.

Xadichabegim xiyla ko'proq ichib, ba'zi yengilliklar qila boshlagach, saroydagi tadbirli keksa ayollar o'zaro imo bilan kengashib, mayni to'xtatishdi. Diqqatni chalg'itish uchun cholg'uchilarga, raqqosalarga ishorat qilishdi. Hirotning mashhur sozandalari ishga tushdi. Bularning orasida endi badani, husni yetib to'lishgan qizlar, tishi tushgan satanglar bor edi. G'ijjak, tanbur, chang, ud, nay, daf va hokazo yangradi. Qo'shiqchi ayollar turkiy, forsiy g'azallarni ayol-

larga xos mayinlik va noz bilan kuylashdi. Saroyning raqqosalari guruh-guruh bo'lib — har guruh ayrim kiyimda — turkona, hind, arab, eron raqslarini bajararkan, bazm avjiga mindi. Chapaklar inoq qarsilladi. Ba'zi ayollar go'zallarning sho'x raqslari va kuchli may ta'siri ostida yengiltaklik qilib, xushomadlar qila boshlashdi. Mast qahqahalar uyni to'ldirdi. Pardoz bilan qizartilgan yuzlarni may yana kuchliroq olovlantirdi. Surmali ko'zlarning qora shu'lasi yana yorqinroq yondi.

O'yinchilar noz va ehtiros bilan maqomga shox tashlab, xinadan guldor barmoqlarini dudoqlari bilan yengil tishlab, dastlab Xadichabegim qarshisida ko'zlarini suzar, qoshlarini uchirar, yumaloq ko'kraklarini dirillatardilar-da, so'ng yana katta uy sahnida, ipak gilamlarda uchardilar.

O'yinchilarning ikkinchi guruhi atlas ko'ylaklarini hilpillatib, gir aylangandan so'ng ta'zim bilan o'rtadan chiqdi. Ko'zlar sabrsizlik bilan yangi o'yinchilarni kutarkan, Xadichabegimning ishorati bilan bir necha bo'g'cha keltirilib, uning yoniga qo'yildi.

Bu har nav ayol saruposi — Xadichabegimning in'omi edi. Cholg'uchilar, qo'shiqchilar va Xadichabegimga yoqib qolgan ba'zi ayollar sarupolarni bukula-bukula qabul qildilar. Bazm kutilmagan vaqtda tamom bo'ldi. "Xadichabegim charchabdilar", "Xadichabegimning boshlari og'ribdi", degan gaplar bir zumda quloqdan quloqqa o'tib, majlis ahli o'rnidan turdi. Xadichabegim e'tiborli ayollarga mehmonnavozlik yo'sinida yoqimli bir necha so'z aytdi va umumga: "Xush qolinglar", deb eshikka qarab ulug'vor yurdi. Hovlida dasta-dasta shamlarni baland ko'targan xodimalar malikaning ikki tomoniga o'tdi. Kanizaklar, mehmonlar qiy-chuv bilan xobgohga qadar uzatib, tarqalishdi.

Xobgohda Xadichabegimni qizlar yechintirib, kechalik kiyimlarini kiydirishdi. U par yostiqqa yonboshlagach, Dildor darrov uning oyoqlarini uqalay boshladi.

— Bas endi, ketinglar! Davlatbaxt, sen qol! — buyurdi Xadichabegim.

Qizlar orqalari bilan yurib, eshikka kelganda bukilib chiqishdi. Davlatbaxt malikaning ishorati bilan eshik va darichalarni berkitdi-da, unga yaqin o'tirdi.

— Hech nima eshitdingmi? — shipga qarab so'radi Xadichabegim.

Davlatbaxt shivirlab dedi:

— Hazrat podshohning ko'ngillarini yangi bir g'unchachi asir etibdi. Har kun u bilan emishlar...

— Qayerdan eshitding? — boshini ko'tarib, jiddiy so'radi Xadichabegim.

— Xonzodabegimlarnikida...

— Podshohning baxtiga, Xurosonda go'zallar ko'p, ne qilamiz? — dedi xo'rsinib Xadichabegim. — Xo'b, mening to'g'rimda u yerda hech nima demadilarmi?

— Sizni aybladilar, ba'zi vazirlarni qo'lga olgan emishsiz...

Xadichabegim labini tishladi-da, xavfsiranib, dedi:

— Ochiqroq gapir, qaysi vazirlarni tilga olishdi. Men ular bilan nima qilgan emishman?

— Yaxshi uqib ololmadim, juda til uchida so'zlashadilar.

— Men hamma vaqt senga aytaman-ku, — dedi Xadichabegim achchig'lanib, — dushmanlar orasiga kirganda o'zingni g'aflatga sol, lekin es-u hushingni to'pla, deb...

Davlatbaxt, ezilganday, boshini quyi soldi, ro'molining shokilasini himarib, jim o'tiraverdi. Xadichabegim boshini yana yostiqqa tashladi.

— Mirzo bu kecha qayerda bo'ladi?

— Popoog'achanikida...

— Buni to'g'ri iskabsen, — kuldi Xadichabegim. — Endi chiqib ket, men biroz orom olay. Sen uxlama, bu kecha yumushlaring bor, men yo'qlatgan onda hozir bo'l!

O'N IKKINCHI BOB

I

Binafsha bog' ko'klam nurida cho'miladi. Hindikush tog'laridan esib, Hirot viloyatiga salqin nafas yoyib o'tuvchi shamollar sarvzorlarda izg'iydi. Hamma yoq gul. Binafshalar mayin ranglari, nozik boqishlari bilan ko'zlarni beixtiyor mast etadi. Daraxtlarga

chirmashgan aymoqi gullar yorqin havoda yangi qorday uchqunlanadi. Yam-yashil chimdan uqa tutgan va uchlari og'ochliklar qo'yniga kirib yo'qolgan toza yo'llar bo'ylab gulsafsarlar yashnaydi.

Navoiy bog'chada tanho kezar edi. U biroz charchagan. Har kungidek, bukun ham bir talay kishilarni qabul qilib, endigina bo'shagan edi. Olimlar, shoirlar, mansabdorlar, dehqonlar, faqir talabalar, musofirlar, navkarlar — hammasi yordam, najot uchun yo bo'lmasa dalda olish yoki dardlarini ochib, ko'ngilni bo'shatish uchun murojaat qilgan.

Shoir ola chalpoq yo'lda, ko'lanka bilan quyoshning ajoyib shoirona o'yini bilan to'lgan yo'lda, asta-sekin yurib, ochiq sahnga chiqdi. Bu yerda mashhur bog'bon Darvesh hoji shaftolu, olho'ri ko'chatlarini o'tqazmoqda edi.

— Hormang, mavlono Darvesh!

— Assalom, marhamat qiling, taqsir, — ishdan qo'l uzmay dedi Darvesh hoji.

— Kayflari nechuk?

— Alhamdulillo, soyayi davlatingizda hech narsadan tashvishimiz yo'q.

Mehnatni, hammadan ko'ra mehnatda mohirlikni sevgan shoir zamon bog'bonlarining ustodi hisoblangan Darvesh hojining — kichkinagina, jikkak, harakati tez cho'qqi soqol cholning ishiga diqqat bilan qarab turdi. Uning yasagan payvandlarini birbir ko'zdan kechirdi. Ba'zi maslahatlar xotirga kelsa ham, lekin bog'bonning fe'lini yaxshi bilganlikdan aytishga botinmadi-da, o'zicha yer ostidan kulib qo'ya qoldi. Darvesh hoji hech kimning fikri bilan kelisholmaydigan o'jar, kajbahs edi.

Bir vaqtlar bu bog'bon Navoiyning "Fig'oniya" bog'chasida ishlaganda, Jomiy ora-sira kelar va ko'chatlarni qayerga va qanday o'tqazish to'g'risida o'z ra'yini so'ylar, Darvesh hoji esa ulug' shoir va pirning hech bir so'ziga unamas, u bilan janjallashar ekan. Keyin Navoiy bu voqeani eshitib, juda zavqlangan. Jomiy ham kula-kula ko'p yerda hikoya qilgan.

Navoiyning so'zlashga botinmay turganini sezdi, shekilli, Darvesh hojining o'zi gap ochdi. Odati bo'yicha, uzuq-yuluq so'zlar

bilan payvandlarni tushuntirdi-da, keyin, birdan uni unutganday, ishga berilib ketdi. Navoiy qaytib, gulzor oldidagi supaga solingan ipak gilamga o'tirdi. Daraxtlar orasidan tushgan quyoshning oltin halqalari gilamda o'ynaydi. Olma, noklarning gulbarglari yerga, gilamga, shoirning ipak to'niga, qor parchalari kabi erinchak yog'adi. Tovuslar ko'rkam dumlarini yelpig'ich kabi yoyib, asta mag'rur yurishadi.

Sohib Doro[1] bir quchoq kitob bilan paydo bo'ldi. Beo'xshovgina o'ralgan katta sallali, sertavoze, kamtarin, o'qimishli bu mulozim kitoblarni avaylab, Navoiy oldiga qo'ydi. Bular eng yaxshi kotiblarga berilib ko'chirtirilgan turli mavzulardagi katta-kichik asarlar edi. Shoir bu kitoblarning mazmunini yaxshi bilgani uchun, ko'proq shakliga diqqat qildi. Guldor charm muqovalarning husni va pishiqligini yaxshilab ko'rib, asta varaqlab, kitobning qalamini, oltin bilan yongan chiziqlarni, yozuvni ihota qilgan rasmlarni tomosha qildi. Har sahifa, jonli chamanzor kabi, ko'zni quvontiradi, ba'zi kitoblar Behzodning bemisl ingichka, sehrkor bo'yoqlari bilan ziynatlangan edi. Navoiy Behzod san'ati haqida hayajonlanib gapirdi. Sohib Doro ham to'lib-toshib yosh rassomga bo'lgan muhabbatini so'zladi.

Gulzor oralab yosh yigitcha Haydar kelib chiqdi. Bu Navoiyning marhum tog'asining o'g'li edi. Shoir unga o'g'lidek boqardi. Qimmatbaho ipaklik kiyimlarni beparvolik bilan kiygan, mast ko'zlari beqaror yongan Haydar shoir bilan har vaqtdagiday, ehtirom ila, lekin betakalluf ko'rishdi-da, kitoblarni shoshib-pishib ko'zdan kechira boshladi. Navoiy yuragi g'uborsiz, tund tabiatli yigitchaga kulib qarab turdi-da, so'radi:

— Bu ishlar to'g'risida ne fikr bayon qilursiz?

Haydar kitoblarni taxlab, Sohib Doroga topshirdi-da, bir zum o'ylab, javob berdi:

— Behzod hamma narsani jonlantiradi. Uning san'ati mo'jizadir. Ammo bu kitoblarni bitgan xattotlar nuqsondan xoli emaslar. Xattotlarning sultoni Sultonali qachon Mashhaddan keladi? Bu

[1] **Sohib Doro** — Alisher Navoiyning yaqin xodimlaridan biri. Ilmli va shoir bo'lgan.

kunlarda uning qalami shunday g'avg'o ko'tardiki, Hirotda qayerga borsangiz Sultonali haqida eshitasiz.

Sohib Doro Hirotda ham Sultonali qadar go'zal xattotlar borligini so'zladi, lekin Haydar bilan bahslashishni istamaganidan, kitoblarni qo'ltiqlab, tezgina jo'nab qoldi. Navoiy Sultonalining Hirotga chaqirilganini bildirdi. Yozuv san'atida Sultonalining iste'dodi va uning ustodi Azhar Hirotiy haqida shoir qiziq ma'lumot berdi. Keyin Haydarning mashg'ulotlari to'g'risida so'radi. Musiqiyda bilimlarini chuqurlatishni uqtirdi. Haydar o'zining yangi g'azallarini yoddan o'qib berdi. Navoiyga uning sho'x oshiqona g'azallari maqbul bo'ldi. Lekin katta shoir bo'lish uchun ilm kerakligini, shuning uchun ko'p vaqtni mutolaaga berish zarurligini so'zladi. Haydar birdan askarlik orzusida bo'lganini aytib, kengash so'radi. Navoiy uning orzusini uning qarorsizligi natijasi deb tushunganidan, dastlab qovog'ini solib, sukut qildi. Lekin Haydar butun ko'ngli askarlik ishqi bilan to'la ekanini isbot etmoqqa tirishdi:

— Ota-bobolarim, — dedi u shavqlanib, — she'r va musiqiy bilan qilich va yoyni g'oyat go'zal jo'r qilganlar. Men ham bu yo'lni tanladim. Ajabo, mumkin emasmi?

— Nega mumkin bo'lmasin? — dedi Navoiy jiddiy tikilib. — Jang maydoni yigitlarga husn bag'ishlaydi. Yigit uchun mardlik, qahramonlikdan o'zga ulug'roq, oliyroq bir fazilat bormi? Yurt va davlat uchun o't va suv kechib, zafar bayroqlarimizni, quyosh bayrog'i kabi, baland ko'taruvchi oliyjanob bahodirlar kerak. Lekin inson har bir hunarga, har bir mashg'ulotga xolis niyat bilan, samimiyat va ishq bilan kirishmog'i lozim. Ishq bo'lmasa, kishi hech bir ishda muvaffaqiyat ko'ra olmas. Agar yuragingizda jangovarlik ishqining mavjlarini sezsangiz, askar bo'lingiz, men sizni faqat tabriklaymen.

Haydar quvondi. Qilichboz, mard yigitlar haqida shavq bilan gapirib turarkan, bir necha mulozimlar kelib qolishdi. Haydar ularga qarab, vaziyatlaridan ularning vaqtlari tig'iz ekanini sezdi-da, so'zini chala-chulpa tugatib, xayrlashib katta bog' ichida g'oyib bo'ldi.

Mulozimlar Navoiyning ota-bobosidan qolgan yerlaridagi dehqonchilik ishlarini boshqaruvchilar edi. Shoir ular bilan qo'sh va

ekinlar haqida, dehqonlarning tirikchiligi va narx-navo haqida uzoq ham batafsil gapirishdi. Omborlarda qolgan o'tgan yilgi g'allaning bir qismini qo'shinga va bir qismini beva-bechoralarga ulashib bermoq istagini so'zlab, bu ishga tezda tayyorgarlik ko'rishni buyurdi. Shoir bir nafas orom olmoq uchun toza, bahavo bir xonaga kirdi.

Peshindan keyin supaga mehmonlar keldi. Bularning ko'pi uning har vaqtki hamsuhbatlari — olimlar, shoirlar, musiqiychilar edi. Ba'zilari bu uch sohani ajoyib ravishda birlashtirgan edilar. Har holda, mehmonlar orasida g'alati, maroqli odamlar bor edi. Mana, to'rda o'tirib, bir so'zlab, o'n kulgan savlatli olim Mir Mirtoz. U yoshlikdan boshlab turli ilmlar bilan mashg'ul. U kecha tong otguncha, kunduz oqshom bo'lguncha mutolaa qiladi. Biron kishi bilan masala talashgunday bo'lsa, o'zini ham, vaqtni ham unutib, tagiga yetmaguncha qo'ymaydi. Buning ustiga, u shatraniga shunday o'chki, biron o'yinchi duch kelsa, haddi bo'lsin qochishga! Ikki o'yinchi yo'liqsa, biri bilan o'ynarkan, ikkinchisining etagini mahkam ushlab o'tiradi: "O'ynab ket" o'qtin-o'qtin she'r ham to'qib qo'yadi. Uning yonida o'tirgan o'rta yoshli, qotma, ko'zlari sho'x olim ozarbayjonlik Xo'ja G'iyosiddin Dehdorning ajoyib xislatlarini ba'zilar to'qqizga, ba'zilar o'n ikkiga olib boradilar. G'iyosiddin Dehdor har qaysi fanda qizg'in va maroqli suhbatlashadi. Juda ta'sirli ovoz bilan ashula aytadi. Qissaxonlikka boshlaganda, hayratdan hammaning og'zi ochiladi. Har nav taom tayyorlashda har qanday mohir oshpazni yo'lda qo'yadi. Yana u mislsiz taqlidchi. Bir vaqtlar, Navoiyga ilk mehmon bo'lgan kuni, u o'z qobiliyatlarini bir-bir ko'rsatib, nihoyat, bir chekkada turishgan qul bilan cho'rini taqlid qilganda, butun majlis ahli kula-kula dumalashgan ediki, bu voqea o'sha kuniyoq butun Hirotga ovoza bo'lgandi. Shoir Sadir kotib hamisha mast-alast edi — na harakatida, na so'zida tabiiylik bor! Shoir Mavlono Ayoziy o'z she'rini majlisga o'qib berishdan avval uni shunday mubolag'a bilan maqtar ediki, she'rning op-ochiq nuqsonlarini ham tanqid etmoqqa kishi iloj topolmay qolardi.

Navoiy supadan pastga tushib, jamoani tabassum bilan qarshi oldi; mehmonlarni yuqori o'tqazib, o'zi quyiroqqa chordona qurdi-da, Shayx Husayn jarrohga murojaat etdi:

— G'oyat nozik amaliyotlar qilmishsiz, bizni ham ogoh etingiz.

Tund, kamgap, keksa jarroh quyuq qoshlari ostidan qattiq qarovchi ko'zlari bilan majlisga bir qarab olib, boshqalarning ham diqqati unda ekanini payqagach, "Tilga olurga arzirlik bir nima yo'q", dedi-da, har bir so'zni o'lchaganday ohista tushuntira boshladi. U saroy pahlavonlaridan biriga raqiblari xanjar bilan o'n sakkiz joydan shikast berganliklari, hamma jarohatlarni shifolashning imkonini qulaygina topib, lekin yirtilgan ichaklarni tikishdagi mushkulotlarni, qo'llagan yangi usulni so'zlab berdi.

— Bemorning ahvoli nechuk? — so'radi achinib Navoiy.

— Tobora yaxshilanmoqda, — javob berdi ishonch bilan tabib.

— Butun Hirot xasta pahlavonning tezda sog'ayishini, Havzi Mohiyonda o'z raqiblari bilan bel ushlashib, ularni mag'lub qilishini zo'r ishtiyoq bilan kutmoqdadir, — dedi shoir Hofiz Yoriy.

Umuman, tib ilmi va jarrohlarning san'ati haqida juda maroqli suhbat boshlandi. Shayx Husaynning ham marhum va tirik bir ko'p boshqa jarrohlarning eng nodir amaliyotlari to'g'risida ertakdek qiziq voqealar so'zlandi.

So'z she'rga ko'chdi. Shoir mavlono Hiloliy yangi g'azalini o'qidi. Ingichka zavqni ifodalagan bir qarash, bir tor bilan tinglagan Navoiy suyunib baho berdi: "Siz she'rda hilol[1] emas, to'lin oy bo'libsiz endi!" Bu so'z majlisga ma'qul tushdi. "Rost aytildi, xo'b aytildi", deb kulishdilar.

Shoirlarning ichi qizidi; rangli qog'ozlarga zargar diqqati bilan chiroyli bitilgan g'azallar, muammolar, tuyuqlarga so'nggi, qat'iy bahoni har kim Navoiydan kutardi. Shoir chuqur sezgani kabi so'zning, fikrning eng nozik jilvalarini, xayolning eng nozik ranglarini, o'yinlarini xos ma'ni, xos xayol nuqtayi nazaridan asarning badiiy salmoqligini tayinlar, vaznda, qofiyada, tarkibda va hokazodagi eng yashirin xatolarni, eng juz'iy nuqsonlarni ham darrov ilg'ar, muloyim tabassum bilan astagina ishorat qilardi.

Mavlono Ayoziy ko'zidan soqoliga qadar toshgan g'urur bilan qo'lida bir parcha qog'ozni ushlab, sabrsizlanib turarkan, Navoiy so'radi:

— Maxdum, ne sovg'a bilan keldingiz?

[1] **Hilol** — yangi tug'ilgan oy, yarim oy.

O'tirganlar iljayib shoirga tikilishdi. Mavlono Ayoziy qog'ozni buklab, tizzasiga qo'ydi-da, odatdagicha, o'z g'azalining badiiy xususiyatlari haqida shoshmasdan gapira boshladi.

— Bizga ham biron so'z qoldirasizmi? — kulib murojaat etdi Navoiy.

— Andak sabr qilingiz, — dedi mavlono Ayoziy, — zeroki, bu sharhlarni g'oyat lozim, deb bilurmiz.

— Biz shuaro majlisidamizmi yoki bozorchilar orasidamizmi? — e'tiroz qildi hazilkashlardan biri.

— Mavlono Ayoziy bo'lg'usi hujumlarga qarshi ulug' sad[1] yasamoqdalar, g'olibo! — dedi cholg'uchilardan biri.

— Mavlono Ayoziy, o'z odatlaricha, sadni qum ustiga chekmoqdalar, — kinoya bilan dedi Navoiy.

Mavlono Ayoziy, baribir, tafsiliy izoh berdi. Keyin qaddini rostlab, baland ingichka tovush bilan o'qidi. She'rning hech bir misrasi xatodan xoli emasdi. Tinglovchilar birvarakay: "Barakallo!" deb qichqirdilar. Shoir bu kinoyani madh deb tushundi, shekilli, majlisga faxr bilan qarab qo'ydi. Navoiy uning ojizligiga achindi. Sezdirmay xo'rsindi. Adabiy suhbat serzavqlik bilan davom etdi. Hofiz Yoriy, Osifiy, Shayxim Suhayliy va boshqalar o'z she'r va qasidalarini o'qidilar.

Dasturxon yoyildi. Kosalar, piyolalar, qadahlarning gullari, bahor chamanlariday, boy, nafis, rangin edi. Ikki-uch ayoqdan may ichildi. Qizil gul bargiday toza may ko'zlarga nash'a, suhbatga qizg'in jonlilik berdi. Ustod Qulmuhammad, Shayx Noiy va bu musiqiy ustodlarining tarbiyasida o'sgan bir dasta cholg'uchilar gulzorlarni, iliq oltin havoni sehrli sadolarga to'ldirdilar. Yana chiroyli, xipcha bel ko'zachalardan may "biq-biq" quyilib, qadahlarni limillatdi. Mayparast sho'x shoirlar mayga, ulfatchilikka doir baytlar to'qib, mayni she'r bilan, xursandchilik bilan sipqordilar. Serzavq chol olimlar, mudarrislar endi shoirlarning mayga, uzumga doir eng go'zal baytlarini, ruboiylarini qo'sha-qo'sha aytib ichdilar. O'lmas Xayyomning she'r gulzorida terilmagan bir gul qolmadi.

Hazil-mutoyiba boshlandi. Hamma mehmonlar kabi, Navoiy ham ko'p ichdi, toshib-toshib kuldi. O'ziga qaratilgan hazillarga

[1] **Sad** — mustahkam devor, qo'rg'on, qal'a.

so‘zning o‘tkir, porloq tig‘lari bilan hozirjavoblik qilib turdi. Xo‘ja G‘iyosiddin o‘zining nodir iste’dodlarini ko‘rsatdi. U sho‘x yigitchaday, ajoyib noz va silliqlik bilan raqs etdi, forsiy, turkiy kuylar kuyladi. Nihoyat, Hirotdagi ba’zi mashhur zotlarni shunday go‘zal taqlid qildiki, o‘ltirganlar o‘rinlaridan qo‘zg‘alolmay qoldilar.

Mehmonlar tarqaldi. Ular ketidan Xo‘ja Afzal, Darveshali, yana shoirga yaqin bir necha mansabdorlar kirib kelishdi. Navoiy ularni yengil, bahavo ko‘shkka, naqshlari ufqqa og‘ayotgan quyoshning nurlarida rangli olovlar bilan chaqnagan, har ikki tomoni ochiq oshyonga olib chiqdi. Do‘stlarning hol-ahvolini so‘radi, hali tarqalgan o‘tirishdagi ba’zi hangomalarni so‘zlab, ularni kuldirdi. Keyin panjaraga suyanib o‘ltirdi-da, ko‘zlarini uzoqlarga, shaboda yengil to‘lqinlanib, kechki shu’lalarga cho‘milgan bog‘larga, og‘ochliklarga tikdi. Zangori osmonda ot-tuyoq shaklida yoyilgan momiq bulutlar sokin suzardi... Shoir birdan boshini keskin burib, Xo‘ja Afzalga qaradi:

— Parishonlik... Kechiringiz, g‘olibo, biron nima so‘zlamoq istaysiz?..

— Janoblarini ba’zi ishlardan ogohlantirmoq niyatida edik, garchi men aminmenki, barcha sirlar bizdan ko‘ra sizga ko‘proq ayondir, — dedi Xo‘ja Afzal Navoiy tomon enkayib.

— Vaqtida ogohlantirmoq — do‘stlarning ishi, — dedi Navoiy sergaklanib.

Xo‘ja Afzal Majididdin Muhammad parvonachi o‘z do‘sti qimorboz Amir Mo‘g‘ulni Astrobod hokimi etib tayinlashga jon kuydirayotgani, vazir Nizomulmulkning kirdikorlari, qozi Shahobiddinning va shahar dorug‘asining[1] iflos ishlari to‘g‘risida so‘zladi, oxirda podshohning atrofini nobop, mansabparast odamlar o‘rab olganini uqtirdi.

— Podshohning yonbag‘rini bir to‘da telba itlar qurshagan, desangiz yana to‘g‘riroq bo‘lar edi, — dedi xafalanib Navoiy. — Ulardan tunlarda fahsh, fisq-u fujur va anvo ahmoqliklar sodir bo‘lur. Kunduzlari shahar, kent kezib, elni talaydilar. Podshoh u itlar orasida o‘zini qoplon gumon qilib, ularning kirdikorlariga sherik bo‘lmoqdadir!

[1] **Shahar dorug‘asi** — shahar boshlig‘i.

Bu so‘zlardan cho‘chib ketgandek, hamma yerga qarab, sukut qildi. Bir muddatdan keyin Darveshali sukunatni buzdi.

— Podshoh hazratlari g‘aflatdalar, — dedi u tekis peshonasini uqalab.

— G‘aflatdan uyg‘otishga, adolat va haqiqat yo‘liga yetaklashga yana g‘ayrat qilurmiz! — dedi ishonch bilan Navoiy.

— Alisher janoblari, — murojaat etdi yosh bir devon mulozimi, — sizning ko‘nglingiz oftobdek sofdir. Lekin dushmanlar podshohga yorug‘ yulduzlarni qora, pok niyatlarni chirkin qilib ko‘rsatmoqchilar.

— Har yerda fitna-fasod tuxumini sepmoqdalar! — gapga aralashdi qari, ko‘zi zaif mansabdor.

— Bizning elda bir yaxshi maqol bor, — dedi Navoiy tabassum bilan. — It hurar, karvon o‘tar!

Darveshali birdan boshini ko‘tardi, mo‘ylabini tishladi. U o‘z og‘asidan bunday yumshoqlikni emas, keskin choralarga tayyorlikni, hayajonli bir nutqni kutgan edi. Hislarini yashirolmasdan, titrab gapirdi u:

— Sizga hasad qiladilar. Sizni ko‘rolmaydilar. Majididdin parvonachi har qadamda sizga tosh otadi!

Xo‘ja Afzal katta, ipak sallali boshini silkib tasdiqladi. Navoiy Darveshaliga kinoya bilan qattiq tikildi.

— Inim, bu toifaning niyatlaridan biz bexabarmizmi? — dedi u ham jiddiy qizishib. — Majididdin Muhammad kim? Undan badtarinlar ham bor. Yuz ming tanga maoshni oz bilib, har burchakda sasib yuruvchilar bor. Vatanni taqsimlamoq orzusida bo‘lgan xoinlarni ham bilurmiz. Ularni, albatta, yo‘qotmoq kerak. Lekin bu ishda mardona va to‘g‘ri bo‘lmoq zarur. O‘zgalar egri bo‘lsalar, biz ularga ergashmaylik. Chaqmoq qancha balandda chaqnamasin, egri bo‘lgani uchun, albatta, yerning qa’riga borur. Shamki, to‘g‘ri, adildir — kuysa ham boshdan oyoq nur bo‘lib kuyur.

— Maydonni dushmanlarga taslim etmoq yaxshi emas, demoqchi edim, — dedi qizarib Darveshali.

— Bag‘oyat to‘g‘ri mulohaza, — qo‘l harakati bilan tasdiqlab dedi Navoiy. — Biroq buni shaxsiy adovatlarga aylantirmaylik, har bir masalaning holiga to‘g‘ri, xolis niyat bilan kirishmoq lozim.

— Albatta! — dedi bir necha kishi birdan.

— Biz yurt ko'kidan zulmning qora bulutlarini quvmog'imiz kerak, — davom etdi Navoiy. — Kimdan xalqqa jabr-zulm sodir bo'lsa, u bizning beomon dushmanimiz bo'lg'usidir. Alhamdulillo, zulm tig'ini, qo'limdan kelgancha, ushatmoqqa bel bog'laganmen. Bu muqaddas ishda hammamiz yakdil, yaktan bo'lmoqligimiz, o'z manfaatlarimizni emas, yolg'iz xalq foydasini nazarda tutmoqligimiz kerak. Kamina uchun — bu haqiqatlarning haqiqatidir.

II

Navoiy har kun devonda va o'zga doiralarda dushmanlarning yangi-yangi kirdikorlarini mushohada qila boshladi. Devonda va o'zga doiralarda unga ham uning ishlariga qarshi chuqur tomir yoygan fitnalar kundan kun ravshanroq sezildi. Shirin so'z, nazokat, nozik muomalalarning guldastasidan zahar anqir edi. Majiddin parvonachining boshi kibr bilan kun sayin ko'tarildi. Nizomulmulk fitna urug'ini uzoqni mo'ljallab, juda maxfiy sepmoqda. Ular muhim davlat ishlarini Navoiy ishtirokisiz hal etishga tirishadilar. Bir vaqtlar jinoyatlari uchun Navoiy mansabdan quvgan amaldorlar yana yuqori poyalarga intiladilar.

Dushmanlarning davlat va xalq manfaatiga ziyonli har bir chora va tadbirlariga Navoiy o'z nafratini bildirdi. Lekin dushmanlar u bilan hisoblashmoqqa majbur bo'lsalar ham, uning zarbasi ostida qayta-qayta singan qurollarini yig'ishtirmadilar.

Bir kun, zakot masalasida Majiddiddin bilan kuchli to'qnashuvdan keyin Navoiy Husayn Boyqaroga murojaat etdi. Podshoh uni, aksar vaqtdagi kabi, lutfkorlik bilan qabul qildi. Shoir uning nomidan qilinayotgan mash'um ishlarni to'la tushuntirdi, yarani avj oldirmasdan kesib tashlash xususida kengash berdi. Husayn Boyqaro shoirni diqqat bilan tingladi. Lekin allakimlar bilandir hisoblashmoq lozim ekani, allakimningdir ko'nglini ranjitmaslik haqida dudmal gaplar bilan chegaralandi-da, o'rnidan turib, shoirni chog'ir bazmiga taklif etdi. Navoiy uzr so'radi va quruqqina xayrlashdi. Saroydan chiqib, otni Xiyobon boshiga haydadi. Sa'diddin Koshg'ariyning qalin daraxtlar bilan qoplangan, salqin shamollarga maskan bo'lgan sokin mozori oldida otdan tushdi. Eshikni

itarish bilan ichkaridan tanish xizmatkor yugurib chiqib, jilovni tutdi. Navoiy tashqari hovlining to'ridagi ikki darichali pastgina, ko'rimsizgina uyga kirdi. Oltmish yoshlarga kirgan, lekin hali tetik chol Navoiyning e'tiroziga qaramay, o'rnidan turdi, atrofida uyum-uyum qalashib yotgan kitoblarni oralab o'tib, donishmand ko'zlarida barq urgan shodlik bilan juda samimiy, mehribon ko'rishdi. Bu — mavlono Abdurahmon Jomiy edi. U minglab odamlar ixlos qo'ygan dongdor shayx, she'ri, ilmiy asarlari bilan ovozasi o'z yurtidan uzoqlarga ketgan ulug' shoir, olim va mutafakkir... Butun mamlakatning olimlari, shoirlari, akobir a'yonlarigina emas, balki podshoh va shahzodalar o'zlarini unga yaqin tutishga tirishadilar, ixlos bilan unga ta'zim qiladilar. Lekin bu chol g'oyat sodda va kamtar. Uning burushqoq maxsisidan boshlab oddiy sallasiga qadar darveshona edi. Jomiyning zohiriy soddalik va kamtarinligida buyuk ma'naviy kuch ravshan sezilardi. Lekin uning dong'ini eshitib, zarrin to'nlarga o'ralgan, sersavlat, serhasham bir shaxsni o'z tasavvurida yaratgan ba'zi odamlarning haqiqiy Jomiy bilan ilk uchrashganlarida, qo'pol matodan tikilgan darveshona libosli bir keksani ko'rib: "Bu — hazrat Jomiyning xizmatkorlaridan bo'lsa kerak", — deb o'ylab, keyin juda o'ng'aysiz holga tushib, qizarganliklari nodir voqealardan emasdi.

Jomiy mehmonni yumshoq po'stakka o'tqazdi. O'zi avvalgi o'ringa, kitoblar orasiga o'tirdi.

— Janoblarini ko'rmoqqa bukun ko'ngil, filhaqiqat, mushtoq edi, — dedi chol qisqagina oq soqolini silab qo'yib.

— Mening ko'nglim har soat bu maskanga tolpinadi. Ne qilaylikki, mashaqqatlardan qutulmoqqa imkon yo'q, — dedi Navoiy.

— Uzringizni Tangri ham qabul qilur, nainki, biz kabi zarrayi xok! Elga xolisanlillo xizmat qilmoq insoni komilning ishidir. Bu nav zahmat-mashaqqatlar aslida farog'atdir.

Navoiy davlatda ro'y berayotgan tartibsizliklardan, haqsizliklardan ranjiganini qisqa bayon qildi.

— Sizning elga muhabbatingizning toza gullarini ko'rmoqdamiz, — dedi Jomiy yumshoq ohang bilan. — Emdi el-ulusga farovonlik mevalarini ko'rmoq nasib bo'lsin. Har nav mushkulot bo'lsa, podshohga aytmoq lozim.

Bu ikki shoir, yosh farqiga qaramay, tarixning egiz farzandlari edi. Shaxsiyatlaridagi ma'naviy kuchlarning boyligi ularni uzilmas, tebranmas do'stlik bilan bog'lagan. Navoiy o'z otasi tengi Jomiyni daryoyi ilmi, porloq she'ri, oliyjanob, sof qalbi uchun yoshlikdan ixlos bilan sevadi, ustod kabi hurmat qiladi. Jomiy ham Navoiyni ayni fazilatlari uchun sevadi. Asrlarcha shoirlar quruq tikanzor deb bilgan turkiy tilda ajoyib chamanzorlar ko'ra olgan va ulardan xirmon-xirmon toza, yorqin guldastalar yasagan va maqsad yo'lining toshliqlarida temir iroda bilan odim otgan ham ko'p turli qobiliyatlarni o'z shaxsida g'oyat ko'rkam jam qilgan bu ikki tilli shoirga tan beradi. Shunday zamondosh bilan do'stligi uchun faxrlanadi.

Odatdagicha samimiy, jonli, iliq suhbat boshlanib ketdi. Navoiy, ko'pincha, bu yerda tasavvuf[1] falsafasiga doir masalalar ustida so'zlashardi. Jomiy bu falsafani eng chuqur biluvchilardan-gina emas, balki o'z hayotini bu falsafaga muvofiq qurgan yirik namoyandalardan edi. Lekin shoirlarning falsafiy suhbatlari ertakday jonli, rangdor o'tardi.

Navoiy tarixda mashhur shayxlarning hayotlari, fikrlari, maslaklari va ularga doir afsonalar haqida asar yozishni Jomiyga taklif etdi. Jomiy bunday orzu uning diliga ko'pdan buyon jo bo'lganini, Navoiyning ilhomi va yordami orqasida bir kitob vujudga keltirish mumkinligini bayon qildi. Navoiy suyundi. Asar tugagach, forsiy-haqida uzoq so'zlashdilar.

Navoiy darichaning ro'baro'sida, hovlida o'sgan yosh, baland chinorga qaradi. Kech bo'lib qolgan. Ketmoqqa ijozat tiladi. Jomiy tepasidagi tokchaga qo'l uzatib, qalingina kitobni oldi. Uning ichiga qo'yilgan ayrim, ensiz kesik qog'ozlardan birini chiqardi-da, kulimsirab, dedi:

— Mir, siz ko'ngil daryoyingizdan bir durri bebaho chiqaribsiz, xalq orasida bisyor shuhratga sazovor bo'libdi. Uni biz ham tatab-bu etdik va bu uslubda bir nima yozmoqqa harakat qildik. Ko'ring, shoyad maqbul bo'lg'ay, — qog'ozni Navoiyga uzatdi.

Navoiy ko'zlarini Jomiyning chiroyli yozuvlari ustida yugurtdi. Bu — Navoiyning "Ochmag'ay erding jamoli olam aro koshki" misrasi bilan boshlangan g'azalining ayni vazn, qofiya, radif bilan Jomiy tomonidan yozilgan forsiy namunasi edi:

Diydame diydori on dildori ra'no koshki,
Diyda ravshan kardame az xoki on po koshki.

Navoiy g'azalni shavq bilan tovush chiqarib o'qidi. Cholning o'siq qoshlari tagidan qaragan, har vaqtdagi kabi, sokin, ishonchli, dono ko'zlariga tikildi.

— Bizning g'azalimiz el orasida bir qadar shuhrat tutgani haqida rivoyatlar bor, — dedi Navoiy kamtarinlik bilan.— Sizning xolis durri gavhardan chizilmish bu badiangizning shuhrati jahonni tutishi muhaqqaqdir.

Jomiyning ko'zlarida, soqollarida samimiy, oqko'ngil tabassum toshdi.

— Bir nusxa ko'chirib olmoqqa ijozat berursiz. — Navoiy ko'zlari bilan qalam, dovot qidira boshladi.

— Zahmat chekmangiz, — qo'li bilan yengil ishorat qilib dedi Jomiy, — bu nusxani siz uchun maxsus ko'chirib qo'ygan edim.

— U holda tuhfangizning qiymati biz uchun behisob ortdi.

Navoiy qog'ozni avaylab taxladi-da, kissasiga soldi va xo'shlashdi. Jomiy uni tashqi eshikka qadar kuzatib qo'ydi.

Xuftondan keyin Binafsha bog'ning sufasida Hirotning eng dongdor me'morlari, binokorlari, sangtaroshlari, naqqoshlaridan iborat qirq-ellik ustod yig'ildi. Bularning aksari maxsus maktab ko'rmagan bo'lsalar-da, asrlarning tajribasini mukammal o'zlashtirgan, ijodchi fikrga ega ajoyib ustalar edi. Shoir ularga Injil[1] yoqasida qurmoqqa qaror qilgan oliy imoratlari to'g'risida so'zladi va ustodlar bilan yarim kechaga qadar kengashdi.

O'N UCHINCHI BOB

I

Majididdin o'zining podshohdan tilab olgan yeridagi yangi bog'chasida, ilk gullari endigina ochilgan, ko'shklarining naqshlari hali qurimagan, daraxtlari yosh, lekin havodor yerda ziyofat be-

[1] **Tasavvuf** — so'filik, darveshlik falsafasi.

[1] **Injil** — Hirotdagi kichik bir nahr.

rardi. Haftalab ichishga odatlangan mayxo'r beklar va mansabdorlar ko'p ichib, qizarib, lekin hushyor suhbatlashar edilar. Yolg'iz kaltakesakdek rangsiz, qonsiz mavlono Shahobiddinning kayfi joyida edi. U mehmonlarning qay biri bilan hazil-mutoyiba qilishni bilmasdan, mashhur qiziqchi Abduvosening bukun taklif etilmaganidan shikoyatlandi. Majididdin parvonachi ko'zlarini ayyorcha qisdi.

— Janob qozi, bukun biz Abdulvoseni qasddan da'vat etmadik, andak muzokaralarimiz bor...

— O'zingiz ham mutoyiba, latifa ustodlaridansiz-ku, boshlayvering, — dedi Amir Mo'g'ul.

— Yo'q, janoblar, men arkoni davlat va amirlar bilan hazillashmoqni ilal'abad[1] tark etdim, — qo'lini silkib dedi Shahobiddin.

— Sababini bilamiz, — dedi kinoya bilan kulib Majididdin. — Alisher ta'ziringizni beribdi-da.

— Bu jihatdan biz bexabarmiz, ne voqea? — qulog'ini dikkaytirdi olifta kiyingan, yoshi ulug' bo'lsa-da, bachkana qiliqli mansabdor Xo'ja Xatib.

— Bir majlisda Alisherning menga qaratgan mutoyibasiga shul onda javob bergan edim, bag'oyat xafa bo'libdilar, — qix-qix kulib gapirdi Shahobiddin.

— Menga duch kelgan qulonday, bir o'q bilan o'maribsiz-da shoirni! — kerilib dedi ovchi beklardan biri.

Majididdin "muzokara"ga yo'l tabiiy ravishda ochilganiga suyundi. Hammaning diqqatini jalb etmoqqa tirishib, falokatdan xabar berayotgan singari, tovushini pasaytirib, gapirdi:

— Shukur qiling, taqsir! Hozirgi mavqeyingizni, bu majlislarni o'zingiz uchun Alloh taoloning ulug' ne'mati, deb biling, janob qozi! Alisherning dastpanjasi zarbini hali totmabsiz. Bihisht kabi shahrimizdan sizni haydab yuborsa, qo'lingizdan ne kelur edi?

— Sadag'ang bo'lay, mendan ne gunoh sodir bo'ldi? Alloh taolo bunday qora kunni hech bandasining boshiga solmasin! — ko'zlarini katta ochib dedi Shahobiddin.

Majididdin xaxolab, kaftlarini bir-biriga urdi.

[1] **Ilal'abad** — mutlaqo, abadiy.

— Xuroson shoirlarining saromadi mavlono Binoiyning taqdiri ne bo'ldi? Yurtdan haydalmadimi?

— Mavlono Binoiy sayohat uchun ketdi, — dedi bir chekkada shatranj o'ynayotganlardan biri.

— Behuda gap! Siz bexabarsiz... — o'yinchiga xo'mraydi parvonachi.

— Mavlono Binoiy Alisherning tarbiyasi soyasida nom va shuhratga erishdi. Binobarin, har yerda o'z ustozini masxaralashdan zavqlandi. Hirotdan jo'nashda ham eshagi uchun "to'qumi Alisher" degan bir baloni ixtiro etib, butun Hirotga suron soldi. Men Alisherga nima yomonlik qildim, xo'sh? Yolg'iz uning ona tilida she'r aytishini yoqtirmaymen, xolos! — dedi bo'g'ilib Shahobiddin.

— Mavlono Binoiyning ham o'zga aybi yo'q, — gapga aralashdi Xo'ja Xatib. — Binoiyning e'tiqodicha, turkiyda she'r so'ylamoq — behuda harakat. Shuning uchun ularni mazax qiladi.

Mavlono Shahobiddin achchig'iga chidolmagandek, piyolani shoshib sipqordi, uzun soqolini qo'li bilan artdi.

— Balli, biz ham shu fikrni ma'qullaymiz, — ko'kimtir sallali boshini g'urur bilan chayqab dedi mavlono Shahobiddin. — Firdavsiy, Nizomiy, Shayx Sa'diy, Hofiz Sheroziy kabi she'r samosining oftoblari jahonni nurga to'ldirsalar, bizning turkigo'ylarning qora chirog'i o'z kulbalarini ham yoritmoqdan ojizdir. Eronki, she'rning va ilmning xazinasidir, uning lisonini Alloh taolo ilhom chashmasi bilan sug'oribdir, bas, u lisonda yozmoq kerak...

Doimiy ichkilik va qimor bilan kechirilgan tunlarning horg'inligi yuzida ochiq ko'ringan Amir Mo'g'ul mast, qiyiq ko'zlarini Shahobiddinga tikdi va qo'lini cho'zib, u bilan guldor piyolalarni cho'qishtirdi.

— Fikringiz to'g'ri, — dedi u hansirab, — yo'q, men bu masalaga e'tibor bermaymen. Mayli, bulbullar qatorida turumtoylar ham sayray bersinlar. Bularni ham tinglovchilar, suyuvchilar bor.

— Eshitishimcha, Navoiy sozining ovozasi bir yoqdan Qozonga, ikkinchi yoqdan Xo'tan va Koshg'argacha yetibdi, — qistirib qo'ydi beklardan biri.

Amir Mo'g'ul so'zni kesgan bekka yer ostidan yomon tikilib, mayni suvday sipqordi-da, davom etdi:

— Meni tashvishga solgan boshqa bir jihat bor. Hamma balo shundaki, Xuroson davlatini Navoiy o'z qo'liga oldi. Jamiki ishlarga, jamiki mansablarga ip solib qo'ydi u. Axir, ota-bobolari sohibqiron Temurga va uning avlodlariga qul yanglig' xizmat qilgan ba'zi beklarda bukun ixtiyor qolmadi. Ma'lumki, davlatning tirkagi beklardir. Ular o'z vazifalarida hamisha hur va mustaqil bo'lganlar. Navoiy davlatda qadim rusum va qoidalarni yakson qilmoqda. Shaharlarning, viloyatlarning hokimlari hisob-kitobni qo'ltiqlab, bo'zchining mokisiday Hirotga qatnab turishlari lozim emish. Xalq, adolat, qonun degan shiorlar pardasi ostida Navoiy, bilmadim, yana nimalar o'ylab chiqarar ekan!

Amir Mo'g'ul ko'pchilikka ta'sir ko'rsatdi. Shatranj o'ynovchilar ham o'yinni tezroq tugatish uchun sabrsizlanib qoldilar. Majiddin parvonachi qo'sha-qo'sha qimmatbaho uzukli barmoqlarini yengilgina qisirlatib, ustodona tur bilan majlisga qaradi, hammaning diqqatini jalb etgach, qizishib gapirdi:

— Navoiyning xalq va adolat haqidagi mulohazalari har bir tajribakor, korsoz davlat arbobi uchun quruq safsatadan o'zga gap emas. Xalq bir podadir. Podani yo'lga solmoq uchun cho'ponga yolg'izgina mustahkam gavron kerak. Navoiy qosh qo'yamen, deb ko'z chiqarmoqchi. Masalan, Navoiy ba'zi muhtaram qozilarimizni, amaldorlarimizni xalqqa jabr-sitam qilishda ayblagan ediki, butun mamlakatda xalq hushyorlanib qoldi. Amaldorlar, hatto viloyat hokimlari ustidan har kun benihoyat ko'p shikoyatlar yog'ila boshladi. Bu siyosat emas, hamoqatdir. Ne qilaylikki, xoqonimizning muborak ko'zlarini bu haqiqatlarga hanuz ocholmadik.

— Podshohimizga achinamen, — dedi boshini qayg'uli tebratib Xo'ja Xatib. — Alisher Navoiy el va ulusga o'zini yaxshi ko'rsatur, mamlakat uning guruhi qo'lida o'yinchoq bo'lur. Bir vaqt besabab mening boshimga tosh yog'dirgan johil olomon zanjirband qilinmasa, u yana dahshatli voqealarni qo'zg'ar. Navoiyning adolat, qonun shiorining orqasi — zulmat!

— Zulmat! Zulmat! — tupugini sachratib, g'azab bilan qichqirdi mavlono Shahobiddin. — Haq so'zni dedingiz, janob Xatib,

dalil va isbot darkormi? Xotir shariflari uchun bir dalil: kamina o'z aziz umrining gulini, fikrining javharini sarf etib, bir asar vujudga keltirdimki, nafsilamrda bu kabi kitob na arab, na fors va na hind lisonida misoli yo'qdir. Men bu asarda Qur'oni Karim oyatlarini va suralarini bag'oyat oson topmoq yo'llarini ko'rsatdimki, har bir musulmon uchun behad foydalidir. Bovujud sa'y-g'ayratimga nazar solmadilar. Madrasalarning eshiklari kamina uchun yopiq. Navoiy atrofida jam bo'lgan ham madrasalarimizda dars aytgan mudarrislar ilmiy hay'at, riyoziyot va mantiq kabi dinimizga raxna soluvchi, musulmonlarning pok e'tiqodida shubha tug'diruvchi ilm ahllaridirlar. Qani din-u diyonat? Qani adolat?

— Bu gaplarni el orasida ro'y-rost so'zlamoq kerak, janob qozi! — dedi Majiddin.

Majiddin soqiyga — juda yaxshi kiyingan, nozik, chiroyli yigitchaga — ishorat qildi. Go'zal qadahlarda lolarang sharob ketma-ket quyildi. Mastlik dillarning qulfini ochdi. Xazinadan tuman-tuman oltin-kumush oluvchi beklar, mansabdorlar butun-butun shaharlarga, butun-butun viloyatlarga ega bo'lish to'g'risidagi xayollarini cherta boshladilar.

Ulfatchilik eng qizigan paytda lapanglab mag'rur To'g'onbek kirib keldi — egnida zarrin yoqali ko'k shohi chakmon, boshida mo'g'ulcha qalpoq, belida rang-barang toshlar qadalgan serbar kamar, qo'lida kumush bandli qamchi... U Xadichabegimdan tug'ilgan va podshohning sevikli o'g'li Muzaffar Mirzoning — hali yosh shahzodaning xos yigitlari qatoriga Majiddinning yordami bilan kirib olishga muvaffaq bo'lgan edi.

Mast beklar To'g'onbekning taqir sipqorilgan qadahidan atayлab bir qatra qoldiq tomdirishga tirishdilar. Qadim odatlarning xotirasi uchun unga to'qqiz marta qadah tutishga jazm qilishdi. Eski odatlarning ezguligiga chuqur ishongan To'g'onbek e'tiroz qilmadi. Yolg'iz kinoyali iljayish bilan to'ng po'ng'illadi: "Bobolarning arvohini shu angishvona bilan yupantiramanmi?" To'g'onbekning angishvona degani katta qadah edi. Beklar, qadimning bo'limli yigiti, deb uning yelkasini qoqdilar. U uchun kattaroq xitoyi bordoq keltirildi. Xipcha belli soqiy qatorlagan ko'zachalardan lim-lim quya boshladi. To'g'onbek cho'kka tushib oldi.

U chanqovdan og'ilni buzib chiqib, duch kelgan ariqni ochko'zlik bilan simirgan buqachaday, katta yutumlar bilan ichaverdi. Har gal bo'shatganda, bordoqni to'nkaradi, bir tomchi silqimaydi. Odamlar mast ko'zlarini suzib, qiziqib qaraydilar. May bordoqning chetidan toshib tushmasa, qichqirishadi: "Quy, quy! Jayhunni ham quritadi bu!" To'g'onbek to'qqizinchi bordoqni sipqorib, to'nkardi. Yakkam-dukkam qizg'ish mo'ylabini artib, tishlari orasidan uzoqqa, gulzorga "chirt" etib tupurdi-da, bemalol chordona qurdi.

— Chingizxondek jahongirlarga sarkardalikka loyiq yigitda! — Xo'ja Xatib To'g'onbekni ko'rsatdi.

Chog'ir majlisi yana qizidi. Mavlono Shahobiddin uchib qolib, o'likday cho'zildi. To'g'onbek bir qadar tilga kirdi. Muzaffar Mirzo boshliq yuz yigit bilan ovga chiqib, o'n kun yaxshi ov qilganligi, yosh shahzoda o'q otishda ancha malaka orttirganligi va hokazolar to'g'risida gapirdi. Ovchilik ham qushlar haqida ba'zi beklar bilan tortishdi. Nihoyat, majlisning hali-beri tugamasligini sezib, ko'z qiri bilan Majididdinni imladi-da, mehmonlardan uzoqlashdi.

Bog'chada, yosh daraxtlar orasida jimgina ishlab yurgan qul — Nurboboga yo'liqdi. U bilan dastlab, mehribon o'g'il ota bilan ko'rishgan kabi, samimiy hol-ahvol so'rashdi. Ammo, bir zum o'tmasdan, mayning ta'sirida ortiqcha gerdayib, shilqimlik bilan hazil-huzulga o'tdi. Cholning mayin, ko'rkam oq soqollarini tutamladi: "Bu nima? Bundan supurgi yasab, "Alisher supurgisi" deb nom qo'ysang bo'lmaydimi?" Cholning burishgan yuzlari g'azabdan titradi. To'g'onbek shovqin soldi: "Hozir Hirotda kimki bir narsa ishlasa, albatta, "Alisheriy" deb nomlaydi, tushunasenmi, qarib quyulmagan kalla!"

Nurbobo undan o'zini bazo'r qutqardi. Qoshlarini jahl va kinoya bilan chimirdi-da, aqlli chollarga xos ishonch bilan dedi: "Alisher Navoiyga qarshi tillaringni muncha qayray berdilaring? U janob senlarning arpalaringni xom o'rdimi?" To'g'onbek bir qo'li bilan cholning belini qamrab olib, kichkina bolani ko'targandek, yengil ko'tardi: "Kuchukbachchaday dumalatib, ezg'ilar edim-ku, biroq ana shu supurgingni hurmat qilamen!" — cholni sekingina yerga qo'ydi. Nurboboning rangi o'chdi, sodda ko'zlariga qayg'u toshdi.

U o'zining suyak qo'llarini To'g'onbekning yelkasiga qo'yib, dard bilan gapirdi:

— Bek yigit, bu qadar oshib-toshmoqlikning ne foydasi bor? Bu dunyoning zavq-safosiga nodon odam beriladi. Qadaming ostiga qara, minglarcha ko'zlar termiladi! Sen ularni ko'rmaysen, ammo ko'ngilning ko'zi ularni juda ravshan ko'radi... Bilamen, sening es-hushing mansabda, arg'umoqda... Biz kabi xokisor, ojiz va notavonlarni ko'z uchiga ilmaysen. Biroq, bilib qo'yki, ikkimiz ham bir joyga boramiz, nasibamiz bir parcha sovuq tuproq! Tirikmiz — farqimiz bor, men qul, sen ulug' poyali ozod yigit. Ammo yer qo'ynida ikkimiz yon-yonga yoturmiz. Eh-he, men ne-ne podshohlarni ko'rmadim, Shohrux Mirzo, Abulqosim Bobir Mirzo, Abusaid Mirzo — hammasi yo'lga ravona bo'ldi. Tez kunda men ham borurmen. Shohning ham, qulning ham so'nggi yo'li — bir!

Nurbobo alamdan, mehnatdan qovjiragan, burushiq yuzida yumalagan ko'z yoshlarini eski choponning etagi bilan artib, o'z ishiga, yosh mevali og'ochlarning tagini chopishga kirishdi.

— Qariya, — dedi gerdayib To'g'onbek, — o'giting ma'noli... Biroq umr qisqa ekan, yashaganingga yarasha dunyoning changini chiqarib ket!

— Changda o'zing bo'g'ilishing ham mumkin! — unga qaramasdan, astagina dedi chol.

To'g'onbek uzoqda, daraxtlar oralab kelayotgan Majididdinning qorasini payqab, u tomonga tez-tez odim otdi.

— Xo'sh, yana ne gaplar bor? — bir qo'li bilan olma og'ochiga suyanib, kalovlanib so'radi Majididdin.

— Xadichabegim bugun oqshom siz bilan so'zlashmoq istaydilar, — shivirladi To'g'onbek.

Majididdinning ko'zlari katta ochilib, hushyorlanib ketdi.

— O'zlari sha... sha... shaxsan aytdilarmi? — duduqlandi u, — ham qayerda ko'rishamiz?

— Bosh kanizaklari aytdi. Muzaffar Mirzoning yangi saroyida. — Majididdinning yuzi kulgidan bema'ni yoyilib ketdi. To'g'onbek yer ostidan sobiq xo'jasiga qaradi:

— Malikamizga bizni ham tanittirib qo'yursiz...

— So'zning ravishiga qaraymiz, inim.

II

Xuftondan keyin parvonachi shahzodaning yangi saroyiga keldi. Biron gumon qoldirmaslik uchun, u qarshi olgan mulozimlarga, shahzodalarni ko'rib, haqqiga duo o'qimoq niyatida kelganini bayon qildi. Mulozimlar qo'llari bilan uzoqqa ishorat etdilar. Majididdin uzoqda kechaning qora ko'miriga yong'in tushgandek, havoda yuzlarcha mash'allarning lovullaganini ko'rdi: "O, shahzodam ajoyib o'yin bilan mashg'ul ekanlar. Naqadar go'zal manzara!" — boshini og'ir tebratib, zavqlanganini bildirdi parvonachi.

— Shahzoda har kun yangi o'yin, yangi tomosha ixtiro qiladilar! — mash'allarga tikilgan holda dedi bir mulozim.

Majididdin saroy atrofida biroz aylanib, bosh kanizak bilan uchrashishga muvaffaq bo'ldi. Kanizak bir necha daqiqadan so'ng qaytib kelib, qorong'i, kimsasiz yo'l bilan olib ketdi. Majididdin hamma darichalaridan yorug' tushgan ikki qavatli binoga keldi. Zinadan ikkinchi qavatga ko'tarildi. Ikkita qop-qora cho'ri xotin o'tirgan dahlizdan o'tib, juda serhasham, go'zal, kichikroq bir xonaga kirdi. To'rdagi ochiq daricha yonida, qat-qat shohi ko'rpachalarda, yostiqqa yonboshlagan ayolga ko'zi tushishi bilan ikki bukilib ta'zim qildi. Keyin ayoldan ruxsat olib, yana ta'zim bilan quyiroq tiz cho'kdi. Kanizak shamdonlardagi shamlarning uchini to'g'rilab, orqasi bilan yurib chiqib ketdi.

Xadichabegimning bezaklari, pardozi parvonachining ko'zlarini beixtiyor tortar edi. U hadiksirab, boshini quyi solishga tirishdi.

— Mahd ulyo[1] begimning sihatlari yaxshi, muborak ko'ngillari shodmi? — murojaat etdi Majididdin.

— Tangriga shukur, — uzun barmoqlari bilan chakka sochlarini tuzatib, dedi Xadichabegim. — Men sizni bemahal ovora qildim.

— O, mahd ulyoning huzurlariga hamma oyoq bilan kelganda, bu qulingiz boshi bilan yurib kelmoqni o'zi uchun ulug' baxt va sharaf bilur.

Xadichabegim yurt uchun qayg'uradigan bir malika ekanini ko'rsatishni sevardi. Odati bo'yicha, mamlakat ahvoli haqida so'radi. Majididdin adolatda yagona bo'lgan ulug' podshohning va Xadichabegim kabi oqila malikaning davrida butun mamlakatda

[1] **Mahd ulyo** — Xadichabegimning unvoni.

farovonlik hukmron ekanini tumtaroqli so'zlar bilan maqtab ketdi va joyi kelganda, bu yo'lda o'zining xizmatlarini ham ustalik bilan qistirib o'tdi. Xadichabegim dam bezaklari va sochlari bilan mashg'ul bo'lib, dam darichadan qorong'i, sokin bog'chaga qarab, parishonlik bilan tingladi.

— Sizga ko'proq e'timod qilganim uchun ba'zi ishlar xususida kengashmoq istagan edim, — iltifot va iliqlik bilan dedi Xadichabegim.

— Ko'rsatgan ulug' marhamatingizga minnatdorchilik bildirmoq uchun bu qulingiz so'z topmoqdan ojizdir!

— O'g'limiz Muzaffar Mirzo o'sib, Tangriga shukurlar bo'lsin, kundan kun es-hushini tanimoqda, — nimanidir o'ylab sukut qildi malika.

— O, Xuroson tojining bebaho gavhari yosh shahzodamizga Tangri taolo Xizr umrini, Sulaymon taxtini bersin.

Xadichabegimning upa-elik bilan tovlangan yuziga birdan tabassum yugurdi.

— Ma'lumki, onaning ko'nglida o'z farzandining baxtidan o'zga hech qanday quvonch va rohat bo'lmas, — dedi u soxta muloyimlik bilan. — Tangri umr bersa, Muzaffar Mirzo tezda ulg'ayadi. Uning dilini baland orzular to'ldiradi, qo'shin surishga otlanadi. Shunday emasmi?

Xadichabegimning maqsadi parvonachi uchun endi juda ravshan bo'lgan edi. U kulib, dedi:

— Shoh bolasiga yurt va sipoh, darvesh bolasiga masjid-u xonaqoh kerak!

— Sizdan yashirg'ulik sirimiz yo'q, — dedi malika bo'yalgan ingichka qoshlarini o'ynatib, — o'g'limning iqboli uchun shu zamondan boshlab to'g'ri yo'llar hozirlamoq darkor. Bilamen, har qaysi shahzodaning o'z ko'nglida orzu-armoni bor. E'tiborli odamlardan murabbiylari bor. Badiuzzamon valiahd... Ulug' mirzo hazratlarining[1] xotirlari bunday andishalardan uzoq: bas, o'g'lim uchun ayol boshimga o'zim qayg'urmasam bo'lmas ekan... Fikrim ravshan bo'lgandir sizga? — makrli ko'zlarini tikdi Xadichabegim.

[1] **Ulug' mirzo hazratlari** — Podshoh ma'nosida.

— Oftobday ravshan... So'zlaringiz asli mantiqning durdonalaridirki, malikamning nodir aql-u zakosi ham baland idrokiga guvohdir.

— Xo'sh, nima fikr berursiz?

— Bu qulingizning fikrimi? — tabassum qildi parvonachi, keyin donishmandona bir tur bilan davom etdi. — Avvalo, shuni aytmoqligim kerakki, mahd ulyo begimning ra'yilariga batamom qo'shilurmen. Muzaffar Mirzoning baxti uchun hozirdan boshlab tadbirlar ko'rmoq zarur. Nechunkim, taqdirning buqalamunliklari benihoyatdir! Ammo bu xususda oshiqmoq, har kimga sir bermoq — Tangri ko'rsatmasin — yomon oqibatlarga sabab bo'lur. Pinhon ishlamoq, har bir qadamni kengash bilan qo'ymoq lozim. Muzaffar Mirzoning tevaragidagi beklarning, yigitlarning shahzodaga sadoqatlaridan zarracha shubha qilinmasin. To'g'onbek kabi g'oyat ish ko'rgan, bahodir yigitlari bor. Yana shunday puxta, chorasoz odamlardan bir nechasini shahzoda o'z xizmatlariga olurlar.

— Siz o'zingiz ham shahzodaga yo'l-yo'ruq ko'rsatib tursangiz...

Majiddin shunday taklifni kutib turgan edi. Qars ikki qo'ldan chiqadi. Va'daga va'da olmoq kerak.

— Podshoh hazratlariga men faqir qanday qul bo'lsam, shahzodamga ham shu yo'sinda qulmen, — dedi parvonachi qo'lini ko'ksiga qo'yib. — Xoqonimiz nazarlarida shahzodamning e'tiborlarini har vajh bilan ilgari sururmen. Ammo, haqiqatni aytganda, bu yo'lda mening g'ayrat va harakatim davlatdagi vaziyatimga, mansabim poyasiga bog'liqdir...

— To'g'ri, aytursiz, — javob berdi ma'nodor iljayib malika. — Bu jihatni o'ylarmiz, bundan keyin sodiq odamlar orqali har nav ishlar to'g'risida bir-birimizni ogohlantirib tursak, yaxshi bo'lar edi. Boshqa so'zim yo'q...

Majiddin qulluq qildi.

O'N TO'RTINCHI BOB

Binafsha bog'ning bir chetida, qalin daraxtlarning quyuq, orombaxsh ko'lankasida Shayx Bahlul[1] bugungi ovqat uchun tayyorgarlik ko'rish bilan mashg'ul edi. U, o'z qaramog'iga berilgan yumushchilarga har xil ishlar buyurar, lekin harakatlarida esa qandaydir asabiylik, ko'zlarida qayg'u ko'lankasi sezilar edi. Nariroqda, ariq bo'yida sholcha ustida o'tirgan Sohib Doroni ham ko'rmagandek, yumushdan keyin sarv og'ochiga suyalib, xomush qoldi. Ortiqcha xushchaqchaqlikni yoqtirmasa ham, lekin har vaqt sokin va yuvosh, kayfiyati joyida bo'luvchi bu qadrdon mulozimning bukungi vaziyati Sohib Doroni taajjublantirdi.

— Bunda keling, inim, bir nafas suxanvorlik qilaylik, — murojaat etdi Shayx Bahlulga Sohib Doro.

Shayx Bahlul istamaganday, yalqovlanib o'rnidan turdi.

— Holingizda tag'ayyur ko'ramen, o'tiring, — joy ko'rsatdi Sohib Doro va davom etdi. — Ko'nglingizda ne anduh bo'lsa, bayon eting.

Shayx Bahlul sholchaning bir chetiga o'tirdi-da, birdan kulimsiradi.

— Mavlono, ishoning, ko'nglimda zarra qadar dard yo'q, — dedi Shayx Bahlul, — garchi bo'lganda ham, aytmoqlik nonko'rlik bo'lur edi.

— Nonko'rlik? — qiziqib so'radi Sohib Doro. — Mir hazratlari bilan orangizda biron so'z o'tgan deb gumon qilurmen. Endi so'zlamoqqa majbursiz!

— Karomatingiz bag'oyat to'g'ri. Oqshom Mir devondan qaytdilar, — kulimsirab gapira boshladi Shayx Bahlul, — xosxona ichiga kirdilar. Bir daqiqadan so'ng meni chaqirdilar. Mirning nomlariga kelgan bir dasta maktub, ariza va talabnomalarni yig'ishtirib, huzurlariga kirdim. Mir kursi ustiga ishorat qilib, dedilarki: "Oling!" Men, filhaqiqat, dovdirab qoldim, kursi ustida sham, davot-qalam va bir kosa suv turar edi. Qay birini olay! Noiloj so'radim: "Qaysi nimarsani olmoqqa buyurdilar". Bovar qilasizmi, Mir hazratlari g'azab bilan boqib: "Barakallo fahmingizga! Shuncha yil

[1] **Shayx Bahlul** — Alisher Navoiyning yaqin mulozimlaridan biri.

xizmatimizda bo'lsangiz ham, hanuz tartibni bilmaysiz. Sizga belgulidirki, sham sabohga qadar qoshimda yong'usi, davot-qalamning zarurligini izohlashga hojat yo'q. Demak, bu yerda qay narsa luzumsiz?" dedilar. Men darhol suv to'la kosani ko'tarib tashqari chiqdim.

Sohib Doro tizzasini urib, zavq bilan qah-qahlab kuldi.

— Kulgi nima? Bu bilan faqirning jarohatiga yana tuz sepursiz, — ranjib dedi Shayx Bahlul.

— Astag'furullo! Xo'b, zinhor kulmaymen, yana nelar bo'ldi? — ro'molchasi bilan ko'zlarini artib, so'radi Sohib Doro.

— Hammadan faje shulki, ertalab Mir o'zlari uzr tiladilar, men xijolatdan boshimni ko'tarib ololmadim.

— Bahlul, bundan xotiringiz behuda tashvish tortibdur, — dedi Sohib Doro. — Mir bilan uning dono mulozimi orasida bo'lmish bu voqea endi butun Hirot, balki Xurosonga tarqalur, har yerda Mir Alisher nomi yod etilsa, suxandonlar ajoyib rangdor uslub bilan bu nuqtani ham so'zlab berurlar, majlis ahlining ko'ngillari ochilur. Da'vomning isboti uchun sizga bir misol keltirurmen: bir vaqt lar Mir hazratlari Bog'i Fig'onda bir ulug' ziyofat bergan edilar. Poytaxtning bir ko'p shuaro va fuzalosi, akobirlari hozir edilar. Anvoyi taomlar tortildi, dasturxon yig'ishtirilishi bilan Mir eshikka chiqib, qayg'adur g'oyib bo'ldilar. Majlis ahli, suhbatga Mirning vaqtlari yo'q, shekilli, degan gumon bilan o'rinlaridan turib, tarqalib ketishdi. Shul asnoda Mir kelib, mendan so'radilar: "Mehmonlar qayerda?" Men izoh berdim. Mir nogohon g'azablanib, mendan ranjidilar va qoshlarini chimirib, dedilar: "Alisherning uyi oshpazning do'konxonasimidirki, hariflar kelib, osh yeb, jo'nay berurlar!" Bu nuqtani men bir-ikki yor-do'stga aytgan edim, bovar qiling, barq sur'ati bilan Hirotning qulog'iga yetibdi... Yaqubbekning[1] huzuridan kelganlarning axborotiga ko'ra, bu voqea u yerda ham tillardan tillarga ko'chib, majlislarda so'ylanarmish va bisyor-bisyor xursandchiliklarga sabab bo'lurmish.

— So'zlaringiz haqiqat, — dedi Shayx Bahlul. — Shoir haqidagi har bir ma'lumot yurtda zavq bilan tinglanur, lekin... befahm bo'lib yodlanurmen.

[1] **Yaqubbek** — Iroq hokimi.

— Yo'q, xato qilursiz, — e'tiroz etdi Sohib Doro, — bu voqeani: "Mening aql va farosatda yagona mulozimi bor ekan", deb boshlagaylar har yerda; zeroki, xalq Mirga har vaqt ulug' nodir nimarsalarni ravo ko'radi.

— Alalxusus, el-ulus, — ovozini pasaytirib, maxfiy so'zlagandday, dedi Shayx Bahlul, — o'zgalar orasida shunday zotlar borki, ular shoirdan nuqson axtaradilar. Andak narsa sezsalar, falakning to'qqizinchi tabaqasiga ko'tarishdan lazzatlanurlar. Ammo ulus boshqa... Ulus Navoiyda o'zining yagona umidini ko'radi, — qayd etdi Sohib Doro.

— Balli, maxdum, — davom etdi so'zida Shayx Bahlul, — xabaringiz bo'lg'ay, bultur Mirning tishlari og'rib, yog'liq bog'lagan edilar. Oz fursatda butun Hirot ayollari jag'lari orqali shohi parcha o'rab, "Yog'liqi Alisheriy" nom qo'ydilar. Shoirning tish og'rig'i — ayollar uchun husn vositasiga aylandi!

— Bas, Mirdan nechun ranjidingiz? — tabassum qilib so'radi Sohib Doro.

— Yo'q, men o'z-o'zimga ranjidim, — yumshalib, uyalganday yerga qarab gapirdi Shayx Bahlul. — Mir Alisherni ayblashga hech yo'l bilan haqqimiz yo'qdir. Zero, ul janobning boshlarida tuman-tuman ishlar borki, tog'ga ortilsa, tog' ham bardosh berolmas edi. Bu sharoitda ul janobning ko'zlari ba'zan g'azab bilan uchqunlansa, ba'zan muomalalari dag'allansa, bu aslo ajablanurlik hol emas. Bu jihatlarni kamina fahmlaydi, albatta.

— Maxdum, buni avvaldan fahmlamoq kerak edi. Siz qosh-qovog'ingizni go'dakona osiltirdingiz, — piching bilan dedi Sohib Doro.

— Inson ko'ngli har nav zaifliklardan xoli emas emish.

Shayx Bahlul bog' ichidan chiqib kelayotgan bog'bon bilan muomala qilmoq uchun ketdi. Sohib Doro sholchada yonboshladi. Yonginasidan sharqirab oqib, gulzorlar bo'ylab, uzoqda havoning iliq oltinida nafis uyquga tolgan sarvzorlar qo'ynida kumush uqa kabi tovlanib-tovlanib g'oyib bo'lgan suvga termuldi. Sevib o'qiydigan g'azallar yodiga beixtiyor quyilib keldi.

Nomasi qo'ynimda, baskim, iztirob aylar ko'ngul,
O'pkali chiqmoqqa go'yokim shitob aylar ko'ngul.

Uchinchi misraning ilk so'zlarini boshlar ekan, nogahon orqaga qayrilishga majbur bo'ldi: "Assalom alaykum!" — qo'l qovushtirgan, begona, sodda bir yigitga ko'zlarini ma'nodor qisib, bir zum tikildi-da, so'ng oyoqlarini yig'di.

— Ne xizmat?

Yigit allanechuk qizarib, yerga qaradi, so'ng birdan dadillanib gapirdi:

— Taqsir, meni bu dargohga mavlono Sultonmurod yubordilar, u kishini tanisangiz kerak.

— O, ul janobni tanurmiz, — tasdiqladi Sohib Doro. — Ne maqsad bilan? Mengami yoki Mir hazratlaringami?

Yigit ichki bir qarshilik bilan kurashganday, peshonasini qashib, javob berdi:

— Shul dargohda biron yumush topib berurlar, deb yuborgan edilar. Navoiy hazratlariga arz qilsak, shoyad...

— Hojati yo'q, maqsadni angladik, — yigitning so'zini kesdi Sohib Doro. — Bir daqiqa sabr eting.

Yigit ariq bo'yiga cho'qqayib, ulkan bog'ning jonli latofatidan ko'zlarini uzgusi kelmaganday, tikilib qoldi. Sohib Doro soqolini qashib, erinchaklik bilan o'rnidan turdi. Olmaning shoxiga ilib qo'ygan chakmonini shoshmasdan kiydi, oppoq katta sallasini diqqat bilan boshiga o'rab, yigitga dedi:

— Yuring, biz ikkovlon Injil yoqasini sayr etib kelaylik. U yerlarda bo'lganmisiz?

— Ta'rifini eshitdik-ku, ammo ko'rganimiz yo'q.

— Hirotki bir olamdir, aning ichida Navoiy yangi bir olam barpo qilmoqdalar... Ha, kechirgaysiz, otingiz nima? Sultonmurodning yaqinlaridan bo'lursiz?..

— Otim Arslonqul. Janobi mudarris bilan tanishligimiz bor...

Injil bo'yiga yetgach, umumiy inshoot suroni va olomon orasida Arslonqul anqayib, o'z hamrohini ko'zdan qochirdi, bir qancha vaqt u yoq-bu yoqqa termulib, so'ng katta ishning qizg'in to'lqinlariga beixtiyor berilib, yura ketdi. Daryo bo'ylab katta masofada ishgirdobi qaynar edi. Bir necha yuz odam terlagan, pishgan, hansirashi, tuyalarning allaqanday qaysarlik va zarda bilan baqirishi, burlagan holda muttasil harakatda: yuk tashigan aravalarning gum-

og'irkarvon fillarning haybatli lapanglashi, ishboshilarning keskin qichqirishlari Arslonqulni ancha esankiratdi. U sangtaroshlarning oldida, sehrlangandek, beixtiyor to'xtadi. Bu yerda ustalar murabba va mustatil[1] shaklda ham turli kattalikda bo'lgan toshlar ustida hayratbaxsh bir qunt va diqqat bilan kuymalanmakda edilar. Ba'zilar mukkayib, toshlarning g'adir-budir betini oynaday silliqlab yarqiratish bilan mashg'ul. Bir guruh ustalar silliqlangan, qirrali palaxsa marmarlarga ajoyib, jivir-jivir gullar yasamoqdalar. Ustalarning asboblari ostida marmar betida asta-asta ochilgan o'yma gullarning jonliligi Arslonqulni tang qoldirdi: "Olamda zargarlikdek xunob ish bo'lmas, derdim, bularniki yana sermashaqqat ekan-ku!" deb o'ylar edi yigit.

Allaqaydan fillarda katta toshlar tashilib turadi, filbonlarning hayqirig'i ostida azamat yigitlar yukni tushirib, burunlari yerga tegguday, bukchayib tashiydilar. Bir tomonda og'och ustalari qizg'in ishda: poytesha, bolta, arralarning sadolari ajoyib bir ohang bilan havoda yangraydi.

Arslonqul chumoliday to'xtovsiz o'rmalagan odamlar orasida, har tomonga alanglab, har qadamda hunar va san'atning mo'jizalariga yo'liqib, tentib ketdi-da, solinayotgan madrasaning peshtoqi qarshisida Sohib Doroni zarrin yoqa to'n kiygan, yoshgina olifta yigit bilan qizg'in suhbat qilayotganini ko'rib, ulardan nariroqda to'xtadi. Madrasaning qudratli, yuksak peshtoqi ustida ishlayotgan sallali, qalpoqli ustalarning dorbozday chaqqonligiga hayron bo'lib tikildi. Ularning ichida oppoq soqolli, bukchaygan chollar ham bor edi. Biroq bu chollar ham havozalar ustida, kuchli, qadami tetik yoshlar singari, qaltis harakatlarni beparvo bajarar edilar. Ko'rkam darvozaning yonlari sathiga, ko'cha yoqning azamat devorlariga yuzlarcha naqqoshlar yopishib ishlashadi. Quyoshda naqshlarning rango-rang olovi ko'zlarni qamashtirarli yonadi, porlaydi. Arslonqul bu chuvvos ichida tasodifan yo'liqib qolgan Sohib Doroni yana yo'qotib qo'ymaslik uchun uning yaqiniga borib turdi. Biroq Sohib Doro olifta yigit bilan shunday berilib bahslashar ediki, Arslonqulni sezmadi. Arslonqul ularning gapiga bir lahza quloq solib, kinoyali tabassum bilan yuzini ters o'girdi:

[1] **Mustatil** — uzun, daroz.

"Yana g'azal! Yana muammo. Ah, Hirot, Hirot! Qayon boqsang, shoirni ko'rasan. Har yerda — masjidda, madrasada, bozorda, oshpazxonada — g'azalxonlik va g'azal janjali! Shubha yo'qki, bularning ikkovi ham shoir!" — o'yladi ichida Arslonqul.

Nihoyat, olifta shoir bahsga tob bermagandek, Sohib Doro bilan sovuqqina xayrlashgan hamon, Arslonqul bir yo'talib, Sohib Doro qarshisiga o'tdi.

— Taqsir, men sizdan adashib, xiyla qidirdim, — dedi qo'l qovushtirib.

— E, inim, bu yerlarda adashmasdan iloj yo'q, — dedi kulib Sohib Doro. — Qani, mundaroq yuring.

Arslonqul Sohib Doro orqasidan yurib, yakka daraxt ostida o'tkir ko'zlari bilan bir guruh ishchilarning har bir harakatini zimdan qamrab turgan o'rta yoshli, yag'rinli bir kishining oldiga keldi.

— Sarkor, bu inimni sizga topshiramen, — Arslonqulni ko'rsatib dedi Sohib Doro, — ishlatursiz va el qatori haq to'larsiz.

Sarkor atrofga alanglagan ko'zlarini bir nafasgina yigitga qadadi.

— Qamrovli yigit ko'rinasen, ammo dangasalik qilsang, yelkangni qashib qo'yamen, u zamon holingga voy.

— Qashitmasmiz, og'a, — jiddiy dedi Arslonqul.

— Xo'b, belni mahkam bog'la, ishga tush, — sarkor yuqoriga — g'isht tashuvchilar tomoniga qo'l uchi bilan ishorat qildi.

Arslonqul bir uyum g'ishtni orqalab, unchalik egilmay, yotiq havozada ildam va shaxdam qadam bosib, yuqorilar ekan, pastdan bir-ikki kishi baqirdi:

— Hay, bo'z bola, zo'ri behuda miyon meshi— kanad, asta-asta yur!

Arslonqul sarkorning o'qraygan ko'zidan qo'rqqan kabi, pastdagilarning ma'qul kengashini nazar-pisand qilmasdan, garchi yuqorilashgan sari ko'proq egilishga majbur bo'lsa ham, yana g'izillab ketaverdi. G'ishtni peshtoqda ag'darib, qush boqish bilan pastga va atrofga qaradi. Quyosh nurlarida cho'milgan Hirot bog'larining zangori ufqlarda singib yo'qolgan yashil to'lqinlari yigit ko'nglining dard chigillarini yechganday, bir damda u ruhiy yengillik sezdi. Uning ochiq, qudratli ko'kragi bu yerda, balandlikda shamolning yoqimli silashi bilan qabarganday bo'ldi. Chiqayotganlar bilan quyi tushuvchilar orasida hech kimga xalaqit bermasdan chaqqonlik bilan pastga yana yugurdi.

Peshindan keyin hamma inshootlarda ish to'xtadi. Odamlar terlarini artib, jomakorlarini qoqib, Injil bo'ylab, har yer-har yerda katta davra qura boshlashdi. Arslonqul Injilning nim loyqa suvlarida bet-qo'lini yuvib, o'z to'dasiga keldi, daraxtlar ostiga solingan bo'yrada chordona qurdi. Charchagan odamlar asta yelpinib, o'zbekcha, forscha, Arslonqul tushunmaydigan yana ba'zi til va shevalarda asta-sekin gaplashar, qirq-ellik qadam narida, atrofida odamlar uymalashgan, bug'lari havoga burqigan katta qozon tomonga qarab-qarab qo'yar edilar.

Qovog'i ochilmagan sarkor davraga bir ko'z yugurtirib, oshpazga: "Boshlang", deb qichqirdi. Dasturxonchi chol, kishi boshiga dastlab bittadan yumshoq sedanali non ulashdi. Keyin guldor sopol tovoqlarda mastava tortildi.

Arslonqul, o'z odaticha, ovqatni deyarli hammadan oldin yeb bitirdi-da, hamkorlari bilan hali non-qatiq bo'lmagani uchun, ularni kutmasdan o'rnidan turdi.

Hamma inshootlarda shovqin-suron tindi. Yolg'iz sho'x bolalargina dam olayotgan tuyalar, fillar atrofida g'ivirlab, hayvonlarga tegajaklik qiladilar. Unda-bunda chet kishilar binolarni tomosha qilib tentiraydilar.

Arslonqul hali ishlagan joyiga keldi. U yoq-bu yoqni aylanib, havoza bo'yicha yuqori chiqqanini o'zi ham sezmay qoldi. Shunday azamat gumbazni, bolalar xombopish yasayotganday, bosh qotirmasdan, taraddudlanmasdan, hay-huy bilan, ishonch bilan bapo qilayotgan ustalarning mahoratiga taajjublandi. So'ng gumbaz atrofiga o'rnatilgan havoza yog'ochiga suyalib, uzoqlarga ko'z tikdi. Eski madrasalar, shamday adil yuksalgan minoralar, shahzodalarning naqshlari, rang-barang olov bilan yongan go'zal ko'shklari, azamat qo'rg'onlarning kunguralari, yashilliklar orasida, diqqat bilan qaragan sari birin-sirin gavdalanadi. Bularning ko'plarini Arslonqul yaqindan ko'rgan bo'lsa ham, lekin oradagi masofa ularga allaqanday iliq husn bag'ishlab, yana ko'proq jolibi diqqat qilgan edi. Arslonqulning ko'zlariga, nogahon, uzoqda, sarv yog'ochlari

bilan band katta soha ochildi: "Ha, bu Bog'i Jahon oro emasmi? Naq o'zi... Ana, xiyobonlar", dedi o'z-o'ziga Arslonqul. Boshini yog'ochga tirab, o'zini yo'qotgan kishiday, uzoq tikildi: "Kim biladi, Dildorim, balki, shunda yashar. U hozir yasanib-tusanib, pariday shu xiyobon salqinida kezib yurar. Podshohning garchi yuzinchi xotini bo'lsayam meni batamom unutib yuborgandir, balki!" Yigitning ko'kragini qayg'u to'lqini qopladi.

U chuqur xo'rsindi. Keyin, o'z-o'zini ovutmoqchi bo'lganday, birdan kuyladi:

Ko'zing qarosi balo,
Netay, men unga shaydo!
Arz-holimni yetkur,
Chamandan esgan sabo!

Borib ayting, to'rg'aylar,
Bu g'arib kimni poylar?
Mendek kuyganmi Majnun
Shuncha yil, shuncha oylar?

Chertma, jo'ram, torimni,
Elga yoyma zorimni,
Tushda ham ko'rolmayman
Hirotdagi yorimni!

Arslonqul qalpog'ini qo'liga olib, "Qo'y-e!.." deb, biron ishdan umidni kesganlar singari, qo'lini silkidi-da, ikki-uch qadam qo'yib, allanechuk xijolat bilan birdan to'xtadi; qarshisida bir guruh kishi unga tikilib turar edi. Bularning ichida boyagi ustalardan boshqa yana ikki-uch notanish shaxs bor edi. Bu notanishlardan biri — yaxshi kiyingan, ulug'vor, hammaning diqqatini o'ziga tortgan odam — ingichka tabassum bilan dedi:

— Nega qo'shiqni bas qilding, yaxshi yigit? Biz yana tinglamoqchi edik. So'zimiz haqiqatmi? — ustalarga qaradi u.

Qo'lida katta qog'ozga solingan bino tarhini ushlab turgan qari usta boshi bilan tasdiqlab, salmoqlab so'zladi:

— Balli, dard bilan so'ylading qo'shiqni, inim.

— Albatta, biz qo'shiqdagi samimiy dardning cho'g'i bilan zavqiyob bo'ldik. Zotan, qo'shiqning asli joni ko'ngilning dardidadir, — dedi yana haligi odam.

Arslonqul, bunday muomaladan so'ng o'zini tutib oldi-da, qo'lini qovushtirib so'zladi:

— Taqsir, kamina qulingiz hofiz emas. Meni uyaltirmanglar, anchayin, o'zimizcha g'ing'illab qo'yamiz ba'zida...

— Yo'q, qo'shiqni bahuzur aytib ishlayver, toki hamma bahramand bo'lsin, — dedi haligi kishi.

Arslonqul g'isht, tosh tashib chiqayotganlarga ko'zi tushib, ish boshlanganidan ogohlandi. "Kechirgaysizlar!" deb pastga yugurdi. Yuqoriga g'isht ko'tarib chiqqanda, Arslonqul kuchli taajjubda qoldi: haligi odam qimmatbaho to'nning etaklarini beliga qistirib, yeng uchlarini shimargan holda astoydil ishlamoqda — ustalarga g'isht, ganch uzatmoqda edi. Yigit ko'z uchini qisib unga tikildi-da, yelkasini qisdi: "Katta amaldorlarga o'xshaydi-ku, ammo fe'li boshqacha ekan. Qani, shu ishlashda birpas tob berarmikan!"

Arslonqul har gal unga zimdan bir qarab qo'yar edi. Ammo uning ishida sustlashish emas, aksincha, terlagan yuzida borgan sari ishga muhabbat, qiziqish sezdi. Nihoyat, Arslonqul chidamadi-da, o'zi bilan yonma-yon tushib boruvchi bittasini turtdi va qo'li bilan yuqoriga ishorat qildi.

— Ul janob kim bo'ladi? Juda berilib ishlayapti-da. Yo bizga o'xshash sarkordan qo'rqadimi? Xo-xo-xo.

— Voy, gumroh, tanimaysanmi hali! — deb qadamini sekinlatdi u.

— Yo'q, kim?

— Navoiy hazratlari! Ko'pincha kelib, shunday g'ayrat bilan ishlaydilar.

Arslonqul cho'chib to'xtadi: "Navoiy!" dedi u o'z-o'ziga va orqaga qayrilib, allaqanday toshqin mehr bilan ko'zlarini yuqoriga qadadi...

O'N BESHINCHI BOB

I

Devonning qatorasiga solingan ziynatli xonalarining biri yonida qurama xalqdan anchagina to'plangan edi. Katta, tekis, chorbur-chak sahnni qorovul chol qunt bilan, chang ko'tarmasdan supurardi. Uning soqoli taralib tekislangan, lekin rangi kunduzning mashaqqatlarini xayol bilan beparvo kechirish uchun har kuni ertalab "chize" taryok iste'mol qilib, ustidan ko'proq shirinlik yeguvchi chollarning rangi kabi, sarg'ish, qonsiz edi. U supurgining dastasiga suyalib, odamlarga yer ostidan ko'z tashladi. Qandaydir bir tanishini ko'rib, yaqin keldi. U taajjublanib dedi:

— Ha, bizning dargohga bosh suqubsan, tinchlikmi? — so'radi chol.

— Dardsiz, g'alvasiz odam bu yerda nima qiladi? Mirga ikki og'iz arzi hol qilg'ali keldim.

— Hay, ishing o'ngidan kelsin! — chol birin-sirin yangidan kelayotganlarni ko'zdan kechirib, dedi:

— Tavba, Alisher janoblari bir haftadan buyon Childuxtaronda[1] edilar, u yerda yangi rabot bino qilmoqdalar. Hirotga bukun tunda qaytdilar. Xo'sh, xaloyiqni kim ogohlantirdi?

— Ehtimol, o'zlari tushimizda bashorat bergandirlar, — kulib dedi bir dehqon.

— Ajab emas... Chunki Navoiyning dili bilan xalqning dili hamisha payvanddir, — dedi ishonch bilan ko'm-ko'k qo'lli bo'yoqchi.

Shu vaqtda kimdir, burunaki otgandek, qayta-qayta apshurdi.

— Haqqast rost! — bo'yoqchiga qarab qorovul chol jiddiy dedi: — Bu zamonda Navoiy janoblaridek pok odam hargiz topilmas. U yana ishiga kirishdi.

Odamlar o'zaro shivirlashib, Navoiyning ishlari, hayoti, sifatlari haqida so'zlasharkan, amirlarga xos jubbaviy tillodo'zini kiygan shoir hovlida paydo bo'ldi. Hamma qo'l qovushtirib ta'zim qildi. Navoiy xalqning salomiga javob qaytarib, tezgina yurib, katta xonaga kirdi. Odamlar eshik oldini o'rab, kissalaridan, sallalari

[1] **Childuxtaron** — Hirotga yaqin mavze.

orasidan qog'ozlarini qidira boshladilar. Yondosh xonalarning biridan yosh, mag'rur kotib chiqdi-da: "Sabr! Sabr!" — dedi xalqqa qarab, keyin Navoiy kirgan xonaga qarab yurdi.

— Bu kun xalq juda ko'p, — dedi yosh kotib salom bergandan keyin, — barchasini qabul qila bilurmusiz?

— Anglamadim, ne demak istaysiz?

— Agar vaqtlari musoida qilmasa, bir qism xaloyiqqa boshqa kun kelmoqni taklif etsam, degan fikr xotirimga keldi.

— Barakallo g'ayratingizga! — istehzo bilan xitob qildi Navoiy. — Bizda shunday odatni biron vaqt ko'rganmidingiz?

Yosh kotib ko'zlarini yerga qadadi, bir nafasda ham oqardi, ham qizardi.

— Siz hali yosh yigitsiz, — dedi Navoiy endi muloyim, lekin jiddiy, — mansab poyasida, balki, yuqorilashursiz. Shu so'z xotiringizga naqshlanib qolsinki, elga bu yo'sinda muomala va xizmat qilmoq oqillarning ishi emas.

Kotib boshini bazo'r ko'tardi. Uzr tilab, chiqmoqchi bo'ldi. Navoiy uni to'xtatdi. Yordamchilari yetib kelguncha, bu yerda o'tirib, unga qarashmog'ini so'radi. Kotib biroz tetiklandi. Quyida, yozuv ashyolari turgan pastgina kursi oldida tiz cho'kdi.

Dastlab juldur kiyimli, kir qalpog'ini ko'ziga qadar tushirgan, o'rta yashar dala kishisi qo'l qovushtirib kirdi-da, salovot bosib, dovdirab qoldi.

— O'tiring, muddaongizni so'ylang, — dedi Navoiy xushmuomalalik bilan.

Dehqon eshik oldida cho'qqaydi, qalpog'ini sal ko'tardi.

— Boshimga bir falokat tushib, Isfizordan keldim... — dedi-da, birdan so'radi: — Hammasini aytaymi, uzun gap?

— So'ylang, — kulib javob berdi Navoiy.

— Bisotimda birgina otim bo'lardi. Yomon emas, korimizga yarab turardi. Bir kun, ne bo'ldi-yu qishlog'imizga bir otliq sipohi kirib keldi. Orqasida xushsurat bir bola... Men otimni sug'orib, yuvib turgan edim. Qarshimda to'xtadi. "Otingni egarlab ber, manov inimni mindirib olayin, tez orada Hirotdan qaytamen, shunda tashlab ketamen", dedi. Men yalindim: "Bek yigit, ayni ish chog'i, iloji yo'q. Boshqalardan so'rab ko'ring, topilmasa, shunday ketavering,

bu arg'umog'ingiz bilan Daryoyi Sho'rgacha[1] yetasiz". "Yo'q, — dedi. — Ovda yurib, otim ko'p urindi. Barcha Hirot meni taniydi. Qozizodalardanmen", — dedi. Hukumatga ot-ulov bermoq eskidan bir taomil. Otni egarlab, jilovini unga tutqizdim... xullas, ikki oydan buyon u qozizoda qurg'urdan dom-darak yo'q. O'n kun burun eshakka minib, Hirotga keldim. Kirmagan ko'cham, so'ramagan odamim qolmadi. Topish qayda! Bu yetmaganday, yana bir falokat oyog'imdan chaldi: uch kun burun eshagimni o'g'irlatib qo'ydim. Mahkamalarga kirsam, arzimni tinglamadilar. Sizga sig'inib keldim, taqsir.

Dehqon og'ir xo'rsindi. Navoiy asta tebrandi.

— Birodar, sizga bir balo yo'liqibdi, mayli, kim bo'lmasin, qozizodami, sipohimi — u bir ofat... Bu yanglig' ovchilar ko'p, ularning o'zlari ovchining itiga arzimaydilar. Ismini bilmaysizmi?

— Aytdi, Tojiddin...

Navoiy kotibga qarab, Qilichbekni chaqirishni buyurdi. Keyin kulib, dehqonga murojaat etdi:

— Otingiz topilur. Chin ismini yashirgan bo'lsa, qiyofatini aytursiz. Ammo eshakni oqtarmoqdan foyda chiqmasa kerak. Qaysi sho'razorda, qaysi og'ilda! Faqat eshakni yo'qotganingizni bizga isbot qila olasizmi?

— O, nahotki bu qulingiz yolg'on so'zlasa! Karvonsaroyda yuz kishi desangiz ham guvohlikka o'tur.

— U holda eshakning bahosini biz to'laymiz, — dedi Navoiy. — Lekin bundan keyin ehtiyot bo'lmoq kerak. Elning bir so'zi bor: o'zingga ehtiyot bo'l, qo'shningni o'g'ri tutma!

Dehqon, Navoiyning so'zlarini aqlga sig'dirmaganday, dovdirab qoldi.

— Qanday gap? Kim to'laydi? Siz? Yo'q, jabrini o'zim ko'taray, — qo'lini ko'ksiga qo'ydi u.

Baland bo'yli, keng yag'rinli, qirg'iyburun yigit — Qilichbek kirdi. Navoiy bir necha so'zda dehqonning muddaosini tushuntirdi. Keyin buyruq yo'sinda dedi: "Bu dardkashni qoniqtirmaguncha, hargiz orom olma, jahannam ostida bo'lsa ham, u zolimni top va jazosini ber!"

[1] **Daryoyi Sho'r** — Kaspiy dengizi.

Qilichbek dehqonni yupantirdi:

— U odam bizga otning qashqasiday ma'lum. Yuring biz bilan.

Navoiy ularni to'xtatdi. Eshakning bahosini so'radi. Keyin o'zining xususiy mulozimlariga uchrashib, dehqonga pul olib berishni Qilichbekka yukladi. Dehqon shodlik va hayajon bilan to'la, qulluq qila-qila chiqdi.

Aksari dehqon, kosib-hunarmandlardan iborat bo'lgan xalq birin-ketin kiraverdi. Har kimning o'z hurdi-holiga yarasha bir dardi, yarasi, mashaqqati, talabi, da'vosi bor. Navoiy har qaysisining so'zlariga bardosh bilan quloq soldi. Arizalarini kotibga o'qitib, diqqat bilan tingladi. Uning o'tkir fikri chigallarni oson hal qilar, chin da'vo bilan tuhmatni, haqiqat bilan yolg'onni tez ayirar edi.

Peshindan so'ng xalq siyraklandi. Navoiy bir necha mulozimlarni to'plab, turli yozuv-chizuv ishlari bilan shug'ullantirdi. Amallari kichik bo'lgan bu mulozimlar Navoiy huzurida to'la qunt bilan jiddiy ishlasalar ham, o'zlarini sarbast tutardilar. Dongdor vazir va shoir ish orasida, hatto ular bilan hazilkashlik qilishdan-da tortinmas edi.

Ish oxirida shoshib-pishib mavlono Alishoh kirdi. U Hirotda eng oldingi cholg'uchilardan edi.

— Marhamat qiling, ishlaringiz ne holda? — do'stona iltifot bilan qarshiladi Navoiy.

— Soyayi davlatingizda kayfimiz chog', ishlarimiz yaxshi... — dedi mavlono Alishoh. — Faqirning ko'nglida bir iltimosi borki, xotirlariga malol kelmasa, aytmoqqa ijozat bersalar...

— Aytavering, sozingiz tinglagan kabi, quloqlarimiz sizda, — dedi Navoiy.

— Janoblarining iltifotlaridan umidimiz shulki, vaqf mutasaddilariga buyursalar, toki ular menga olti oylik maoshimni birdan bergaylar. — Navoiy bir vaqtlar u bilan ilk daf'a uchrashganda, uning musiqiydagi iste'dodini qadrlab, unga o'z vaqflaridan maosh tayinlagan edi.

— Ne sababdan? — so'radi qiziqib Navoiy.

— Vaqf mulozimlariga har oy murojaat etib, ularning boshlarini qotirmasam...

Navoiy yerga qaradi, sukut qildi. Sabog'ich qalamni qitirlatib, xat yozayotgan mulozimlar boshlarini sekin ko'tarib, dam shoirga, dam musiqiychiga boqardilar. Birdan Navoiyning yuziga ma'nodor, kinoyali tabassum yoyildi.

— Maxdum, umrimizdan olti kun qoldimi, qolmadimi — bizga ma'lum emas, — dedi u noxushlik bilan. — Siz nima sababdan bunday omonat hayotga bu qadar e'timod qilib, kelgusi olti oyning maoshini birdan talab qilasiz?

— Siz farmon bering, men pullarni olay, — avvalgiday dadil gapirdi mavlono Alishoh. — Agar men o'lib qolsam, u pullarni kafanimga va ko'mmak uchun boshqa kerakli narsalarga sarf qilurlar.

— O'ligi ham bir balo, tirigi ham bir balo, degan siz ekansizda! — dedi Navoiy jiddiy va noxush.

Mulozimlar kulgidan o'zlarini to'xtata olmadilar. Musiqiychi qizarib-bo'zarib yerga qaradi-da, so'ng o'zi ham kulib yubordi.

Navoiy o'rnidan turdi, mavlono Alishohning yelkasiga qo'lini qo'ydi. Muloyimlik bilan dedi: "Ne qilaylikki, sizda katta iste'dod bor. Biz uni hurmat qilurmiz. Talabingizni qabul etdik".

Musiqiychi tashakkur etdi. Navoiy vaqf boshliqlariga bir parcha qog'oz yozib berdi.

Shoir uyga qaytmoq uchun tashqariga chiqarkan, Muhammad Said Pahlavon bilan qarshilashdi.

— Ne maqsad bilan? — so'radi ko'risharkan, Navoiy.

— Bog'i Safidda shuaro majlisi bor. Hammaning ko'zi yo'lingizda. O'zga andishalari bo'lmasa, bir kirib o'tsalar, umumni quvontirurlar.

— Modomiki, siz kelibsiz, e'tirozga o'rin qolmaydir.

Shoir bilan Pahlavonni eshikda navkarlar otga mindirdilar. Har vaqtdagi kabi turli olomonning shovqin-suroni bilan qaynagan Chorsudan va Hirotning katta bozorlaridan bo'lgan Bozori mulkdan o'tib, g'isht bilan to'shalgan katta yo'l bo'ylab bir chaqirim qadar yo'l bosgach, baland devorlari orqali Bog'i Safidning qalin daraxtzorlari ko'rindi.

Navoiyni mavlono Hofiz Yoriy, Shayxim Suhayliy, Hiloliy, Osifiy boshliq bir guruh shoirlar eshikda kutib oldilar. Uchlari

bir-birlariga chalkashib ketgan azamat daraxtlarning yashil devorlari bo'ylab borarkan, har yerda guruh-guruh shoirlar duch kelib, hol-ahvol so'rashdi. O'nlab yangi g'azallar, qit'alar eshitdi. Katta supraga o'tirgan hamon asarlar o'qib berishni shoirlardin iltimos qildi.

Bu yerda, qalin daraxtlarning ko'lankasida, supalarda yuzdan ortiq shoir to'plangan edi. Oralarida mavlono Gadoiy kabi g'oyat keksa, sersavlat chollar, hali soqol-miyiqlari sabz urmagan o'spirinlar ham bor. Shoirlar orasida katta mansabdorlar bo'lganidek, tahsil ko'rayotgan faqir talabalar ham biron kasb-hunar bilan — misgarlik, jomado'zlik, kissado'zlik, kulollik yoki mavlono Tohiriy singari kavshdo'zlik bilan mashg'ul bo'luvchilar ham anchagina. Bu yerda katta iste'dodi, ilmi, shuhrati darajasida kamtar, oliyjanob shoirlar bo'lganidek, Firdavsiy, Nizomiylarni nazar-pisand qilmaydigan ifrot[1] maqtanchoqlar ham bor. Bu yerda mavlono Simiy singari bir kunda ming bayt aytib, uni chiroyli ko'chiradigan ajoyib epchil va tez to'quvchi shoirlar bor; bu yerda haddan tashqari mutolaa orqasida aqli ayniganlar bo'lganidek, benihoyat ichkilik yuzidan barbod bo'lib, mavlono Muhammad kabi bosh yalang, oyoq yalang tentirovchilar ham bor.

Aksari shunday yig'ilishlarda qasidachilar, g'azalchilar, muammo ustodlari o'z asarlarini yoki o'zgalarning yangi asarlarini o'qishar, bahslashar edilar. Ba'zi baxtiyor shoirlar benihoyat madh-sanoga sazovor bo'lar, ba'zilar yer qa'riga kirar edi. Bu yerda do'stlar bir-birlarini maqtarkan, xayollar mubolag'aning qanotlarida uchadi. Dushmanlar bir-birlarini hajv qilganda, so'zning zaharini ayamaydilar. Bu yerda shoirlar bir-birlariga g'azallar, hatto butun-butun devonlar hadya qilishadi. Yaxshi bir g'azal va mohirlik bilan ishlangan bir muammo yoki yangi bir rang va jilva bilan bezangan bir bayt qo'ldin qo'lga o'tadi, yod olinadi, ko'chirilib, sallalarning uchiga qistiriladi.

Asarlarining Navoiyga maqbul bo'lishiga ishongan shoirlar dadillik bilan, hatto ochiq g'urur bilan aruzning musiqiysini jaranglatib o'qir edilar. Aksar g'azallar, soxta bezaklar kabi, tashqi porloqlik bilan ko'zni olardi.

[1] **Ifrot** — haddan tashqari.

Shuncha shoirlardan nahotki birontasining sozida ona tili yangramasa! Aksariyat shoirlarning she'r ipiga dur va gavhar deb terganlari Navoiy uchun munchoqday qiymatsiz, ilon po'stiday sovuq yaltiroqli ko'rinar edi: "Bizning iste'dodli mirzolarimiz eng o'ng'ay yo'lni tanlaganlar. Ozgina mashaqqat cheksalar edi o'z tillarida qancha sof, asl so'z gavharlarini topgan bo'lur edilar", o'yladi ichida Navoiy.

Navoiyning fikrini bilish uchun ba'zi shoirlar g'azallarini, shogird o'z ustodiga birinchi qalam mashqini taqdim etgan kabi, kamtarona uzatdilar. Navoiy fikrlarini ko'zlariga to'plagan kabi, diqqat bilan o'qib chiqdi. Uning uchun she'rda hammadan avval xos va chuqur ma'no, xos xayol, xos rang asosiy mezonlardan edi. Lekin hozir o'qigan va eshitgan she'rlarida eng oz ko'ringan narsa ham shular edi. U bir g'azalda qofiya xatosiga ishorat etdi. Bunga shoirlar so'zsiz qo'shildilar. Boshqa bir g'azalda o'xshatishning g'ayritabiiyligini ko'rsatdi. Biroq bu tanqid boshqalarga unchalik haqli ko'rinmadi. Hatto ba'zilar bu o'xshatishni favqulodda rangli va ziynatli topdilar. Navoiy ola chalpoq oftobdan nariroq surildi, qo'li bilan yelpinib, kulimsiradi-da, qalam va siyohdon berishlarini iltimos qildi. Shoirlar chuqur maroq bilan Navoiyga qarab, sukut etdilar. Diqqat qilgan kishi ba'zi bir gerdaygan shoirlarning yuzida kinoyaning juda ingichka izlarini seza olar edi. Navoiy sabog'ich qalamni bir marta siyohga botirib, qog'oz ustida bir lahza yurgizdi-da, g'azalni shoirga uzatdi. Shoir oldin ichida o'qidi, keyin yaltetib, atrofdagilarga qaradi-da, baland ovoz bilan o'qidi. Qog'ozni cho'zilgan qo'llarning biriga tutqizib, hayajon bilan Navoiyga murojaat qildi:

— Kamina shunday o'ylaydiki, mening tashbihimda[1] bir kurtak bor ekan. Siz janobning nafasingiz, bahor shabadasiday, undan bir g'uncha ochtirdi ham uning gul kosasini rang va nur bilan to'ldirdi...

Qog'oz qo'ldan qo'lga o'tdi. Qani kim e'tiroz qila oladi! Supaning narigi burchida o'tirgan bir keksa shoir qog'ozni ko'zlariga yaqin tutib, yonidagi o'spirin shoirga berdi va boshini unga moyil qilib pichirladi:

[1] **Tashbih** — o'xshatish.

— Alisher Navoiy sehrli qalami bilan bir turtib, kavakdan jonli ko'z yasaydi!

— Ko'plar chaqin toshdan uchqun chiqarolmaganda, bu turkiygo'y[1] yaxdan alanga hosil qiladi, — javob berdi o'spirin nazokat bilan.

Nogoh daraxtlar orasida, — may bilan kayfi chog' bir to'da sho'x ulfatlar o'tirgan joydan — musiqiy sadolari oqdi. Nay, chang, udning sehrli ohangiga hofizlar mavlono Lutfiyning g'azali bilan jo'r bo'larkan, Navoiy boshini quyi soldi, ko'zlari zavqdan asta yumildi, mavlono Lutfiy qanday go'zal! G'azaldan sahroyi tilning sodda latofati, quyuq, toza ranglari, siyqalanmagan ma'nolari yurakka cho'g'day yopisha qoladi!

Musiqiyning so'ng mavjlari quyuq yashillik qo'ynida sekingina titrab, tina boshlarkan, Navoiy boshini ko'tardi. Boshqa joyda, o'zi tanho bo'lsa edi: "Mug'anniy[2] kel, chert, turkona soz!" deb qichqirardi, balki.

Boshqa supada bir to'da shoirlar davra qurib, mavlono Xusraviyning g'azallarini tinglar edilar. Navoiy kelib, odamlar orqasidan tinglay boshladi. Mavlono Xusraviyning ko'zlari zaif edi. U qo'lidagi qog'ozga qaramasdan, yoddan o'qimoqda edi. G'azal ham shaklan, ham mazmunan eski andozalarning namunasi. Ko'zi zaif shoir boshqa masnaviyni boshladi. Ilk misra "guzor" degan so'z bilan bitdi. Ikkinchi misraga o'tganda, Navoiy yuzaki she'rning uslub va ma'nosiga kirib, qofiyani — "xazor"ni aytib qo'ydi, "goy" so'ziga "kunoy"ni qofiya keltirdi. Qiziqib o'qiyotgan mavlono Xusraviy payqamadi. Odamlar piq-piq kulib, Navoiyga qarashdi. Navoiy tabassum bilan "jim!" degandek labini qisdi. "Sipohi bud"ga "bamohiy bud"ni, "saf basta"ga "taraf basta"ni, "har saf"ga "bar kaf"ni qofiya qildi. Nihoyat, mavlono Xusraviy birdan o'qishdan to'xtadi. Qisiq ko'zlarini hayrat bilan atrofga yugurtdi: "Kim bu?" dedi u asabiylanib. Shoirlar kulib: "Bu odamni tanurmusiz, ko'rganmusiz?" deb so'rashdi.

— Xayr, tanimaymen, — dedi alanglab mavlono Xusraviy, — ammo faqirning xotiridadirki, bir vaqt men Pul Palonda[3] g'azal

[1] **Turkiygo'y** — o'zbek tilida she'rlar aytuvchi.

[2] **Mug'anniy** — qo'shiq kuylovchi sozanda.

[3] **Pul Palon** — Hirotdagi mavzelardan biri.

o'qiganimda ham shul kishi ayni yo'sinda hamma qofiyalarni oldindan aytib bergan edi!

Shoirlar birdan qattiq kulib yuborishdi. Navoiy ham uzoq kuldi. So'ngra mavlono Xusraviyning yoniga o'tirib, hol-ahvol so'rashdi. Hazildan har ikkisi xursand bo'lishgan edi. Mavlono Xusraviy o'z masnaviysini o'qib bitirdi-da, Navoiyning fikrini so'radi. Navoiy uning ba'zi misralarini maqtab, shoirning ko'nglini ko'tarishga tirishdi.

Bu yerda hali she'r olamiga tanilmagan bir necha o'spirin shoirlar o'zlarini tanishtirdilar. Navoiy dastavval ularning ma'lumotlari bilan qiziqsindi. Musiqiydan bexabar bo'lganlari uchun ba'zilariga til tegizdi. Tahsil ko'rayotgan faqir shoirlar bilan xususiy ravishda, ayri-ayri so'zlashib, ularga moddiy yordam berishni va'da qildi. Kechga yaqin saroydan kishi kelib, podshoh yo'qlaganini bildirdi.

Uchlari g'urub[1] alangasi bilan oltinlangan sarvzorlar orasida shoir va Pahlavon, bog'ning kechki latofatini tomosha qilib, asta, jim borishar edi.

Chiroyli qafaslarda qumrilar mungli-mungli hu-hular, erkin qushlar daraxtlarning quyuq yashili ichidan jonli naylarini tinlika quyardi. Katta hovuzlardagi suvlarda ko'lankalar va shu'lalar jim-jim o'ynashadi, goh ko'lankalar yonib ketadi, goh shu'lalarni ko'lankalar yutadi. Qirg'oqdagi baxmal gullar, o'z husnlarini yaxshi tomosha qilmoqchiday, ko'rkam, sergul novdalarini hovuz oynasiga egganlar. Bog'i Jahon oro[2] shoirlar she'rlarda tarannum etgan go'zal bog'!

Ular bosh qasrning oldidagi katta gulzorga yetgan vaqtda uzoqdan, bog'ning narigi burchidan bir gala kabutarlar havoga ko'tarildi. Navoiy to'xtab, Pahlavonga tabassum qildi: ajab mashg'ulot: Muhammad Said qudratli qo'llarini beliga qo'yib, baquvvat kallasini orqaga biroz tashlab, ko'kka qaradi-da, kuldi: "Tarki odat amri mahol, deydilar-ku". Bir nafasda birin-ketin yana to'rt gala havoga parvoz qildi. Har galada yuzlarcha kabutar... Kun bo'yi qamoqda yotib, dilgir bo'lgan o'yinchi qushlar samoning bepoyon sahnida sho'x-sho'x raqs eta boshladilar.

[1] **G'urub** — kunbotar.

[2] **Bog'i Jahon oro** — dunyoga zeb berguvchi bog'.

Podshoh hozir kabutarbozlik bilan mashg'ul bo'lgani uchun ular katta xiyobon ichiga kirib, asta kezisharkan, qarshi yoqdan Badiuzzamon to'rt-besh yashar o'g'li Mo'min Mirzoni yetaklab chiqib keldi. Har vaqtdagi kabi nozik kiyingan, chiroyli, xushmuomala Badiuzzamon o'g'lining qo'lini qo'yib yuborib, Navoiyga ta'zim qildi. Pahlavonga ham iltifot ko'rsatdi. Navoiy, yosh, otasidek yaxshi kiyingan, chiroyli, tuyg'un ko'zli Mo'min Mirzoning boshini siladi va go'daklarga yoqadigan ohangda u bilan u-bu to'g'risida so'zlamoqqa kirishdi. Keyin Badiuzzamonning kayfi, mashg'uloti haqida so'radi. Xiyobonda asta yurishdi. Mo'min Mirzo guldor etigi bilan oldinda pildirab chopardi. Mana, u ko'k shohi to'ni ustidan yelkasiga osilgan o'yinchoq kumush yoyni osongina chiqardi. Bobosining dam pastlanib, dam balandlanib, yuksak daraxtlarning uchlariga bir zum qo'nib, yana samoga keskin qanot qoqqan kabutarlariga yoyni merganlarcha tortib o'qtaldi. Kattalar ko'z uchlari bilan bir-birlariga bir lahza boqib, ma'nodor iljayishdi.

— Bizga yuborgan kitoblaringizni oldik, — dedi Navoiyga Badiuzzamon.— Iltifotingiz uchun tashakkur. Sizning ash'oringiz va Jomiy hazratlarining asarlari mutolaasidan ko'nglimiz safoga to'ldi.

— Inson ruhi uchun haqiqiy zavq mutolaadir, — dedi Navoiy qiziqib. — Ammo yolg'iz ash'or o'qimoq kifoya qilmas. Tarix! Tarixlarni ko'zdan kechirmadingizmi?

— Ko'ngil ash'orga ko'proq moyil bo'ldi. Fursat bo'lsa, tarixni ham boshlag'umdir, — javob berdi Badiuzzamon.

— Men sizga tarixga oid kitoblarni qasddan ko'p yuborgan edim. Balki, xabaringiz bordir, otangiz podshoh hazratlariga ham hamma vaqt tarix o'qimoqni tavsiya qilamen. Davlatning butun mas'uliyati sizlarning zimmangizdadir. Obodonlik yoki inqiroz sizlarning tadbir va harakatingizga bog'liqdir. Shuning uchun siz tarix oynasiga qarab turmog'ingiz kerak. Qaysi davrlarda qaysi sabablar bilan yurtlar obod bo'lgan, ellar shod-xurramlik ko'rgan ham qaysi zamonlarda va ne sabablardan mamlakatlar halok bo'lgan — buларni o'rganmoq darkor. Aql va adolatning yorug' kunduzini, zulm va jaholatning qora tunini hech bir ilm tarix kabi ravshan ko'rsata

olmagan. Ulug' bobongiz Temurxon tarixni shunday yaxshi bilur ekanlarki, u zamonning eng peshqadam muarrixlarini[1] hayratda qoldirganlari to'g'risida ma'lumotlar bor.

Umuman, ilmlarning, xususan, tarixning foydasi haqida yoshlikdan boshlab Navoiyning nasihatlarini ko'p marta eshitgan Badiuzzamon diqqat bilan tingladi, tarixga qiziqishini nazokat bilan so'zladi. Pahlavon Muhammad Said Temurning olimlar bilan ba'zi masalalarda tortishganligi to'g'risida latifa yo'sunli bir-ikki qiziq voqeani aytdi.

Havoda so'ng shu'lalar so'nar, ko'lkalar quyuqlasharkan, ular qasrga kirishdi. Katta zalda beklar, vazirlar ham o'zga ulug' mansabdorlardan iborat qalin guruh o'tirar edi. Badiuzzamon o'g'li bilan yuqoriga o'tib, podshohga xos o'rinning o'ng yog'ida o'tirdi. Navoiy quyiroqqa, Muhammad Said bilan yon-yonga tiz cho'kdi. Bu yerda, aftidan, hammani o'z og'iziga qaratgan parvonachi Majididdin endi birdan sukut etmoqqa majbur bo'ldiki, bu hol uning yuzida asabiy bir notinchlik uyg'otgan edi. Vazirona ulug'vor, sersavlat, serhasham va ayyor Nizomulmulk buni payqadi. Bo'yalganday qora, ko'rkam soqolli yuziga tabassum yugurdi. U beklar o'rtasida va umuman, saroy doirasida ro'y beradigan fitnalarni miridan sirigacha bilib borar, hozircha har yo'l bilan o'zini podshohga yaxshi ko'rsatishga va kurashuvchi guruhlardan eng kuchlisiga tayanishga tirishar edi.

— Janoblari foydali so'z boshlagan edilar, — dedi u Majididdinga, o'zini g'aflatga solib, — davom ettirsalar, yaxshi bo'lardi. Chunki Alisher Navoiy hazratlariga ham aloqador so'z edi.

Ba'zi mansabdorlar, hojati yo'q, deganday parvonachiga imo qilishdi. Amir Mo'g'ulning qosh-qovog'i solindi, Nizomulmulkka yer ostidan o'qraydi. Parvonachi esa Badiuzzamon huzurida bahs ochishni istamas edi. Biroq, Nizomulmulkni o'zining ashaddiy dushmanlaridan deb bilganidan, uning so'zi jizzaki parvonachining qitiq patiga o'tkir nishtardek tegdi. Titrog'ini yashirolmasdan, Nizomulmulkka murojaat etdi:

— Muzokaraga o'rin bormi? Masala har bir aqli salim sohibiga g'oyat ravshandir.

[1] **Muarrix** — tarixchi.

— Kaminaga aloqador so'z bo'lsa, eshitmoqni orzu qilar edim, — dedi Navoiy sokin va jiddiy so'zlashga qistaganday parvonachiga tikildi.

Majididdin o'ng'aysizlandi. Ko'zlari taraddud bilan jovdiradi. Dimiqqanday yelpinib, darichaga moyil bo'ldi. Keyin rangi o'chib, titrab gapirdi.

— Podshoh a'zam hazratlarining davlatlari va adolatlari soyasida navkarlarining maoshlari hech bir davrda misli ko'rinmagan darajada yuqori bo'lishi lozim edi.

Afsuski, ularning shikoyat sadolari, kundan kun avjga minmoqdadir. Albatta, bu xususni sizning dono ko'zlaringiz bizdan ko'ra ming qatla yaxshiroq ko'ra olur. Lekin adolat to'g'risida gap ko'paygan bir zamonda bechora navkarlar jabr ko'rmasinlar, deymiz.

Navoiyning ko'zlari kinoyali ma'no bilan qisildi. Tekis soqol va miyiqlari ham allaqanday istehzoli tabassum bilan qimirlab ketdi.

— Davlat uchun qo'shinning ne darajada kerakli ekanini biz ham bilurmiz, — majlisga qarab gapirdi Navoiy. — O'z qo'shiniga ota singari g'amxo'rlik qilmagan har bir podshoh, garchi u qahramonlik maydonida Rustam bo'lsin, oxirida pushaymon bo'lur. Shuning uchun qo'shin ahvolidan dastavval o'z boshliqlari hamisha ogoh bo'lib, ularni kerakli anjom bilan ta'min qilmoqlari zarurdir. Ammo, navkarlar ham bu iltifotga yarashguday, davlatga sadoqatli bo'lishlari shart. Afsus, ming afsuski, navkarlarning aksari yashnagan ekinzorlarni qurituvchi chigirtkaga aylanganlarki, bu qabih harakatlarga adolatli davlatda aslo yo'l qo'yilmas.

— Xazinadan yetarlik oltin, kumush olmagandan keyin ularning qo'llari noiloj el moliga uzatilur! — yasama kuyunchaklik bilan dedi Majididdin.

— El moliga uzatilgan qo'llarni kesmoq kerak, — qat'iy va keskin so'zladi Navoiy. — Agar navkarlar, amaldorlar chigirtkaga aylansalar, tez kunda el gadoy to'rbasini bo'yniga osur, bir misqol kumushsiz xazinada sichqonlar bazm qurur.

— Shikoyatlarga bir nav javob bermoq kerakmi, yo'qmi? — po'ng'illadi Amir Mo'g'ul.

— "To'qlik — sho'xlik", degan bir gap bor, — dedi Navoiy o'z haqiqatiga ishongan tovush bilan. — Ba'zan ortiqcha to'qlik va bekorchilik yangi orzular, havaslar tug'dirur. Siz yigitlaringizga kengash bering-ki, ular ifrot may ichmasinlar, aysh-ishratga ifrot sho'ng'imasinlar. Xitoyi shohidan to'n kiymasa, ko'ngli ranjiydigan navkarlardan davlat ne xizmatni umid qila olur? Yigitlarning vazifasi jang ishida mahorat kasb etmoq, halol va mardona yashamoqdirki, buni hanuz ko'rmadik.

Amir Mo'g'ul qizarib, yerga qaradi. Uning lab-lunji juda bema'ni osilgan edi. Majididdin oqarib ketdi, uning o'siq qoshlari asabiy chimirildi. Navoiy gapirganda, u Badiuzzamonga zimdan ko'z yugurtirib, shahzodaning yuzida shoirning fikrini ma'qullagan bir ma'no sezgan edi, bu narsa uning tilini kesdi. Oradagi og'ir jimlikni Valibek buzdi. U barcha beklar va askar boshliqlari ichida vazifasiga sadoqatli, sodda ko'ngilligi bilan ayrilib turardi. U o'z yigitlariga yaxshi qarar, hamisha ular bilan birga yashar, bir qozondan ovqatlanar edi. Badjahl, to'g'riso'z Valibek, odati bo'yicha, keskin va kuchanib gapirdi:

— Otalarimiz to'g'ri so'zga jonlarini bag'ishlar ekanlar. Ne sababdandir, zamonamizda qadimning bu xo'b odatiga oz rioya qilurlar. Shuning singari, yigitlarimiz ham qadimning shonli bahodirlaridan namuna olmoqqa intilmaydilar. Mening nazarimda, Alisher janoblari garchi arbobi jangdan[1] bo'lmasalar ham, bu tomonni yaxshi mulohaza qilurlar — yigitlardan yigitlik talab eturlar. Alisher janoblarining tadbirlari orqasida yigitlar hech nimadan muhtojlik sezmaydilar. Shuning uchun bu to'g'rida bo'lgan mubohasalarning asli sababiga, to'g'risi, fahmim yetmay qoldi.

Valibekdan keyin vazir Xo'ja Afzal so'zlab, Majididdinni uzib-uzib oldi. Parvonachi endi tilyog'lamalikka ko'chdi. U qo'lini ko'ksiga qo'yib, Alisher Navoiyning bu sohadagi g'ayrat va himmati yana ham samaraliroq bo'lmog'ini orzu qilganligi haqida gapirdi.

Yangi tayinlangan eshik og'asi Boboali podshohning kelayotganini ishorat etgach, hamma o'rnidan turdi. Husayn Boyqaro dadil va mag'rur yurib kirib, to'rdagi qalin zarbof to'shaklarga o'tirdi.

[1] **Arbobi jang** — harbiy arbob.

Uning orqasidan bir necha beklari va xos yigitlari bilan o'n ikki yashar shahzoda — suyukli o'g'il Muzaffar Mirzo lalayibgina kirdi-da, otasining so'l yog'ida o'tirdi. Shu asnoda diqqat bilan qaragan kishi Badiuzzamonning yuzida allaqanday hisning ko'lkasi bir zumgina jilvalanganini seza olar edi. Husayn Boyqaro — shirakayf. Beklarga odatdagicha iltifot etdi. Ammo Alisher Navoiy bilan muomalasi iliq, samimiy bo'ldi. Shoirning rasmiy vazifalari haqidagina emas, xususiy ishlari to'g'risida ham so'zlashdi. Majididdin bilan Amir Mo'g'ulning ko'zlari ma'nodor uchrashidi. Nizomulmulk donishmandlarcha bir tur va savlat bilan yo'talib qo'ydi. Navoiyga ko'rsatilgan iltifot ba'zi beklarga ham podshohning bir ko'p muqarriblariga-da[1] yoqinqiramagan edi. Saroy ahlining, mansabdorlarning ruhini chuqur sinagan Navoiy ancha siqildi.

Husayn Boyqaro nabirasi Mo'min Mirzoni tizzasiga oldi. Peshonasidan yengilgina o'pdi. Bolaning mo'jaz kumush yoyini, belida kamarga taqilgan o'yinchoq xanjarchasini tomosha qildi, uni so'zga solishga tirishdi. Bola yana otasi Badiuzzamon oldiga kelib, aqlli ko'zlarini majlisga jovdiratib, jim o'tirdi.

Husayn Boyqaro Muhammad Said Pahlavondan kelajakdagi katta kurashlarga tayyorlik to'g'risida so'radi. Chet o'lkalardan keluvchi pahlavonlar oldida yuzi shuvit bo'lmaslik uchun Hirot zo'rlarini hozirdan boshlab mashq qildirish kerakligini ta'kidladi. Mast qilingan fil bilan kurashgan Molon pahlavonning ajoyib quvvatini majlisdagilarga shavq bilan ta'riflab berdi. Keyin Hirotga kelayotgan misrlik mashhur kimyogarni qanday kutib olish kerakligi haqida ba'zi kishilarga kengash berdi, misdan oltin yasamoq mumkinligiga ishonganini, kimyogar olimning sirli tajribalarini o'zi mushohada qilajagini so'zladi. Bu mavzu ustida odamlar bir-birlari bilan qiziqib muzokara qildilar. Nihoyat, Husayn Boyqaro o'z kutubxonasining boshlig'ini — dorug'ayi kutubxonayi humoyunni talab qilib, yangi kitoblarni keltirishni buyurdi. Kutubxona boshlig'i Darveshali dasta-dasta kitoblarni qo'ltiqlab keltirib, uning yoniga taxladi. Husayn Boyqaro kunduzi bir marta ko'zdan kechirgan kitoblarni bir-bir olib, majlisdagilarga uzatdi. Turli qalinlikda,

[1] **Muqarriblar** — podshohga yaqin kishilar, hamsuhbatlar.

bir-biridan go'zal, nafis kitoblarda mashhaddan kelgan mashhur xattot Sultonali, rassom Behzod, muqova ustasi — mavlono Sher-alining mo'jizali san'ati ajoyib, porloq, juda nodir ravishda tajassumlangan edi. Oltin va kumush mo'l ishlatilgan bu kitoblarning har bir sahifasi har qancha oltinga arzir edi. Bular uch mo'jiza — muqovachi, rassom va xattot san'atining mo'jizalaridan birikkan ajoyib, nodir ijod asarlari edi. Go'zal kitoblarni ko'p ko'rgan va o'zi ham qimmatbaho asarlar xazinasiga ega bo'lgan Navoiy bu mukammal san'at qarshisida hayratda qoldi. O'zi tarbiya qilgan san'atkorlarning bu daraja mahorat kasb etganiga yig'lagunday ichdan suyundi. Hatto ingichka san'atlarga qiziqsinmagan, ularga chiroyli, lekin keraksiz bezak, deb qaragan ba'zi jang arboblari ham chuqur qiziqsinish bilan tomosha qildilar. Mayin sahifalarni dag'al barmoqlari bilan juda avaylab varaqladilar. Hamma Behzod va Sultonalining hayoti va shaxsiyatlari bilan qiziqa boshladi. Muzaffar Mirzoning beklari va o'ktam yigitlari bilan birga kelib, hali kabutarxona oldida podshohga ilk marta ko'rinish bergan To'g'onbek hozir ulug'lar qatorida majlisda chordona qurgan edi. U ham bir kitobga uzoqdan ko'z tashlab, gapirib qo'ydi: "Qo'ling dard ko'rmagur, o'bdon g'alati ish yasabdi!"

Kitoblar ko'rikdan o'tgach, Husayn Boyqaro ahli majlisni ziyofatga taklif etdi.

Bog' o'rtasida, yozlik o'ltirishlar uchun xos bo'lgan, atrofi ochiq ko'shkda katta ziyofat boshlandi. Taomlari, sharoblari, cholg'uchilari, hofizlari, raqqoslari va suron-hangomalari bilan bu bazm odatdagidan ko'p farq qilar edi. Mana, she'r aytuv boshlandi. Shoir qo'liga qadahni olib, majlis o'rtasida shu onda yangi narsa to'qishi kerak. Ilhomining kuchiga yarasha taqdirlanadi. Yo dahshatli sukutdan o'tira qoladi yoki olqishlarga sazovor bo'lib, ko'ksi qabaradi. Mana, kutmagan vaqtda, Muhammad Said o'rnidan turishga majbur. U xiyla mast. Uning gavdasi oldida har qanday dov yigit, azamat eman og'ochining yonida o'sgan kichkina daraxtday, ko'rimsiz bo'lib qolardi. Hovzi Mohiyonning katta maydonida yetti iqlimning pahlavonlari bilan kurash tushib, orqasi yerga tegmagan va ajoyib iste'dodli bu odam bir on qizarib, taraddudlandi-da, alanga bilan to'lgandek yongan qadahni

qudratli qo'lida baland ko'tarib, podshoh tomonga qaradi va jimlikda ovozi kuchli gumburladi:

Guftamash dar olami ishqi tu kori man g'am ast,
Guft: xandon zeri lab g'am nest-kori olam ast[1].

Pahlavon qadahni sipqorarkan, majlis ahli suron bilan uni tabrikladi. Birdan suron tindi. Husayn Boyqaro gapirdi:

— Pahlavoni olamga ming oltin in'om qildik. Buyuring, qo'limiz sizga intizor!

Muhammad Said podshohning qo'lidan qadahni olib, uning sog'lig'iga ichdi. O'ltirish yana xushchaqchaq davom etdi. Navoiy o'z do'sti Muhammad Saidga yonidan joy berib, uning g'alabasini qizg'in tabrikladi.

Bazm avjiga minib, mast qiyqiriqlar kuchayganda, Navoiy charchaganlikni bahona qilib, majlisni tark etdi. Eshikda kutgan ikki navkari bilan uyga jo'nadi.

Yorug' oydin, shamolsiz iliq kecha. Hirot uxlaydi. Unda-munda mast qiyqiriqlar va posbonlarning yarimta-yurimta ovozlari eshitilib qoladi, unda-munda hovlilardan jafokash ayollarning chig'iriq va charxlarining yaknasaq sadolari tungi jimjitlikda mung bilan uchadi. Tomlari, devorlari xarob, qing'ir, o'nqir-cho'nqir ko'chaga — hunarmandlar mahallasiga qayrilish bilan oldinroqda ketayotgan Navoiyning oti quloqlarini chimirib, chetlanib tislandi, o'n qadamcha narida uzala tushib, odam gavdasi tuproqqa qorishib yotar edi. Navkarlardan biri chaqqonlik bilan otdan yerga tushdi, jilovni sherigiga tutqizdi-da, gavda ustiga egilib qaradi.

— Pichoqlanibdi. Voy-bo'y, hamma yog'i qon, — dedi navkar.

Navoiy otdan tushmakka harakat qilarkan, navkar uni to'xtatdi:

— Behuda ovora bo'lmangiz, taqsir. Jon asari yo'q, — gavdani avaylab chetga surib, davom etdi so'zida navkar. — Taniyman bu bechorani...

— Kim? — so'radi Navoiy.

— Mir Halim bo'zchining qizi. Ajab xushro'y edi, — javob berdi achinib navkar.

[1] *Ma'nosi:* Men unga: sening ishqing olamida mening ishim g'amdan iboratdir, dedim. U esa miyig'ida kulib: g'am emas, olam ishidir, dedi.

— Bulbulday ovozi bor edi, cholg'uda ham mohir, — boshini tebratib dedi ikkinchi navkar.

Navoiy devor ostida tuproqqa cho'zilgan jasaddan ko'zlarini uzmay, xo'rsinib so'radi:

— Bu fojia kimdan ro'y berishini ehtimol qilursiz?

Navkar barmoqlariga teggan qonni oydinda xira yiltiragan devorga surtdi-da, xo'rsinib javob berdi:

— Hirotning bir necha bekzodalari ham ba'zi amaldorlar bu qizga go'yo oshiq edilar, talashar edilar. Ammo, bilishimcha, qiz pokiza edi. O'ylaymanki, biriga ko'ngli bo'lsa, boshqalari gina saqlagan. Oxirda, mana, raqiblar qo'lida qurbon bo'lgan.

— Hirotda yomonlar ko'p, taqsir, — jasaddan ko'zini uzmay gapirdi otdagi navkar. — Husndor qizlarga tinchlik bermaydilar.

— Ne uchun bu to'g'rida hech nima aytmadinglar?— dedi Navoiy o'qrayib.

Shoirning tovushi shunday qahrli ediki, navkarlar qo'rqqanlaridan duduqlanib qoldilar. Navoiy ularning poyma-poy javobining oxirini kutmay, qat'iy buyurdi:

— Sizlar bu yerda qolinglar. Biringiz bu sho'rlikning ota-onasiga yotig'i bilan xabar qilinglar, durustmi? Dardli tovush bilan, lekin qat'iy buyurdi Navoiy. — Keyin yuzboshiga aytib, jinoyatkorlarni topinglar va to'g'ri zindonga tashlanglar. Erta bilan sizdan batafsil so'raymen...

Navoiy otni sekin haydab ketdi.

Xo'jasini kutib o'tirgan sodiq mulozim Shayx Bahlul ot dukurini eshitishi bilan sham yoqdi. Ko'shkda, pastak xontaxta oldida joy hozirladi. Navoiy juda g'amgin, ezilgan ko'rinardi. Shayx Bahlul bir og'iz so'z aytishga botinmay, jimgina chiqib ketdi.

Navoiy ustki to'nni yechdi, sallani qoziqqa ilib, yengil taqya kiydi-da, ochiq darichaga yaqin, sham oldida o'tirdi. Darichadan bog'chaga qaradi. Yo'lda qo'qqisdan uchragan hodisa uning ko'nglini bulutday qoplagan edi. Bu manzarani xotirdan silishga tirishdi.

Oyning katta oltin gardishi daraxtlar orasidan unga tomon yumalanganday... Adl sarvlarning nozanin qomatlaridan nur mavj lanib oqardi. Gullarning ko'rkam tojlari shunday yashnagan ediki, hatto ularning yerga tushgan soyalari ham jonliday sehrli, go'zal

tuyulardi. Bu tanho go'zal kecha, haligi qonli ro'yo shoirning fikrida uzoq, eski bir xotirani jonlantirdi. Yuragining to qa'rida bir hasrat olovlanib, butun fikrini, butun borlig'ini kuydirib qovjiratganday bo'ldi. Shunday latif bir kechada, kichkina, lekin parilar maskaniday xayoliy go'zallik, tinlik bilan to'la bir bog'chada husnning, odob va aqlning, nozning, eng shoirona hislarning mukammal tajassumi, timsoli bo'lgan bir qiz bilan birga kechirilgan, faqat yashin kabi yonib, abadiyatning qo'yniga singgan daqiqalar... U qizning nayday mayin ovozi, lablarning qizil, toza g'unchasi bag'ishlagan bo'salar... Qani u dilbar? Qani u, she'rning, ilhomning tuganmas nur-chashmasi? Hayhot, uni qaydan topsin! Quyundek sahrolarda yugursin, sarv oyining bulutlaridek o'kirib, ko'z yoshlaridan sellar oqizsin — uning iziga yetishmas. Uning izlariga shoir yana bir qatla ko'zlarini sursa edi, ko'zlarida butun umr nash'a yonardi. Yo'q, u gulni rahmsiz qo'llar uzgan. Koshki shoirning hayoti uzilsa edi! Uning izlari bu dunyodan o'chgan. Abadiyan alvido, sevgi! Buyuk sirga, afsonaga aylangan muhabbat, alvido!

Bulbul yangradi. U, go'yo bir shoxini daricha tepasidan yotiq cho'zib, barglari, novdalari bilan darichaga tabiiy bezak bo'lib tushgan bir daraxtda sayragandek tuyuldi. Navoiy o'zini yo'qotgan kabi, uzoq vaqt dard bilan jim, sokin o'tirdi. So'ng og'ir so'lish oldi. Bir tomonga qiyshaygan shamni to'g'riladi. Xontaxta ustidagi qog'ozlarni xomush varaqladi. So'nggi sahifaga ko'z tashladi: Farhod tog' qazishda! Oltin davot ichidan qalamni oldi. Siyohga ozgina suv tomizdi. Qalam erkin va dadil yurdi. Farhodning qoyalarni o'pirgan afsonaviy teshasi kabi, fikr toshlarini yaxlit kesib, misralarga joylab-qalab ketdi. Xayol shoirni o'z qanotlarida ertaklar olamiga uchirdi. O'zini unutib yozdi, dardga to'lib-toshib yozdi. Mana, Farhodning "Nahr ul-hayoti"[1] bitdi. Ertaga Farhod suv quyadi. Go'zal o'rtoqlari bilan Shirin tomoshaga keladi. Minglarcha xalq karnay-surnay yangratib, tantana va suron bilan guvullab oqqan suv bo'ylab ajoyib bayram yasaydi. Bu manzara — hayot g'alabasi shoirni yengillatdi. Uning yuzida, soqollarida dono tabassum yugurdi. Shamni o'chirganda, atrof oqarib, havoda tong shabadasi g'irillar edi.

[1] **Nahr ul-hayot** — hayot daryosi.

II

Bazmchilar may va raqs girdobiga tosa sho'ng'igan payti Majididdin Amir Mo'g'ulni, To'g'onbekni, Xo'ja Abdullo Xatib, mavlono Shahobiddin va boshqa hamfikrlarini imlab, Bog'i Jahon orodagi bo'sh xonalardan biriga olib keldi. Hammaning kayfi taraq bo'lsa ham, Majididdin hushyor edi. U sirli tovush bilan gapirib, hammani gilamga o'tqazdi, eshiklarni berkitdi. Bu yerga qanday maqsad bilan yig'ilganliklarini payqagach, odamlar es-hushlarini yig'ishga tirishdilar.

— Alisherga podshoh hazratlari ne yo'sinda muomala qildilar! Yuragim qinidan chiqayozdi, — g'o'ldiradi Amir Mo'g'ul mastlarcha chayqalib.

— Endi bildimki, podshohga so'z uqtirish imkonsiz ekan. Shuncha shikoyatlarimiz yelga uchdi... — dedi norozi bir barlos begi, qo'li bilan peshonasini siqib tebranib.

— Modomiki, biz ulug' vazifani o'z oldimizga qo'yibmiz, uni ijro qilmoq xususida oramizda ahd-u paymon bor, ishni oxiriga yetkazmoqligimiz shart, — dedi Majididdin va irodasiga qarshi ovozini balandlatib, davom etdi. — Podshohga sadoqatimiz barcha olamga ayon. Binobarin, hech qanday taraddudga o'rin qolmaydi. Biz shu zamongacha podshohning qulog'iga juz'iy shikoyatlarni yetkazdik. Lekin e'tibor qilmadilar. Har holda, bizning so'zlarimizni unutmagan bo'lsalar kerak, deb o'ylaymiz. Chunki xoqonimiz aksar ishlarda uzoq mulohazalarga borib, g'oyat pinhon tadbirlar ko'radilar. Endi aslo noumid bo'lmay, yana jasurlik bilan tadbirlar ko'rmoq kerak.

— To'g'ri, — yakkam-dukkam mo'ylabini burab dedi To'g'onbek, — dushmanning qo'rg'oni juda metin ekan. Uni o'piradigan choralar ko'rilishi kerak.

Mavlono Shahobiddin "Balli!" deb uning yelkasini silab qo'ydi. Amir Mo'g'ul qo'llari bilan hammaga ishorat qildi. Qalin lablarini osiltirib, bir nafas jim qoldi, keyin taklifini unutgan kabi, so'z topolmasdan qiynaldi-da, duduqlanib, Majididdinga murojaat etdi:

— So'zlang, ne... ne...

— Ahdimiz ipini qilich ham kesolmaydi. Davlatning ravnaqi bizning qilichimizga bog'liq, — o'zicha valdiradi bir bek.

— Sizlar zamonning Subutoy[1] bahodirlarisiz. Davlat sizlarning qo'lingizda bo'lishi kerak, — quturtirdi Xo'ja Abdullo Xatib.

Majididdin so'zni qisqa qilishga urindi.

— Modomiki, yakdil bo'lmoqqa hammalaringiz rozidirsiz, mening bu mulohazamga qanday ra'yi bildirursizlar?

— Aytingiz, — dedi saroyning ichki mansabdorlaridan fitnachi bir chol.

— Xoqonimizga imzosiz bir maktub yozsak... Alisher va uning odamlari haqida jamiki mulohazalarimizni bayon qilsak...

— Aslo e'tiroz qilmasmiz, xo'b fikr bu, — birdan qichqirib yubordi Amir Mo'g'ul.

Ba'zilar maktubni podshohga topshirmoq qiyin bo'ladi, deb ikkilanishgan edi, Majididdin qat'iy ishontirib, dedi:

— Saroyda bizning shunday qo'llarimiz mavjudki, ular maktubni podshohning muborak ko'zlariga eltib tururlar, ammo o'zlari pinhon qolurlar. Bu g'oyat oson. Birodarlarim, bu vazifani kaminaga topshirsangizlar, inshoollo, ado qilurmen.

Hech kim e'tiroz qilmadi. Maktubning ayrim nuqtalari haqida ba'zilar o'z fikrlarini bildirdilar, keyin tashqari chiqib, bog'ning turli yoqlaridan yurib birin-sirin bazmga ketdilar. Majididdin yolg'iz qoldi, eshiklarni berkitdi, sham oldida terlab-pishib maktub yozmoqqa boshladi.

III

Yarim kechada Husayn Boyqaro haramga kirdi... Hirotning yetukli oilalaridan bo'lib, sultonga taqdim etilgan go'zal qiz bilan birga kechani o'tkazdi. Qiyom pallada boshi shishib, o'rnidan turdi. Uning yolg'iz o'ziga xos hammomchada epchil xodim uni yuvintirdi, xodimlik hunarining butun qoidalariga muvofiq, badanini o'bdon uqalab, keyin qunt bilan kiyintirdi. Husayn Boyqaro yengillanib, koshonaga kirdi. Maxsus satanglar yuvintirib, tarantirib, sho'x xitoyi shohilarga chulg'agan uzun bo'yli, xipcha beli, ingichka, qayrilma qoshlarini kuydirilgan bodom bilan o'xshatib bezagan, qirg'iz qovoq, go'zal xonim bilan nonushta qildi. Yangi muhitda, begona odamlar orasida, noma'lum taqdirning

[1] **Subutoy** — Chingizxonning ulug' lashkarboshilaridan biri.

sharpasidan ichki bir qo'rquv, vahm, ko'ngil g'ashligi sezib, kechani essiz-hushsiz o'tkazgan yosh ayol, saroy xonimlarining kuvi, tashviqi bilan endi unga, soxta bo'lsa-da, noz-ishva, nazokat bilan muomala etishga tirishardi. Husayn Boyqaroga uning suzik ko'zlari, qirra, adil, xushbichim burni, harakatlaridagi tabiiy nafislik yoqqan edi. Oqshom yana u bilan birga bo'lish to'g'risida bir qancha shirin so'z aytib, tashqari chiqarkan, dahlizda uni Gulchehrabibi ikki bukilib, qarshi oldi. Tishi tushgan, sochi oqargan bo'lsada, ko'ksiga bir shoda marjon osgan bu eski satang kampir tunda podshoh yosh go'zalning qo'yniga kirguncha, har nav tayyorliklar ko'rib, so'ng mijja qoqmay, hukmdorning ehtimol tutilgan amriga hozir-nozir bo'lib, egasini qo'riqlagan aqlli it kabi, eshikdan siljimagan edi. Husayn Boyqaro to'xtadi, kampirga iljayib, kissasiga qo'l tiqdi. Bir siqim oltin tanga olarkan, bir qog'oz ham ilashib chiqdi. Pulni kampirning ochko'z kaftiga to'kdi.

— Xizmating maqtovga loyiq, ena.

— Bu xokisor cho'ringizning yagona orzusi, — dedi kampir pulni yeng ichiga jaranglatib to'kib, — o'z podshohining ko'nglini ochuvchi toza gullar izlamoqdir.

Husayn Boyqaro Bog'i Jahonoroning salqin yo'llarida keta turib, ipakday mayin, yupqa qog'ozni yoydi. Boshlang'ich beshto'n satriga ko'z yugurtib, birdan to'xtadi. Qovog'ini solib, atrofga nazar tashladi. Yigirma qadam narida daraxtlar orasida o'zining doimiy qo'riqchilari Bo'dana bilan Do'lananing bahaybat gavdalarini ko'rdi. Yana bir necha satr o'qib, rangi oqardi; qog'ozni qaytadan buklab, ildam yurib ketdi. O'zining taxti turgan tillakori xonaga emas, unga yopishgan, devorlari chinni, kichik xonaga kirdi. Qalin to'shak ustida nomani oxirigacha o'qidi: titrak qo'llari bilan qog'ozni g'ijimlab, kissasiga soldi: "Mening haqimda Alisherdek odam shunday badniyat va badxohish bo'lsin! — o'yladi labini tishlab u.— Bu qadar noshinosliqqa[1] odamzod chidagaymi? Men zolim, men bir guruh telba mastlar orasida gumroh tojdor, el-ulusni talovchi badkirdor emishmen... Yaxshi gap! Mening o'rnimga Badiuzzamonni taxtga o'tqizar emish, ko'ramiz! Men hali o'z toj-davlatimni hech bir o'g'lim-

[1] **Noshinosliq** — yaxshilikning qadriga yetmaslik.

ga bermoq istamaymen. Nahotki, buni Alisher anglamasin? Men shu vaqtgacha ko'p yaqinlarimdan Alisher xususida shikoyatlar eshitgan edimki, ular buning oldida daryodan tomchi ekan; biroq bu xatni uning dushmanlari yozgan, albatta, binobarin, mubolag'adan aslo xoli emas. Lekin qaysi yo'l bilan bu imzosiz noma mening kissamga tushdi? Ajab! — hayrat bilan boshini tebratdi podshoh. — Buni ulug'lar qalamga olgan va kichiklar Kamak Kayyoniy[1] mahorati bilan ichimga kirganlar... Bu yomon emas, albatta: bu harakatda ulug'larning ham, kichiklarning ham menga sadoqatlaridan nishona bor..." Husayn Boyqaro katta, yumshoq yostiqqa yonboshlab, tinkasi quriganday, ancha vaqtgacha asabiylanib o'yladi. Keyin mudrab ketdi. Nomadagi ayrim jumlalar boshini parmaladi. Birdan ko'zlarini ochib, guldor darichani tiqirlatdi. Bir zumda eshik og'asi Boboali hozir bo'lib, podshohga ta'zim qildi.

— Mirqobil otliqni tanurmusiz?

— Albatta, tanurmen... — javob berdi Boboali.

— Bukun ko'rinmadimi?

— Saboh[2] darvoza yonida ko'rgan edim.

— Uni ildam topib, bizga yuboring.

— Boshim bilan.

Ko'p o'tmasdan, eshikni asta itarib, oyoq uchida Mirqobil kirdi. U uzun, oriq, o'ynoqi ko'zli, ko'rinishidan o'z soyasidan hurkadigandek yigit edi. U yergacha egilib, qo'li ko'ksida, tikka qotdi. Husayn Boyqaro unga qaramasdan, dedi:

— Sen shu damgacha kimning soyasi bo'lsang, undan kechursen.

— Kechurmen, — ta'zim qildi Mirqobil.

— Shu daqiqadan e'tiboran sen Alisher Navoiyga hamqadam bo'lursen! — davom etdi Husayn Boyqaro o'shshayib. — Alisherning uyida hech bir majlis, hech bir ziyofat sensiz o'tmasin. Alisher o'z do'stlari, mehmonlari, yaqinlari orasida ne so'zlasa, fikringga jo qilursen va barchasini menga yetkuzib tururseng. Bilki, joning mening qo'limdadir!

[1] **Kamak Kayyoniy** — afsonaviy mohir josus.

[2] **Saboh** — tongda.

— Bu faqir qulbachchangiz farmoningizni sidqi dil bilan ijro qilur va bir og'iz so'zni faromush qilmasdan, sizning muborak xotiringizga yetkazur, — dedi Mirqobil titrak tovush bilan.

— Xo'p, jo'na endi! — qo'lini silkidi podshoh.

IV

Navoiy erta bilan ozgina qaymoq yeb, odatdagicha, Binafsha bog'ga chiqdi-da, bahavo supada o'tirdi. Qadrdon mulozimlaridan Sohib Doro dasta-dasta maktublarni olib keldi. Shoir qog'ozlarni birin-ketin ochib, diqqat bilan o'qishga boshladi. Xatlarning ko'pi uzoq shaharlardan, mamlakatlardan tog'-u cho'llar, daryolar oshib kelgan edi.

Tanish va notanish olimlar, shoirlar va she'r havaskorlari unga o'z hurmat, muhabbatlarini g'oyibona izhor etib, uning yangi asarlariga mushtoq ekanliklarini bildirar edilar. Navoiy eng yaxshi kotiblarga buyurib, g'azallardan mumkin qadar ko'proq kitoblar tuzishni Sohib Dorodan o'tindi. Keyin shoir qalamni qo'lga olib, "Farhod va Shirin"ga berildi. Lekin endi bir betgina yozganda, binokorlar, naqqoshlar va sangtaroshlar kelib, atrofini qurshab olishdi.

Ular madrasa, xonaqoh, hammom va boshqa inshootlar to'g'risida shoir bilan kengashmoqqa oshiqardilar. Navoiy binolar uchun lozim bo'lgan marmar va ranglarning miqdori va sifati, eshiklarning shakli, peshtoqlarga yozilgusi bitiklar haqida qunt bilan uzoq suhbatlashdi. Ustalar, san'atkorlar yo'l-yo'riq olib, mamnun holda jo'nagach, betini chang bosgan, ko'zlari qovjiroq horg'in navkar keldi.

— Xo'sh, tungi voqeani tahqiq qildingizmi? Nega bu qadar kechikdingiz? — so'radi Navoiy navkarni yoniga o'tqazib.

— Taqsir, bir nafas orom olmadik. Yeldik, yugurdik, — qaqqan lablarini yalab, oftobda kuyib qoraygan jiddiy yuzidan terlarini artib gapirdi navkar. — Nihoyat, ishning tubini aniqladik. Lekin kuchimiz shunga yetdi, xolos.

— Xo'sh, qotillar kim ekan? Qizni ne sababdan o'ldiribdilar?

— Tunda janoblariga aytgan taxminim to'g'ri chiqdi, — javob berdi navkar. — Bechora bo'zchining qizida zarracha gunoh yo

U bir chiroyli, yosh naychi yigitni suyar ekan. Kecha bir o'rtog'ining to'yidan kelayotganda, uni ko'pdan buyon yo'ldan ozdirmoq niyatida yurgan ikki yigit yo'liqadi. Qizning yo'lini to'sib, zo'r bilan majlisga olib ketmoqchi bo'ladilar. Qiz unamaydi. Shu vaqtda mast yigit achchig'lanib, xanjar uradi. Aftidan, bu yigitlar bilan naychi o'rtasida bir xusumat ham bo'lsa kerak.

— Qotillar kimlar ekan? — qovog'ini solib, sabrsizlik bilan so'radi Navoiy.

— Ulug' zotlardan ekan, — dedi navkar boshini og'ir tebratib. — Biri — parvonachi Majididdin janoblarining yaqin aqrabolaridan, yana biri — shahzodamiz Muzaffar Mirzo hazratlarining xos yigiti Muhammad Ali Tarxonning kichik o'g'li ekan. Ularni qamatmoq uchun biz to shahar dorug'asiga qadar bordik. Dorug'a bizni zindonga tashlamoqchi bo'ldi. Hozir qotillar Pulimolonda Amir Shujoiddin barlosning bog'ida sharob ichib, aysh-ishrat qilib o'tirishibdi, taqsir.

Navoiy navkarga orom olish uchun ruxsat etdi-da, tezda kiyinib, piyoda devonga — bosh mahkamaga jo'nadi. Havo dim, bo'g'iq edi, yer o'tga tushgan temirday qizg'in edi. Odamlar changli ko'chalarda, issiqdan harsillab, o'zlarini ayronga urar edilar. "Tiq" etgan shamol yo'q. Barglari shalpaygan, to'zon bosgan daraxtlar jimgina mudraydi.

Navoiy terlab-pishib, yo'lakay dorug'a mahkamasiga kirdi. Oddiy mayda ma'murlar yelpinib, homuza tortib, o'zaro gap sotishardi. Navoiy kirishi bilan birdan o'rinlaridan turib, go'yo uning buyruqlarini kutganday, qo'l qovushtirdilar. Shoir dorug'ani ko'rmoq istagini bildirdi. Uning hozirgina bir yoqqa chiqib ketganini bilgach, tungi fojiani tahqiqlash uchun mulozimlar bilan suhbat qurdi. Ular bergan barcha ma'lumot navkarning so'zlariga asosan muvofiq tushdi. Mahkamadan Navoiy to'g'ri bosh devonga ketdi. Devonning katta va salqin bir xonasida ipak gilamlar ustida Majididdin parvonachi, Nizomulmulk, Amir Mo'g'ul, To'g'onbek, yana bir qancha ulug' mansabdorlar vazifalarini bitirib, sekin va ulug'vorona suhbatlashmoqda edilar. Navoiy, hamma vaqtkiday, tavoze va nazokat bilan salomlasharkan, uning hayajonli, ter quygan yuzini ko'rib, hamma allaqanday o'ng'aysizlik sezdi.

— Marhamat, amir janoblari, — soxta tavoze va kamtarlik bilan murojaat etdi Majididdin. — Kun shunday yonib turgan pallada kelibdilar...

— Hechqisi yo'q, — sokinlik bilan dedi Navoiy. — Bir muhim ishni bajarmoq niyatida keldim.

— Ya'ni? Bizni ham ogoh qilg'aylar shoyad, — zo'raki tabassum bilan dedi Majididdin.

— Kamina o'ylaymenki, bunda hozir bo'lmish zotlar bu ishdan xabardor bo'lmoqlari lozim. Menda mavjud ba'zi ma'lumotlarga muvofiq, bo'zchining qizini o'ldiruvchilarni qamamoq xususida bu yerda ba'zi mulohazalar va mushkulotlar bor emish. Men bu hodisaning sabablarini bilmoqni istar edim.

— Filhaqiqat, bu g'oyat nozik bir masaladir, — o'z so'ziga boshqalarning ham qo'shilishini istagandek, hammaning ko'ziga bir-bir tikilib dedi Majididdin. — Asli mushkilot shundaki, bu masalada shahzoda Muzaffar Mirzoning ra'yi va orzulariga qarshi bir nima qilmoq imkonsizdir.

— Shahzodadan o'zga yana kimning yuz xotirini andisha qilinmoqchi? — so'radi Navoiy.

Majididdin birdan qizarib-bo'zarib, ko'zlarini yashirish uchun boshini quyi soldi.

— O'zga mulohazalarning ahamiyati yo'qdir, — sarosimalanib, javob berdi Majididdin.

— Alhamdulillo, bizning mamlakatda hukumat mavjud, — dedi Navoiy, hammaga nazar tashlab. — Hukmdor mavjud, qonun va huquq mavjud. Har kimki bir jinoyat qilibdi, tahqiqlangandan keyin o'z qilmishiga yarasha jazoga tortilmog'i kerak. Aks holda, mamlakatni idora etmoq aslo mumkin bo'lmas. Bu qabih ishlarga hech kim uchun alohida huquq va qonun bo'lmog'i mumkin emas.

— Har holda, Muzaffar Mirzo hazratlarining ra'ylarini bilmoq, ruxsat olmoq zarur, — dedi dabdabador ohangda Nizomulmulk.

— Shahzodamiz g'oyat xafa bo'lurlar. Men ularning fikrini bilurmen, — dedi To'g'onbek yuzini ters o'girib.

Navoiy unga jirkanib qarab qo'ydi-da, Nizomulmulkka dedi:

— Gunohsiz odamlarning qonini to'kuvchi jinoyatkorlarni o'z qo'llari bilan bo'g'moq shahzodaning vazifasidir. Agar Muzaffar

Mirzo yosh bo'lganidan bu jihatni anglay olmasa, unga o'rgatmoq lozim. Jinoyatkorlarni himoya qilmoqdan ulug'roq jinoyat yo'qdir!

Hozir bo'lganlarning nafaslari ichlariga tushib ketdi. Shoirning dushmanlari uning qahrli ko'zlariga, g'azabdan titragan yuziga boqishga botinolmadilar. Ulug' mansabdorlardan ba'zilar Navoiyning fikriga qo'shilgandek bo'ldilar. Majididdin titrab-qaqshab yana gapga aralashdi, baland ovoz bilan dedi:

— Agar bu voqeani yaxshilab tekshirilsa, yolg'iz mastlik natijasida ro'y berganligi ayon bo'lur. Mana shunday tasodifiy bir ish uchun mamlakatning e'tiborli yigitlarini zindonga tashlamoqdan ma'no bormi?

— E'tiborli yigitlar! — zaharxanda bilan xitob etdi Navoiy. — Qo'llarini qonga botirgan yirtqichlarga qanday hurmat bo'lmog'i mumkin?!. Do'stim, — murojaat etdi Navoiy kotiblardan biriga, — jinoyatkorlarni shu soatda qamamoq to'g'risida shahar dorug'asiga bir farmon yozingiz!

Yosh kotib astoydil qulluq qildi-da, darhol farmon yozib, ichida diqqat bilan o'qib chiqdi va shoirga taqdim etdi. Navoiydan tashqari, Nizomulmulk, yana ikki bek imzo chekib, muhrlarini bosdilar.

Shoir farmonni kissaga solib, eshik tomon dadil yurdi.

O'N OLTINCHI BOB

I

Kechki kuz fasli Hirotning erinchak qishi hali o'zini sezdirgan emas. O'qtin-o'qtin yomg'ir quyib, sharillagan suvlar tarnovlarni qo'porib tushiradi. Rub'iy maskunda yagona bo'lgan poytaxt ko'chalarida piyodalar uchun yurish balchiqda ancha qiyinlashdi. Biroq osmon yana tezda feruzalanib, quyosh, hatto bahorgiday qizdira boshlaydi. Bog'chada daraxtlar oltinrang bilan tovlanar edi, barglar birin-sirin jimgina, yalqovgina to'kilar, nam yerni o'par edi.

Navoiy kuzning so'lg'in nafosati bilan nafas olgan xiyobonlarni oralab, tabiat va hayotdagi o'zgarishlar ustida fikr qilib, kechinmalar, hislarga to'lib yurarkan, navkar kelib, safar uchun otni tayyorlab qo'yganini bildirdi. Shoir go'yo Marvga — podshoh qoshiga

jo'nash kerakligini endi eshitganday ikkilanib: "Hozir borurmen", dedi-da, yana avvalgicha sekin ketdi. Bog'bonlar va boshqa xizmatchilar bilan so'zlashdi, ularning umaloq-dumaloq bolalarining boshlarini siladi, keyin kissasidan oltin va kumush chiqarib, hammaga yo'loyoq ulashdi. Bolalarning shodligi, ayniqsa, benihoyat bo'ldi. Ular sakrashib, chuvullashib, tangalarni dam kaftlariga mahkam qisib, dam bir-birlariga ko'z-ko'z qilishardi. Kattalar o'z xo'jalariga "oq yo'l" tilab, ko'zlarida yongan samimiy, chuqur mehr bilan vidolashdilar.

Navoiy uyga qaytib, qalin chakmon va bo'rk kiydi. Sohib Doro va Shayx Bahlulni chaqirib, qilinajak yumushlarni tayinladi, o'zi orqasidan yo'lga chiqib, unga hamrohlik qiluvchilarning yuki va hokazo haqida surishtirdi. Hovliga chiqishi bilan uni kuzatishga kelayotgan bir guruh do'stlari, yaqinlarini ko'rdi. Bularning ichida Osifiy, Shayxim Suhayliy, Mir Mirtoz, Atoullo, mavlono Zamoniy, mavlono Xo'ja Fasihiddin, Sultonmurod, Pahlavon Muhammad Said va hokazolar bor edi. Do'stlar uning atrofini qursharkan, jonga yaqin bu odamlardan ajralayotganiga ichida achindi. Bir necha daqiqa oyoqqa turib so'zlashdi. So'zi, harakati, g'amxo'rligi bilan har birining ko'nglini olishga tirishdi. Yozayotgan ilmiy asarlari tez orada tugasa, bir nusxadan Marvga berib yuborishlarini Mir Mirtoz va Sultonmuroddan o'tindi. Do'stlarning iltifoti, sevgisi uning ham ruhini yengillatdi. Keyin otga chaqqonlik bilan minib, kuzatuvchilarning qorasi o'chguncha orqaga bir necha bor qaradi. Ammo shahardan chiqish bilan to'ppa-to'g'ri Marv yo'liga emas, Sa'diddin Koshg'ariyning marqadi[1] tomon otni burdi.

Jomiy uni, har vaqtdagi singari, shavq bilan qarshiladi. Navoiy o'tirgan hamon ulug' chol muloyim tabassum qilib, o'ziga xos mayinlik bilan dedi:

— Endi ko'zlarimizni Marv yo'liga intizor qilarmusiz?

— Ne qilaylik, ketmoqdan o'zga choramiz yo'q. Janob oliylari bu ishdan xabardor edilarmi?

— Kecha bir necha shahzoda va bekzodalar qoshimizda edilar, ulardan eshitdim, — javob berdi Jomiy, keyin qat'iy ravishda dedi: — Amri podshoh, itoat etmoq bir vazifadir!

[1] **Marqad** — qabr, go'r.

— Ko'ngilning, aqlning sarbastligi, ularning vazifalariga itoat yana ham muqaddasroqdir.

Podshohning zaifliklaridan, Majididdin va beklarning, saroy doiralarining Navoiyga qarshi tuhmat va ig'volaridan yaxshi xabardor bo'lgan Jomiy, bu ahvoldan chuqur mutaassir bo'lar, ulug' shoir va nodir insonning pok vijdoniga tosh otgan jirkanch qo'llardan nafratlanar edi. Biroq, xalq va davlat manfaatlari uchun, qo'pol kuchlarni, zulm va jabrni tizginlash uchun Navoiyning iqtidoriga, yorqin zakosiga, u boshlagan ishning chuqur ma'nosiga ishonar, shuning uchun davlat ishlaridan Navoiyning butunlay etak silkish orzusini maqbul ko'rmas edi.

— Ra'iyatning baxt va saodatiga xizmat qilmoq — Xudo yo'liga xizmat bilan barobardir, — dedi Jomiy yana har vaqtdagi ishonch bilan.

— Faqir ham shu fikrning telba bandasidir, — dedi cholga Navoiy, qo'lini ko'ksiga qo'yib. — Shu narsa muhaqqaqki[1], podshoh xizmatidagi inson gung va shol bo'lishi kerak ekan. Qabohatlarga ko'z yummoq talab qilinar ekan. Sirni fosh etmoqchi bo'lgan til kesilarki, bu hol hammadan mushkuldir. Men bundan mushkulroq bir nimani tasavvur qila olmog'umdir.

Jomiy bir qancha vaqt sukut qildi. Saroydagi fisq-fujurni va podshohning ma'nan pasaya borganini ko'z oldiga keltirdi. Shu muhitda Navoiyning bo'g'ilishi, vijdon azobidan qovrilishi g'oyat tabiiy ekanini yana chuqurroq his etdi. Lekin u so'fiyona tabiatining butun e'tiqodi bilan haqiqatning ustun chiqishiga ishonar edi.

— Inshoollo, haqiqat dushmanlarini, zulmkorlarni mag'lub qilursiz. Biz ham bu yo'lning mudofaasiga hamisha tayyor tururmiz.

Ayniqsa, keyingi jumlani Jomiy zo'r imon bilan ta'kidlab aytdi. Navoiy butun qish Marvda qolish ehtimolini, xususan, keyingi vaqtlarda ko'ngilning sukut va xilvatga bo'lgan ishtiyoqini, saroy odamlari bilan muomaladan charchaganligini so'zladi. Ovozasi olamni tutgan bu ulug' odamning bu faqirona, sokin hayoti, yuksak ma'naviy rang va ziyo bilan to'la muhiti Navoiyni qalbdan asir qilar, dunyoning qo'ydi-chiqdidan ozod, ma'naviy zavqlarga ko'ngli talpinar edi; u tabiatan darveshsifat edi. Bu xislat uning

[1] **Muhaqqaq** — haqiqat.

ko'nglida ba'zan kuchli chayqalishlar yasar, lekin bu uni darvesh kulbasiga sudramas edi, xalq va jamiyatga nisbatan o'zining insoniy burchiga, odamlarning baxtiga, adolat, insonlik nuri bilan sug'orilgan go'zallikka undar edi. Uning qalbida hayot guli o'zining butun toza rangi, ziyosi va butun jonli, to'laqonli nash'asi bilan ko'rkam ochilib ketar edi. Jomiy o'z do'stidagi bu fazilatni chuqur anglar va bu hurmat va sevgiga sazovor, deb bilar edi.

Alisher Navoiy yo'lga ruxsat so'rarkan, chol "andak tavaqquf"[1] degan ishorat qildi-da, tevaragida qalashib yotgan kitoblar orasini timirskilab, muqovasiz, lekin kitob shaklida tikilgan bir dasta qog'ozni uzatdi. Navoiy shu yerda varaqladi: "Bahrul abror!" Ayrim joylariga ko'z yugurtirib, bildiki, bu — Xusrav Hindiyning "Daryoyi abror"iga javoban qalamga olingan... Chol darrov shoirga yalt etib qaradi. Uning yuzida g'ururli, lekin kishiga qattiq tegmaydigan, iliq bir tabassum ko'rdi. Navoiy bundan avvalgi bir suhbatni birdan xotirlab, yana ko'zlarini kitobchaga yashirdi: u go'yo uyalgandek bo'ldi. Bir-ikki hafta ilgari shu xonada, Jomiy bilan suhbat asnosida, Xusrav Hindiyning ijodi ustida so'z borgan edi. Navoiy Xusravning sohir qalamini g'oyat samimiy va qizg'in maqtadi. Ayniqsa, uning "Daryoyi abror"ini yuqori qo'ydi. Dalil uchun shoirning bu asar haqidagi o'z so'zlarini keltirdi. Xusrav shunday der ekan: "Agarda, qachon bo'lmasin, zamonlar o'zgarib, mening barcha nazmim dunyoda izsiz yo'qolib ketsa-yu, yolg'izgina bir qasidam — "Daryoyi abror" qola bilsa, shuning o'zi kifoya: buni o'qigan odam mening she'rdagi qudrat va iqtidorimni bilib oladi!" Jomiy Navoiyning bu haqdagi fikrini tinglab, sukut qilgan edi. Bu asarni yuzaga keltirgan u sukutning ma'nosini Navoiy endi angladi: "Jomiy huzurida Xusravni bu daraja ifrot maqtamoq xato ekan!" deb o'yladi ichida. Ammo Navoiyning yuziga birdan tabassum yugurdi: xatosi yangi, istanilgan bir asarning yaratilishiga picha xizmat qilibdi-ku! Bu asar bilan cholni tabriklab, benihoyat xursand bo'lganini arz qildi.

— Fursatingiz bo'lsa, o'qirsiz va fikrlaringizni biz faqirga yozarsiz. Biz uchun siz janobning zavqingiz hukmi oliy va mukofotdir, — dedi Jomiy.

[1] **Andak tavaqqif** — biroz to'xtang ma'nosida.

Navoiy kitobni avaylab, qo'ltig'iga tiqdi. Jomiy uni eshikka qadar kuzatib, do'stona xayrlashib qoldi.

Dala yo'lining ikki tomonida cheksiz bog'chalar, bo'stonliklar cho'zilgan. Yo'l ustiga engkaygan daraxt shoxlari ba'zan shoirning bo'rkini yumdalaydi. Barglarning oltin gilamlarida qo'ylar, echkilar galalashib yuradi. Hosili yig'ib-terib olingan bo'stonliklarda unda-bunda qorotqi — qo'riqchilar qaqqayadi. Gala-gala qushlar kezadi. Qishloqlar, odamlar siyraklasha boradi. Yo'l poyonsiz cho'lga yuz uradi. Uzoqda tog'larga tushgan yangi qor chaqnaydi. Ufqlarda xiralanib so'ngan cho'lning mavjli qatlamlarini qosh nuri chayqaltiradi. Unda-bunda bulutlarning yaxlit ko'lkalari o'rmalaydi. Sovuq shamol dimoqqa cho'lning yupun, chiriyotgan o'simliklarining hidini uradi. Kalxat lapanglab, havoda katta doiralar chizib, butun hafsala bilan kichik qushchani ta'qib etadi.

Shoir qo'ynidan kitobchani oldi. Ko'zlar yaltiroq qog'ozga, misralarning quyosh nuri bilan jilvalangan qora saflariga qadaldi. Shamol varaqlarga keskin urilib, shaldiratib, o'qishga xalaqit berishiga qaramasdan, Navoiy kitobchadan ko'z uzmadi. Bu mutolaa unga juda zavqli tuyuldi. Otning changsiz, yumshoq yo'lda tekis yo'rg'asi muazzam tabiatning, she'rning musiqiysi bilan hamohang bo'lgandek... Ayrim go'zal baytlarni qaytalab o'qidi. Tugatarkan, kitobni yana qo'yniga soldi, lekin u deyarli yod bo'lib qolgan edi. "Yaxshi asar. "Daryoyi abror" kabi rangin, xo'b asar! Xusravga javoban yozilmish bu asarga men ham javob bermog'im kerak!" — o'yladi ichida. Cho'lning azamat sukunatida bokira manzaralarning husniga berilib borarkan, xayoli yangi asarning to'qilmasi bilan ovora edi.

Shoir nogoh pichirladi:

Otashin la'leki toji xusravonro zevar ast,
Axgare bahri xayoli xom puxtan dar sar ast[1].

Bu — "Tuhfat ul-afkor"ning matlai — ilk bayti edi. Bu — shoirning kayfiyatiga, ruhining mohiyatiga, imoniga eng mos tush-

[1] *Ma'nosi:* "Podshohlarning tojiga ziynat uchun taqiladigan porloq, yonib turgan la'l haqiqatda esa boshidagi xom fikrlarni, xayollarni pishiruvchi cho'g'dir.

gan bayt — uni quvontirdi. Ot boshini silkib, o'qtin-o'qtin pishqirib, adirlardan, dovonlardan osharkan, shoirning xayoli ham asarning ayrim cho'qqilarini egallab uchardi.

O'rgangan ot cho'lda rabotning qalin, baland devorlari oldida asta to'xtadi. Shoir yerga tushdi. Qarshi olgan saroybonga otni tutqizdi-da, qaddini rostladi. Etaklarini qoqdi. Rabot ichida qo'ngan yo'lchilar — karvon ahli, otlar va tevalar anchagina edi. Shoirni taniganlar darrov kelib, ta'zim, hurmat bilan hol so'rashdi. Ovqat tayyorlashga urindilar. Navoiy bo'sh xonalardan biriga kirdi, uvushgan oyoqlarini uzatib, biroz hordiq chiqarib yotdi. Keyin qalam-davot talab qilib, Jomiyga xat yozdi. Uning yangi asarini yuqori taqdirladi, yana uning ulug' qalbidan yangi-yangi she'r gavharlari kutishini arz qildi. Nihoyat, maktub oxirida, Marvga yetguncha yo'lakay o'zi ham bir asar yozishga qaror qilganini va buning ilk baytini qayd etdi. Bu xususda o'z fikrini bildirishni Jomiydan o'tindi, keyin qog'ozni yaxshilab bukladi, uni Hirotga ketuvchilardan berib yubormoq uchun rabotning shov-shuvli qo'rasiga chiqdi...

II

Do'stlar Navoiyni kuzatib, uning oltin barglar bilan qoplangan bog'ida, xuddi o'z yerlarida sayr etgandek, ancha vaqt kezishdi, turli mavzularda, talashuv-tortishuvsiz, jonli, dilkash suhbat qilishdi. Faqat Mir Mirtoz boshliq bir necha ashaddiy shartranjchilar yoqimli oftobga gilam yozdirib, o'yin boshlar ekanlar, Sultonmurod o'yinga qiziqib, talabalarini kuttirib qoldirishdan qo'rqdi-da, hech kimga sezdirmasdan, bog'ni tark etib, Shohrux madrasasiga ildam jo'nadi. Yoshlari o'n olti bilan o'ttiz orasida bo'lgan o'n to'rtta doimiy shogirdlarini, ilmdagi darajalariga muvofiq, kichik guruhlarga bo'lib, peshinga qadar diniy va dunyoviy ilmlardan dars berdi. Keyin hujrasiga kirib, kitoblar orasida yumshoq po'stakka o'tirib, insondagi bilimlarning mohiyati va ularning manbai haqida o'ylab ketdi. Tunov kun Navoiy bilan bo'lgan qizg'in suhbatda shoirning bu haqda o'rtaga otgan mulohazalarini chuqur tahlil qildi; eski faylasuflarning nazariyalari bilan solishtirdi. Yozmoqchi bo'lgan kitobida bu masalalarni mumkin qadar keng oydinlatishga qaror berdi.

Kunjut sepilgan non bilan sarig' mag'izni chaynab, fikrlariga berilib, o'zicha kimlar bilandir xayolan bahslasharkan, Zayniddin kirib keldi. Do'stini keyingi vaqtlarda siyrak ko'radigan bo'lgani uchun juda sog'ingan Sultonmurod cheksiz quvonch bilan quchoqlab, o'z yoniga o'tqazdi. Sultonmurod Shohrux madrasasiga mudarris tayin etilgan vaqtda Zayniddin o'zini xattotlik, musiqiy va shatraniga butunlay bag'ishlagan edi. Haqiqatan, bu uch sohada u zamonning oldingi kishilari qatoriga o'ta boshlagandi. Bundan tashqari, u toshlarga o'yma naqshlar solish, bitiklar yozish san'atida ham mahorat kasb etgandi. Shuncha mashg'ulotga qaramay, Zayniddin sho'x, yengil hayot va ajoyib mojarolar uchun vaqt topar, ko'rinishdan go'yo bekorchidek yashar edi.

Do'stona hazil va ginaxonlikdan so'ng ular birpasda talay voqealar to'g'risida so'zlashib olishdi. Nihoyat, Zayniddin tashqi ko'rinishda, tamom beparvo olimning soqol bosgan yuziga tikildi-da, boshini chayqadi.

— Seni ishq ofati ich-ichingdan yondirmoqda... Ishq dardi eskigan sari o'tkirlashadi.

— Yanglishasen, men ishq dardini yengmoqqa qodirmen, — g'amgin so'zladi Sultonmurod.

— Yashirish mumkin emas! Navoiy janoblari yozda "Farhod va Shirin"dan bir bobni o'qib berganlarida sen bor eding, shekilli. Mana bu misralarni xotirla:

Yopar fonusi birla shu'lani sham,
Ko'rarlar pardadin ul shu'lani jam.

Ko'z ichra maxfiy o'lmas ashk qoni,
Bo'lurmu shisha ichra may nihoni?

— Oh, o'zbek she'rining so'lmas gullari! — xo'rsindi Sultonmurod.

— Endi g'am yema, do'stim, baxtingning kalidini topdim, — dedi kulib Zayniddin. — Xohlasang, tez kunda seni ishq chamanzoriga olib kiraman.

— Har ishga qodirsen, do'stim! — kinoya bilan kulib qoshlarini chimirdi Sultonmurod.

— Quloq sol! — achchiqlandi Zayniddin. — Dildor Xadichabegimning oddiy kanizaklaridan biri ekan! Umuman, saroy qizlari bilan aloqa bog'lamoq mushkul emasmish!

— Nimalar deysen? — rangi bo'z oqarib, titrak tovush bilan qichqirdi Sultonmurod.

— Mening bir sho'x o'rtog'im bor. Nechundir saroy qizlari bilan tanishmoqni orzu qilgan u. Hirotda bir a'juba kampir folbin bor. Unga Xadichabegimning ixlosi behad ekan. Yana bu kampirning folbinlikdan o'zga nayranglari ko'p. Masalan, burnining ikki katagidan, hatto ikki qulog'idan ikki xil ovoz chiqararmish! Xo'p, mana bu kampir yordami bilan u bir qizga bog'lanadi. Ilgari xat bilan so'zlashsalar, hozir goho-goho bir necha daqiqa bir-birovlarining yelkalariga qo'llarini tashlaydilar. Men kecha bular orqali Dildorning taqdirini yaxshi bilib oldim. Nima deysen? Xohlasang, folbinni qo'lga olamiz: gap-so'z ulg'aymaydi... Xat yozib, ishqingni Dildorga ochasen, ko'rishmoq mumkin bo'lur. Keyin boshqa tadbirlar ko'rurmiz.

Sultonmurod titrak qo'llarini chakkasiga tirab, hushsiz kabi tingladi. Uning yuzini iztirob mavji qoplagan edi. Olim keskin ravishda birdan boshini chayqadi.

— Arslonqul? Men u bechora oshiq yigitning baxtini qay vijdon bilan poymol qilamen? Uning yuragi yolg'iz Dildor yodi bilan tepadi. Men qanday qilib uning yarasiga, yolg'iz ishq dardi bilan tirik ko'ngilning yarasiga xanjar uramen?

— Arslonqul hali ham shundami? — bo'shashib so'radi Zayniddin.

Sultonmurod ko'zlaridan quyilib kelgan qaynoq yoshlarni artib, nafasini bo'g'gan yig'i bilan dedi:

— Shu yerda bechora oshiq...

O'N YETTINCHI BOB

Injil bo'yida avvalgi suron, qaynoq harakat tingan. Madrasa, xonaqoh, shifoxona, hammom va boshqa katta binolar azamat peshtoqlari, gumbazlari bilan samoga tikkaygan. Endi yuzlarcha

naqqoshlar, sangtaroshlar, duradgorlar va boshqa san'at, hunar ustodlari binolarning tashqi, ichki bezaklari ustida diqqat va hafsala bilan ishlab, o'z ijodlarining hali dunyoga bilinmagan sirlarini ochmoqda edilar. Yuzlarcha gulchilik mutaxassislari, dongdor bog'bonlar har bir binoning atrof tabiatning nafis san'ati — go'zal bog'chalar, xiyobonlar, gulzorlar bilan qurshamoq uchun, shoirning nozik zavqi va boy xayoli chizib bergan rejalarni mukammal bajarish niyatida, shoshmasdan joy hozirlamoqdalar.

Arslonqul endi hamma binolarni, o'zining besh barmog'iday yaxshi bilar, har birining ma'no va ahamiyatini, xuddi umumiy rejani Navoiy bilan birga tuzib chiqqanday, tushunar edi. Odamlar undan: "Nima ish bilan mashg'ulsiz?" deb so'rasalar, aksar vaqt: "Gunohga botgan Hirotda bir uchmoh quryapmiz!" degan javobni qaytarishni sevar edi. U bir oydan buyon xonaqohning ichki xonalarini bezayotgan naqqoshlar bilan ishlar edi — ustalarga mustahkam havozalar qurib berar, kerakli buyumlarni tayyorlab turardi. Musofirlarning qo'nishi, olimlar va shoirlarning tinch yashab ishlashi uchun mo'ljallangan bu binoga Arslonqul ko'proq mehr qo'ygan. Bitgan uylarni har vaqt uzoq tomosha qilar, zavqlanar, devorlarda rangin gullar orasiga benihoyat ustalik bilan yozilgan bitiklarni o'qittirib, ma'nosiga yetishga va yodlab olishga tirishar edi. Bu yerdagi naqqoshlarning tepasida mashhur Mirak Naqqosh turardi. Devorlarda bo'yoqlardan ajoyib, sehrli manzaralar yaratuvchi bu ustodni Arslonqul hammadan ortiq sevar, hurmat qilar edi. Ammo Mirak Naqqoshning tabiati g'alati. Ba'zan ishga butunlay kelmas, ba'zan ish eng qizigan paytda bir zumda ko'zdan g'oyib bo'lar, qayoqlargadir tentirab ketar, shunday vaqtlarda Arslonqul rosa xunob bo'lib, qudratli qo'llarini paxsa qilib so'zlardi: "Mana bu dastpanjada Mirakning hunari bo'lsa edi, bu yerlarga uning qadamini bostirmas edim!"

Panjshanba kuni hamma naqqoshlar ishni barvaqt yig'ishtirdilar. Bir uyning bezaklarini chala qoldirganlari uchun Arslonqul ichidan norozi bo'ldi. Lab-lunjini osiltirib, jomakorini asta qoqdi, tozaladi-da, uyga jo'nadi.

Sodda yigit bir vaqtlar o'z sevgilisini qidirib Hirotga kelgach, begona muhitda bir yil qadar nafasi ichida, sargardon kezgan, so'ng

noumid bo'lib qishloqqa qaytgan edi. Ammo o'zi tug'ilib o'sgan, har burchagi bir chog'lar unga shirin tuyulgan qishloq endi zindon dan og'ir, bo'g'uvchi ko'rindi. Eski xo'jasi qo'lida bir yil qadar ishlagach, ishq uni yana shaharga sudradi. Shaharda befarzand kampir xolasi va keksa pochchasidan mehribonchilik ko'rdi. Bir zamonlar kulolchilikda hunari bilan ot chiqargan yetmish yashar pochchasi ko'pdan ish kuchini yig'ishtirgan. Undan o'n yosh kichik bo'lgan xolasi chevar — jomado'z edi.

Arslonqul mustahkam bir chorxari uy va uning qatorida bir ayvonli tekis, toza hovliga kirdi. Chol ayvonning burchagida, chuqur sukutda, boshini ikki oriq yelkasi ichiga olib, tasbeh o'girar, kampir yengini shimarib, kechki ovqat uchun xamirdan zuvala kesish bilan band edi. Yigit ayvon chetiga o'tirdi. Bu hovliga yopishgan qo'shninikidan ancha charxlarning quloqni yirtadigan "g'uvg'uv"i — yoqimsiz tovush eshitilardi. Arslonqul jerkinib dedi:

— Bu bo'zchivachchalardan qayoqqa qochib qutulamiz?

— Chirog'im, tirikchilik qilmasinlarmi? Nima, endi eshitdingmi? — oq sochlari silliq taralgan, yoshiga qaraganda, hali yuzi toza bo'lgan kampir gapirib qo'ydi.

— Har biri o'z kulbasida yigirsin!

— Yig'ilib yigirganda zerikishmaydi. Bir-biriga qiziqib devdek ishlashadi, — kampir Arslonqulni o'qlog'ining uchi bilan turtib, dedi. — Manga qara, shumtaka!

Yigit qayrilib, uning kichkina, siyrak, sertashvish ko'zlariga tikildi.

— Sen bir bahona bilan ularning yoniga chiq yo devordan qara, — chaqqon qo'llari bilan xamirni uzib, labidagi tabassum bilan davom etdi kampir: — Bukun ikkita yangi qiz bor — oy uzilib yerga tushgan, ana qosh-u ana ko'z! Har qanday bekzodaga arziydigan qizlar.

— Bu ta'rifning menga hojati yo'q! — teskari burildi yigit.

— Sen tanlasang, bas, ertagayoq sovchilikka boraman.

— Ming marta dedim-ku, toq o'tamen, deb...

— Behuda xayol bilan o'zingni aldama. O'sha bog'bon qiziga muncha ko'ngil qo'ygan ekansen! Tur o'rningdan! — qat'iy buyurdi kampir.

Arslonqul og'ir cho'kib, jim o'tira berdi. Kampir qistayvergach, g'amgin dedi:

— Kishi bir marta sevadi...

— Loaqal ko'z uchi bilan bir qara. Agar yigit bo'lsang, yuragingda gardday cho'g' bo'lsa, u vaqt oyog'imga yiqilarsen, unashtir, deb yalinarsen...

Arslonqul jahl bilan o'rnidan turdi. Azamat gavdasini egib, g'amgin yurib bordi, ikki faqir hovlini ayirgan, tepasi nuragan past devorga suyaldi. Qo'shnining qarshidagi katta, eski ayvonida bu xonadonning bijildoq bekasi va uning ikkita do'ndiqqina qizi, yana shu atrofdagi qo'ni-qo'shnilarning to'rtta-beshta popukday qizlari orasida Arslonqul xolasi ta'riflagan go'zallarni qidirdi. Bo'z ko'ylakli, olacha nimchali qizlar katta ayvonni to'ldirib, tinimsiz charx yigirishar, qo'lni ishdan olmasdan chag'ir-chug'ur so'zlashar, kulishar edi. Har qizning oldida savat-savat paxta, ish o'ralgan sekiz duglar qalashib yotadi. Begona go'zallardan biri yaqqol ko'rindi. Uning oppoq, to'lagina yuzi, kulib turgan aqiq lablari, chakkalariga jingalaklanib tushgan tim qora sochlari, ip yigirgan sari mayin mavjlangan to'lg'un ko'kragi chindan jozibador edi. Ustun orqasida o'tirgan ikkinchi go'zalni Arslonqul ko'rolmadi.

Chol hovliga tushib, tahorat qildi. Namozdigar uchun ko'chaga chiqa turib, Arslonqulga quyuq qoshlari orasidan qaradi, ko'rkam oq soqolini silkitib, boshini tebratdi; yuzidagi jiddiy, chuqur burushiqlarni tabassum to'ldirdi. Buni payqagan Arslonqul ko'zlarini ayyorcha qisib, imlab qichqirdi:

— Pochcha, qani, gulzorga marhamat qiling!

Chol hassasini do'qillatib Arslonqulning yoniga keldi.

— Umrning kuzidamiz, chiroq! Qalay, o'zing gullardan birini tanladingmi? — yakkam-dukkam tishlarini ochib, kulib so'radi chol.

Arslonqul birdan ichidan xo'rsindi, qo'llarini umidsiz silkidi.

— Xolang sho'rlikni ranjitasen. U boyaqish umrida bir marta to'y-tomosha ko'rmoqchi-da...

— Yuragimda motam bor, qariya.

— Chakki qilasen, befoyda, — ovozini pasaytirib, davom etdi chol. — Men yoshlik chog'imda bunday ishlarda bamisoli lochin

edim, chiroq. Boshqalar gul tepasida bulbul bo'lib xonish qilsalar, men uzardim, qochardim... Yana qanday zamon, degil! Taxtda Shohrux Mirzo o'tirar edi — g'oyat shariatparvar, g'oyat taqvodor podshoh edi. Hozir-chi? Husayn Boyqaro darvozani katta ochib qo'yibdi-ku.

Arslonqul indamadi. Chol: "Yigit ko'ngli — podshoh. Zo'rlamayman, bo'tam!" dedi-da, uzoqlashdi.

Birin-sirin charxlarning ovozi o'chdi. Qizlar, maktabdan ozod bo'lib, ko'chaga otilgan bolalardek, chuvvos bilan o'rinlaridan turdilar; iplarini, duglarini xaltachalarga shosha-pisha joylab, hovliga tushdilar. Bir gala sho'x, shod, yetilgan qizlar, qaysilari saqich chaynaydi, qaysi birlari chang chaladi. Arslonqul ularni qisiltirmaslik uchun orqaga chekildi. Shu topda qizlarning gurullagan ashulasi havoni yangratib, shodlantirib yubordi:

Ohkim, volamen ul sarvi xiromondin judo,
Ko'zlarim giryondur ul gulbargi xandondin judo,
Benavodur jon dog'i ul huri rizvondin judo,
Ne navo soz aylagay bulbul gulistondin judo,
Aylamas to'ti takallum shakkaristondin judo.

Vah, necha ishq o'ti jismimda so'ngakni o'rtagay,
Ko'nglagim jaybig'a o't solg'ay, etakni o'rtagay,
Telbalik ohim samodin to samakni o'rtagay,
Ul quyosh hajrida qo'rqarmen falakni o'rtagay,
Har sharorekim bo'lur bu o'tlug' afg'ondin judo.

Vahki, bag'rim to'kti ko'zlar yo'lidin pargola ko'p,
Ko'z ham ul gul hajridin yog'durdi gulgun jola ko'p,
Za'f etibmen qonlig' ashkim baski to'kti lola ko'p,
Dema, hijronimda chekmaysen fig'on-u nola ko'p,
Jism aylarmu fig'on bo'lg'on nafas jondin judo?

Qilg'ali mahrum jomi vasldin jonon meni,
Talxkom etmish tiriklik bodasidin jon meni,
Har zamone o'lturur g'am zahridin hijron meni,

Hajr o'lumdin talx emish, mundin so'ng, ey davron, meni
Aylagil jondin judo qilg'uncha jonondin judo.

Bag'rima, ey xori hijron, har zamon sanchilmag'il,
Ey ko'ngul, yuz javr yetsa, ko'zga g'ayrin ilmag'il,
Ming balo yuzlansa, ey jon, yordin ayrilmag'il,
Bo'lsa yuz ming jonim ol, ey hajr, lekin qilmag'il
Yorni mendin judo yoxud meni ondin judo.

Kampir dasturxon yozdi. Guldor sopol tovoqlarda umoch keltirdi ham o'tirmasdanoq so'radi:

— Qalay, deganim to'g'ri ekanmi? Oymuma — oy kulcha qizlar-a?

— Parizod desangiz ham ishonamen, — xomush javob berdi yigit.

— Tilingdan aylanay, bu qizlarni qo'ldan chiqarish boshga qo'ngan baxt qushini uchirish bilan barobar. Bu — nonko'rlik bo'ladi. Qay biriga ko'ngling ko'proq moyil bo'ldi? Tuxumday oppoqqina, silliqqinasigami yoki bug'doyrang, nozik niholigami? To'g'risini aytsam, o'zim ham ikkilanib qoldim. Ko'nglim dam unga, dam bunga og'adi... O'zing tanla!

Arslonqul qoshiqni qo'yib, xolaning og'ziga xomush tikilib qoldi.

— Ha, nega bo'zrayapsan? Gapir, ko'nglim tinchisin, — so'zlashga undadi kampir.

— Xolajon, har bir ishda sabr-bardosh kerak, — xafa qilmaslik uchun yumshoq javob berdi Arslonqul. — O'ylashaylik, erta-indin ularni birov ilib qochmas...

— Ah, o'g'lonim olamning sabr-bardoshini senga yig'ib bergan ekan! — o'pkalagan kampir bundan so'ng "churq" etib og'iz ochmadi.

Ertalab Arslonqul yangi etigini, bundan ikki oy burun Navoiy binokor ustalarni, mardikorlarni chorlab ziyofat qilganida, boshqa bir ko'p kishilar qatorida kiydirgan yo'l-yo'l shohi to'nini birinchi marta kiydi-da, ko'chaga chiqdi. Ba'zi og'aynilarini qidirmoqchi bo'ldi, lekin yana aynidi: ular, albatta, sharobxonaga sudraydilar!

Limun mavzeyidan boshlangan uzun, katta, safobaxsh Hirot xiyoboni bo'ylab qurilgan — bitgan, chala ko'shklar, ikki qabatli, lekin yengil, kichik imoratlar, meva bog'chalarini tomosha qilib, yo'llarda uchishgan oltin barg gilamlari ustida asta kezdi. Keyin Shohrux madrasasiga jo'nadi — Sultonmurodni ikki haftadan buyon ko'rmagan edi.

Har vaqtdagi nimqorong'i bulutli kunda yana quyuqlashgan hujrada, kitoblar orasida Sultonmurodni bemordek cho'zilib yotgan holda ko'rdi.

— Baxayr, ne bo'ldi, taqsir? — tiz cho'kib, hayajon bilan so'radi Arslonqul.

Sultonmurodning ko'zlari ich-ichiga botgan, rangi dardli, oqargan edi. U boshini ko'tarib, tirsagini yostiqqa tirab o'tirdi. Ikki-uch kundan buyon xasta ekanini, bukun harorati pasayib, ruhi yengillashganini so'zladi.

— Tabib keltiraymi? — samimiy achinib so'radi Arslonqul.

— Yo'q, qaratdim, durustmen. Sizga juda intizor edim, — deb javob berdi Sultonmurod. — Kecha, oqshomga yaqin, bir boladan yo'qlatdim, bordimi?

— Yo'q, taqsir. Kecha, aksiga, uyga barvaqt jo'nagan edim, — deb javob berdi Arslonqul. — Ne yumushingiz bo'lsa, ayting, bajarurmen, — o'zini aybdor sezgan kishining tovushi va vaziyati bilan dedi u.

Sultonmurodning o'chuk yuziga dardli tabassum yugurdi.

— Sizning yoringiz to'g'risida g'oyat to'g'ri ma'lumot oldim, — boshini rost ko'tarib gapirdi Sultonmurod. — U Xadichabegimning xos kanizaklaridan ekan. Podshohga ro'baro' kelmagan emish.

Arslonqulning ko'zlarida dard alangalanib ketdi.

— Taqsirim, qaysi muborak og'izdan bu so'zlarni eshitdingiz! — titrak lablar bilan so'radi Arslonqul. — Ikki dunyoda qurlingiz bo'lay, taqsirim, ayting, to'g'rimi? Qanday qilib? Jahonni ko'zlarimga shu zumda yorug'ladingiz, taqsir, bu qanday gap?

Sultonmurod, tabiiy, o'z sevgisini ustalik bilan yashirdi. Bir vaqt uning mojarosini, bir ertak singari Zayniddinga aytib bergach, do'sti qiziqib, surishtirib, shunday xabar keltirganini bayon qildi.

— Do'stingiz saroyda xizmat qilurmi? — so'radi Arslonqul.

— Yo'q, — javob berdi Sultonmurod, — lekin istasa, har qanday sirni kovlab topadigan odam... Ishonavering.

— Xo'b, saroy, haram, biz bechoralar uchun Ko'hi Qofdek[1] yiroq-ku, nima qilish kerak? — ilojsizlik dardi bilan bo'shashib dedi Arslonqul.

— To'g'ri, yo'lingizda Saddi Iskandar[2] bor, — boshi bilan tasdiqladi Sultonmurod. — Lekin shu vaqtgacha yo'lingiz sim-siyoh tun edi. Endi uzoqda umid shami yondi... Inshoollo, g'ayratingiz samarasiz qolmas. Ishni dastavval nimadan boshlashni o'yladim: siz dilnavoz yoringiz bilan munosabat bog'lab, unga o'z dardlaringizning, sog'inchingizning kuchini bildirishingiz ham qizning yurak orzularini bilishingiz kerak. Qarshi emasmisiz?

— Ayni haqiqat. Dildor ko'nglining tozaligi, asilligi xususida zarra gumonim yo'q. Ammo oradan ko'p yillar o'tdi. Yana kim biladi, qanday xayollari bor? — dedi-da, yerga qaradi Arslonqul.

— Do'stim bilan kengashdim. Qanday yo'l bilan munosabat bog'lamoqqa ham bir chora topdik.

Arslonqul sergaklanib, ko'zlarini olimga tikdi. Sultonmurod folchi kampir haqida gapirdi, uni qanday qilib qo'lga olish to'g'risida uqtirdi-da, nihoyat, dedi:

— U makkora kampir, tabiiy, insonlikdan mahrum, ochko'z bir maxluqdir. Ishonamenki, ancha dinor talab qilur. Agar tangangiz bo'lmasa, tortinmasdan aytavering, bir iloj qilib topurmiz.

— Ish oqchaga bog'liq bo'lsa, o'zimni garov qo'ysam ham topurmen. Bu to'g'rida hech tashvishlanmang!

Arslonqul hozirdan boshlab folchi kampirning iziga tushmoqqa shoshib qo'zg'alarkan, Sultonmurod juda ehtiyot bilan ish ko'rishni ta'kidladi. Qiya ochiq darichada Arslonqulning madrasa sahnida uchib ketayotgan azamat gavdasini ko'rdi-da, birdan chuqur "uh" tortdi. Shu sodda yigitning yuragini zaharlagan qahrli, mudhish hayotni qarg'adi. Ko'ksida ishqning muqaddas, toza alangasini yillardan buyon saqlab kelgan bu oliyjanob, faqir yigitga baxt tiladi. Lekin shu onda u o'z ko'ksida eski dardning kuchli chayqalganini

[1] **Ko'hi Qof** — Kavkaz tog'lari.

[2] **Saddi Iskandar** — Iskandar Zulqarnayn qurdirgan afsonaviy muazzam qo'rg'on.

Limun mavzeyidan boshlangan uzun, katta, safobaxsh Hirot xiyoboni bo'ylab qurilgan — bitgan, chala ko'shklar, ikki qabatli, lekin yengil, kichik imoratlar, meva bog'chalarini tomosha qilib, yo'llarda uchishgan oltin barg gilamlari ustida asta kezdi. Keyin Shohrux madrasasiga jo'nadi — Sultonmurodni ikki haftadan buyon ko'rmagan edi.

Har vaqtdagi nimqorong'i bulutli kunda yana quyuqlashgan hujrada, kitoblar orasida Sultonmurodni bemordek cho'zilib yotgan holda ko'rdi.

— Baxayr, ne bo'ldi, taqsir? — tiz cho'kib, hayajon bilan so'radi Arslonqul.

Sultonmurodning ko'zlari ich-ichiga botgan, rangi dardli, oqargan edi. U boshini ko'tarib, tirsagini yostiqqa tirab o'tirdi. Ikki-uch kundan buyon xasta ekanini, bukun harorati pasayib, ruhi yengillashganini so'zladi.

— Tabib keltiraymi? — samimiy achinib so'radi Arslonqul.

— Yo'q, qaratdim, durustmen. Sizga juda intizor edim, — deb javob berdi Sultonmurod. — Kecha, oqshomga yaqin, bir boladan yo'qlatdim, bordimi?

— Yo'q, taqsir. Kecha, aksiga, uyga barvaqt jo'nagan edim, — deb javob berdi Arslonqul. — Ne yumushingiz bo'lsa, ayting, bajarurmen, — o'zini aybdor sezgan kishining tovushi va vaziyati bilan dedi u.

Sultonmurodning o'chuk yuziga dardli tabassum yugurdi.

— Sizning yoringiz to'g'risida g'oyat to'g'ri ma'lumot oldim, — boshini rost ko'tarib gapirdi Sultonmurod. — U Xadichabegimning xos kanizaklaridan ekan. Podshohga ro'baro' kelmagan emish.

Arslonqulning ko'zlarida dard alangalanib ketdi.

— Taqsirim, qaysi muborak og'izdan bu so'zlarni eshitdingiz! — titrak lablar bilan so'radi Arslonqul. — Ikki dunyoda qurlingiz bo'lay, taqsirim, ayting, to'g'rimi? Qanday qilib? Jahonni ko'zlarimga shu zumda yorug'ladingiz, taqsir, bu qanday gap?

Sultonmurod, tabiiy, o'z sevgisini ustalik bilan yashirdi. Bir vaqt uning mojarosini, bir ertak singari Zayniddinga aytib bergach, do'sti qiziqib, surishtirib, shunday xabar keltirganini bayon qildi.

— Do'stingiz saroyda xizmat qilurmi? — so'radi Arslonqul.

— Yo'q, — javob berdi Sultonmurod, — lekin istasa, har qanday sirni kovlab topadigan odam... Ishonavering.

— Xo'b, saroy, haram, biz bechoralar uchun Ko'hi Qofdek[1] yiroq-ku, nima qilish kerak? — ilojsizlik dardi bilan bo'shashib dedi Arslonqul.

— To'g'ri, yo'lingizda Saddi Iskandar[2] bor, — boshi bilan tasdiqladi Sultonmurod. — Lekin shu vaqtgacha yo'lingiz sim-siyoh tun edi. Endi uzoqda umid shami yondi... Inshoollo, g'ayratingiz samarasiz qolmas. Ishni dastavval nimadan boshlashni o'yladim: ringizning, sog'inchingizning kuchini bildirishingiz ham qizning siz dilnavoz yoringiz bilan munosabat bog'lab, unga o'z dardlayurak orzularini bilishingiz kerak. Qarshi emasmisiz?

— Ayni haqiqat. Dildor ko'nglining tozaligi, asilligi xususida zarra gumonim yo'q. Ammo oradan ko'p yillar o'tdi. Yana kim biladi, qanday xayollari bor? — dedi-da, yerga qaradi Arslonqul.

— Do'stim bilan kengashdim. Qanday yo'l bilan munosabat bog'lamoqqa ham bir chora topdik.

Arslonqul sergaklanib, ko'zlarini olimga tikdi. Sultonmurod folchi kampir haqida gapirdi, uni qanday qilib qo'lga olish to'g'risida uqtirdi-da, nihoyat, dedi:

— U makkora kampir, tabiiy, insonlikdan mahrum, ochko'z bir maxluqdir. Ishonamenki, ancha dinor talab qilur. Agar tangangiz bo'lmasa, tortinmasdan aytavering, bir iloj qilib topurmiz.

— Ish oqchaga bog'liq bo'lsa, o'zimni garov qo'ysam ham topurmen. Bu to'g'rida hech tashvishlanmang!

Arslonqul hozirdan boshlab folchi kampirning iziga tushmoqqa shoshib qo'zg'alarkan, Sultonmurod juda ehtiyot bilan ish ko'rishni ta'kidladi. Qiya ochiq darichada Arslonqulning madrasa sahnida uchib ketayotgan azamat gavdasini ko'rdi-da, birdan chuqur "uh" tortdi. Shu sodda yigitning yuragini zaharlagan qahrli, mudhish hayotni qarg'adi. Ko'ksida ishqning muqaddas, toza alangasini yillardan buyon saqlab kelgan bu oliyjanob, faqir yigitga baxt tiladi. Lekin shu onda u o'z ko'ksida eski dardning kuchli chayqalganini

[1] **Ko'hi Qof** — Kavkaz tog'lari.

[2] **Saddi Iskandar** — Iskandar Zulqarnayn qurdirgan afsonaviy muazzam qo'rg'on.

sezdi. Biroq bu hasad emasdi. Bu chin, samimiy ishq og'rig'i edi. Dildorning nafis husni, xuddi kechagina ko'rgandek, olimning ko'z oldida gavdalandi. Olim o'zini ovutish uchun tokchaga qo'l uzatib, qalin bir kitobni olib, parishon, dardchil varaqladi.

O'N SAKKIZINCHI BOB

Dildor cho'chib uyg'onganda, darichalarning tirqishidan tong yorug'ligi sizg'ar edi. To'shaklarda qator yotgan sheriklari — kanizaklar bir-birilariga suqilishib, jimgina uxlashardi.

— Turinglar, hay yetim qo'zilar. Taltaymanglar — so'kishga-qarg'ishga botasenlar! — yostiqdan boshini ko'tarib qichqirdi Dildor.

Ikkita qiz ko'zlarini arang ochib, yana g'ingshinib yumishdi. Dildor homuza tortib, kerishib o'rnidan turdi. Odaticha, tez va yengil kiyinib, eshikni ochdi. Nam va sovuq shamol mavji uni birdan quchib, seskantirdi.

Elakda elangan un kabi, mayda qor siypalab yog'ardi. Bog'chalar, chamanzorlar oqargan, sarvlarning nozik qomatlari kumush parlangan. Tansiq qor! Yana qish. Qancha marta bu yerda ilk qorni qarshiladi! — Dildorning esida ham yo'q. U, har vaqtdagi kabi, dardli xayollarga berilib, unda-bunda iz tushgan qorda yurib ketdi. Kafsh ichini to'ldirgan qorni ham sezmagandek bo'ldi.

Qarg'alar, quzg'unlar shaxdam tovush bilan qag'illashib uchishar, uzoqda nazoratchi qullarning ko'lankalari izg'ir edi. Madorini qish uzganday suzilib oqayotgan ariq bo'yida Dildor cho'qqayib, apil-tapil yuvindi. Ho'l barmoqlari bilan sochlarini tarab-tekislab, xonaga qaytarkan, uzoqdan Davlatbaxtning allaqanday hayajonli tovushini eshitdi:

— Dildor, yugur, bu tomon yugur.

— Ha, nima gap? Yana kalamush tutdingizmi?

— Sho'rimiz quridi, yugur, — bo'g'ilib qichqirdi Davlatbaxt.

Dildor qorga to'lgan kafshini tushirib, kiyib, Davlatbaxt yashaydigan xonaga yugurdi. Eshikda Davlatbaxt shaq-shaq titrar, tusida tus qolmagan edi.

— Nimadan qo'rqdingiz, egachijon? — Davlatbaxtga yopishdi hovliqib Dildor.

— Gulsanamga bir qara, — yerga to'shalgan yolg'iz to'shakni ko'rsatdi u.

Dildor uyning to'riga o'tib, to'shakka engashdi — ko'zlari dahshatli olayib: "Voy!" deb qichqirdi.

Davlatbaxt darichani ochdi. Qish tongining sovuq so'nik nuri turkman qizi Gulsanamning o'lik yuzida aks etdi.

— O'rtoqjonim, gulim, nima qilding? Nega bizni tashlab ketding?

Dildor suyukli o'rtog'ini, sirdoshini, darddoshini quchoqlab, ho'ng-ho'ng yig'ladi. Davlatbaxt ham o'lik qizning boshiga cho'qqayib, titrab, yig'i aralash so'zladi: "Bugun men bu uyda tunamagan edim. Hozir kirib "tur", deb qichqiramen, qichqiramen, "g'iq" etmaydi. Yaqin kelib qaradim, turtdim, qotib yotibdi! Zahar ichgan, zahar... Ko'rmaysenmi, ko'karib ketibdi! Men o'lay, nega seni yolg'iz qoldirdim, nega siringdan xabarsiz qoldim!"

— Oh, Davlatbaxt, go'yo ko'ngillarimizdagi darddan, yaradan bexabardek so'zlaysiz, — ko'z yoshlarini yum-yum quyib gapirdi Dildor. — Ota-onadan, o'z yurtidan judo bo'lishlik, tutqunlik, ko'ksingdagi muhabbatni, orzularini ko'mib, qari qiz bo'lib, so'lib sarg'ayish osonmi? Oh, Gulsanamim, o'rtoqjonim, mehribongi-nam! Bilamen, o'zingga hamisha o'lim kutarding, lekin bizlarni tashlab ketganing yomon bo'ldi. Dildor yuzini do'stining sovuq, ko'kargan yuziga surib yig'ladi.

Birpasda uy ichi kanizaklar bilan to'ldi. Hammaning ko'zida yosh qaynaydi, hamma titraydi. Chunki bu o'lim bechora asiralarning siynalarida cho'kib yotgan qayg'ularni birdan va behad kuchli to'lqinlatib yuborgan edi.

Gulchehrabibi ham yetib kelib qoldi. U endi xiyla munkillab qolgan. Kampir dahshatli bir sovuqqonlik bilan murdaga qaradi. Labini burib, xo'mrayib, teskari o'girildi. Qizlar, garchi tovushsiz yig'lasalar-da, u bobillab berdi:

— Bas, tovushlaring o'chsin... Xadichabegim notinch bo'lmasinlar. Chiqlaring, yumushlaringni qillaring! Biz o'zimiz saranjomlab, Tangri buyurgan joyga eltib qo'yurmiz.

Kanizaklar kampirdan qayta-qayta qarg'ish eshitgandan so'ng, bo'yinlaridan birov sudrab tortgandek, noiloj tashqari chiqishdi.

Peshin vaqtida Gulsanamning tobutini olib jo'nadilar. Marhumaning hamma o'rtoqlari uch kun qora ro'mol o'rab, motam tutishdi.

Dildor o'rtog'ining o'limiga hammadan chuqurroq qayg'urdi. Har kun oqshom sham yoqib, Qur'ondan o'zi bilgan bittagina surani o'qir, marhumaning arvohiga bag'ishlar edi. Bir qancha kun ko'zidan uyqu qochdi, fikri-xayoli do'stining qismatida edi. Ko'pincha, vahm, qorong'i o'ylar uning borlig'ini qoplay boshladi. Ba'zan bu o'ylarning dahshatidan cho'chib, yuragi go'yo qotib qolardi. Sekin-sekin dahshatli xayollarga ko'nika boshladi. O'lim bilan hayot orasidagi qora o'pqon oddiy va yaqin narsa kabi sezila bordi. Lekin bu voqeadan ikki hafta o'tar-o'tmas, Dildorning yuragida to'satdan, hech kutmagan damda, hayot orzusi, umidi qo'zg'aldi...

Bir kun Xadichabegimning katta ziyofatida yugura-yugura horigan Dildor o'z xonasida yolg'iz dam olib o'tirar ekan, darichadan folbin kampirning yuzi, vahimali tushdagi chirkin basharalar kabi, ko'rinib qoldi.

— Dildor degan senmi? — enkayib, shilpiq ko'zlarini tikib so'radi kampir.

— Ha, men. Endi ko'rdingizmi meni? — beparvo javob berdi Dildor.

Bir zumdan so'ng folbin eshikdan kirdi-da, Dildorning yoniga cho'qqaydi:

— Qo'l uchingni ber, men rom ochamen.

Dildor bu quv kampirning marhamatiga hayron qoldi. Chunki har foli uchun Xadichabegimdan bo'g'cha-bo'g'cha sarupolar olgan bu makkora cho'rilarning jon-dil bilan yalinishlariga qaramay, ularga fol ko'rmasdi: "Har so'zimning bahosi — bir dinor!" deb hammaning tilini kesardi. Dildor saroyning baland mavqeli xonimlarining bittasi sovg'a yo'sinda bergan bir ko'ylak badaliga bundan ikki-uch yil burun bir marta fol ochtirgan edi.

U ko'zlarini jovdiratib, beixtiyor qo'lini uzatdi. Kampir har vaqt fol ochganda, hurpayib, yolg'iz shilpiq ko'zlari bilan kishiga qattiq

tikilib, valdirar edi. Hozir esa qizning qo'lini ushlarkan, kulgidan lablari bir zum yoyilib ketdi.

— Shu qizimning Xudo bergan bir suygani bor ekan, — atrofga alanglab, juda sekin gapirdi kampir, — kuch-quvvatda Rustamday ekan. Ammo Majnun singari, o'z Laylosini axtarib, bu shahri azimda sargardon ekan.

— Nimalar deyapsiz, buvi? — rangi o'chib so'radi Dildor.

— Shoshma, sen Arslonqul deganni taniysanmi?

Dildor entikib, qo'lini tortib oldi, tusi o'chib, qaltirab ketdi.

— Esingni yig', nima bo'ldi? — xirillab shivirladi kampir.

— So'zlaringiz hammasi rost-ku! — hovliqib dedi Dildor.

— Ha, men hamisha to'g'ri topurmen. Muakkillarim hamma sirlardan xabar berishadi! — ishonch bilan dedi kampir.

— Yo'q, buvi, siz Arslonqulni taniysiz. Bu fol emas!

— Hay, sekin gapir! — ko'z olaytirdi kampir.

— Ayting, buvijon, qachon ko'rdingiz Arslonqulni? Qayerda, nima dedi? Sog'mi? Oh, sho'rlik yigit! — Dildor hayajondan hamma narsani unutib, kampirni quchoqlamoqchi bo'ldi.

— Jinni bo'ldingmi? Qayerdasen?

Kampir achchiq bilan siltab tashladi qizni, keyin darichani qiya yopdi-da, Arslonqul uning uyiga qidirib kelganligi, Dildorga arz-holini yetkazishini o'tinib yig'laganligi, Quduqboshi degan mahallada, xolasinikida Dildordan ayrilgandan beri yashab turganligi va hokazo haqida shivirladi.

— Buvijon, agar menda dunyoning xazinasi bo'lsa edi, sizdan ayamas edim, — yig'lab dedi Dildor. — Yana nimalar dedi? Sihat qanday? Acham, balki, o'lgandir? Otam to'g'risida hech nima demadimi? Xat bermadimi sizga?

— Xat? Til zindonga sudraydi, xat dorga eltadi! Unaqa narsalarni ushlashdan hazar qilamen. Yig'lama, azalning qalami senlarning sevgilaringni ayrim daftarlarga bitgan ekan. Hammasi Allohning ishi! Men ham dunyodan toq o'tdim! Xayr, bo'tam.

Kampir o'rnidan turdi.

— Shoshmang, buvijon, — Dildor uning kosov qo'lini ushlab oldi. — Ichimda dardim behad ko'p, bir uchini sizga ochay, Arslonqulga yetkizing, — yalindi qiz.

Vahimaga tushgan kampir ko'zlarini atrofga o'ynatib, jahl bilan shivirladi:

— Bas, bas, hamma darding menga ravshan, umrimda bir savob ish qilayin, deb bu jafoni bo'ynimga oldim. Zinhor birovga og'iz ochma! — darrov eshikdan chiqdi u.

O'z yorining o'lik-tirigidan xabarsiz bo'lgan va undan mangu ayrilganiga ishonib, endi hayot bilan vidolashuvga jazm eta boshlagan Dildorning o'y va xayollari ost-ust bo'lib ketdi. Shu tobda u go'yo qayta dunyoga ko'z ochdi. Kampirning keltirgan xabari, xuddi narigi dunyodan kelgan kabi sirli ko'rindi. Ochko'z, yalmog'izday xunuk, chirkin folchi endi, uning nazarida, payg'ambarning qizi va qiyomatda ayollarni jannatga boshlab kiruvchi Bibi Fotimadek ulug'sifat, mehribon bo'lib tuyuldi. Dildor yurak urishini, hayajonini bosolmasdan, boshini yostiqqa qo'yib, o'ylardi: "Unutmabdi qadrdonim, u bilan yashash, birga jafo chekish qadar zo'r baxt bormi? Shuncha yillardan beri shu shaharda, yon bag'rimda yashar ekan, oh, zolim falak, nega biz shuncha uzoq miz? Qanday qilib kampirga yo'liqqan ekan? Endi nima qiladi? Meni qutqarish uchun astoydil harakat qiladi, albatta. Lekin yana soddalik bilan, alamiga, dardiga chidayolmasdan, qaltis harakat qilib, o'z jonini tahlikaga solmasa edi!" Bu fikr uning butun borlig'ini, dahshatli og'riq kabi, qoplab oldi. Birdan hovliqib, o'rnidan sachradi.

Qiz har kun kampirning qadamiga intizor bo'ldi. O'z yigitidan har on sabrsizlik bilan yangi xabarlar kutdi. Lekin kampirdan darak yo'q. Kunlar yildan uzoq tuyuladi. Qanot bog'lasa-da, o'z yoriga uchib bora qolsa! Dam shodlikdan bolalarcha quvonadi, dam qo'rqinch o'ylarga botib, yuragi o'ynab ketadi... O'ninchi kun haramda kampir paydo bo'ldi. Dildor quvonch bilan uni hovlida qarshi oldi. Atrofda odamlar ko'p bo'lganidan, ko'z qiri bilan folchini daraxtzorga imladi. Biroq, folchi kinoya bilan labini burib, to'ppa-to'g'ri Xadichabegimning ko'shki tomon yo'rg'aladi. Dildor ma'yuslansa ham, faqat umidsizlanmadi: "Kampirning shunday qiliqlari ko'p bo'ladi. Balki, hadiksirar" — o'yladi ichida. Pana joyda uchratib, so'zlashmoq maqsadida uning yo'lini poyladi. Biron soatdan keyin uzoqda kampirning qorasini ko'rib,

tez-tez yurib bordi. Biron joyga taklif etmoqqa botinmay, sekingina so'radi:

— Buvijon, uni ko'rdingizmi? Nima dedi?

— Ko'rdim, niyati yomon ekan... Oralaringda gap tashib baloga qolish uchun esimni yeganim yo'q, — tikanday botadigan bir tovush bilan javob berdi kampir keta turib.

— Buvijon, yomon niyati nima ekan? Tangri yarlaqasin, aytingl — yana butun samimiyati bilan yalindi qiz.

— So'rama! Toshdan sado chiqar, mendan chiqmas! — qiyo boqmay, ketdi-qoldi folchi.

Dildorning hushi uchib, turgan yerida qotdi. Orqadan kelayotgan bir to'da cho'rilarning tovushidan esini yig'ib oldi va o'yladi: "Niyati yomon... Nima demoqchi kampir? Arslonqul yo men bilan ko'rishmakni so'ragandir, yo bu yerdan meni olib qochish to'g'risida gapirgandir... Bu narsa kampirning o'takasini yorgan. Axir, "xat" degan so'zni eshitib, tunov kun joni chiqib ketgandi-ku". Dildor Arslonqul to'g'risida tashvish tortdi. "Menga yetishamen, deb zindonda chirimasin yana!" — u uzoqlashgan folchining orqasidan yugurdi.

— Buvijon, — shivirladi, — uni ko'rsangiz, ayting, hech qanday yomon niyatda bo'lmasin, tinch yursin.

Folchi tirjaydi, "xo'p" deganday boshini sal qimirlatdi.

Shu kundan boshlab Dildor "yomon niyat"ni o'zi amalga oshirmoqqa urindi: "Yo o'lim, yoki yorga qovushmoq!" — bu fikr unga hokim bo'ldi. Tunlari mijja qoqmay, turli reja va yo'llar axtardi.

O'ylay-o'ylay, o'zicha eng qulay chora topadi. Biroq bir zumdan keyin yana bundan voz kechadi. Chunki qulay deb bilgan bu rejada qo'rqinchli mushkulot paydo bo'ladi. Nihoyat, o'ylashdan xunob bo'lib, bir qarorni mahkam ushladi.

Beshinchi kun qoq yarim kechada, burkanib, o'zini uyquga solib yotgan Dildor ko'rpadan boshini chiqardi. O'n ikki qizning barchasi dong qotib uxlab yotardi. Xurrakdan boshqa, na urinish, na xo'rsinish sezdi. Qorong'ida jimgina kiyimlarini kiydi. Oqshom o'rin solganda, yostiqning tagiga suqib qo'ygan xanjarni oldi.

Buni u bir vaqtlar erkaklarga berilgan bir ziyofatdan keyin xonani yig'ishtirayotgan vaqtda topib olib, vazirzodalar, bekzodalardan biri tushirib qoldirgandir, deb qandaydir bir niyat bilan hech kimga ko'rsatmay, yashirin saqlagan edi.

Turtinib eshikka borarkan, yuragi uzilganday, birdan to'xtadi, devorga suyaldi. U ko'p yillar birga yashagan, birga yig'lagan jonajon o'rtoqlaridan ayriladi! Ular bilan birga kechgan hayotning butun sahifalari uning ko'z oldidan bir-bir o'taverdi. Bu sahifalar yurak qoni bilan yozilgandek, yaqin edi. Dildor o'z siridan deyarli hamma o'rtoqlarini voqif qilishi mumkin edi. Ularga ishonardi. Faqat o'rtoqlari uni xatarli yo'ldan qaytarishlari ham aniq edi. Lekin shu vaqtda: "Nega, hech bo'lmasa, birontasini, ozgina bo'lsin, ogohlantirmadim?" — afsuslandi Dildor. — Koshki hozir sham yoqib, hammasining yuzidan bir-bir o'pib chiqsa! Tomog'ini bo'g'gan bir dard bilan pichirladi: "Xayr, darddoshlarim, o'rtoqlarim! Agar o'lsam, goh-goh meni yodlanglar! Tirik bo'lsam, men sizlarni hech vaqt unutmaymen. Tangrim sizlarga uzun umr bersin, yorug' kunlarni nasib etsin!" Dildor qaynab toshgan ko'z yoshlarini yeng uchi bilan artib, tashqari chiqdi. Kecha tim qorong'i va izg'irin edi. Usti qotgan, loy yo'llarda ildam yurib, daraxtzorlar, xiyobonlar oralab ketdi. Qorong'ilik ichidan dahshatli qo'llar unga yopishayotganday tuyulib, ko'zlari sergak jovdirar, yurak kuchli urar, oyoqlari, qo'llari titrar edi. Kichik darvozaga yaqinlashganda, chiyillagan tovush eshitdi: "Kimsan?" Bu eng zolim, itfe'l qul edi. Shuning uchun kanizaklar uni o'zaro "Qopog'on" deb nomlar edilar. Dildor cho'chib, orqaga tislandi. Keyin o'zini tutib oldi, xanjarni yeng ichiga yashirib, dadil gapirdi:

— Men, men, Olloyor! — yugurib, qulning pinjiga tiqildi.

— Tun o'rtasida? Bu yoqqa qara! — Olloyor xira fonusga qizning yuziga tutdi.

Dildor jo'rttaga hayajonini kuchaytirib, zo'raki hansirab gapirdi:

— Och eshikni, tabib mavlono Abdulhayga kishi yubor!

— A! Ne deydi o'zi? Tushuntir.

— Xadichabegim birdan xasta bo'lib qoldilar. Voy, o'lay ahvollari juda og'ir. Tillari so'zlashdan qoldi.

— Davlatbaxt qani? Nega u kelmadi? — qopib gapirdi Olloyor.

— Ah, nega ahvolni tushunmaysen! Sho'rlik Davlatbaxt bemor bilan ovora. Eshik orqasida posbon bormi? Buyur unga!

Olloyor nimadir po'ng'illab, darvoza tomon yurdi. Belidan kalidni olib, katta cho'ng qulfga soldi. Darvozaning bir qanotini qiya ochib, asabiy qichqirdi:

— Mizrob, hay Mizrob!

Qul ostonadan tashqariga bir qadam qo'ydi. Yana Mizrobni chaqirdi. Dildor ostonaga chiqib, qo'lini orqasiga olib, darvozaga suyaldi.

— Posbon bo'lmay o'lib ket, har kecha mast... — vaysadi Olloyor.

Dildorning kutgani bu edi.

— Tezroq uni topib jo'nat! Buncha beg'amsen, — jo'rttaga qistadi Dildor.

— Kir, qorangni o'chir!

Olloyor qizni ichkari itarib, darvozani yopmoqchi bo'ldi.

Dildor fursatni qo'ldan qochirmaslikka tirishdi — Olloyorning ustiga birdan otildi-da, xanjar urdi. Uning ko'kragini mo'ljallagan bo'lsa ham, lekin hayajondan, tajribasizlikdan, xanjar qulning yelkasiga tegdi. Olloyor fonusni uloqtirib, baqirdi. Dildor butun kuchi bilan qochdi. Orqadan baqirib-chaqirib Olloyor quvdi. Elik qadamcha narida Olloyor Dildorning sochidan ushlab qoldi. Qiz orqaga qayrilib, uning duch kelgan a'zosiga shoshib-pishib, lekin g'azab bilan uch-to'rt marta tig' urdi. Olloyor dahshatli chinqirish bilan yerga yumaladi. Dildor xanjarni qo'lda mahkam siqib, o'qday uchdi. Atrofdan "hoy, tut!" kabi qisqa, kesik sadolar eshitila boshladi. Tomog'i qaqragan, g'azabli, essiz-hushsiz Dildor bor kuchi bilan yugurdi. Ancha masofa bosgandan so'ng qorong'ida pastgina devorga birdan urildi. Devordan chaqqon sakradi. Quyuq daraxtzor orasiga kirarkan, orqada hansiragan, pishqirgan kimdir devordan yumaladi va quvdi. Dildor qutulishga iloj yo'qligini sezdi. G'azabi toshdi. Xanjarni ko'tarib, quvlovchiga hamla qildi. Lekin gurziday mushtning zarbasi bilan shu onda yerga mukka yiqildi.

O'N TO'QQIZINCHI BOB

I

Bog'i Zog'onning zarhal xonalaridan birida To'g'onbek suvsar po'stinga o'ralib, yosh shahzodasi Muzaffar Mirzo bilan nonushta qilib o'tirardi. Shahzodaga yaqinligi orqasida uning obro'si kun sayin oshardi. Husayn Boyqaro unga beklaridek iltifot ko'rsatardi. Endi davlatda eng katta mansabdorlar u bilan hisoblashmoqqa majburlar. To'g'onbek shahzodadan suyurg'ol tariqida katta yerlar olgan. Hirotning dongdor davlatmand oilalaridan Abulziyoning go'zal qiziga uylangan. Uning eshigida qo'sha-qo'sha navkarlar, uy ichida o'nlab cho'rilar xizmat qiladi. U Muzaffar Mirzo ismidan har xiyonatga bosh urib, har jinoyatni oqlaydi. To'g'onbek shahzoda xizmatida bo'lgan nasldor, obro'li beklarni, mulozimlarni chetlatib, tun-kun shahzodaga chegarasiz hokimiyatga intilgan quv, mug'ombir ruhining ehtiroslarini talqin etadi. Fikrlarini, rejalarini sodda so'zlar, sodda, yorqin misollar bilan, bola anglaydigan ravishda, yaqqol ko'rsata bilganidan Muzaffar Mirzo uni qiziqib tinglardi. Har ishda makr va firibgarlikning kuchiga ishongan Xadichabegim To'g'onbek bilan birinchi uchrashishdayoq o'z o'g'lining kelajagi uchun uning katta foyda yetkazishini umid qilgan edi.

Anvoyi halvolar, quritilgan mevalar, tustovuq, kaklik kabob-lari, qaymoqlar to'la dasturxon ustida To'g'onbek aql o'rgatishni davom ettirdi. U Badiuzzamon, Faridun Husayn, Abdulmuhsin Mirzo, Muhammad Husayn Mirzo, Abu Ma'sum Mirzo va hokazo shahzodalarning — Muzaffarning o'gay aka-ukalarining yashirin niyatlari, orttirayotgan xususiy xazinalari to'g'risida so'zladi. Podshohning suyukli o'g'li bo'lganidan, Muzaffar Mirzo har jihatdan ulardan ustunlikka tirishmog'i kerakligini uqtirdi. Nihoyat, aka-ukalarining har bir siridan ogohlanib turishi uchun ular ichiga josuslar tayinlashni taklif etdi. Bu fikr Muzaffar Mirzoga moydek yoqib tushdi.

Bola sirli ishlarni sevardi. Qo'lidagi chiroyli mo'jaz oltin qadahni kattalardek g'urur va zavq bilan sipqorib, mastlikdan suzuk ko'zlarini To'g'onbekka tikdi-da, bachkana kerilish bilan dedi: "Men siz bilan birga shunday ishlarni orzu qilamenki, To'g'onbek

janoblari, u ishlar dunyoda hech bir tojdorga muyassar bo'lmagandir..."

— Balli, shahzodam, — dedi To'g'onbek mug'ombirlarcha iljayib, — ulug' niyatlar sari g'ayrat kamarini mahkamroq bog'lang.

Ular josus tayinlash masalasiga yana qaytishdi. Bu "nozik ish"ni tashkil etmoqni To'g'onbek o'z zimmasiga oldi.

Xizmatchi dasturxonni yig'ishtirgandan so'ng shahzodaning yigitlaridan biri kirdi. Bu qo'shiqchi, o'yinchi, askiyachi, yarim shoir, yarim jangchi edi. Ziyofat va bazmlarga doir yumushlarni aksar vaqt u bajarardi. Yigit bu kungi umumiy ziyofat uchun kimlar chaqirilishi va nimalar hozirlanishi to'g'risida so'radi. To'g'onbek mehmonlarni, cholg'uchi va o'yinchilarni, ovqat va ichkiliklarni birpasda sanab berdi. Yigit qo'zg'ola turib, yana o'tirdi, olifta mo'ylabini silab, kulimsirab, dedi:

— Bu kecha Xadichabegimning saroylarida ajab voqea ro'y beribdi, eshitdilarmi?

— Qanday? — To'g'onbek bilan shahzoda ayni vaqtda so'rashdi.

— Bir kanizak, — davom etdi so'zida yigit, — tun yarmida qochibdi, bir qulni xanjar bilan g'oyat qattiq yaralabdi.

— Zabardast ekan-da! Xo'sh, tutibdilarmi? — so'radi Muzaffar Mirzo.

— Tutibdilar.

— Hozir qayerda?

— Ola qo'rg'onda[1] — javob berdi yigit.

— Ismini bildingizmi? — so'radi peshonasini qashib To'g'onbek.

— G'olibo, Dildor, dedilar...

Muzaffar Mirzo qo'lini siltab, voqeaga ahamiyat bermaganini bildirdi-da, muallimdan imlo-insho darsi olmoq uchun qo'shni xonalardan biriga chiqib ketdi. To'g'onbek yigitni yumushga jo'natib, tanho o'yladi. So'roqda bir chog'lar Yodgor Mirzo tartibsizligi zamonida, qizning To'g'onbek tomonidan olib qochilgani tahqiqlansa, gap chuvalashi mumkinligini mulohaza qildi — ko'ngli g'ash bo'ldi. Aksiga, Majididdin ham Hirotda emas. Qizning izini

[1] **Ola qo'rg'on** — Ixtiyoriddin qal'asini shunday ham atashgan.

tezroq o'chirib, xavfsizlanishga qaror qildi. Kunduzi serbar bo'rkni mahkam bostirib kiyib, tashqariga yugurdi. Otni minib, orqasidan uch suvori navkarni ergashtirib, Ixtiyoriddin qal'asi tomon qattiq yeldi. Qorovulxona oldida otdan tushgan hamon yoniga Zayniddin keldi.

— Bu yerlarda nima qilib yuribsiz, mullo? — kekkayib, til uchida so'radi To'g'onbek.

— Bugun bir aqrabomiz jahannamga tushibdi, — javob berdi Zayniddin soxta tavoze bilan. — O'ylaymenki, bek janoblarining ham boshida shunga o'xshash bir dag'dag'a bordir.

To'g'onbek bu so'zlardagi kinoyani tushundi, lekin o'zini bilmaslikka soldi.

— Unday to'qimachilikka berilmang, mirzo yigit! — dedi-da, otni navkarlarga tutqazib, g'izillab qorovulxonaga kirdi.

Zayniddin uzoq cho'zilgan bir o'ltirishdan tong qorong'isida chiqib, tanish bir sipohidan voqeani eshitgan edi. "Yana Arslonqulning go'zali bo'lmasin", degan bir shubha bilan bu yerga yugurdi. Shubhasi haqiqat bo'lib chiqdi. Qizdan dastlabki so'roqni Erali jallodning o'g'li Pirmat Kalla so'raganini, qiz hech kimning ismini aytmasdan, o'zini shoyon hayrat, bir jasurlik bilan tutganini eshitdi.

Zayniddin sovuqdan qaltirasa ham, To'g'onbekning chiqishini kutdi. Chunki uning xuddi shu voqea munosabati bilan kelganligiga shak qilmasdi. Ko'p o'tmasdan, g'olibona yurish bilan To'g'onbek ichkaridan chiqdi. Zayniddinga istehzo aralash kulib ham qo'ydi. Zayniddin ichida o'yladi: "Ha, it, haqiqatni bulg'amoqchi bo'lding! Yo'q, shoir to'g'ri aytgan: "Daryo palid menashavad az dahani sak"[1].

Keyin To'g'onbekka yaqinlashdi.

— Tungi voqeaning oqibati ne bo'lur ekan, bek? — so'radi Zayniddin qiziqqan chet odamday.

— Men qaydan bilay? O'zga dardim yo'qmi? — teskari qarab, to'ng javob berdi To'g'onbek.

Zayniddin keskin burilib, madrasaga yugurdi.

Hujrada Sultonmurod bilan Arslonqul nima to'g'risidadir qizg'in gaplashmoqda edilar.

[1] *Ma'nosi:* Itning og'zi teggan bilan daryo suvi iflos bo'lmaydi.

— Kel, do'stim, mushkul masalada bizga yo'l ko'rsat, — suyunib yonidan joy ko'rsatdi Sultonmurod.

— Qanday masala?

— Axir, Dildorni qutqarmoq kerak! — javob berdi Sultonmurod.

— To'g'ri, juda ildam qutqarmoq kerak. Faqat, bilasizmi, qayerdan?

— Qayerdan emas, qanday qilib, deng — qalpog'ini ko'tarib umidvor ko'zlari bilan Zayniddinga tikilib, — dedi Arslonqul.

— Nima? G'olibo, g'aflatda ekansizlar. Qiz bir zindondan ikkinchi zindonga tushdi!

Arslonqul bilan Sultonmurodning nafaslari ichiga tushib, ko'zlarini olaytirishdi...

Zayniddin butun voqeani aytib berdi. Hujrani chuqur jimjitlik bosdi. Arslonqulning ko'zlaridan tomchilar yumaladi. Sultonmurod to'satdan qo'zg'oldi.

— Filhaqiqat, bu qiz olam nodirasi ekan! — butun gavdasini qamragan hayajon bilan gapirdi u. — Birodarlar, har qaysimiz bir vazifaga bel bog'laylik. Dildorning jonini o'z jonimizday saqlaymiz. Zayniddin, sen To'g'onbekning kirdikoridan durust xabarlar topmoqqa harakat et! Arslonqul, siz qo'rg'on tevaragidan uzoqlashmang, lekin g'oyat hushyor bo'ling! Men... men ne qilay? Afsuski, vazir Xo'ja Afzal janoblari kecha Marvga jo'nagan edilar. Xo'b, men insofli beklardan, Hirotning e'tiborli zotlaridan ko'mak so'raymen...

Sultonmurodga hech kim e'tiroz qilmadi. Oqshom, agar tinchlik bo'lsa, Zayniddinning uyida uchrashmoqqa til biriktirib, hujrani tark etishdi.

Arslonqul dev qadamlar bilan yurib, Qal'ayi Ixtiyoriddinga keldi. Ustma-ust yuksalgan tog' cho'qqilari kabi baland, muazzam qal'a... Baland kungurali, qalin, metin devorlari, azamat qubbalari, tuproq qo'rg'onlari bilan samoga yuksalgan qahrli, og'ir inshoot... Zindon bu yerda edi. Arslonqul qal'a bilan uning shimolida bo'lgan ot bozori maydoni o'rtasida g'amgin qatnab turdi. Uning peshonasi temir chambar kiyganday og'ir edi. Uning ko'zida qo'rqinch manzaralar jonlandi. Bu yerda jallod boltasi ostida kallasi cho'rt kesil-

gan, qo'llari qirqilgan yoki dorga osilib, bir nafas tipirchilab, alifday cho'zilgan odamlarni ko'p marta ko'rgan edi. Yuragini dahshat qopladi. "Bordi-yu, Dildorni olib chiqib ossalar yoki bo'yniga tig' qo'yish uchun chuqur oldiga yotqizsalar — u nima qiladi? Xotinlardek chapak chalib yig'lasinmi? Quruq qo'l bilan jallodlarga hujumdan nima foyda chiqadi?" — o'yladi ichida. Keyin bir on ikkilanmasdan, uyga chopdi.

Xolasi bozorga ketgan ekan. Hovlida tanho, g'ivirlab yurgan cholning orqasidan borib, yelkasini astagina qoqdi.

— Pochcha, bir qilich to'g'risida gapirardingiz, ko'rsating menga.

— A, qilich? Hirotni yov bosmoqchimi? — o'siq qoshlari orasiga ko'milgan ko'zlarini katta ochib, so'radi chol.

— Yo'q, tinchlik... Ammo zarur, — shoshirdi Arslonqul.

Chol xona ichiga kirib, katta sandiqni ko'rsatdi. Kalidni topmagach, yigit sandiqning halqasidan ushlab, kuch bilan tortib, ochdi. Har xil kiyim-kechaklar ostidan qilichni oldida, qinidan sug'urib, diqqat bilan qaradi.

— Ey, bo'tam, nimasiga qaraysen! — dedi chol. — Isfihon po'lati... Otam rahmatlik Amir Temurning bahodirlaridan edi. Bu tig' qancha-qancha mamlakatlarni ko'rgan, qancha xalqlarning boshida o'ynagan... Hindiston, Dashti Qipchoq, Arab, Eron, Qofqoz va Diyori Rum[1]... — yana ko'p iqlimlarni ko'rgan bu tig'. Sohibqiron Temurning zamonida yashagan bo'lsam edi, umrim kulolchilik bilan o'tarmidi? Xitoyning bir viloyatiga hokim bo'larmidim?.. Vo darig'!

— Yaxshi qilich! — salmoqlab, tig'ni yana qiniga tiqdi Arslonqul ham uzun choponi ichidan taqib oldi. So'ngra lattaga o'ralgan bir pichoqni baland tokchadan olib, etigining qo'njiga suqib qo'ydi.

— Ha, Ya'juj-Ma'jujga qarshi otlanyapsanmi? Belda qilich, qo'njda pichoq? Ammo tig'ni, bo'tam, haq yo'lga ishlat, nohaq qon to'kma! — Arslonqulning yo'lini to'sib gapirdi chol.

— Pochcha, Husayn Boyqaro zamonida yomonlar ko'paygan. Bu qilich, balki, butun umrida birinchi marta zulmga qarshi ishlatilar!

[1] **Diyori Rum** — Kichik Osiyo, Onado'li.

Chol o'ylanib: "So'zlaring badaxshon toshidek toza va asil, bo'tam, xalqqa jabr bo'ladigan ishdan hazar qil!", — dedi.

Arslonqul ko'chaga chiqib, boshini qashib o'yladi-da, ba'zi do'st-yorlariga yo'liqmoq uchun Injil yoqasiga, jang-u jadaldan zavqlanadigan olov yigitlardan, o'rtoqlaridan bir guruhini ko'makka chaqirgani jo'nadi.

Xufton vaqtida Arslonqul Zayniddinning eshigini tiqirlatdi. Qorong'ida bir ayol eshikni ochib, darichasidan sham nuri sizg'ib turgan bir xonaga kirishni taklif etdi. Xona ichida hech kim yo'q edi. Gilam ustida qalamdonlar, qalamlar, har xil shakldagi siyohdonlar, bitilgan va bitilmagan juz-juz qog'ozlar yotar, qoziqda tanbur va g'ijjak osig'liq... Arslonqul bir chekkaga o'tirdi, qalpog'ini yoniga qo'yib, ko'zlarini yumib, horg'in, g'amli o'yladi. "Bu bechoralarni ishdan qo'ydim, kitobdan ayirdim. Biri Rum mamlakatidan kelgan Chalabiy degan katta olimni yenggan donishmand bo'lsa, biri katta bitikchi... Men kabi begona, savodsiz odamga shunchalik mehribonlik qiladilar. Bunday oqko'ngil, haqparast odamlar bo'lmaganda edi, dunyo hamisha qorong'ilik ostida qolgan bo'lar edi. Ular tashvishda, men bu yerda o'tirachi bo'ldi. Biroq shu asnoda hovlida gurung eshitildi. Arslonqul irg'ib turib, ikki do'stni qarshiladi.

— Xo'sh, kun bo'yi nimalar bildingiz? — charchoq holda o'tirarkan, Arslonqulning chopon ichidagi qilichini sezib, taajjub bilan so'radi Sultonmurod.

— Hech nima bilmadim. Tashdan qarasang, tinchlikka o'xshaydi.

— To'g'ri, hozircha osoyishtalik... Endi nima qilmoqni ma'qul topursiz? — yozuv ashyolarini yig'ishtirib, so'radi Zayniddin.

— Bu kecha qilmoqchi bo'lgan andak yumushimiz bor, agar sizlar maqbul topsangizlar.

— So'zlang, kengashurmiz, — qiziqib dedi Sultonmurod.

— Tunda zindonga hujum yasasak, — jiddiy gapirdi Arslonqul. — Posbonlarni, jallodlarni kesib, gunohsiz tutqunni ozod qilsak...

— Yaxshi jasorat, ammo kuch qani? Oson ish emas, axir, — dedi sabrsizlanib Zayniddin.

— Mendan boshqa besh azamat bor, — javob berdi Arslonqul. — Bari jang-jadaldan zavqlanadigan olov yigitlar. Ular Hirotda orttirgan yaxshi o'rtoqlarimdan. Hozir zindon tevaragida aylanib yuribdilar. Ijozat bersangiz, fursat poylab, bir qirg'in solamiz. Biz bu xususda o'zaro yaktak, yakdilmiz.

Zayniddin va Sultonmurod sukut etib, bir-birlariga uzoq tikilishdi.

— Bu mardona harakatga qanday qaraysen? — so'radi, nihoyat, Sultonmurod.

— Men, rostini aytayin. Arslonqul va uning do'stlaridan bunday bahodirlik kutmagan edim. Jasoratlariga ofarin o'qimoq kerak. Ammo, garchi bu yo'lni qanchalik haqli topmayin, ziddiga so'zlamoqqa majburmen.

— Ne sababdan? Bajara olmayg'umizmi? — uning so'zini kesdi Arslonqul.

— Mushkul ish! — davom etdi so'zida Zayniddin, chiroyli qoshlarini jiddiy chimirib. — Ulardan o'nlab kishi qirilur, balki, sizlardan har bir kishi tirik qolmas. Natija? Balki — hech!

Arslonqul azamat gavdasini egib, og'ir sukutga botdi.

— Menimcha, inim, — Arslonqulga murojaat etdi Sultonmurod, — bu qaroringizni oxirgi navbatda, ya'ni tamom ilojsiz qolgan bir paytda tatbiq etmog'imiz kerak. U vaqt bunday yigitlik ajoyib bir ma'noga ega bo'lur. Ammo hozircha hojati yo'q. Chunki biz ba'zi ulug' mansabdorlar bilan so'zlashdik. Ulardan yaxshi va'dalar oldik. Ahvol qiyin bo'lsa ham, Dildorga beriladigan jazo orqaga surildi. Ishni eskitmoqqa yana harakat qilurmiz.

— O'lim jazosi xavfi yo'qmi? — titrak tovush bilan so'radi Arslonqul.

— Aytish qiyin. Chunki To'g'onbek kabi zolim yirtqich bor, — javob berdi Sultonmurod.

— Dildor nima jinoyat qilibdiki, o'lim jazosiga buyururlar! — qat'iy, ishonch bilan dedi Zayniddin. — Inshoollo, mamlakatda To'g'onbek kabilarni mas'uliyatga tortuvchilar ham bor...

— Ahvol shunday ekan, men Marvga — Alisher Navoiy qoshiga boramen, — qaddini rostlab gapirdi Arslonqul. — Butun yurak dardimni shoirga ochamen. Bu o'y hali xotirimga kelgan edi, lekin fursat yo'qligidan, ahvol tangligidan dog'da edim. Modomiki, o'lim xavfi yo'q, albatta, borurmen.

— Mana bu fikringizga jonlar tasadduq, — qichqirdi Sultonmurod. — Zotan, bu xayol menda ham bor edi. Lekin hali pishmagan edi. Alisher zulmga qarshi zamonning sheri, haq va adolatning tig'idir!

Sultonmurod Zayniddinning roziligini istadi. Uchovlari bu to'g'rida qizg'in suhbatlashdi. Zayniddin ham bu fikrni ma'qul ko'rdi. Arslonqul, go'yo yelkasidan tog' ag'darilganday, jonlanib ketdi. Xuddi hozir yo'lga tushmoqchiday, qalpog'ini ham bostirib kiyib oldi. Lekin baquvvat, yugurik ot topish kerak edi. Arslonqul va Sultonmurodda siyqa tanga ham yo'q; ular o'z pullarini biriktirib, folbinning og'ziga urgan edilar. Nihoyat, Sultonmurod o'zida xususiy suratda dars oluvchi davlatmand bir shogirdidan ot tilamoqqa qaror qildi-da shoshib jo'nadi. Zayniddin Arslonqulni birga olib, uning o'rtoqlari bilan tanishmoq, kerak bo'lganda foydalanmoq niyatida Ixtiyoriddin qal'asiga ketdi.

Tongda shahar darvozalari ochilarkan, Hirotdan ilk chiqqan kishi o'ynoq bedov otli Arslonqul bo'ldi. Bechora oshiq rabotlarda oz qo'ndi. Devday yugurgan, qurbon qidirgan qonli yirtqichday uvullagan sahro bo'ronlarida, tunlarda ham tanho yo'l bosdi. Rabotlarga qo'narkan, yo'lga chiqish oldida xolasidan olgan bir necha tangani otning yem-xashagiga xarjlab, o'zi och o'tirdi. Rabotlarda dam olgan yo'lchilarning hangomasi uning qulog'iga kirmas, hamma vaqt yuragi hovliqardi: "Balki, hozir Dildorni osayotgandirlar, yo bo'lmasa, uni qiynamoqdadirlar, yo bo'lmasa, azamat sheriklari zindonga bosqin yasashga majbur bo'lib, bari qirildimi?" Vahm xayollar yigitni, qora girdob kabi, tungi sahroning dahshati kabi o'rab olardi.

To'rtinchi kun oqshom uzoqdan Marvning qo'rg'onlari ko'zga chalindi. Arslonqulni, nechundir, umidsizlik, jasoratsizlik egallab oldi. Yuragi qattiq urdi. Dalaga keng yoyilgan qarorgoh chodirlariga yetgach, bu kayfiyat yana kuchaydi. U bo'shashib otdan tushdi. Zaryoqa to'nli, qimmatbaho kamarli, suvsar bo'rkli mag'rur mansabdorlar, qilichlarini osiltirib, o'q-yoylarini yelkadan o'tkazib, piyoda, otliq kezgan qahrli sipohilar bilan qaynagan muhit va

ulug‘ shoir bilan uchrashish zaruriyati uni dovdiratdi. Unga rasmiy chopar kabi qaragan navkarlarning ko‘magi bilan Alisherning chodiriga keldi. Kirish oldida bir daqiqa ikkilanib, xo‘rsinib oldi. Doimiy yashash uchun qishbop etib qurilgan katta, baland, qalin chodirning to‘rida, qandillarda yongan shamning nurida engashib yozuv yozgan shoirga qo‘l qovushtirib salom berdi. Alisher boshini ko‘tarib, diqqat bilan yigitga tikildi.

— Kel, inim, esonmisen? — qalamni qo‘yib, qo‘lini cho‘zdi shoir.

Arslonqul ehtirom bilan uning qo‘lini qisdi. Shoir ko‘rsatgan joydan ko‘ra quyiroqqa tiz cho‘kdi. Navoiy o‘z yaqinlariga qilgan iltifot bilan gapira boshladi;

— Bu tomonlarda ne qilib yuribsen? Hirotdan qachon chiqqaneding? So‘yla, bizning Injil labidagi ishlarimiz ilgari bormoqdami?

Arslonqul dadillandi. Navoiyning binolaridagi ishlar to‘g‘risida tafsilli so‘zladi. Mirak Naqqoshdan chizi shikoyat ham qilib qo‘ydi. Navoiy zavqlanib kuldi, yiltiragan keng peshonasini ingichka barmoqlari bilan siladi, yana so‘zlashga qistadi. Savollar berdi. Arslonqulning sof yuragini, to‘g‘riligini, sodda xalq donoligini, tabiiy aqlini ifodalovchi do‘lvor so‘zlarini ko‘proq eshitgusi keldi. Arslonqul o‘z maqsadini tezroq bayon qilishga oshiqardi. Nihoyat, o‘z dardining ifodasiga yo‘l ochdi:

— Taqsir, men Mirak Naqqosh bilan Injil bo‘yida g‘ijillashib ishlamoqni orzu qilardim, lekin boshimga bir falokat tushib, ostonangizga bosh urib keldim.

— Ne falokat? — darrov qiziqdi Navoiy.

Arslonqul qudratli gavdasini biroz egdi. Yuzidagi dard, tovushdagi hayajon bilan butun voqeani — boshdan oxirigacha aytib berdi. Hech nimani, hatto folbin voqeasini ham yashirmadi. Oxirida: "Umidim yolg‘iz sizdan. Elga ko‘rsatgan marhamatingizni bu bechoradan ayamagaysiz", dedi-da, Sultonmurod yozib bergan xatni qo‘ynidan olib, shoirga uzatdi. Navoiy uni shamga tutib o‘qidi, olimning ahvolini so‘radi. Sultonmurod bilan uning o‘rtasidagi samimiyatni eshitib, xursand bo‘ldi.

Keyin Dildor bilan yigitning ilk sevishgan zamonlari, qishloqlari va turmushlariga doir bir ko‘p narsalarni bilishga qiziqsindi.

Arslonqul, endi o‘z qadrdonlari bilan suhbatlashganday, tortinmasdan so‘zlashdi. Navoiy ishqda vafo va sadoqat, tozalik to‘g‘risida chiroyli, ma‘nodor so‘zlar aytdi. Arslonqul uni ichki bir huzur bilan tinglab, har bir fikrga so‘zini jo qilishga tirishdi. Navoiy so‘zni bitirgach, Arslonqul uning og‘zidan umidbaxsh so‘z eshitmoq orzusi bilan yonib:

— Taqsir, zindonda yotgan u baxti qaroga najot yo‘li bormi? Yoinki... — so‘zini oxiriga yetkazolmay, sukut qilib, yerga qaradi Arslonqul.

— Sabr et, yigit, — javob berdi Navoiy jiddiy, — agar mamlakatda jabr-zulm benihoyat avj olmasa edi, ishqingiz qaro kiymas edi. Oila qo‘ynidan qizni o‘g‘irlab, cho‘ri qilmoqqa kimning haddi bo‘lur edi?! Modomiki, bizni yo‘qlab kelibsen, dardingga davo topmoqqa urinurmiz. Balki, podshohga arz eturmiz. Chunki yor dilnavozing o‘z jasoratida bir nima ortiqcha ish qilibdi. Zotan, bu yomon emas. Ishqda fidokorlik ulug‘ fazilat, yoringning qilmishi ishq, vijdon va aql oldida g‘oyat maqbul, shoyon taajjub ishdir. U To‘g‘onbek kabi qora maxluqlarning irodasiga sof, hur vijdonlar aslo itoat etmasliklarini g‘oyat go‘zal isbot etibdi. Ammo qonunan oqlamoq uchun biroz o‘ylamoq kerak.

Arslonqul suyunib, hayajon bilan o‘rnidan turdi, tashqari chiqmoqqa ijozat tiladi.

— Xo‘b, istirohat qil, senga ovqat bersinlar!

Yigit qorong‘ida otlar orasida turtinib, o‘z jiyronini topdi. Silab-siypab xashakka qo‘ydi. Keyin har yerda gulxan yoqib, to‘p-to‘p o‘tirgan navkarlarning tungi hangomalariga aralashib ketdi. Ular bilan birga katta ishtaha bilan shovla, et yedi. Suyaklarni baquvvat tishlari bilan obdon mujidi. Vaqt alla-palla bo‘lib, qarorgohda shovqin-suron tinganda, navkarlarning chodiriga kirib, choponiga o‘raldi-da, uxladi.

Ertalab, nonushtadan keyin uzoq vaqt ot bilan ovora bo‘ldi — sug‘ordi, mol xashak soldi, qashlab supurdi. Choshgoh pallada uni Navoiy chaqirayotganini bildirdilar. Qadamlarini unda-munda tashlab, ichki hayajon bilan chodirga kirdi. Navoiy xuddi kechagi joyida, ko‘kimtir shohi choponga o‘ralib o‘tirar edi. Yonida g‘ijjak va tanbur turardi.

— Muroding hosil bo'ldi, yigit! — quvonch bilan xabar berdi Navoiy.— Mana bu farmonni shamolday tez eltib, qal'a begiga topshirursen. Asira yoringga tez qovush. Bizdan ham salom ayt! — keyingi so'zlarni shoir ko'zlarida toshgan samimiy tabassum bilan so'zladi.

Arslonqul xatni juda ehtiyot bilan qo'yniga joyladi. Ko'zlariga yosh to'lib, suyunchidan titrab, samimiy, sodda so'zlar bilan shoirga minnatdorchilik bildirdi.

— Biz o'z vazifamizni bajardik. Sizning quvonchlaringiz men uchun ulug' mukofotdir, — dedi Navoiy yigitni kuzatib.

Arslonqul otga yugurdi. Epchillik bilan egar-jabduqni to'g'riladi. Minish oldida, yo'lda otni boqish uchun yem to'g'risida tashvishlandi.

Pul oz qolgan. Navkarlar, otboqarlarga "otang yaxshi, onang yaxshi" qilib, bitta qopchaga arpa solib oldi-da, jiyronni dingillatib, shaxdam jo'nab qoldi.

II

Arslonqul Hirotdan chiqqandan keyin Sultonmurod va Zayniddin yana ko'proq mas'uliyat sezib, tashvishlari ortdi. Tun-kun quloqlari tikkaygan, ko'ngillari g'ash bo'ldi. Arslonqulning sheriklari tun-kun zindon tevaragida, juvozkashning otiday, aylanib yurdilar. Amaldorlarning so'ziga, va'dasiga qattiq ishonib bo'lmas edi. Uchinchi kundan boshlab hayajon va tahlika kuchaydi.

Hirotda har xil mish-mishlar tarqaldi: "Qochqin cho'rini og'zidanmi, yo boshqa joyidan dam qo'yib shishirar emishlar! Dorga osib, terisini shilar emishlar! Yotqizib, qoq belidan g'o'laday arralarmishlar!" — bir-biridan vahm qiynoqlar to'g'risida so'zlaydilar.

Bularga sovuqqonlik bilan qaramoq jinoyat bo'lar edi. Chunki bu mish-mishlar orasida To'g'onbekning qonli, qora ko'lankasi ko'rinar edi.

Zayniddin, To'g'onbek qoshiga borib, uni insofga chaqirishga do'stini qistadi. Sultonmurod bu taklifni eshitgusi ham kelmadi.

— Qo'y, do'stim, betini ko'rmoqqa toqatim yo'q. Uning quloqlari, go'yo qo'rg'oshin quyilganday, haqiqat so'zlariga tamom kardir.

— Bilamen, o'zim ham undan nafrat qilamen, — dedi Zayniddin. — Ne qilaylikki, zaruriyat... Unga murojaat etmoqqa, hatto yalinmoqqa majburmiz. Sen unga bor, eski tanishlikni o'rtaga sol. Xotirimdadirki, bir vaqtlar seni hurmat qilar edi. Esingdami, nima derdi: "Sultonmurod podshohlardan ham afzal. Chunki olamning xazinasi uning boshiga jamlangan..." Shunday demasmidi?

— U vaqtlarda rasvo, razil bir qochqin edi. Endi qara! Sultonmurod ko'zlarini ko'kka ma'nodor tikdi.

— Bilasenmi, Navoiyning yaxshi bir bayti bor, ma'nosi shunday: "Yomonlardan yaxshilik kutmoq hayvon shoxida gul unmagini orzu qilmoq bilan barobardir!"

Zayniddin ortiq qistamadi. Hirotning yuqori doiralariga yaqin bo'lgan ba'zi tanishlari bilan uchrashmoq uchun ketdi. Har yerda qo'rqinchli mish-mishlar eshitdi. Yana Sultonmurod qoshiga keldi.

— Xadichabegim Dildorning harakatidan g'oyat qahrlangan emish, — dedi u xafalanib.

— Demakki, ish yomon, — rangi o'chib shivirladi Sultonmurod. — U ayolning yuziga toshgan bulut bo'ron va chaqmoqsiz o'tmaydi!

Zayniddin boshi bilan tasdiqladi. Sultonmurod "uh" tortib, indamasdan bir yoqqa ildam jo'nadi. Shaharning shimolida, eski shahzodalardan qolgan chiroyli bir qasrning eshigi oldida olimni ikki navkar qarshiladi:

— Xizmat?

— To'g'onbek janoblariga xabar beringiz, Sultonmurod uchrashmoqni orzu qilur.

Navkarlarning biri, yoqinqiramagandek, imirsilanib, ichkariga kirib ketdi-da, ko'p o'tmasdan paydo bo'ldi, boshi bilan imladi. Sultonmurod katta bog' orqali o'tib, qator serhasham uylarning qay biriga kirishini bilmasdan, ancha ovora bo'ldi: "Ey buzug' falak! Baxt ko'r bo'lmasa edi, shu eshakning boshiga qo'nurmidi?" — o'yladi ichida u. Keyin qulog'iga halqa osgan bir qulning ko'rsatishi bilan qalin sarvzorlar orasidagi yo'lning boshida, marmar zinali, ayrim, katta xonaga kirdi.

Bu uy qimmatbaho jihozlarga juda boy edi, qalin ko'rpachalarda To'g'onbek bilan mavlono Shahobiddin, yana kekkaygan bir

necha mansabdorlar o'tirardi. Aloiddin Mashhadiy yarim yumuq ko'zlariga qog'ozni yaqin tutib, To'g'onbekni kuldirish uchun yozgan hajvlarini o'qib turardi. Sultonmurodni To'g'onbek ochiq yuz bilan qabul qildi. Yangi mehmonni ko'rib hurpaygan shoirning yana bir hajvini eshitib, gavdasini silkib qattiq kuldi.

Keyin u o'zini go'yo yurtning homiysi, hayotning har tomoni bilan qiziqqan, bilimdon bir sarkarda kabi tutishga tirishib, madrasalar ahvolidan so'z ochdi. Sultonmurod nozik kinoyaviy tabassum bilan ba'zi ma'lumotlar berdi-da, o'zining nima maqsad bilan kelganini aytdi. To'g'onbek iyagidagi qizg'ish, siyrak dag'al soqolini qashib, sukut etdi. Keyin yaxday sovuq, sun'iy "qix-qix" qilib kuldi.

— U qochqin cho'riga homiylik qilib netasiz? — dedi u qoshlarini kinoya bilan kerib. — Uylanmoqchimisiz? Qo'ying, men sizga ko'kragi handalakday dirkillagan suluv qizni topib beramen.

— Bek, men sizning huzuringizga uylanish qayg'usida kelmadim, — g'azabdan qichqirib gapirdi Sultonmurod. — Men hozir o'zgalarning baxti va sevgisi uchun g'amxo'rlik qilurmen. Kishilarni baxtli ko'rmakning o'zi ham baxtdir.

To'g'onbek yostiqqa yonboshlab, oltin halli shipga qaradi. Aloiddin Mashhadiy, mavlono Shahobiddindan o'zga mansabdorlar To'g'onbekning olimga aytgan so'zlaridan o'ng'aysizlanib, yerga qarashdi. Mavlono Shahobiddin bangilarnikidek sariq, qonsiz yuzini bosgan ochiq kinoya va noxushlik bilan dedi:

— Yurtning ulug'lari bor. Ishni ularga qo'yib bermoq kerak. Bizda birovdan jinoyat sodir bo'ldimi, darrov oqlovchilar, adolat haqida lof uruvchilar paydo bo'ladi.

— To'g'ri, yurtning ulug'lari bor, — dedi Sultonmurod asabiylashib, — lekin zulm ham zo'r, o'zboshimchalik ham zo'r. Davlatda oliy poyaga minganlar ichida johillar ham bor. Biz haqiqat yuziga tushgan qora dog'ni shilmoq niyatida kelgan edik.

— Birodar, — qaddini rostlab, yumshoq gapirishga tirishdi To'g'onbek, — jinoyatchiga jazo bermoqni Xudo ham, payg'ambar ham buyuradi. Masalani shayxulislom hal qilur.

— Qizga hech kim jinoyat ag'dara bilmas. Sof, asil ruhli jasur qizga lutf, marhamat ko'rsatmoq lozim!

— Barakallo! Bu gaplar qaysi kitobdan? — xitob qildi Shahobiddin.

— Haqiqiy kitoblarning barchasida bu mazmun bordir! — javob berdi Sultonmurod.

— Men sizga o'gut o'rgatgudek bilgich emasmen, — gapirdi qovog'ini solib To'g'onbek. — Biroq, shu narsa muhahhaqki, qorani oqlamoq hech bir podshohning yosasig'a[1] sig'maydi!

Sultonmurod kelganiga afsuslandi. G'azabini bazo'r bosib, o'yladi: qizni Mirzo Yodgor zamonida kim tomonidan olib qochilgani haqida til tegizmakni mo'ljalladi. Lekin, To'g'onbekni qutirishning oqibati qalay bo'lar ekan, deb ikkilanib qoldi. Shu vaqtda bir to'da mast, olifta yigitlar va Hirotning mashhur qimorbozlari kirib keldi. Sultonmurod til uchida sovuqqina xayrlashib, eshikka otildi. Hayajondan, bog'chada tekis yo'lni qo'yib, daraxtlar orasida, bilqillama nam yerda, kafshini loyga botirib yugurarkan, orqadan tovush eshitdi: "Mavlono Sultonmurod!" Olim qayrildi. Uy zinasida To'g'onbekni ko'rib, qaytdi.

— Do'stim, bizdan ko'nglingiz qoldi-a? — iljaydi To'g'onbek.

— Men sizni fazilatga da'vat qilgan edim, afsus!

— Men xalq oldida sizning iltimosingizga shunday javob bermoqqa majbur bo'ldim. Tushundingizmi? Garchi bu ishga mening daxlim yo'q bo'lsa ham, so'zingizni yerda qoldirmaslikka tirishurmen.

Sultonmurod ko'zlarini katta ochib, endi ochiq yuzli To'g'onbekka tikildi.

— Ko'nglingiz tinch bo'lsin! — ishontirib so'yladi To'g'onbek.

— Sultonmurod tashakkur bildirib, xayrlashdi-da, suyunib, madrasaga keldi. Hujrada Zayniddinni avvalgidan ham g'amgin ko'rdi.

— Xotiring jam bo'lsin, do'stim, baloning oldini oldik.

— Haqiqatmi? — ishonqiramay so'radi Zayniddin.

Sultonmurod bemalol o'tirib, orada o'tgan hamma gapni aytib berdi. Dastlab allaqanday gumonlarga borgan Zayniddin, keyin — ayniqsa, Sultonmurodning ishonch ta'siri bilan taskin topdi. Bu

[1] **Yosa** — qonun ma'nosida.

oqshom ular, hatto Arslonqulning qurolli sheriklarini tarqatib yuborib, tinch uxlashdi.

Ertasi qiyom chog'ida ikki do'st ko'chaga chiqishdi. Sahhoblik rastasiga kirib, yangi kitoblar bilan tanishishdi. Bu yerda hamma vaqt uchraydigan ba'zi olimlar, shoirlar, xattotlar bilan gaplashib, turli mavzularda suhbatlashishdi, talashishdi. Keyin o'zlarining bir necha kundan buyon o'rganib qolgan joylariga, Ixtiyoriddin qal'asi tomonga beixtiyor borishdi.

Atrofiga qalin odam to'plab, qiziq latifalar bilan hammani qah-qah kuldirayotgan mashhur devona — mavlono Darvesh Shamrezni biroz tinglashdi. So'ng kabobpazning do'koniga kirib, ovqatlanib, o'tgan-ketganni tomosha qilib o'tirishdi. Zayniddin o'tkinchilardan — otliq, piyoda, yosh-qari bir ko'p qiziq shaxslarning tarixlarini so'zlab, har vaqtdagi kabi, do'stini zeriktirmaslikka tirishdi...

Ular peshin namozini shu yerdagi masjidda ado etib chiqqanlarida, uzoqda qalin olomonni ko'rdilar. Gumonsirab bir-birlariga qaradilar-da, u tomon yugurdilar: qorovulxona eshigida To'g'onbek qaqqaygan... "Nima gap?" — rangi o'chib, Zayniddinga qaradi Sultonmurod. U jahl bilan labini burib, ko'zdan yo'qoldi. Bir necha daqiqadan so'ng qaytib, Sultonmurodning qo'lini turtdi-da chetga imladi.

— Bilasenmi, — dedi u labi-labiga tegmay, — ish tamom... To'g'onbek Muzaffar Mirzo nomidan farmon yozib, uning yigitlariga topshiribdi. Hozir hukmni ijro qilarmishlar.

Sultonmurod shaq-shaq titrab ketdi: "Ha, it To'g'on, g'aflatda qoldirding bizni!" dedi-da, peshonasiga urdi. So'ng, birdan g'azabli hayajondan o'zini yo'qotgandek, To'g'onbek tomonga otildi. Zayniddin uni chaqqonlik bilan quchoqlab oldi.

— Do'stim, esingni yedingmi? Endigi harakat befoyda! — dedi u orqaga surib.

— Tangri haqqi, meni qo'yib yubor! — qichqirdi Sultonmurod. — U itning basharasiga butun xaloyiq oldida bir tarsaki uray! Mayli, qo'lidan kelsa, meni ham dorga ossin!

— Behuda gaplarni qo'y! — yalindi Zayniddin. Bir kun undan o'xshatib o'chimizni olurmiz.

Odam borgan sari qalinlashdi. Har kim o'z bilganicha, to'qib-bichadi: osarmishlar, kesarmishlar! Ko'plar achinadi: "Gunohi nima ekan? Bechora qiz qafasdan qutulmoqchi bo'libdi, xolos!"

To'g'onbek ichkari kirib ketdi. Posbonlar ko'paydi. Muzaffar Mirzoning xos yigitlari paydo bo'ldi. Ular dahshat bilan qichqirib, urib, odamlarni chetga sura boshladilar.

— Nima qilmoq kerak? U bizni ahmoq qilib ma'sum qizni ko'z oldimizda qurbon etadimi? Bu qanday razolat? — qichqirdi Sultonmurod.

— Vaqt yo'q, shu choqda kimga borib arz etasen? To'g'onbekdan yordam so'raymizmi? Qasos uchun bukun-erta To'g'onbekning kallasini oldirurmen!

Navkarlar odamlarni surib, qonli ish uchun joy hozirlay boshladilar. Jallodning ham manfur siymosi ko'rinib qoldi.

— Arslonqul! — qattiq qichqirdi Sultonmurod va uzoqda yelib kelayotgan jiyron otga yugurdi.

— Tinchlikmi? — otni to'xtatmasdan so'radi baqirib Arslonqul.

— Tinch... Siz ne keltirdingiz? To'xta!

Arslonqul otdan sakradi. Qo'ltig'idan qog'ozni chiqarib, Sultonmurodga tutqizdi: "Qal'a begiga!" Sultonmurodning yelkasi orqali Zayniddin ham qog'ozga tikildi. So'ng uchovlari oldin-ketin qal'a boshlig'iga chopishdi.

Sultonmurod keng yelkali, ko'zlari allaqanday harakatsiz, shop mo'ylov yigitga qog'ozni ochiq viqor va g'urur bilan topshirdi. Qal'a begi yo'g'on, dag'al barmoqlari bilan qog'ozni ochib, qimir etmay tikilib qoldi. Nihoyat, qichqirib gapirdi:

— O'limdan ham, zindondan ham qutuldi! — keyin navkarlarga buyurdi. — Olib chiqinglar!

— Ayt, bu bitik nima? Kimdan u? — qal'a begiga yaqinlashib, g'uldiradi To'g'onbek.

— Alisher Navoiydan... Mana, hamma beklarning muhri bosilgan. Itoat qilamen! — sovuq javob berdi qal'a begi.

— Haqiqat hamisha ustun, u hamisha g'olib chiqur!— keskin ravishda gapirdi To'g'onbekka Sultonmurod.

To'g'onbekning yuzi jahl va g'azabdan allaqanday yomon tirishdi. Bo'rkini qo'liga olib, indamasdan lapanglab chiqib ketdi.

Navkarlar oyoq-qo'llari zanjirband Dildorni olib kirdilar. Uning yuzi xastalarnikiday sarg'aygan, faqat jasur boqqan ko'zlarigina jovdirar, yonar edi. U, majolsizlangandek, devorga suyaldi. Arslonqul yugurib borib, uning peshonasini siladi-da, darrov zanjirlarni yecha boshladi.

— Meni qayerga olib boradilar? Siz nima qilib yuribsiz bu yerda? — parishon so'radi Dildor.

— Qutulding, jonim, butunlay qutulding! Dadil bo'l! — yig'lamsiragan tovush bilan mayin dedi Arslonqul.

— Ishonish qiyin, rostmi? — ko'zlarini katta ochib, go'yo savoliga hammadan javob olmoqchidek, atrofdagilarga bir-bir qaradi Dildor.

To'rt-besh qadam narida turgan Sultonmurod hayajonli edi. U, Dildorning betiga qarashga botinolmagan kabi, boshini quyi solgan edi. Ular ko'chaga chiqqanda, olomon suyunch va suron bilan qarshiladi. Kimdir qattiq qichqirdi: "Marvdan Navoiy Hirotdagi baloga changal soldi!"

— To'g'ri!

— Umrlari uzun bo'lsin! — gurulladi olomon.

Olomondan uzoqlashgach, Arslonqul to'xtab do'stlarini uyga taklif etdi. Sultonmurod charchaganligini bahona qildi-da, uzr tiladi va ular bilan birga borishni Zayniddindan o'tindi. Do'sti rozi bo'ldi. Dildor Sultonmurodga tikilib-tikilib qaradi, ko'ziga tanish, qayerdadir ko'rgan, lekin xotirlay olmaydi...

— Siz ham biz bilan birga bo'lingiz, quvonchli bu... — dedi u va uyalgansimon kulib, yerga qaradi.

— Rahmat, singlim, — titrab gapirdi Sultonmurod, — to'yalaringga borurmen... Baxtlaring quyoshdek porloq bo'lsin, xayr!

Sultonmurod, go'yo suyunch qanotida uchayotgan do'stlarini xayolchan ko'zlari bilan ancha joygacha kuzatib, so'ng asta yurib, hujrasiga keldi. Yuragida bo'ronlar sekin-sekin tindi. Muhabbat bilan to'la ikki yurakning qovushmog'i, baxti, nash'asi, bulutdan so'ng chiqqan quyoshdek, olimning butun ma'naviyotini, ichini yoritib yubordi.

YIGIRMANCHI BOB

I

Quyoshning yallug'i kun sari havoda ko'proq sezila boshladi. Yuzni tikanlab o'tadigan izg'irinlar o'rniga endi badanga orom beruvchi, ruhni tebratuvchi shabadalar izg'idi. Savr oyining bulutlari havoda o'kirib, sellar quyib o'tdi. Yomg'irlardan keyin samoning zangori tiniqligi ko'zlarni qamashtirdi. Po'rsillab qabargan sahro yashil jingalaklar bilan qoplandi.

Bular go'yo ko'z oldingda daqiqa sayin o'sadi, shamolda to'lqinlanuvchi qalin maysazorga, o'tloqqa aylanadi. Bahor qarorgoh hayotiga boshqa rang va ohang bag'ishlaydi. Dalaga yoyilgan otlarning kishnashlari, yigitlarning qo'shiqlari quloqlarda endi boshqacha yangraydi.

Dalada yoshlar chavgon o'ynaydilar, hammaning chakkasida lola yonadi. Sipohilar, navkarlar etak-etak lola terib chodirlarini bezaydilar.

Navoiy kunduzlari aksar vaqt chodirning bir tomonini ko'tarib qo'yadi-da, quyoshda balqib yotgan yashil dalani, uzoq tepa va adirlarni tomosha qilib o'tiradi. G'azallar to'qiydi. Shatranj ustalarini chaqirib, taqyasini yoniga olib qo'yib, o'yinga beriladi.

Husayn Boyqaro bahor sayillari tuzdirdi. Atrofidan eng urishqoq qo'chqorlar toptirib, katta tomoshalar ko'rsatdi. Kurashlar bo'ldi. Bir necha bor qimizxo'rlik majlislari tuzdi. Nihoyat, birdan u poytaxtga ko'chishga qaror qilganini bildirdi. Hamma safarga tayyorlana boshladi.

Navoiyning qoshiga navkarlar keldi.

— Ijozat bersangiz, chodirni yig'ishtirurmiz.

— Bu qadar tez! — noxushlanib dedi Navoiy.

— Erta safar.

— Lekin ko'chish daragini eshitgandan buyon bir mushkulotni hal qilishdan ojizmen, — dedi Navoiy o'ylanib.

— Qanday mushkulot? — navkarlar atrofni qurshab, ko'zlarini shoirga tikishdi.

— Ana! — Navoiy kulimsirab, chodirning bir burchagini ko'rsatdi.

Chodir burchagida odam bo'yi balandlikda, bir parcha xas-xas ustida ko'zlarini mo'ltillatib musicha yotar edi. Navkarlar hech narsa tushunmasdan, bir-birlariga qarashdi.

— Chodir yig'ishtirilsa, u bechoraga ozor yetar. Bundan qo'rqamen, — dedi Navoiy.

Navkarlar kulishdi. Bittasi dadillik bilan e'tiroz qildi:

— Taqsir, qanotli-quyruqli maxluq, uchadi-ketadi.

— Tuxumlariga ham qanot bog'lab uchira olursizmi? — qattiqroq gapirdi Navoiy. — Chaqiring Xo'ja Hasanni!

Kulimsiragan ko'zli, hamisha mutavoze, kichkinagina Xo'ja Hasan kirdi. Navoiy musichani ko'rsatib, uqtirdi:

— Chodirni yig'ishtirmaymiz. Musicha bola ochib, uchirma qilib, bu inni tark etguncha, sen shu yerda qol. Chodirga ham, qushga ham qorovullik et. Keyin chodirni yig'ishtirib, Hirotga qaytursen. Bu xizmating uchun senga yaxshi haq to'larmen...

— Aytganingizdek qilurmen. Musichaga ozor yetkizmasmen.

Navkarlar boshlarini quyi solib, asta chiqib ketishdi. Erta bilan Navoiyning chodiridan boshqa hamma chodirlar yig'ishtirilgan edi. Suron va tantana bilan sahrolarni to'ldirib, butun qarorgoh ko'chdi.

Hirotga kelgach, ikkinchi kun shoir bir to'p do'stlari, yaqinlari bilan Injil yoqasiga bordi. Uning imoratlaridan bu yerda katta, ajoyib bir mahalla paydo bo'lgan edi. Binolarning hammasi naqshlari bilan yorqin havoda yonib, bir-birlarining husnini, azamatligini oshirar edilar. Navoiy dastlab madrasaga kirdi. Talabalar o'tirib dars olishi uchun yasalgan to'rtta katta tosh supani ko'zdan kechirdi. G'isht terilgan chor burchak sahnning to'rt tarafida qator solingan hujralarning — talaba yotoqlarining har biriga kirib, diqqat bilan qaradi. Kitob terish uchun devorlarda yasalgan tokchalardan, taom pishirish uchun har bir hujraga qurilgan kichkina o'choqlardan tortib eshiklarning halqasi, qulfigacha tekshirdi. Madrasadan xonaqohga o'tdi. Bu — madrasaning qarshisida juda hashamatli bino edi. Olimlar va shoirlarning yashashi, ishlashi uchun mo'ljallangan bu binoni me'moriy, rasm, naqqoshlik san'atlarining eng go'zal namunasi qilmoqni avvaldan xayol qilardi. Naqqoshlar va o'zga ustalar bilan birga yurib, ichki-tashqi bezaklarning uslubiga, bitiklarga

ingichka zavq va nazar ham qunt bilan qaradi. San'atkorlarning ishidan mamnun bo'ldi. So'ngra katta kutubxona, kasalxona, hammom va o'zga binolarni sayr qildi.

Har bir binoning atrofidagi alohida bog'chalar, gulzorlarni kezdi. Yaqinda o'tqazilgan daraxtchalar nozik novdalari, siyrak, mayin barglari bilan halitdan ko'zlarni quvontirar edi. Gulzorlarda gullarning ilk g'unchalari xanda sochmoqda edi. Shoir bir to'da bog'bonlar, gulchilar orasida Arslonqulni uchratdi. Yigitning, Dildorning holini, kayfini, maishatlarini so'radi. Arslonqul har bir savolga sevinchdan to'lib-toshib javob berdi. Navoiy do'stlariga Dildorning jasoratini maqtadi.

Oqshom o'z xonasida bir ko'p do'stlari, yaqinlari, mulozimlari bilan, binolarning "rasmi kushod"ini[1] o'tkazish haqida kengash qildi. Tajribali mulozimlar qancha ot, qo'y va qancha qoramol so'yilishi, qancha meva-cheva va hokazo kerakligi ham qanday tartib bilan o'tkazish to'g'risida ma'qul fikrlarni o'rtaga otdilar. Navoiy shu kundan boshlab tayyorgarlik ko'rishga ruxsat berdi.

Juma kuni Injil yoqalari ajoyib katta yig'ilishni ko'rdi. Bu yerda a'yonlar, akobirlar, ulamolar, shoirlar, san'atkorlar, turli kasb-hunar vakillari, xullas, vazirlardan tortib Hirot yetimlarigacha qurama xalq hozir bo'ldi. O'nlab bahaybat qozonlarda taomlar tayyorlandi. Qanor-qanor pista-bodom va minglarcha quyum halvolar mehmonlar oldiga to'kildi. Ziyofatdan keyin xalq guruh-guruh bo'lib, binolarni tomosha qildi.

Madrasa va xonaqoh binolaridan iborat bir dasta binoga "Ixlosiya", kasalxona va hammom "Shifoiya", kutubxona ham buning qanotida, shoir o'zi, do'stlari, mulozimlari yashashi uchun soldirgan imoratlarga "Unsiya" deb nom qo'yildi.

San'atning uchta muazzam va ko'rkam guldastasi bo'lgan bu binolarning ta'rifi xalq tilidan tushmadi. Ularning dong'i qo'shiqlarda, qasidalarda yangradi, jonli so'zning qanotlarida uzoq yurtlarga shamolday uchdi.

Bu binolarni ilm va madaniyat o'chog'iga, ijodiy fikr manbaiga aylantirmoq yana ko'p g'ayrat talab qildi. Shoir "Ixlosiya" madrasasiga zamonning eng oldingi olimlarini — "Xazinayi ulum va

[1] **Rasmi kushod** — ochilish marosimi.

funun"larni[1] mudarris tayinladi. Bular orasida Sultonmurod ilmi mantiq ham riyoziyot mudarrisi bo'lib kirdi. "Shifoiya"da xastalarni davolamoq uchun Xurosonning eng yaxshi tabiblarini jalb etdi. Bu yerda tib ilmidan dars etmak uchun buyuk tabib mavlono G'iyosiddin Muhammadni belgiladi. Olimlarning foydalanishi uchun kutubxonani hamma qimmatli asarlar bilan to'ldirishga kirishdi. O'nlab kotiblar qimmatli, nodir kitoblarni bu kutubxona uchun ko'chirmoqqa boshladilar.

Madaniy muassasalarni boshqarish uchun har xizmat, har vazifaga alohida kishilar belgilandi. O'z mulklaridan keladigan daromadning bir qismini doimiy vaqf tariqida bu muassasalarga bag'ishladi.

Yillar o'tdi. Shoir qalamining ovozi cho'llar, tog'lar, dengizlarni oshdi. Uning g'azallaridan terma kitoblar karvonlarning qimmatli xazinasi bo'lib, uzoq o'lkalarga, turli qavmlar, qabilalar, xalqlar orasiga yetdi.

Navoiy unga qadar o'z xalqining hech bir shoiriga bajarish nasib bo'lmagan bir vazifani — she'r tog'ining yorqin cho'qqisiga chiqishni xayol qilar edi. Bu — o'z ona tilida "Xamsa"[2] yaratish edi. Adabiy mubohasalar asnosida eron xalqining o'lmas adabiy xazinalari — "Shohnoma"lar, "Xamsa"lar allaqanday g'urur ham cheksiz muhabbat bilan yodlanarkan, Navoiy bir qarich yoshidan har vaqt o'ksinar edi: "Nega xalqim shunday xazinalardan benasib bo'lsin! Xalqimning chuqur idroki bor, toza zavqi bor, g'ururi, an'anasi bor. O'lanlarda, laparlarda jaranglagan go'zal tili bor..." — o'ylar edi ichida. Shoir qirq yoshida umrining buyuk g'oyasi, eng kuchli orzusini do'sti mavlono Jomiyga ochdi.

Navoiy ilhomining qudratini, hatto uning ilk g'azallaridan tuyib, faxr bilan unga o'xshatmalar yozgan Jomiy bu istakni tabrikladi.

Navoiy sokin ijodiy hayot orzusi bilan yondi. Rasmiy davlat vazifalaridan qariyb bo'shadi. Fikr va g'ayrat toshqinini "Xamsa"ga ag'darmoqqa jazm qildi. Biroq xalq ishidan, kurashlar bilan to'la qaynoq hayotdan chetda tura bilarmidi? Mamlakat hayotining to'lqinlari uni kun sayin kuchliroq tortib ketadi. "Bosh qashig'ali vaqt yo'q!" Dehqonchilik qilib, hosilni kambag'al oilalarga, yetim-yesirlarga tarqatish, cho'llarda rabotlar qurdirish, taqir yerlarga suv chiqarib obod etish, xalqning arz-dodini tinglash, yo'l-yo'riq ko'rsatish, ilm va san'at ahliga rahbarlik qilish kabi ishlarning hammasi vaqt va kuchni qamraydi. Bunga qaramasdan, Navoiy "Xamsa" ustida ajoyib, favqulodda bir chidam va g'ayrat bilan qalam yuritdi. Navoiyning boshida tarixning fikr daryolari to'lqinlanadi. Zamonning eng jonli, eng o'tkir, muhim masalalari qalamga hujum qilib keladi. Ular haqida o'ylash, saralash, ularning ildiziga yetish, so'ng she'rning yolqinli tiliga ko'chirish kerak!

"Xamsa" — go'yo ustma-ust qo'yilgan besh tog'... Har poyasi butun bir umrni qamraydi. Navoiy azamat hamlalar bilan hammasi bo'lib ikki-uch yil ichida bu besh tog'ning cho'qqisiga chiqdi.

[1] **Xazinayi ulum va funun** — ilm-fan xazinasi yoki katta olimlar ma'nosida.

[2] **Xamsa** — besh dostondan iborat katta she'riy asar.

YIGIRMA BIRINCHI BOB

1

Qiyom chog'i edi. Yarqiroq, uzun, keng shohi to'n kiygan va kattagina oppoq sallani bukun, nima uchundir, qunt bilan o'ragan Sultonmurod "Ixlosiya" madrasasidan chiqdi-da, Injil yoqasida quyoshda cho'milgan go'zal, ko'rkam, xushhavo bog'larda har kungidek keza boshladi. Tangadek quyosh tushmagan, toza, salqin yo'llarda olim o'z fikrlariga berilishni sevardi. Ariqlarda suvlar bog'lardan gulzorlarga, gulzorlardan xiyobonlarga o'tib, sharqirab, sho'x oqardi. Sarvzorlarda kimdir hazin nay chaladi. O'qtin-o'qtin naq bosh ustida, quyuq barglar orasida qush sadosi yangrab ketadi. Xiyobonda qandaydir musofir darvesh Xo'ja Hofiz Sheroziyning bir g'azalini g'oyat ta'sirli o'qimoqda...

Sultonmurod ancha vaqt kezib, katta yo'lga chiqarkan, uzoqdan eshagini yetaklab, yo'lni adashtirgandek, har yoqqa alangagan kishini ko'rdi. Uning harakatlari, butun siymosi tanish tuyuldi. Nariroq borib, diqqat bilan tikildi: shoir mavlono Binoiy. Tez-tez yurib, u bilan quyuq ko'rishdi.

— Safardan qachon qaytdilar? — so'radi Sultonmurod.

— Bukun qaytdim, — javob berdi eshigiga suyalib mavlono Binoiy va quyoshda mavjlangan yashil bog'larga tikilib dedi: — Hiov, biz bilgan xaroba Injil sohillari qani?

— Navoiy janoblarining qo'llari taqir yerlardan chamanlar yaratadi! — dedi Sultonmurod so'zni chertib.

— Bu g'oyat xushhavo, latif manzil bo'libdi, — dedi Binoiy oftobda qoraygan kichkina yuzidagi dag'al soqollarini qashib. — Ammo Navoiyning "Xamsa"si bunday latif bo'lmasa kerak!

— Nega? — istehzo bilan kulib so'radi Sultonmurod.

— She'rning ruhi — til. O'zbeklarning tilida na rang, na ohang bor. Bu ikki nimarsasiz she'r yaratmoq imkonsizdir.

— Xato qilursiz, Binoiy! — jiddiy gapirdi Sultonmurod. Binoiyni soyaga tortib. — Navoiyning "Xamsa"si she'rning mislsiz go'zal asari bo'lib chiqdi. Endi forsiyparastlar abadiy gung bo'lishga majburlar. Bizning tilimiz Navoiyning sozida shunday ulug' qudrat va muazzam ohang bilan yangradiki, chin so'zni aytsam, hammamiz chuqur hayratda qoldik. Navoiyning "Xamsa"si hozir yolg'iz Xuroson va Turkistondagina emas, Hindistonda, Qofqozda, Chin-Mochinda sayr etmoqdadir. U o'z sayohatida yetti iqlim yerlarini bosishiga aslo shubha qilmaymen.

Mavlono Binoiy olinga zimdan xo'mrayib qaradi. Kirgina olacha yaktogining etagi bilan yuzidan terini artdi.

— Navoiy janoblarining uylariga bizni boshlarmisiz? — eshigini cho'p bilan urib yurgizdi Binoiy.

— Marhamat qiling, yaqin, — yo'l boshladi Sultonmurod.

Yo'lda so'z yana "Xamsa"ga ko'chdi. Sultonmurod "Xamsa"ni shavq va hayajon bilan maqtadi. Joniyning Navoiy "Xamsa"sini maqtagan go'zal misralarini o'qib berdi. Binoiy noiloj hazilga o'tdi. Lekin bunda ham Sultonmurod bo'sh kelmadi. Uning so'zlari tikanini fikrning tig'i bilan kesib, to'rtoqladi. Shunday qilib, ular "Unsiya"ga yetganlarini sezmay qoldilar.

Navoiy "Unsiya"dagi ko'p xonalarning birida — katta, salqin chorxari uyda, qariyb har vaqt birga bo'ladigan do'stlari, yaqinlari bilan boshyalang shatranj o'ynab o'tirar edi. Mavlono Binoiy kirishi bilan o'rnidan turdi-da, do'stona ko'rishib, o'z yoniga o'tqazdi. Uzoq safardan qaytgan shoirning holini, kayfini so'radi. Ko'p

o'tmasdan, dasturxon yoyildi. Gangir-gungur suhbat boshlandi. Mavlono Binoiy o'z sayohatidan olgan taassurotlarini juda maroqli ravishda aytib berdi. Bir necha qo'pol latifalar so'zlab, majlisni yaxshi kuldirdi. Gap orasida Navoiy unga murojaat qilib, dedi:

— Iroqda, Yaqubbekning qoshida bo'libsiz. Uning fazilatlaridan so'zlang bizga.

— Yaqubbekning bir yaxshi fazilati shundaki, dedi Binoiy ayyor tabassum bilan, — u hech vaqt og'ziga turkiy so'zni olmas ekan!

Majlis birdan sovuq sukutga botdi. Shoirlardan Shayxim Suhayliy, Hilroliy, Hofiz Yoriy, Pir Muammoiy va boshqalar iztirob bilan qisilib, yerga qaradilar. Sohib Doro g'azabiga chidolmasdan, eshikka chiqib ketdi. Yolg'iz ikki kishi beparvo qoldi: Binoiy bemalol ovqatni tushirardi; Navoiyda o'z kuchiga, o'z haqiqatiga ishongan kishining qat'iy sokinligi barq urardi.

— Bizning tilimiz gavhardir, — dedi Navoiy ta'kidlovchi bir ohang bilan. — Yaqubbek gavhami najosatga otmas, albatta.

Mavlono Binoiyning ko'zlari allanechuk olayib ketdi. U o'zining najosat bilan tenglanishini kutmagan edi. O'ch olish uchun yana qo'pol hazillar yog'dirdi. Keyin jiddiy bahslashuvga tirishib ko'rdi. Lekin fors tilining go'zalligi, ustunligi haqidagi uning butun dalillari, isbotlari, urinishlari Navoiy nuntiqining mustahkam toshlariga urilib, qumday sochilib ketar edi.

Sultonmurod og'ir — vosi' so'yladi. Tillarning umumiy tuzilishi, o'zgarishlarini, mazmunini vuqur bilan gapirdi. Arabcha, forscha, hindcha, o'zbekcha va boshqa tillarning ayrim ma'hazlariga[1] turli-turli misollar keltirdi. Tillarning ohanglariga tushib, Sultonmurod yorqin va chuqur ma'noga ega bo'lgan gaplar so'yladi va natijada Binoiyga e'tiroz qildi. Uni majlis tasdiqladi.

— Barakalla, rahmat, — dedi Binoiy qulluq qilib, — zavq bilan eshitdim, pishiq narsalar aytdingiz. Lekin masala o'zi nimada? Nimaga chor bozorga solasizlar? Men o'lib ketdim-ku...

Ammo do'ng'illab Sohib Doro kirib keldi va Binoiyga qarab dedi:

— Bas-e! Gap bitdi, qani, tanburni eshitaylik!

[1] Ma'hax — manba ma'nosida.

— Hazilni bilmagan kal fozil! — dedi Binoiy. — Sen o'tir yoki jo'na: qayoqqa — ola tog'ga!

Majlis biroz kuldi, Sohib Doro qizarib bir chekkaga o'tirdi.

— Belgulikki, mening tabiatimda biroz mazaxga, hazilga tomon moyillik bor, — dedi Binoiy. — Hazil qilish mumkin emasmi? Holbuki, piching, hazil, latifa, askiya — tirik, xushbo'y narsadir. Aksari shoirlar mazaxga, hazilga va shuning kabi narsalarga juda o'ch. Ma'nodor hazil, latifa va hokazo — yorqin bir guldurki, hidlasang, maza qilasan. Alisher janoblariga unda-munda birozgina tikan tashlash mening odatimdir. Janob Navoiy meni uzib-uzib oladiki, chidab yotolmaymen, toqatim toq bo'lur... Ammo piching va hazil gaplar o'tadi-ketadi, suv kabi. Lekin odamgarchilik va mehr-shafqat lozimligi unutilmas narsadir.

Butun majlis yengillik sezdi. Sohib Doro va boshqalar zavqlanib: "Yomg'ir tomdi — yo'q bo'ldi!" dedilar.

— Eh-e, qayoqqa qochish kerak, — dedi Binoiy, — hazilni, kulguni mahv etsak!

Navoiy kulib dedi:

— E tavba, xalq bor, biz bor, siz bor, hazil davom etur! Lekin e'tirozlar, ehtiroslar, tortishuvlar hech vaqt biron janjalga aylangan emas, ora-sira ranjish, ehtimol, bo'lgandir.

Navoiy va Binoiy do'st edilar. Lekin yangi mehmon kelishi bilan mubohasa birdan kesildi. Bu — rassom Behzod edi. Iste'dodi umum tomonidan favqulodda baland taqdirlangan, umumiy sevgiga sazovor bo'lgan dongdor san'atkor endi soqol-mo'ylabli, yetilgan er edi. Butun majlis uni samimiy quvonch bilan qarshi oldi. Navoiy uni yuqoriga o'tqazib, nodir mehribonchilik ko'rsatishga tirishdi. Behzod katta juzdonini ochib, bir rasm chiqardi-da, tavoze va kamtarlik bilan Navoiyga taqdim etdi:

— Shogirdingizning kichkina bir asarini qabul etib, uni baxtiyor qilursiz, — dedi rassom nazokat va hurmat bilan egilib.

Bu rasm Navoiy qurdirayotgan binolardan bir ko'rinish edi. Navoiy hayajon bilan berilib rasmga tikildi: madrasa qurilishida ishning qaynoq payti butun jonliligi bilan ko'z oldingda yashnaydi. Ustaboshilar, toshchilar, mardikorlar, aravalar va fillar, tanish siymolarning o'zlariga xos tur va harakatlari — hammasi bir yaproq

qog'ozda yaqqol, to'g'ri, go'zal naqsh etilgan. Navoiy benihoyat quvonganini bildirib, tashakkur aytdi. Hamma boshlar rasm ustiga yopirildi.

Mehmonlar kechga tomon tarqalishdi. Alisher Binoiyni olib qoldi. Quyosh ufqda alangada edi. "Unsiya" ajoyib edi. Bir nafas kezgali chiqdilar.

— Bog' chindan go'zal! — atrofga qarab dedi Binoiy. — Chiroyli manzara! Anav unda — gird, anav — ot bozori.

— Anav yoqda, ko'rdingizmi, suv? — uzoqqa qarab dedi Navoiy. — Bu suvni ustalik bilan miroblarimiz sekin-sekin keltirdilar. Suv — serob, xalq ichadi, sug'oradi...

Binoiy "Unsiya"ga, suvning kelishiga va umuman, inshootlarga hayron qoldi. Navoiy chapga burildi. Binoiy ikkisi yonma-yon borar edilar.

Tovuslar yoniga chiqib, birpas hangomalashib ketishdi. Bog' aro aylanib-aylanib, shaftolizorga kirishdi.

— Marhamat, xonaga kiring! — qo'lini ko'tardi Navoiy. — Ilhom manbai va xushhavo!..

Binoiy bir uy va ayvon qarshisiga chiqib qoldi:

— Oh, shiringina joy! — uyga va shaftolizorga sevgi bilan qarab dedi Binoiy. — Tashakkur! Endi men g'azallarga kirishay...

Navoiy ko'k maysadan asta ketdi.

II

Majididdin parvonachi har kun ertalab Bog'i Jahon oroga kelar, dastlabki yumushi saroydagi o'zining "quloq"laridan yangi voqealar, g'iybatlar, fitnalar haqida ma'lumot olishdan iborat bo'lardi. Bukun u saroy makkorlarining oqsoqoli hisoblangan Pir Hoji Bakovulni uchratdi. U Navoiy tarafdorlari deb nom olgan ba'zi mansabdorlar to'g'risida podshoh xususiy bir majlisida shikoyatlanganini, go'yo tasodifan topilgan bir xazinadan darak bergan kabi, sirli ovoz bilan shivirladi. Majididdin unga yangi topshiriq berib, oliy devon tomon qayrildi.

Devonda uni, har kungidek, ikki muhim vazir — Xo'ja Afzal va Nizomulmulk qarshiladi. Bu ikki vazirning ko'ksilarida bir-birlariga nisbatan g'azab va nafrat bir on bo'lsin tinmasa-da, lekin ular

muomalada qadrdonlardek edilar. Majididdin ularning har ikkovini ham yomon ko'rardi. Xo'ja Afzalni Navoiyning o'ng qo'li deb hisoblar, Nizomulmulkni esa har on uni chaqmoqqa hozir turgan ilon deb bilardi.

Rasmiy ta'zim va salomdan so'ng, suv bilan olovday dushmanlar so'zlasha boshladilar. Ularning so'zlari, har vaqtdagi singari, ilk totishda shiringina tuyulib, taxiri so'ngroq bilinadigan doriday edi.

Husayn Boyqaro kirib, qalin zar to'shakka o'tirdi. Uning ko'zlarida, ertaroq qarimsigan yuzining chiziqlarida ifrot ichkilik bilan uyqusiz kechirilgan tunning izlari ravshan ko'rinar edi. U viloyatlarga doir ba'zi farmonlar yozishni parvonachiga buyurib, mazmunini bir necha og'iz chalkash-chulkash so'z bilan aytib berdi. Majididdin shu yerda yozmoqqa kirishdi. Husayn Boyqaro ko'zlarini horg'in suzib, vazirlarga murojaat etdi:

— Bizga ikki tuman oqcha hozirlangiz!

Xo'ja Afzal yalt etib, Nizomulmulkka qaradi. Sersavlat, serviqor vazir boshini quyi solib, sukut qildi. Xo'ja Afzal o'ng'aysizlandi, qisildi. Xazinada mablag' kecha deyarli tugagan edi. Hashamat va dabdabaga berilgan saroy xazinani yutib turardi. Xo'ja Afzal haqiqiy ahvolni bayon qilishga botinolmay, qizarib, sukut etmoqqa majbur bo'ldi.

— Ne sababdan tillaringiz qimirlamaydi? — har ikkala vazirga o'shshaydi Husayn Boyqaro.

Xo'ja Afzal talab qilingan miqdorda oqcha hozircha yo'qligini, agar fursat berilsa, chora ko'rish mumkinligini so'zladi. Husayn Boyqaroning tusi o'chdi, ko'zlarida g'azab yiltirab ketdi.

— Xuroson hukmdorining xazinasida ikki tuman oqcha topilmasin? — dedi u yuzini vazirlardan ters o'girib.

Devonni dahshatli, ezuvchi bir jimjitlik to'ldirdi. Parvonachi yozishdan to'xtab, g'olib xo'rozday bo'ynini cho'zdi-da, podshohga ma'nodor boqdi, taassuflangandek boshini asta, og'ir tebratib qo'ydi.

Vazirlar oqcha topishni endi va'da qilishga botinolmadilar. Endi qancha mablag' tayyorla — behuda! Podshohning g'azabi ostida o'tirish og'ir edi. Vazirlar ruxsat tilab, aybdorlardek enkayib, ezilib, tashqari chiqdilar. Majididdin yashnab-yonib ketdi, Husayn

Boyqaro tadbirsiz boshliqlardan shikoyat qildi. Parvonachi ko'p yillardan buyon ko'ksida saqlab yurgan orzulari uchun eng qulay fursat kelganligini angladi. Podshohning keyingi vaqtlarda unga bo'lgan alohida iltifoti uni jasoratlantirdi. Majididdin kuyib-pishib o'z yuragidagi ginalarini bo'shata boshladi. Davlat ishlaridagi hamma nuqsonlarni Navoiy va uning odamlari ustiga ag'dardi, yangi kamchiliklar to'qib chiqardi. Navoiyning qurilish ishlari xazinani quritganini isbot qilmoqqa urindi. Podshoh diqqat bilan tinglar edi. Nihoyat, jang maydonida ahvol tang bo'lgan paytda o'z ishtiroki bilan muqarrar zafar va'da etgan bahodirning ishonch va g'ururi bilan dedi:

— Olampanoh, davlatingizda xazinani aqlga sig'mas bir darajada sim-u zar bilan to'ldirmoq mumkin... Men, masalan, ikki tuman emas, ikki ming tumanni bag'oyat osonlik bilan yig'ib bermoqqa va'da qila olurmen.

— Ishonmoq mumkinmi? — so'radi podshoh yengillanib.

— Shubha qilmoqqa o'rin yo'q, — javob berdi Majididdin qat'iy. — Ammo buning uchun, xoqonim, bu kamina qullariga davlatda tegishli mavqe, huquq va iqtidor bermoqlari shart.

Husayn Boyqaro qaddini rostlab, ko'zlarini bir nuqtaga tikdi. Oqara boshlagan soqolini silab, o'yga toldi.

U Majididdinni o'zining eng ishonchli odamlaridan hisoblar, uning idora ishlarida qobiliyatiga ishonardi ham. Xadichabegim ham ko'pdan buyon har munosabat bilan uni maqtar edi. Majididin ko'p yillardan beri oliy mavqega intilganini, bir ko'p beklar ham a'yonlar uning tarafida ekanini yaxshi fahmlardi. Lekin parvonachi har vaqt Navoiyning siyosat, tadbirlariga ochiq va yashirin norozilik bayon qilishda davom etgani uchun davlatni boshqarishda uning ishtirokiga, mavqeyiga chegara qo'yishga majbur bo'lgan edi. Endi ahvol boshqa. Navoiyga bo'lgan eski e'timod ko'pdan beri shubha va gumon bilan to'la. Navoiy uni jabr-zulmda ayblaydi. Uning mamlakatdagi tadbir va siyosatini yoqtirmaydi. Mamlakatning "gullari" bo'lgan oqsuyaklar, davlatmandlar bilan emas, qora xalq bilan hamnafas bo'lishga undaydi. Uning xato, nuqsonlarini baralla fosh etadi. Shuning uchun u Navoiyning dilida bir nima bor, degan fikrga kelgan edi.

Ayniqsa, osonlik bilan ikki ming tuman oqcha topishga qat'iy va'da bergan parvonachining siymosi uning nazarida ulg'aydi. Lekin parvonachini hokimiyat tepasiga keltirish qaroriga Navoiy, albatta, qarshilik ko'rsatadi. Nima qilish kerak? Husayn Boyqaro horg'in ko'zlarini yumib o'yladi. Ko'pdan buyon uning qulog'ini tinchitmagan bir ko'p a'yonlarning, yuksak mansabdorlarning, hatto barlos beklardan ba'zilarining talablarini qondirishga jazm etdi.

— Majididdin Muhammad, — murojaat etdi u parvonachiga, — siz saltanatda eng oliy poyani ishg'ol etursiz. Ulug' vazifangiz uchun zarur choralarni shu ondan boshlab ko'rmoqqa bel bog'langiz.

Majididdin parvonachi qayta-qayta qulluq qilib, podshohning haqiga duo o'qidi.

Ertasi Husayn Boyqaro Navoiyni yo'qlatib, yolg'iz qabul qildi.

— Janoblarini qoshimga chaqirishdan maqsad, — dedi Husayn Boyqaro sovuq va rasmiy tur bilan, — xotirimga kelgan bir mulohazani bildirmoq edi. — Bir zum sukutdan so'ng davom etdi u. — Janoblarini yangi bir vazifaga tayinlamoq fikriga keldim. Bu vazifani mumkin qadar tez va ham sidqidil bilan qabul qilmoqlariga ishonurmen.

— Ne vazifa ekan? — so'radi Navoiy noxush xabardan gumonsiragan bir turda.

— Biz sizni Astrobodga hokim qildik. Safarga tayyorlanmoqlari kerak!

Qat'iyat bilan aytilgan va aslo kutilmagan bu xabar Navoiyga juda g'alati ta'sir qildi. Ko'zlariga qayg'u cho'kdi. Qoshlarining o'rtasidagi tugunchak qavardi. Podshohning bunday favqulodda qarorga kelishiga nima majbur qilganini o'yladi.

— Bu qaroringizning asli ma'nosidan kaminani ogohlantiringiz. Men buning idrokidan ojizmen... — podshohga, go'yo uning butun sirini uqib olmoqchiday diqqat bilan tikildi Navoiy.

Husayn Boyqaro dastavval taraddudlanib, el-ulusning manfaatini nazarda tutganini so'zladi. Nihoyat, shoirni bu bilan qanoatlantirish mumkin bo'lmaganidan, qandaydir o'zga maqsadlari borligi haqida juda tumanli, pardavor qilib ming'illadi.

— Dilni ochmoq kerak edi, — dedi Navoiy istehzoli, titrak tabassum bilan. — Ammo menga maqsadingiz, fonus ichidagi o't kabi, ravshan ko'rinadi. Siz meni poytaxtdan yiroqlatib, xato qilmasam, ba'zi zotlarga yo'l ochmoq tilaysiz. Bilmadim, bu tadbir qanchalik to'g'ridir... Agar davlatga xayrli natija bersa, barchadan burun kamina quvonur. Qo'rqamenki, noxush oqibatlarga eltmasa, deb...

Husayn Boyqaroning yuzi bir zum asabiy titrab ketdi. U o'ng'aysizlandi. Chunki uning sirli parda ostida silliqqina amalga oshirmoqchi bo'lgan tadbiri, sovun ko'pigidek, bir zumdayoq yorilib ketdi. Husayn Boyqaro ba'zi davlat arboblarining allaqanday xohishlari ham xazinani to'ldirmoq uchun qandaydir o'zga choralar ko'rish kerakligi haqida ishorat qildi.

— Baland himmatli, bahodir beklaringiz bo'lgani kabi, davlat daraxtining gullarini balo quyunidek sovurmoqchi bo'lgan maxluqlar ham yo'q emas. Ularning har biri shaharlarga, viloyatlarga ko'z tikur, dillari elga, davlatga sadoqat, muhabbat bilan emas, oltin-kumush dardi bilan og'rigan. Kiyimlari, idish-tovoqlari oltin-kumush bo'lishiga qanoat qilmaydilar; etiklarining nag'ali ham oltindan bo'lsa!.. Xazina davlat uchun, badandagi qon kabi zarurdir. Ammo bir yoqdan to'plamoq, ikkinchi yoqdan sovurmoq bilan xazina tuzib bo'lmas. Hotamtoylikni bilib qilmoq lozim. Yomg'urni qurib qaqshagan bog'ga emas, eltib tog'ga quygan bulutni saxiy, deyilmas. Dastavval xazinani el manfaati uchun to'kmak kerak. Ziroatni, hunar va san'atlarni rivojlantirmoq, tijoratga e'tibor bermoq kerak. U vaqt, masalan, halol mehnat qilgan dehqonning ombori hosilga to'lgani kabi, xazinangiz ham zarga to'lur. O'zga choralar bilan xazina boyitmoq oqilona harakat emasligi har kim uchun ravshan.

Husayn Boyqaro sokin, lekin beparvo tingladi. Keyin, beli og'riganday, ikki qo'li bilan kamar ustidan belini qisib, asta o'rnidan turdi. Navoiy ham qo'zg'aldi.

— Men sizni Astrobodga yubormoqni munosib ko'rdim, — dedi podshoh ovozini balandroq qo'yib. — Har qanday bahona topsangiz ham, qarorimdan voz kechmasmen.

— Meni Hirotdan quvmangiz, yolg'iz qalam va daftarlarim bilan yashamoqqa ijozat beringiz. Hech qanday rasmiy vazifaga xohishim yo'qligini hazratlariga ko'p daf'a arz etgan edim. Shoyad unutmagan bo'lsalar...

— Hargiz iloji yo'q! — boshini chayqab dedi Husayn Boyqaro.

— Xo'b, men har qanday jabr tog'ini ko'tarmoqqa hozirmen, — dedi Navoiy keskin va dadil, — lekin ichi qora zotlar yaxshi bilsinlarki, men qayerda bo'lmayin, haqiqatni qo'riqlarmen.

Husayn Boyqaro bir muddat jim qoldi. So'ng, sovuqqina xayrlashib, yondosh xonaga o'tib ketdi. Navoiy hayajonlanib, dahlizga chiqdi. Sobiq navkari, bukungi eshik og'a Boboali uni qarshiladi.

— Taqsir, qanday falokatlar ro'y bermoqda? — shivirlab dedi u g'amgin, umidsiz bir holda. — Nahotki, Majididdin parvonachidek makkor odam mamlakatda hokimiyat jilovini qo'lga olsa va podshohdan so'ng hammamiz unga bo'yin egsak!

Navoiy qomatdor Boboalining keng yelkasiga qo'lini qo'yda, mehribonchilik bilan unga tasalli berdi, maqsad yo'lidan toymaslikni uqtirdi. Qirq ustunli ochiq zalga — ayvonga o'tdi. Bu yerda aksari uning ochiq va yashirin dushmanlaridan iborat bir guruh mansabdorlar turardilar. Bir ko'plarining ko'zlarida yangi yuqori poyalarga ko'tarilish umidi ochiq jilvalanardi. Navoiy, har vaqtdagi kabi, sokin va dadil boqdi. Haqiqatga ishonchdan tug'ilgan kuch uning siymosiga asl va ma'nodor bir tetiklik bag'ishlagandi. Dushmanlar allanechuk o'ng'aysizlanib, soxta tavoze ko'rsatishga tirishdilar. Shoir ichdan nafratlandi. Mana, xonalarning biridan parvonachi lop etib chiqib qoldi. U katta sallali boshini kibr bilan orqaga tashlagan, o'shshaygan edi. Navoiyni ko'rgan hamon o'ng'aysizlanib, shuursiz ravishda vaziyatini o'zgartdi. Lekin istehzoli tabassum bilan uning yoniga keldi-da, o'zini g'aflatga solib, dedi:

— Xoqonning huzurlarida muhim kengash bor, ishtirok etmaysizlarmi?

— Yo'q, — javob berdi Navoiy.

— Zoti oliylarining kayflari qalay?

— Ko'nglim hamisha kayfchog'liqqa moyil... Ammo xursandligim hozir avjiga chiqdi.

— Sabab? — Majididdin bo'shashgan ovoz bilan so'radi va yalt etib, do'stlariga qarab qo'ydi.

Navoiy unga kulimsirab, qoshlarini kinoyali chimirib qaradi. Uning xotiriga bir shoirning bayti keldi:

Gar turo dar bihisht jo boshad,
Digaron do'zax ixtiyor kunand[1].

Lekin Navoiy ichida o'ylaganini boshqacharoq qilib aytdi:

— Xursandligim shu vajdanki, bu yerda ba'zi nobop zotlarning basharalarini ko'rmak qayg'usidan Tangrim meni tez kunda qutqarur!

Majididdinning rangi oqardi, u besaranjom, ojiz dovdiragan ko'zlarini qayoqqa yashirishni bilmay qoldi. Uning do'stlari ham "churq" etmay, orqaga chekinishdi. Navoiy vazminlik bilan zinapoyaga qadam tashladi.

Shoir uyga kelgach, uni bir to'da miroblar, ishboshilar, mulozimlar qurshab oldilar. Ular Chashmayi Mohiyon bilan Mashhad o'rtasidagi taqir yerlarga suv chiqarish uchun belgilangan kishilar edi. Navoiy o'z mablag'lari bilan bu ishni bajarishga bel bog'lab, bukun ularni kengashga chaqirgan edi. Aksari sodda xalq odamlaridan bo'lgan suv mutaxassislari o'z fikrlarini aytishga oshiqdilar. Navoiy noqulay vaziyatda qoldi.

Bu katta ishni amalga oshirish uchun o'zi ko'z bo'lib turishi zarur edi. Holbuki, u erta-indin Astrobodga haydalishi kerak! Kelajakda taqdir yana qanday kutilmagan jilvalar ko'rsatadi — butunlay noma'lum... Har nima bo'lmasin, kengashni o'tkazishga qaror qildi. Ammo ishni biroz keyinroq boshlamoqqa majbur bo'lganini aytdi-da, suvchilarni xonalardan biriga olib kirib, dasturxon tortdi; ovqat ustida ular bilan suhbatlashdi. Miroblar g'oyat qiziqib, fikr bayon qila boshladilar. Bir-birlari bilan bahslashdilar. Ariqning eni, chuqurligi, zaminning tuzilishiga muvofiq o'zgarishi, chetlarini mustahkamlash haqida va qancha odam, qancha asbob-uskuna, ot-ulov va hokazo haqida qizg'in muzokara bo'ldi. Ilgari ham suv

[1] *Ma'nosi:* Sen jannatga tushadigan bo'lsang, boshqalar do'zaxni afzal ko'radilar.

ishi bilan qiziqib, bu sohada ancha ma'lumot orttirgan shoir har bir fikrni, har bir taklifni diqqat bilan tingladi. O'rtada talashuvga sabab bo'lgan ba'zi masalalarda u o'z fikrini so'zlab, miroblarni taajjublantirdi. Nihoyat, kengash oxirida dedi:

— Aziz birodarlar, maslahatlaringiz uchun g'oyat minnatdormen. Yurtning obodonligi uchun zarur bo'lgan bu kori xayrni, albatta, amalga oshirurmiz. Lekin hozircha andak orqaga surishga majbur bo'lib qoldik. Ne qilaylik, ba'zan yaxshi orzularimizning yo'lida to'g'onlar uchrar.

— Janoblari bizni qistagan edilar-ku, — shoirga murojaat etdi soddadil bir mirob.

— To'g'ri, bu ishga havasimiz baland edi, — javob berdi Navoiy kulishga tirishib, — lekin, kutilmaganda, boshimizga bir tashvish tushdi. Bundan qutulsak, keyin...

— Ezgulikning kechi yo'q, degan gap bor, — dedi yirik gavdali ulug'sifat bir keksa mirob. — Alisher janoblarining aziz boshlari omon bo'lsa, elimizga daryo-daryo muhabbatlari oqur.

— Chin so'z! Chin so'z! — dedi ko'p kishilar.

Navoiy kengashga qatnashuvchilarning ba'zilariga to'n kiydirdi, qolganlariga pul hadya qildi. Hamma xursand bo'lib jo'nadi. Lekin katta orzu amalga oshmagani uchun Navoiy qattiq qayg'urdi. Uzoq vaqt uydan chiqmasdan, biron ishga qo'li bormay, tanho, dilgir o'tirdi. Kechga yaqin Xo'ja Afzal keldi. U g'amgin, sarosima, parishon edi. Husayn Boyqaroning farmoni bilan Majididdin bosh vazir tayin etilib, unga mu'tamad ul-saltanat va mu'imtan ul-mamlakat[1] degan katta unvon berilganini bildirdi. Navoiy o'z do'stiga taskin berib, hodisani oxiriga qadar tetiklik bilan kuzatishga undadi.

Oqshomdan so'ng shoirning do'stlari, yaqinlari kelishdi. Hammaning ko'ngli g'ash, xotiri parishon edi, hamma podshohning qarorini ma'nosiz topib, yurtning samosiga qora bulutlar yopirilishini oldindan sezar, bezovta bo'lardi. Ko'plar gap orasida podshohni kinoyali so'zlar pardasi ostida qattiq haqorat qilar, Majididdinni masxaralardi.

[1] *Mu'tamad ul-saltanat va mu'imtan ul-mamlakat* — Podshohlik va saltanatning ishonchli odami — tayanchi ma'nosida.

Navoiy xafaligini, tashvishini, ichki kechinmalarini bildirmaslikka tirishsa ham, odamlar uning siymosidan, ko'zlaridan, harakatlaridan dard va o'ksinish tuyardi. Qizg'in talashuvsiz, hazilmutoyibasiz, kulgisiz suhbatdan keyin do'stlar tarqalmoq uchun qo'zg'aldi. Navoiy bilan xayrlasharkan, hammaning ko'zi jiq-jiq yoshga to'lgan, bo'yni bukik edi.

YIGIRMA IKKINCHI BOB

Vaqt xuftondan oshgan. Chog'irdan, qimordan ko'zlar yonar edi. Shamda cho'g'day yarqiragan uyum-uyum oltinni o'yin bo'roni jaranglatib, davra ichida surib yurardi. Amir Mo'g'ulning baxti endi yeng shimargan edi.

Astrobodda bu hokimdan yolg'iz qimorbozlar xursand edilar. Ular deyarli har oqshom Amir Mo'g'ulning huzuriga xalta-xalta oltin va kumush bilan kelib, qimorning olovida ruhlarini po'latday toblab, tong chog'ida, mudroq bosgan ko'zlarini qisib uylariga tarqalardilar. Amir Mo'g'ul o'zga ishlarda qalloblik, zo'ravonlik, chatoqlikni afzal ko'rsa-da, biroq qimorda taomil va qoidani, farz kabi hurmat qilar, yutqizmagan zamonlarida, hatto mardlik ham ko'rsatib qo'yar edi. Uning baxti endigina yeng shimarib oltin xirmonini yig'arkan, orqadan kichik mulozim chaqirdi. Amir Mo'g'ul jahl bilan qayirilib, o'qraydi: "Yo'qol, dardi harina!" Mulozim eshik orqasidan qichqirdi: "Hirotdan chopar!" Astrobod hokimi pinjiga tiqilib, qo'li qichib o'tirgan bir yordamchisiga o'z galini berib, eshikka chiqdi. Charchab hansiragan chopar maktubni topshirdi. Amir Mo'g'ul boshqa bir xonaga kirdi, maktubni shamga yaqin tutib, mast ko'zlarini sabrsizlik bilan yugurtirarkan, yuziga birdan sevinch yugurdi. Ayniqsa, xatning oxirida Majididdinning muhrida yozilgan unvonga zavqlandi. Qog'ozni taxlab, kissasiga tiqdi-da, o'zicha shivirlab qo'ydi: "Soz ish bo'libdi. Majididdin noib us-sulton!"[1]. Xatda Majididdin ro'y bergan voqealarni yozib, uni podshoh qoshiga yetib kelishga taklif qilgan edi. Hammadan Alisher Navoiyning majburan Astrobodga, uning o'rniga yuborilganini eshitgan edi.

[1] **Noib us-sulton** — sulton noibi, podshoh yordamchisi.

ganligini aqlga sig'dirolmadi: "Xurosonning yulduzi deyilgan Navoiy bu pastkash, dilgir shaharda qon yutsin! Ne bo'lmasin, a'lo ish bo'libdi. Hirot bizniki, davlat bizniki!"

Amir Mo'g'ul qimorbozlar yoniga chiqdi. Maktubning mazmunini o'ylab, ro'y bergan hodisalarning ma'nosi haqida turli xayollarga berilib, ancha vaqtgacha o'yinga aralashmay o'tirdi. Faqat uning qo'lini o'ynagan bangi qimorboz tirriqlik qilib, sharmanda bo'lgach, uni turtib chiqarib, o'yinga sho'ng'idi.

Ertasi, kuchli bosh og'rig'iga qaramay, Amir Mo'g'ul ko'chish harakatiga tushdi. Orttirgan mol-mulkini tuyalarga yuklab, Hirotga jo'natdi. Bir-ikki kundan so'ng xotin, bola-chaqasini olib, Alisherni kutmasdan, o'zi ham podshoh qoshiga jo'nab qoldi.

Navoiyning kelish xabari astrobodliklarning yuragida cheksiz quvonch uyg'otdi. Hamma bu xabarni bir-biriga yetkazish bilan faxrlanadi. Bozorlarda, oilalarda, hunarmandlarning do'konlarida hamma hayajon bilan bu xabarni muzokara qiladi, "Bachchataloq mast tuyadan qutuldik, inshoollo!" deb chollar Xudoga shukur etadi. Shaharning shoirlari Navoiyga taqdim etmoq uchun qasidalar, madhiyalar yozishga kirishib, qofiya dag'dag'asi bilan og'riydilar. Biroq ayrim o'ychan odamlar fikrlarini siyosatning changalzoriga haydab: "Alisher Navoiyning shahrimizga kelishi bejiz emas. Buning bir siri, bir hikmati bor!" degan xulosa chiqaradilar.

Mana, to'rt ko'z bilan kutilgan kun... Xalq Astrobodning uzoq-yaqin, katta-kichik yo'llaridan, jin ko'chalaridan oqib, zo'r to'lqinga quyiladiki, bu to'lqinning bir uchi shahar darvozasidan oshib, dalaga yoyilgan...

Uzoqdan otliqlarning — Alisher va uning hamrohlarining qorasi ko'rinishi bilan xalq katta his va hayajonning sehri ostida, dastlab bir muddat jim qotdi. Shaharning mansabdorlari, olim va shoirlari ilgari yurib, hamrohlari bilan kelayotgan Navoiyga qulluq qilishdi va shaharga kelishi bilan tabriklashdi.

Navoiyni borgan sari xalq to'lqini chuqurroq o'rab oldi. Chuvvos tabriklar, duolar... Bolalar otlarning oyoqlari ostida g'ivirlashadi, tomlardan, daraxtlardan qichqirishadi. Hofizlar Navoiy g'azallarini kuylashadi. Ayollar tilab olgan o'g'ilchalarini baland

ko'tarib: "Ilohim, Navoiydek ulug' bo'lgil!" deb o'pib, bag'rilariga bosadilar. Shodlikdan, hayajondan ko'zlari beixtiyor yoshlanadi.

Navoiy tabassumli ko'zlari bilan atrofga boqib, bir qo'lini ko'ksiga qo'ygan holda boshini kamtar, yengil qimirlatish bilan xalqning tabrigiga samimiy javob berib bordi va oldindan hozirlangan manzilga kelib tushdi. Bu yerda shaharning mashhur kishilarini — olimlarni, xalq vakillarini qabul etdi.

Ikkinchi kundan boshlab Navoiy rasmiy vazifasini bajarishga kirishdi. Viloyatning hamma mahkamalari va ularni boshqaruvchilar bilan tanishdi. Ba'zi eski xirfa amaldorlarning kirdikorlarini o'rgandi. Ular xaspo'shlash uchun qancha urinmasinlar, biroq ko'zbog'lamachilikni Navoiy oldida o'tkaza olishdan ojiz qoldilar.

Bu viloyatning na vaqfida, na madrasasida, na solig'ida, na qozixonasida Navoiy ma'qul bir jihatni ko'rdi. Ilk tanishish bilan chuqur taassuflandi: "Borakallo, bu yerdagi ishlardan aql hurkadi!".

Yurtni boshqarishda avvalgi qunt va g'ayrat bilan ishga yopishdi. Hirotda qo'llagan tartib va qoidalarni amalga oshira boshladi.

Uning ishlari xalqni quvontirdi. Ajoyib hokim haqida xalq qo'shiqlar to'qidi. Har kishi uning qoshiga kelib, arz-dodini mehribon homiysiga aytgan kabi, unga so'zladi. Navoiy bo'sh vaqtlarida bu yerning olimlari, shoirlari va boshqa san'at ahli bilan suhbat qildi. Ularni o'z sohalarida kamolga yetishga undadi.

Poytaxtdan do'stlari, yaqinlari maktublar yubora boshladilar. Maktublarning har so'zi ayriliq dardi, shoirga bo'lgan chuqur muhabbat yolqini bilan yonardi. Pahlavon Muhammad Saidning misralarida Pahlavonning qudratli qalbi o'ksizlanib ingrardi:

O Mir, tu piri mo ba irshodi tuyim,
Doim ba duogo'yi-yu bo yodi tuyim.
In shahr ba tu xushast-u mo botu xushem,
Mardumi xarobi Astrobodi tuyim[1].

[1] *Ma'nosi: Ey Mir, sen pirimizsen, biz sening irshoding bilan harakat qilmoqdamiz.*
Doimo ishimiz seni duo qilishdan iboratdir.
Bu shahar sen bilan xush ko'rinadi, biz sen bilan ko'nglimizni xush etamiz.
Biz o'lganimiz holda sening Astrobodingning xarobi bo'lurmiz.

Xurosonning eng uzoq burchaklaridan salom va tabriklar yog'ildi. Bu — podshohga va uni qurshagan fitnachilarga toza yuraklarning, aqllarning javobi edi.

Navoiy shiringina, zavq bilan yasog'liq uyda tanho ishlar edi. Uning tevaragida gilam ustida juz-juz qog'ozlar, toza charmdan yasalib, chiroyli o'yma gullar ishlangan juzdon, uyum-uyum daftarlar qalashib yotardi. Ba'zilarini chang qoplagan, ba'zilarining chetlari titilgan, dog'-dug' tushgan... Bu uning g'azallari edi. G'azallarning bir qismi ayrim, kichkina devonlarga to'planib, keng tarqalgan bo'lsa ham, hammasi bir kitobda, ma'lum tartibda terilmagan edi. Astrobodda Navoiy, ko'pdan buyon xayolini band etib, lekin tinch vaqt topolmaganidan orqaga tashlab kelayotgani orzuga — katta devon tuzishga kirishdi.

U g'azallarni umrining poyalariga qarab — bolalik, yigitlik, o'rta yoshlik, nihoyat, qarilik kabi to'rt faslga bo'lishni ma'qul ko'rdi va qog'ozlarni bir-bir ko'zdan kechirib, ayira boshladi. G'azallar behad ko'p, ulardan butun yashalgan umrining qaytmas nafasi gurullaydi. Hammasining bir tarixi bor, maskani bor. Mana, Mashhadda tashlandiq hujrada xasta-g'arib yasharkan, o'n olti, o'n yetti yoshlarida yozgan g'azallar... Mana bu Samarqandga kelgan kunlarda. Xo'ja Fayzullo Abdullaysning xonaqosidagi hujrada aytgan misralar. Mana, ko'ngilning toza, sirli hayajonlari bilan ko'ksi to'lib, maktabdan qaytish bilan bir burchakka tanho tiqilib aytgan ilk g'azallar. Bularni mehribon onasiga o'qib bergandi, u qanday suyungan, bag'riga bosib, qanday o'pgan edi; Bu bo'saning mehrini shoir go'yo o'z yuzida shu damda tuyganday bo'ldi.

Otasi G'iyosiddin Kichkina bu o'ychan, xayolchan o'g'ilchaning ilk mashqlarini o'qib, hayajon bilan uni quchoqlamaganmidi? Sovg'alar keltirmaganmidi? Bu g'azallar yillarning qa'ridan jonli iliq xayollarni, xotiralarni uyg'otdi. Navoiyning ko'z oldidan o'zining bolaligi o'tdi. U kichkina Alisherni ko'rdi. Ancha vaqt xayollar, xotiralar sehrida qoldi. Yuragida hasrat qaynab keturib, to'lin oyga qo'l uzatgani kabi, behuda, lekin ma'nodor hasrat edi...

Shoir boshqa bir daftarni ko'zdan kechirdi. Mana bu bayt uning butun borlig'ini egallab oldi:

Orazin yopg'ach, ko'zimdin sochilur har lahza yosh,
Bo'ylakim, paydo bo'lur yulduz, nihon bo'lg'och quyosh.

O'qirkan, shoir o'z umrida eng hayajonli, baxtli onlarini butun nash'asi bilan qayta boshdan his etdi. Butun umrida chuqur hurmat va sevgi bilan yodlaydigan ulug' shoirning go'zal, ulug'vor siymosini ravshan tasavvur qildi. Bu — marhum mavlono Lutfiy edi. Navoiy shu topda xotiralar girdobiga botdi. U hozir bola Alisherga aylandi. Mana u ko'pdan buyon qilgan kuchli orzuning kutilmagan vaqtda bir qistovi bilan o'rnidan turdi-da, ko'chaga otildi. Hirot har kungi dardi, nash'asi, mashaqqati bilan yashaydi... O'z tengi bolalar ko'chalarda, tomlarda gala-gala o'ynab yurishadi; kimi yong'oq o'ynaydi, kimi yoydan o'q uzadi. Alisher — bola esa, shaharning Bog'ishamol tarafiga ildam yurib, serhasham bir eshik oldida to'xtaydi. Bir nafas ikkilanib, har on sayin tobora kuchaygan to'lqinlanish, uyalish bilan ichkari kiradi. Katta, daraxtzor hovlida hassaga suyalib, asta-asta yurgan mo'ysafidga — zamonning ulug' shoiri mavlono Lutfiyga ko'zi tushishi bilan uzoqdan salom beradi va yugurib, o'zini bir onda cholning yonida ko'radi va unga bolalik ko'zlarining toza samimiyati bilan tikiladi. Keksa shoir o'siq qoshlarining ostidan hali ham mayin xayolchanlikni ifodalagan ko'zlari bilan bolaga qarab, kimligini so'raydi. Alisher o'zini tanitadi va muddaosini uyalibgina bayon qiladi.

— Barakallo, G'iyosiddin Kichkinaning o'g'li! — deydi kulib mavlono Lutfiy. — Biz faqirni ko'rgali, mamnun qilgali kelibsen. Munda yur, sen kabi aqlli va boadab o'g'lonning suhbati bilan dilimni ochay, ash'oringni ham mutolaa qilay.

Alisher Lutfiy orqasidan mehmonxonaga kiradi. Bir ko'p tokchalarga kitoblar qalashgan. Qolganlarida har xil mis, chinni asboblar terilgan. Lutfiy hassani dahlizda qoldirib, qalin ko'rpachaga o'tiradi. Alisher tavoze bilan quyiga o'tiradi. Lutfiy bir necha g'azallarini past tovush, mayin ohang bilan yoddan o'qidi.

— Bularni hali eshitmagandirsen? — kuldi chol.

— Ash'oringizning aksarini yod bilurmen, ammo bularni eshitmabdurmen.

— To'g'ri. Men bularni yaqinda qalamga olmishmen. Xo'p, endi sen o'qi, men tinglaymen.

Alisher iymanadi. Asli muddaosi o'z she'rlarini cholning muhokamasiga havola qilish bo'lsa ham, shu topda, nechundir, buni orqaga surgusi keladi. Lutfiy yana qistaydi:

— Hirotda shunday shoirlar borki, ular ko'cha va bozorlarda o'tkunchilarni to'xtatib, o'z g'azallarini o'qib beradilar... — qihqih kulib gapiradi Lutfiy.

Alisher titrak ovoz bilan, Lutfiyga qaramay, birin-ketin o'qiy boshlaydi. Har g'azaldan so'ng, Lutfiyning ma'qullagan xitoblarini eshitib, ko'zlari sevinch bilan jovdirab ketadi. Yuzi qizarib, terlaganini sezadi. Nihoyat, Lutfiy birdan: "Ofarin, o'g'il!" deb nido qiladi, qo'lini cho'zib, uning boshini silaydi-da, zavq bilan boshini tebratib, Alisherning baytini sekin-sekin takrorlaydi:

Orazin yopg'och ko'zimdin sochilur har lahza yosh,
Bo'ylakim paydo bo'lur yulduz, nihon bo'lg'och quyosh.

Alisher, kamtarlik qilib, she'rning qusurini ko'rsatishni so'raydi. Lutfiy, xuddi o'z tengi va ehtiromga sazovor bir zotga e'tiqodini uqtirgan kabi, jo'shib gapiradi: "Qasam Tangrigakim, agar imkon bo'lsa edi, men o'zimning forsiy va turkiyda aytgan o'n ikki ming baytimni shu g'azalga almashar ham ayni zamonda o'zimni ulug' maqsadga erishgan, deb hisoblar edim!"

Bu favqulodda yuqori maqtovdan Navoiy xijolat tortadi. "Mubolag'a etdingiz", deb qo'shilmaganini bildiradi. Keyin turkiy va forsiy tillarning xususiyatlari, turkiyda bo'lgan go'zal she'r namunalari haqida so'zlashadilar. Uzoq suhbatdan keyin Lutfiy yosh shoirni duo qilib, endi u bilan oshna bo'lganini, har vaqt uni ko'rmakka orzumand bo'lajagini uqtirib, uzatib qoladi.

Navoiy bolalik davrining bu go'zal, quvonchli xotirasiga ancha vaqt berilib, marhum ustod bilan qayta so'zlashganday, bir muddat g'amgin o'tirdi. Keyin yana boshqa qog'ozlarni qo'lga oldi.

G'azallar sonsiz-sanoqsiz. Har biri uning umrining o'tmish sahifalarini butun iliqligi, jonliligi bilan gavdalantiradi. Chang

bosgan, xiralangan misralardan hayotining yorqin durlari yulduzlanadi.

Eshik ochildi. Shoir boshini ko'tarmasdan, ko'z uchini tashladi.

— Marhamat, Sabuhiy!

— Janoblari mashg'ul ekanlar, ko'ngillariga malol kelmasa... — ikkilanib dedi Haydar.

— O'tiring. Bu ishlarni suhbat paytida ham qilmoq mumkin, — dedi Navoiy va Haydarning avzoyiga tikilib, noxushlik bilan davom etdi. — Astrobodning sharobxonalarini biror kun tark etdingizmi? Filhaqiqat, nodir yigitsiz: ham shoir, ham askar, ham sharobxo'r. Hayotda muqarrarlik lozim. Bu — yolg'iz sa'yi g'ayrat bilan muyassar bo'lur. Umr gulini behuda yelga bermoqdan ne foyda? Xayr, biz ko'p so'zladik, hanuz tinglamadingiz. So'z gavharini yelga sovurganimizdan biz ham pushaymonmiz.

Bekzodalardek yaxshi, lekin diqqatsiz kiyingan, parishonhol Haydar, o'z odatiga muvofiq, valine'matining so'zlarini e'tirozsiz tingladi, asl turkman gilamiga chordana qurib, mast ko'zlarini qog'ozlar ustida yugurtirarkan, ochiq ko'ngillilik bilan gapirdi:

— Yurakdagi anduhni may bilan yuvmoq kerak. Bu yerlarning hasratiga sharobxonalarning suroni davodir. Rub'i maskunning yagona go'zal va obod shahri Hirotdan quvilgandan so'ng, tundan kunduzga, kunduzdan tunga sharob bilan kirish qoldi, xolos.

— Hirotga jo'namoqligingiz uchun katta monelik bo'lmasa kerak, — kuldi Navoiy bir zumgina yigitga nazar tashlab.

— Siz bo'lmasangiz, jannat ham zeriktiradi. Do'stlardan paydar-pay maktub olmoqdamen. Hammaning so'zi shu: "Yetim Hirotda g'arib yashaymiz!" Shunga chidamaymenki, — dedi Haydar ovozini balandlatib, — Iskandar Zulqarnaynning zamonidan boshlab hech kim siz qadar bezamagan bu shahri azim bukun do'stlarimiz uchun do'zaxga, bir guruh makkor xoinlar uchun jannatga aylandi!

— Haq har vaqt o'z yerida qaror topur, — dedi Navoiy ishdan qo'l uzmasdan.— Modomiki, taqdir quyuni bizni bu yerlarga keltirib tashlabdi, bas, sabr-bardosh lozim. Vatanning noobod viloyatini, mohir bog'bon kabi, mehnat va hafsala bilan gullatmog'imiz kerak. Yurt g'amiga beparvolikdan hazar qiling, yigit!

Haydar bir necha vaqt mast ko'zlarini suzib, xayolga berildi, keyin Navoiyning ruxsati bilan qog'ozlarni tita boshladi. G'azallarning aksari unga tanish, ko'plarini u qalamdan to'kilgan kuniyoq ko'chirgan yoki mashhur xattotlar ko'chirib, ayrim, kichik devonlar tuzarkan, o'qigan, lekin hozir parishon varaqlardagi ko'chirilmagan eski g'azallar, eski sharob kabi, uning ruhini kuchli mast qila boshladi. Goh ichida o'qidi, goh shavqqa to'lib, shoirning diqqatini chalg'itish andishasini ham unutib, qichqirib o'qidi.

— Janob Mir, — dedi Haydar, keyingi g'azallardan birini o'qib, — men hayronmen, nainki bu qarilik mevasi bo'lib, "Favoid ul-kibar"ga[1] kirsa!

— Ne bo'libdi?

— Axir, bu g'azalda tomirlarida yosh qon qaynagan, qilichday yigitning hissi, shavqi, nash'asi yangraydi! Yana o'zingiz, adashmasam, endi qirq yettiga kirdingiz.

Navoiy kuldi, boshini allaqanday dard bilan qimirlatib, dedi:

— O'g'lim, umr quyoshi og'di, sur'ati tom[2] bilan oqshom ko'muriga yugurmoqda... So'ngra, umrni to'rt faslga bo'lib, yozilmish narsalarni shunga muvofiq tartiblashni hazrat Jomiy ham g'oyat maqbul ko'rgan edilar.

— Kamina bu xususda o'z fikrida qoladi. Qari emassiz, baxtimizga aslo qarimang.

Navoiy umrining ko'zga tashlanadigan ayrim davrlari haqidagina emas, hatto yillari haqida ham ajoyib fikrlar so'zlar edi. Ayniqsa, yigitlik va qarilik haqida so'zlashni sevar, umrning bahori va kuzi to'g'risidagi hikoyalari shunday jonli, yorqin, nodir fikrlar, ko'rishlar, suratlar bilan to'la bo'lur ediki, tinglovchilar "keti uzilmasa ekan", deb hayajonlanib quloq solardilar. Bu gal Navoiy "Xamsa"dan bir baytni o'qish bilan chegaralandi:

Soqol oqi o'lumg'a peshravdir.
Tiriklik sabzasi uzra qiravdir.

[1] **Favoid ul-kibar** — Keksalikdagi foydali fikrlar. — Navoiy g'azallar jamlangan devonlarining to'rtinchi kitobini shunday nomlagan va keksayganda yozgan she'rlarini shu kitobga kiritgan.

[2] **Sur'ati tom** — ildamlik bilan.

Keyin: "Ma'qulmi, yana qanday e'tiroz qilasiz?" degandek, Haydarga qarab qo'ydi. Haydar shoirning oqi anchagina ko'paygan soqoliga qarab, sukut qildi. Navoiy yana biroz ishlab, orqasiga o'girilib, daricha orqali hovliga boqdi, vaqtni tayinlagach, dasta-dasta qog'ozlarni tartib bilan bir chekkaga olib qo'ydi-da, tizzalarini uqaladi. Keyin Haydarga murojaat qilib: "So'zlang, ne xabarlar bor?" dedi. Haydar: "Bu yerlarda tilga olishga loyiq nima bo'lar edi?" deganday, qo'llarini silkidi-da, shaharda eshitgan yoki ko'rgan ba'zi voqealarni parishonlik bilan aytib bera boshladi. So'z orasida u bir vaqtlar olib ketgan qandaydir astrobodlik nomsiz bir shoir haqida ba'zi gaplarni aytdi. Navoiy, odaticha, qiziqib: "Xo'sh, qani, batafsil gapiring", deb Haydar tomonga engashdi. Haydar yana vaziyatini o'zgartmasdan: "Xiylagina g'azali va muammosi bor ekan. Muammoda qobiliyati yaxshi edi, deydilar, ammo shoir faqirlikdan va azbaroyi kamtarinlikdan, tirikligida asarlarini yig'ishtirmabdi. Nimaiki, yaratgan bo'lsa, hammasi parokanda, har kimning qo'lida qolib ketibdi", dedi.

— O'g'lim, bu yurtda ne-ne iste'dodlar, quyosh tegmagan novda kabi, kamol topmasdan so'lib, sarg'aygan! — g'azab aralash, qaltiroq lablari bilan gapirdi Navoiy. — Madrasalarning har bir hujrasida, har bir baq'ada o'z umrini ilmga, she'rga fido qilgan ajoyib mard, pokiza insonlarni topish mumkin. O'g'lim, siz bizga bir xizmat qiling. So'ngan yulduzlardan birini tarix uchun yoriting. Halgi marhum shoirning hayotini o'rganing, uning qalam mahsulini, qayda va kimda bo'lmasin, yig'ishtiring va iste'dodli, nomusli bir kotibga berib, bir kitob tuzdiring. Jamiki xarojatlarni biz o'z zimmamizga olurmiz. Ertadan boshlab bu ishga bel bog'lang!

Haydar taklifni qabul qildi. Keyin g'ijjakni olib, Navoiydan so'radi. Navoiy ko'zini qisdi. Haydar o'zi sevadigan bir-ikki maqomni chaldi. Navoiy ko'zlarini yumib, sehrli sadolar uning ruhini tebratganday, boshini yumshoq, mayin chayqab o'tirdi.

Shayx Bahlul shoshib kirib: "Hirotdan mehmon", — dedi.

— Kim? — birdan jonlanib so'radi Navoiy.

— Mavlono Xo'ja Afzal janoblari.

Navoiy sapchib o'rnidan turib, hovliga yugurdi. Orqasidan Haydar ham chiqdi.

Ular hovlining o'rtasida ko'rishdilar. Xo'ja Afzal, bo'ronli dengizda sohilga salomat yetgan kishidek, hayajonli va quvonchli edi. Lekin, shuning bilan barobar, uning butun vaziyatida qochqinning parishonligi, ishonchsizligi sezilib turardi. Quchoqlashib ko'rishgandan so'ng, yasog'liq, naqshli boshqa bir xonaga kirdilar. Ko'rpachalarga o'tirgandan keyin Xo'ja Afzal yana qayta-qayta Navoiyning holini va kayfiyatini so'radi. Navoiy, odatda, uzoq safar qilgan kishidan so'raladigan savollar — yo'l mashaqqati, sayohat tasodiflari va hokazo haqida so'zlashdi. Dasturxonchi katta chorsi shohi dasturxon yozib, uning betini tandurdan endi uzilgan, bug'lanib turgan singak nonlar, har xil halvo, novvotlar va quruq mevalar bilan to'ldirib tashladi. Ovqat tanovul qilinarkan, suhbat jiddiylashib, so'zning kalavasi chuvalanmasdan sug'urila berdi. Xo'ja Afzal Navoiy poytaxtni tark qilgandan so'ng ro'y bergan voqealarni bir-bir ayta boshladi. Podshoh aysh-ishratga, fisq-fujurga bo'lgan tamoyilini avjga mindirgan. Burchak-burchakda, kavak-kavakda ilonday to'lg'anib, yuraklariga yig'ilgan qora g'azabni qanday bo'shatishning evini topmagan har xil fitnachilar birdan bosh ko'targanlar. Devonda va butun mahkamalarda xiyonat, rishvat[1] zo'raygan. Davlat jilovini qo'lga olgan Majididdin butun yaxshiliklarga ajdahoday olov va zahar purkamoqda. U o'zini podshohning noibi hisoblaydi. Navoiyning do'stlari, yaqinlarigina emas, hatto uning shoirligini maqtaganlar, adolatiga tan beruvchilar, xayrixohlik ko'rsatuvchilar ham Majididdinning omonsiz gurzisi ostida qolganlar. Majididdin xazinaga mablag' to'plash niqobi ostida xalqni talab, yalang'ochlamoqda. Bosh vazirga hamqur bo'lgan ba'zi beklar va har xil amaldorlar bir yorliq bilan katta yerlar olib, bog'lar, oromgohlar bino qilib, tantanali ziyofatlarda, majlislarda haftalab mayxo'rlik qiladilar, qimor o'ynaydilar. Bunday qabih, harom uyalarga bolalarni, qizlarni keltirib, ularni fahsh, fisq-u fujurning sassiq tutuni bilan bo'g'adilar. Hozir ota-onalar tekisroq bolalarni ko'chaga chiqarmay, kecha-kunduz uylariga qamab qo'yadilar.

— Janob Mir, — dedi, nihoyat, xo'rsinib Xo'ja Afzal. — Hirotdagi mash'um hodisalarni aytishdan til ham cho'chiydi. Oxiri

[1] **Rishvat** — poraxo'rlik.

baxayr bo'lsin! Men Alloh taologa hazor-hazor shukur qilamenki, yorug' yuzingizni ko'rish menga yana nasib bo'ldi. Meni mansabdan haydaganlaridan keyin jonimga qasd qildilar. Anvoyi makr-hiyla bilan kunlarimni zaharladilar. Ammo o'z qudrati bilan menga jon baxsh etgan Tangri yana u jonni asrab qoldi.

Navoiy dasturxonning uchini barmoqlari bilan himarib, sukut qildi. Uning ko'zlarida vatan qayg'usi yonar edi. Hozir u Hirotda qaynagan to'lqinlarga tashlanib, taqdirning ajoyib o'yini orqasida salomat qolgan qadrdon do'stining bergan ma'lumotlarini ko'krakni siqqan g'azab va ruhni qizg'in temirday kuydirgan alam bilan bir-bir o'ylab, ma'lum xulosalar chiqarish bilan mashg'ul edi.

— Do'stim, — dedi boshini ko'tarib shoir, — siz degan alamangiz[1] manzaralarni men quloqqa chalingan ba'zi xabarlarga suyanib, taxminan tasavvur qilar edim. Lekin davlat odamlarining razolat balchig'iga bu qadar botib ketishlarini xayolimga keltirmasdim. Yer surib, ekin ekmoq uchun dehqon bo'lish kerak. Cho'chqalar tumshuqlari bilan ekinzorlarni o'piradilar, xolos! Biz bu ahvolga hech qachon tomoshabin bo'lib turmaymiz. Yurtning qorong'i kechasida aql mash'alini yana baland ko'tarurmiz.

— Biron manfaati tegarmukin? — umidsizlarcha dedi Xo'ja Afzal.

— To'g'ri, ba'zi maxluqlar nurdan zulmatni ortiq bilarlar. Masalan, ko'rshapalak uchun hayot tun kirishi bilan boshlanur. Afsuski, jahonning husni va ko'rki bo'lgan insonlar orasida zamonimizda shunday ziyo dushmanlari ko'pdir. Aqlning tantanasi ularni, kuchli sel yer yuzidagi axlatlarni surgandek, hayot maydonidan adamga[2] sudrar. Binobarin, biz qayerda bo'lmaylik, yurt uchun aqlning muqaddas olovini qo'riqlaymiz. Biz misoli temirchimiz. Zulmning kishanlarini aqlning o'txonasida eritib, undan hayot uchun kerakli asboblar yasarmiz. Do'stim, metin e'tiqod kerak!

Xo'ja Afzal nima deyishni bilmay qoldi. U Hirotda ko'rgan uqubatlari soyasida hayotdan bezgandek edi. Yana qayta boshdan Navoiy boshliq o'z do'stlari bilan sobiq vazifalarni bajarishni tasavvur qilolmasdi. U quvg'indi Navoiyni ham shu kayfiyatda

[1] **Alamangiz** — qayg'uli, yoqimsiz.

[2] **Adam** — yo'qlik, o'lim.

deb o'ylar edi. Lekin hozir Navoiyning chuqur ishonch va qat'iyat bilan aytgan so'zlari uni qattiq taajjublantirdi. U ichida: "Qamoqdagi sherning g'ayrati erkinlikdagidan ko'ra hadsiz oshibdi!" deb qo'ydi-da, keyin Astrobod ishlari haqida so'radi. Navoiy bu viloyatning kam-ko'stlari, xalqning eng zarur ehtiyojlari to'g'risida qisqa so'zlab berdi va nihoyat, kulib dedi:

— Bu yerning hokimlari, lo'lining chirmandasi yorilsa, gardishi maymunga o'yinchoq bo'ladi, degan mazmunda bema'ni, johilona ishlar bilan mashg'ul bo'lgan ekanlar, deb gumon qilamen.

Xo'ja Afzal qora, qiyg'och, kichik ko'zlarini qisib, "qix-qix" kuldi. Keyin birdan o'zini tiyib: "Tuzishdan ko'ra ko'proq buzganlar deng", dedi.

— Buzishdan go'yo zavq olganlar, — dedi Navoiy achchiqlanib. — Ahvol shunday ekan, yana xazinaga tog'-tog' oltin to'plamoqni xayol qiladilar. Astrobod — savdosi katta shahar, lekin xarob!

Vaqti asr namoziga yaqinlashgan edi. Tahorat uchun o'rinlaridan turdilar. Xo'ja Afzal tashqariga chiqib, otini xashakka qo'yishni buyurdi.

Atrofi kattagina, lekin qarovsiz, daraxtlari tartibsiz o'sgan bog' bilan aylangan eski qo'ra. Navoiyning Hirotdagi bog'lari va ko'shklariga nisbatan juda oddiy va xunuk ko'rinadi. Lekin Xo'ja Afzal bu taassuroti haqida Navoiyga indamadi.

Kechki ovqatga Astrobodning ba'zi peshqadam olimlari va ba'zi mansabdorlari taklif etilgan edi. Ziyofat ko'ngilli o'tdi.

Ertasi xuftondan keyin Yaqubbekning elchilari tantana bilan kirib kelishdi. Tashqarida otlar kishnashib, navkar va mulozimlar baqirishib-chaqirishib, butun qo'rani jonlantirib yuborishdi.

Yaqubbekning odamlari Navoiy bilan g'oyat samimiy ko'rishib, sovg'alarni taqdim etdilar. Bahodirlarcha oddiy, ulug'vor kiyingan, jangovar turkman yigiti, muqaddas ishni bajargan kabi, chin ixlos bilan Yaqubbekning maktubini shoirning qo'liga uzatib, orqaga tislandi. Navoiy mehmonlarga minnatdorchiligini bildirib, har birining hol-kayfini ayrim-ayrim so'rab, o'tirishga taklif qildi. Mehmonlar go'yo oldindan til biriktirib qo'yganday taraddudsiz, har qaysilari o'z rutbalariga muvofiq o'rinni ishg'ol etdilar.

Navoiy maktubni ichida o'qirkan, yuzlaridagi quvonch o'zini ko'rsatib turardi. Bu maktub Yaqubbekdan Hirotda olingan ilgarigi nomalarga qaraganda, yana chuqurroq muhabbat, qadrdonlik tuyg'ulari bilan to'la edi. Navoiy qog'ozni bukib, tizzasiga qo'ydi-da, Yaqubbekka bo'lgan minnatdorchiligini bildirdi. Samimiy, jonli suhbat alla-pallagacha davom etdi.

Bir necha kundan so'ng Navoiyning Yaqubbekka sovg'a-salomlarini olib, mehmonlar jo'nab ketdi. Bir necha haftagina Navoiyning oldida tun-kun birga bo'lib, poytaxtda bo'lgan va ro'y berayotgan voqealarni mulohaza qilib, Xo'ja Afzal Makka safari uchun yo'lga chiqdi. U avvalgi mavqeda bo'lsa edi, u chog' muqaddas yerlarni ziyorat etish havasi bilan bunchalik yonmasdi. Tabiiy, Xo'ja Afzal Hirotda ishning o'ng'alishiga, dushmanlarning taslim bo'lishiga ishonmagani uchun dilgir edi. Vatanni tark qilishdan o'zga chorani tasavvur qila olmasdi. Shuning uchun Navoiy safar muhlatini orqaga surishni iltimos qilsa-da, u unamadi.

Navoiy yana Astroboddagi tanish-bilishlari bilan qoldi. U tinmasdan ishladi. Har kun mahkamada katta-kichik har qanday masalani o'zi hal qiladi. Shaharliklarni va tumanlardan arz va shikoyatlar uchun kelganlarni qabul etadi. Qolgan vaqtlarda, aksari kechalari "Chahor devon" bilan mashg'ul. Hamma vaqtni ish bilan to'ldirsa ham, ayrim paytlarda o'z ahvolini o'ylab, ichi haqsizlikka qarshi g'azab bilan to'ladi. Do'stlardan kelgan xatlar poytaxtda vaziyatning kundan kun og'irlashganidan darak beradi.

Shoir mamlakatda buzug'liq davri boshlanganiga har kun yangi dalil va isbotlar ko'rdi. Nima qilish kerak? Dunyoning hoy-huyidan etak silkib, faqir va fano yo'lini tutsinmi? U darveshlarni sevardi. U xonaqohlarda, takyalarda uya qurib, xalqni talagan xirqapo'shlarga qanchalik nafrat sezsa, o'z xayolida tasavvur etgan va tarixlarda nodir uchragan haqiqiy darveshlarga shunchalik muhabbat tuyardi. U darveshlikni haqiqat ishqi, donolik manbai deb tushunar edi. O'qtin-o'qtin ko'ngli bu manba qaynagan, allaqanday sof, nur diyorlariga qanotlanardi. Ammo vatan, xalq taqdiri falokatlar ostida qolgan paytda, go'shanishinlikni[1] bir gunoh deb bilar edi.

[1] **Go'shanishinlik** — tarki dunyo qilish, odamlardan uzoqda yashashlik.

Shoir ba'zan soatlarcha yolg'iz o'zi o'yga cho'mib, mamlakat ko'kiga cho'kkan buzug'liq bulutlarini qanday quvish masalasi ustida turli yo'llar axtarar edi. Hirotdan, mamlakatning qalbidan uzoqda, har nav josuslar bilan o'ralgan bir holda, u nima qilishi mumkin? Haqiqat ovozini baland qo'yay, taxtdagilar eshitmasa yoki eshitkulari kelmasa, bu sadolarga chanqoq ko'ngillar yo'q emas, deb ishonadi. Davlatni mustahkamlash, mamlakatni obod, xalqni shod qilmoq uchun zamr bo'lgan dasturlar haqida mulohaza yuritadi. To'g'riligiga aslo shubha qilmagan, ming bir mushkulotga, monelarga qaramasdan, o'zi bir vaqtlar amalga oshirishga jahd-u jadal etgan siyosiy aqidalarni yana chuqur o'ylab chiqadi. Podshohdan boshlab mahalla qorovuligacha har mansabdorning vazifasi, faoliyati, axloqi nimadan iborat bo'lishini ipidan ignasiga qadar belgilaydi. Haqiqat va adolatning muazzam ohangini tashkil etishi kerak bo'lgan bu fikrlarini qunt bilan yozib, ayrim maktublarda Hirotga yuborishga kirishadi.

Goho shoirni go'yo uyqu bosgandek, charchog'liq egallab oladi. U musiqiy tinglaydi yo o'zi chaladi. Yoki qalamni olib, ilhomning shafaqday sof, rango-rang bulutlariga o'raladi-da, tog'larda orombaxsh uyqudan tong yellari bilan uyg'ongan kishidek, o'zini yengil sezadi.

YIGIRMA UCHINCHI BOB

I

Hovlida yenglarini tirsakkacha shimarib, ko'ylak yoqasini tushirib, bosh yuvib o'tirgan Dildorning tepasiga Arslonqul kelib: "Qani, tez bo'l! Masallug'ni qayerga qo'yay?" dedi-da, ikki qo'ltig'ida bozordan keltirgan tugunlarini ko'rsatdi. Xotini tim qora, oftobda allaqanday tovlanib yaltiragan silliq sochlaridan barmoqlari bilan suvni silqitib, eriga qaradi:

— Axir, hali vaqt erta-ku.

— Mehmonlarni erta bilan bozor ketishda aytganmen. Namozi jum'adan chiqib to'g'ri biznikiga kelishadi.

— Oshxonaga qo'ying. Go'shtni mo'lroq oldingizmi? Mehmonlaringiz — nozik odamlar. Unaqa-munaqa taom bilan kuzatish uyat bo'ladi, — dedi-da, durdek tishlarini yarqiratib kuldi Dildor.

Arslonqul oshxona tomon qayrilarkan: "Shuncha ta'riflarini qilsam ham haligacha ularning fe'lidan bexabarsen. Bir tovoq atalamizni bir tovoq ilik deb biladigan odamlar", dedi.

Katak-katak bo'z ko'ylak kiygan to'rt yashar Oynisa ayvondan pildirab tushib, dadasining orqasidan yugurdi: "Dada, halvo bering!". Arslonqul oshxonada tugunlarning birini ochib, qizchasiga bir kesim halvo berdi. Keyin xaltadagi piyozdan etagiga to'kib, oshxona yonida o'tin yorish uchun ishlatiladigan to'nkaga o'tirib, piyoz archa boshladi. Bukun u odatdagidan ko'ra xursand...

Past ovoz bilan, o'zicha, qurama ashulalar ham aytib qo'yadi. Bahor quyoshi uning keng, irodali peshonasida jim-jim yaltiraydi. Hovlidagi olucha oppoq ko'rkam gulda. Tomlarda bolalar, hatto ko'kragi bilinib qolgan durkun-durkun qizlar to'da-to'da bo'lishib o'ynashib yuradilar, jarangli ovoz bilan sho'x qo'shiqlar aytadilar.

Arslonqul bir vaqtlar Dildor bilan topishgandan keyin, o'z qishlog'iga qaytmagan edi. Bir necha yil Hirotda yashab, uning achchiq-chuchugini totib, tanish-bilish orttirgan shaharni tark etish og'irdek tuyuldi. Dildor, uning hasratida o'rtangan buvisi va dadasi o'lib ketganini eshitib, erining qaroriga tamom qo'shildi. Buning ustiga, Arslonqulning xolasi — Zubayda kampir ham ularni qo'ldan chiqarishni istamagandi: "Peshonamga Xudo farzand nasib qilmadi. Endi uy-joyga ega bo'linglar. Chol-kampirni ko'minglar. Bizdan keyin chirog'imizni yoqib o'tirsangiz, arvohimiz xursand bo'ladi", deb yalingan edi.

Baquvvat, har hunarga qiziqqan Arslonqul uchun katta shaharda har xil ish topilib turardi. Bundan tashqari, Dildor yaxshi chevarlardan biri hisoblanib, kiyim-kechakka zeb beradigan nozik oilalarning kiyimlarini tikar edi. Shuning uchun er-xotin — qo'sh ho'kiz bo'lganlaridan, qattiq ehtiyojlarga hali duch kelmaganlar. Uzoq va achchiq ayriliqdan so'ng, ehtimoldan tashqari qiyinchiliklar orqasida topishganlaridan, ularning yuraklari shunday yaqin ediki, ular bir-birlariga biron ortiqcha so'z aytishdan qo'rqardilar. Ularning hayotlari qo'ni-qo'shnilar uchun ermak edi.

Xotinlar: "Hazrat Ali bilan bibi Fotima ham bir-birlarini bunday siylamagandirlar", deb qo'yishardi. Mana, hozir ular bir qiz va bir o'g'ilning ota-onalari. Bundan bir necha kun burun o'g'ilcha dumalab-sumalab atak-chechak qila boshladi. Kecha Dildor qo'shni xotinlarni yig'ib, to'ycha qilib berdi: kampir qo'g'urmoch qovurdi. Qozonda patirlagan qo'g'urmochni qo'llarining kuyishiga qaramay, hovuchlab-hovuchlab olib, bolaning ustidan sochdilar, uning semiz, tiqmachoqday oyoqlari orasidan, maxsus yopilgan, piyolaning tagiday kichkina kulchalarni yumalatib o'tkazdilar. Bo'zchi qo'shninikiga charx yigirish uchun yig'ilgan qizlar devor oshib tushib, bir zumda uyni qiy-chuv bilan, o'yin-kulgi bilan to'ldirib, Dildorni benihoyat xursand qildilar. Bugun esa Arslonqul o'z gali bilan, nihoyati ikki mehmon — Sultonmurod bilan Zayniddinni uyga taklif qilgan edi.

Dildor sochini kampirga nari-beri o'rdirib, bolasini emizib, erining yoniga keldi. "Piyozni ko'proq to'g'rang, manti qilamen", — deb oshxonaga kirdi. Tugunlardagi go'sht-yog'ni, meva-chevalarni bir-bir ko'zdan kechirib, chamalab, yana chiqdi. Arslonqul piyoz hididan yoshlangan ko'zlarini yeng uchi bilan artib, unga qaradi. Dildorning yuzida mamnunlikni sezib, jilmayib dedi: "Oz emasmi, jonim?".

— Yo'q, naq ko'nglimdagidek...— javob berdi xotin.

— Ey, ularga jonimni bag'ishlasam ham oz, — salmoqlanib gapira boshladi Arslonqul. — Senga nimasini gapiramen, hammasi o'zingga ayon.

— O'g'limiz ham Sultonmuroddek olim bo'lsin! — dedi samimiyat bilan Dildor.

— Aqlning xazinasi-da, — boshini ishora qilib dedi Arslonqul. — Bir vaqtlar qaysi bir mamlakatdan, qaysi edi, ha, Rumdan, oti esimda yo'q, Chalabiy degan zo'r olim kelgan ekan. Hirotdagi madrasalarda darsgo'ylik qiladigan jamiki olimlar bir tomon, haligi olim yolg'iz o'zi bir tomon bo'lib, masala talashishibdi. Chalabiy dam osmondagi yulduzlardan gap ocharmish, dam qarasangiz, aldam Qur'ondan oyatlarni qatorlashtirib tashlarmish. Dam yerni o'lchash to'g'risida masalaxonlik qilarmish. "Qani, hammasiga

javob beringlar!" Biznikilar ba'zisiga to'la javob berishibdi, ba'zisini yarimta-yurimta qilib qo'ya qolishibdi. Ba'zi yo'g'on masalalarga kelganda, guldirashib, o'hu-uhu qilib, boshlarini qashib, "sen javob ber", deb bir-birlarini imlashib, turtishib, xullas kalom, mot bo'lishibdi-da.

— Sultonmurod ham mot bo'libdimi? — hayajonlanib so'radi Dildor.

— E, jonim, gapning eng shirin joyiga kelganda kesasenmi-ya! Yo'q, Sultonmurod nima uchundir hammadan keyin kelibdi. O'zi tortinchoqroq-da, "xo'sh" degandan keyin u olimning qarshisiga tiz cho'kib olibdi. — Shu vaqtda Arslonqul pichoqni uloqtirib, etagini qoqib o'rnidan turib ketdi. — Hamma churq etmasdan, ko'zini yerga qadagan emish. Chalabiy deganimiz uni nazar-pisand qilmasdan, gaplashgisi kelmabdi. Ana shunda Sultonmurod bir-ikkita g'alati masalani ko'ndalang qilibdi-ku. Bu narsa Chalabiyning qitiq patiga tegib, tilni olovday kuydiradigan masalalar undan ham chiqaveribdi. Bora-bora, bafarmoni Xudo, tortishuv shunday qizib ketibdiki, Havzi Mohiyonda Pahlavoni Olam[1] bilan Molon Pahlavonning[2] kurashini uning oldida bir o'yinchoq, deya ber!

— Oxirida kim yengibdi? — sabrsizlanib so'radi Dildor.

— Oxiri Chalabiy deganimiz, xuddi mushukning changalidan qochib qolgan sichqonday, kovak qidiribdi! — dedi-da Arslonqul shunday qiziq bir harakat qildiki, Dildor beixtiyor xaxolab kulib yubordi.

Ayvonda xamir yoyish bilan ovora bo'lgan kampir koyigan ovoz bilan qichqirdi: "Nima hangoma? Qiymangni qilmaysanmi, bolam!".

Namozi jum'adan keyin Arslonqul Sultonmurodni kutib oldi. Hovlida yumush qilib yurgan Dildor uzoqdan boshini biroz egib: "Assalom", dedi-da, allanechuk uyalib, ko'zlarini yerga tikdi. Dildor olimning bukun vaziyatida bundan ilgari ikki marta sezgan o'zgarishni ko'rdi. Birinchi marta To'g'onbek hujraga boshlab kirganda (buni Dildor keyin eslagan edi), ikkinchi marta zindondan qutulgan chog'da ham xuddi shunday holni sezgan edi. Yana hozir

[1] **Pahlavoni Olam** — Muhammad Said Pahlavon, Navoiyning do'sti.

[2] **Molon Pahlavon** — Husayn Boyqaroning pahlavonlaridan biri.

unda ayni holat... Ko'z ochib yumguncha uning boshidan bir fikr o'tdi: "Nahotki ko'ngli menda bo'lsa!".

Sultonmurod titrak ovoz bilan "Salomatmisiz, singlim, ko'p yashang", deb bir zumda oyoqlari tamom majolsizlangandek, kalovlanib, Arslonqul boshlagan xonaga kirdi. Uning baxtiga, hay-tovur, Arslonqul xona ichiga kirmasdan, eshikda turib: "Marhamat qiling, taqsir, marhamat", deb o'zi bir zumda ko'zdan yo'qoldi. Sultonmurod katta sallani olib, peshonasidan sovuq terini artdi va ichdan kelgan bir xo'rsinish bilan chuqur so'lish oldi. Yurak hovli-qishini iroda bilan bosishga tirishdi.

Ruhi qanday qilib iztirob chekmasin! Yillar Dildorning husnini yana kamolga yetkazgan. U to'lishgan. Qaddi-qomati rasolangan, yuzi va butun siymosi ko'rkam jiddiylik kasb etgan. Sultonmurod bu sifatlarni bir on ichida, ko'z tushishi bilanoq, his etgan edi. Dildorning uyida tanho o'tirib, shipga, devorlarga, katta tokcha-lardagi ro'zg'or asboblariga bir-bir razm soldi. Eng oddiy narsalar uning ko'ziga allaqanday mo'jizali bo'lib tuyuldi. Birdan boshi, beixtiyor ravishda, qiya ochiq darichaga o'girildi. Hovlida hech kimni ko'rmadi. Lekin darrov u ichida: "Adab, safvat!"[1] dedi-da, o'z ruhining zaifligi uchun o'zini koyiy boshladi.

Sultonmurod ishqni oliylashtirib, dastlab o'zining baxtsiz mu-habbatiga o'lguncha sodiq qolmoqqa qaror qilgan edi. Keyin do'sti Zayniddinning qistovi bilan va mashg'ulotlariga turmushning ikir-chikiri monelik qilmasin, degan mulohaza bilan bu fikrdan voz kechishga majbur bo'ldi. U o'zining ilmiy obro'si orqasida Hirot-ning moldor oilalarining go'zal satang qizlariga yoki ulamo va fu-zalo oilalarining o'qimishli, tarbiyali, shoira qizlariga qulaylik bi-lan uylanishi mumkin bo'lsa ham, lekin hayotning bunday muhim hodisasiga yurak bilan kirishmaganidan, kimsasiz, sodda yetim bir qizni ikki yil burun "bir qoshiq suv bilan" nikoh qilib oldi.

Xursandlikdan uchib qo'ngan Arslonqul dasturxon yozdi. Dildor tong qorong'isida hafsala bilan yopgan nonlarni qalashtirib tashla-di. Nonni ushatib: "Marhamat" derkan, Zayniddinning kechikkan-ligiga taassufini bildirdi. Sultonmurod endi o'zini xiyla tutib olib: "Bilasiz-ku, har qadamda yor-oshnasi bor, biron joyda suhbatda-

[1] **Safvat** — ravshanlik, poklik.

dir", dedi. Katta olim bilan sodda yigit har qachon uchrashsalar, bir-birlariga yaqin til topar, oddiy mavzularda maroqli suhbatlashar edilar.

— Mehmonni laziz ovqatlar bilangina emas, shirin latifalar bi-lan ham kutmoq kerak, — dedi kulib Sultonmurod.

— Ovqat darvozasi bilan so'z darvozasi bitta! Ochib yuboring, taqsir.

Hirotning rang-barang hayotida shu kunlarda yuz bergan qiziq voqea-hodisalar haqida gangur-gungur so'z ketdi. Havzi Mohi-yonda iroqlik qalandar bilan Hirot avboshlaridan Xalilning tayoq urishmasi, ularga podshohning in'omlari; Muhammad Said Pah-lavon Hirotga yaqinda kelishi kutilgan mashhur pahlavon bilan kurashga solish uchun o'zining o'n yetti yoshli jiyanini gushtigir-lik ilmi asosida qanday qilib tayyorlayotgani; Hirot hunarmand-lari bu yil xalqqa ko'rsatish uchun ajoyib bir shisha yasab, unga har nav rasmlar ishlaganlari va hokazo to'g'risidagi gaplarning hali keti uzilmagan ediki, Zayniddin yetib keldi. Katta Hirotning, ayniqsa, kibor doiralarida ro'y beruvchi sirli, rangin hikoyalardan eshitmoq niyatida Zayniddinga quloq osdilar. U, o'z odatiga qar-shi, so'zga qiziqsinmadi. Mashhur Sulton Ali Qilqalam[1] yozgan bir necha yangi kitoblarni ko'rganligi va ular xattotlik tarixida hech bir erishilmagan mislsiz san'at namunalari ekanini san'atkorning samimiyati va zavqi, vuqufi bilan Sultonmurodga tasvirlab berdi. Keyin qora, ko'rkam, moylangandek yiltiragan mo'ylabining uchi-ni, katta Badaxshon aqiqi bilan yongan uzukli barmoqlari bilan burab jim bo'ldi. Sultonmurod jiddiy, yirik, o'tkir ko'zlari bilan do'stiga zimdan tikilib, uni tashvishga solgan bir dardni sezdi.

— Xattotlikda Sultonali, rasmda ustod Behzod, shubhasiz, zamonning Xudo bergan iste'dodlaridir, — dedi Sultonmurod qoshlarini chimirib, o'z-o'ziga so'zlagandek. — Filhaqiqat, ular abadiy asarlar ijod qilmoqdalar. Lekin sening qalaming goho-goho shunday sehriy quvvat kasb etadiki, men shu qalamni qog'oz ustida inson qo'li tebratganmi, deb hayron qolamen.

Zayniddin lablarini tishlab, qattiq nazar tashladi.

— Meni yupantirmoqchimisen? Nimalar so'zlamoqdasen?

[1] **Qilqalam** — mashhur xattotning laqabi.

— Yo'q, aslo! Men o'z mulohazamni so'zlaymen. Isbot va dalil hojatmi, chaqiring yurtning san'atkorlarini! — dedi keskinlik bilan Sultonmurod va, xuddi munozaraga g'ayrati toshib ketganday, o'rnidan bir chayqalib qo'ydi. Zayniddin kulib yubordi.

— Soddasen, oq ko'ngilsen, kechirilmas darajada beparvosen, alalxusus, o'z shaxsingga doir masalalarda beparvoliging haddidan oshadi. Men, chinin aytaymi, shunga xafamen.

Sultonmurod o'ylab, yelkasini qoqib, dedi:

— Beparvolik emas, do'stim, men ajoyib ul-maxluqotlar bilan muboraza olib borishni o'zimga loyiq ko'rmaymen. O'zing bir nafas mantiqi tom bilan o'ylab ko'r: kim u, mavlono Shahobiddin? Mening har bir talabam unga dars bera olur. Orqa-o'ngimdan hasad qilsa, gunohi o'ziga.

— Axir, senga g'oyat vahim gunohlar ortmoqchilar, oddiy hasad emas, — dedi kuyunib Zayniddin.

Sultonmurod qo'lini silkib, "nima bo'lsa bo'lar", degandek sukut qildi. Zayniddin, uni mufsid[1] fikrlar tarqatishda ayblamoqchi ekanlarini, mavlono Shahobiddin o'ziga o'xshash bir necha nimcha olim, nimcha mullolarni uyushtirib, har yerda ig'vo tarqatib yurgani, agar Sultonmurod bukun-erta o'z dushmanlarining yo'liga sad chekmasa, behudaga biron falokat ostida qolishi mumkinligini so'zladi. Sultonmurod birdan tutoqdi. Uning dushmanlari tarqatgan bo'htonlar, go'yo ilonday, uning yuragini chaqib olgan edi.

— Ig'vo! — dedi qichqirib Sultonmurod. — ilmning, falsafaning haqiqiy durdonalarini bular mufsid fikrlar, desinlar! Men ulumi diniya[2] bilan bir qatorda, mantiq, hisob, falakiyot, falsafa kabi insoniy zakosining muqaddas mash'allari bilan talabalarimning ko'ngillarini tanvir[3] etamen. Yuzlarcha kitoblarni ko'rmoq, turli olimlarning fikrlarini tahlil etmoq, qiyos qilmoq, sahv-xatolarini tuzatmoq — bu ishlar umrning egovidir. Lekin men ilm oshiqi bo'lganimdan chidaymen. Bular bo'lmasa, tahsilning, madrasaning ne hojati bor? Yana men Navoiy hazratlarining madrasalarida dars berurmen. Nafaqayi naqdni ul janobning vaqflaridan olurmen. Talabalarga qaysi

[1] **Mufsid** — zararli, buzuq ma'nosida.
[2] **Ulumi diniya** — diniy ilmlar.
[3] **Tanvir etmoq** — nurlantirmoq.

ilmlardan qay darajada dars o'tmoqni Navoiyning o'zlari ko'rsatib bergan edilar. Bu qanday tuhmat!

— Zamona! Hamma illat shunda, — dedi Zayniddin qo'lini tizzasiga urib. — Sen va yana bir necha haqiqiy olimlar Navoiy ko'rsatgan tartib va jadval bilan ish qilursiz. Asarlaringizni uning muborak nomiga bag'ishlaysiz. Har munosabat bilan Navoiyning fikrlarini ilgari surib, unga tarafdorlik qilursiz. Siyosatning shatranj taxtasida Shahobiddinlar yolg'iz piyodadur. Orqada qudratli donalar borki, qazo va qadar singari beomondirlar.

Ko'zlarni mo'ltillatib, peshonasini burishtirib, diqqat bilan gapga quloq solgan Arslonqul mehmonlarga qarab dedi:

— Navoiy ketdi — Hirotdan fayz-putur ketdi. Allaqachon fotiha o'qib qo'yganmen bu shaharga ham, toj-u taxtiga ham... Na dehqonda, na hunar ahlida huzur-halovat qoldi. To Navoiyning o'zi kelib, ishni qo'lga olmasa, hozirgi hokimlarning dastidan xalqning na noni butun, na joni salomat...

Sultonmurod bilan Zayniddin kulib, ko'zlari bilan imlashib, yigitning so'zini ma'qulladilar. Zayniddin saroy tevaragida, vazirlar orasida Navoiyga qarshi fitnalarning borgan sari avj olganini so'zlab, shoirning hali-beri qaytishiga shubha bildirdi. Arslonqul dardi ichiga sig'maganday, "uh" tortib o'rnidan turdi. Sultonmurod uzoq zamon xomush o'tirdi. Nihoyat, uni beparvolikda ayblagan do'stiga murojaat etib, undan yo'l-yo'riq ko'rsatishni iltimos qildi.

— Majididdinning huzuriga bor, haqingda bo'lgan tuhmatlardan uni ogohlantir. Ha, kechikmasdan, balki shu bugun murojaat et! — dedi Zayniddin ta'kidlovchi ohang bilan.

— Men haqsizlikdan bo'riga shikoyat qilayinmi? Bunda qanday ma'no bor? Vallohi, tushunmaymen!

— Majididdin bilsinki, u o'z kirdikorilarini, garchi g'oyat ustalik bilan xaspo'sh qilishga intilsa ham, o'z iflosligini odamlardan yashirolmaydi. Mavlono Shahobiddin ustida aytgan har bir haqiqiy so'zing Majididdinning o'ziga tosh bo'lib tegaveradi.

Sultonmurod dastlab taraddudlanib, ba'zi qiyinchiliklarni ko'rsatsa-da, keyin bu taklifni qabul qildi. Bukun kechqurun uning uyiga borishga qaror berib, bu ish bilan bog'langan ba'zi jihatlar haqida Zayniddin bilan uzoq fikr olishdi.

Arslonqul katta bir laganda usti qatiqli, murchli manti olib kirib, o'rtaga qo'ydi. Keyin tokchadan ikkita kattagina sopol shishani olib "daf savdo uchun", deb qizil tiniq mayni qulqullatib, kichik, ixcham piyolalarga quydi. Sultonmurod piyolani og'ziga olib bordi-da, birdan boshini ko'tarib o'qidi:

May xo'rdan-u shod budan oyini man ast,
Forig' budan zi kufru din, dini man ast.
Guftam ba arusi dahr obni tu chist?
Gufto dili xurrami tu kobini man ast[1].

Keyin Arslonqulga ma'nosini tushuntirdi. Unga juda yoqdi: "Maydan ham totli so'zlar ekan-ku", deb tebrandi. Uchovlari xursandlik bilan piyolalarni bo'shatdilar-da, yemoqqa boshladilar. May o'tkir edi. Yana bir piyoladan ichilgach, odatda, oz ichadigan Sultonmurodning yuzlari qizarib, ko'zlari yona boshladi. Undan tashqari, vazirning qoshiga boradigan bo'lgani uchun uni ortiq qistamadilar. Zayniddin bilan Arslonqul yana ikki piyoladan ichishdi. Sultonmurod tinmasdan Xayyomning eng go'zal ruboiylarini o'qib, ma'nolarini ajoyib ustalik, chechanlik bilan izohlashga boshladi. Mayga doir yana bir ko'p arabiy, forsiy, turkiy go'zal baytlar, ruboiylarni qatorlashtirib tashladi. Zayniddin qiziq latifalar so'zladi. Ayniqsa, mudarris mavlono Fasihiddin haqidagi hikoyasi uzoq va qattiq kuldirdi. Mavlono Fasihiddin bir kecha nuqul o'spirinlar bilan may bazmi tuzibdi. Xiyla may ichishib, musiqiy avjga chiqib, jon olg'ich qo'shiqlar yangrab, bazm doli-g'uliga yetganda, shishalarda may qolmaganligi bilinibdi. Qoq yarim kecha, shu vaqtda bazmni sovutmasdan, chetdan may topib kelishning iloji yo'q. Bazmchilar shishalar tagidagi quyqumni suzmoqqa qaror qiladilar. Shu pallada mast-alast shavqqa to'lgan mavlono Fasihiddin ko'rkam oppoq soqolini tutamlab, yoshlarga shunday debdi: "Men bu soqolimni qancha-qancha yillardan buyon har kun necha

[1] *Ma'nosi: Mening yo'lim, maslagim may ichish va shodlanishdir;*
Diniy ishlardan uzoq turmoq mening dinimdir.
Kelinga o'xshash dunyodan: "Sening qaling nima?" — deb so'radim.
U: "Mening qalbim sening qayg'usiz shod ko'nglingdir", — deb javob berdi.

mahal sobun bilan yuvib, tarab kelamen. Agar bu soqol shu onda korimga yaramasa, sassiq alafdek yulib tashlaganim yaxshi. Qani, yigitchalar, yerga idish qo'yib, may quyqumini soqolim bilan suzinglar!" Majlis ahli bir-birlarini quchoqlab, mast suron ko'tarib, mudarrisning oppoq soqolida mayni suzadilar!

Bu hikoya qo'zg'agan davomli kulgudan go'yo charchagandek, bir nafas sukut, so'lish oldilar. Keyin Zayniddin qaydandir tanbur toptirib, qizlarnikidek nozik, chaqqon barmoqlari bilan chertdi; ishqqa, hijronga doir chuqur hazin ashula aytdi. Har bir so'z Sultonmurodning yuragiga cho'g'dek yopishardi. U sadolarning dardli, sevguchi ruh uchun shirin sehriga berilib, boshini qo'llari orasiga oldi-da, jim qotdi. Kuy bitgach, do'stiga chuqur qayg'u ifodalagan bir nazar tashladi. Zayniddin olimning yurak sirini payqadi, shekilli, tanburni devorga tirab qo'ya qoldi.

Kun xiyla og'gandan so'ng mehmonlar Arslonqulga minnatdorlik bildirib, uning o'g'ilchasiga yaxshi tilaklar bayon qilib, o'rinlaridan turdilar. Zayniddin o'z uyiga jo'nadi.

Sultonmurod vazir bilan bo'lajak muloqotini o'zicha tasavvur qilib, Hirotning shimol tomoniga qarab, dadil yurib ketdi. Tor ko'chalardan keng yo'lga chiqdi. Juma bo'lganidan hamma yoqda odam qalin. Bir necha navkarlar qilichlarini yalang'ochlab, bo'lgan katta-katta odamlar o'zaro qichqirishib, birini yoqlab, birini qoralab sudralib bormoqdalar. Zaryoqa to'nli, olifta etik kiygan bekzodalar go'zal turkman otlarini gijinglatib daladan, chavgon o'yinidan qaytadilar. Hirotning faqirlari uchta-to'rttadan bo'lib, endigina murg'ak barglar chiqargan va quyoshda shaffof yashillangan daraxtlar ostida, xiyobonlar bo'ylab machchoyi sayil qilib yuradilar. Uzoqda azamat qo'rg'onlarning kunguralari, baland minoralarning xilma-xil olovlangan naqshlari, bog'chalar orasida ajoyib ruhafzo ko'shklar, koshonalar ham bir-birining ustiga mingandek, chaplashib ketgan past, buzuq-yoriq, qing'ir-qiyshiq faqir uylar, egar-jabduqlari kumush bilan ishlangan tulpor otlar, kir to'qimli oriq-tiriq eshaklar, kimxob jomalar va yamoq-yasqoq olacha yaxtaklar hayotning qurama manzarasini tashkil etardi.

Sultonmurod noib us-sultonning yangi bog'iga yetib, navkarlar, mulozimlar qaynagan darvozada to'xtadi. Sinovchi nazarlar, burun va yuzlarning sezilar-sezilmas qiyshayishlari ta'siri ostida sodda olim iymanib, bir lahza tili qotdi. Ichida Zayniddinni koyib ham qo'ydi. Nihoyat, o'zini qiyin ahvoldan qutqarishga jasoratlandi. Aft-boshi, kiyimi va o'zini tutishi bilan bu yerdagilarning boshlig'i ekani ko'rinib turgan bahaybat bir yigitga murojaat qildi:

— Majididdin Muhammad janoblariga muloqot niyatida kelmish edim. Marhamat qilib, meni ul zotning oliy huzurlariga boshlasangiz.

— Kimligingizni bildiringiz. Men harakat qilib ko'ray. Toleyingiz bo'lsa... — dedi mulozim beparvolik bilan qayoqqadir qarab.

Sultonmurod ismini va "Ixlosiya"dagi mavqeyi ham vazifasini aytdi. Mulozim, go'yo tegajaklik qilganday, navkarlar bilan bir necha vaqt gap sotishib, uni-buni surishtirib, keyin yumush bilan kelgan ikki sipohini boshlab ichkari kirib ketdi.

Mulozimdan hadeguncha darak yo'q. Sultonmurodning madrasa ahliga xos bo'lgan g'alati tajangligi tutib, u yoq-bu yoqqa yurib turganda, orqasida shahzodalarning xos yigitlaricha kiyingan ikkita xushro'y yigitni ergashtirib, otlarda To'g'onbek chaqmoqday yetib keldi. Navkarlar hansiragan otlarning jilovidan tutdilar. To'g'onbek chavandozlarcha chaqqonlik bilan otdan tushib, qizargan ko'zlarini Sultonmurodga tikdi-da, birdan tirjaydi.

— Bu yerlarda ne qilib yuribsiz, maxdum?

Sultonmurod rasmiy odobga rioya qilib, To'g'onbek sari ildam yurib bordi va uning temirday mahkam, dag'al qo'llarini siqdi-da, o'z muddaosini so'zladi.

— Yuring biz bilan. Men sizning ilmingizni bilamen. Eski qo'ldoshlarimdansiz, — dedi shirakayflik bilan To'g'onbek.

Ular ichkari yurarkan, navkarlar, mulozimlar chetlanib, ta'zim qildilar. Sultonmurodning ko'ziga katta bog' ochildi. To'g'onbek uni bahor nafasi bilan yangi uyg'ongan gulzorlar, muntazamligi, to-zaligi, latofati bilan go'yo xayoliy kabi ko'ringan sarvzorlardan olib yurdi. Unda-bunda daraxtlar orasida katta oyna doiralari bilan jimjim yiltiragan hovuzlar uchrarkan, Sultonmurod beixtiyor suqlanib, qarab qolardi. To'g'onbek qo'lini silkib: "Baxmalday qip-qizil may

bilan to'la hovuzlarni ko'ring va taajjublaning... Mana bu kecha shahzodam Muzaffar Mirzoning majlisida hovuzdan sharob ichdik. Oxirida, bir-ikki to'ymag'urni uloqtirdik, mayda cho'mildi", dedi. Doira shaklida yangi katta gulzorga chiqqanlarida, qarshida ikki qabatli zangin bahavo bino gavdalandi. To'g'onbek to'xtadi va binoni ko'rsatib: "Hech tortinmasdan kiravering, albatta, qabul qilurlar", deb qo'l uchi bilan xayrlashib, boshqa tomonga burilib ketdi. Sultonmurod bino ichiga kirib, qimmatbaho oynaday silliq tosh bilan qoplangan to'garak sahnda to'xtadi. Bu sahnning to'rt tarafidagi oltin halli eshiklar orqali xonalarga kirilar edi. Shu vaqtda so'l yoqdagi eshikdan haligi devqomat mulozim chiqib, to'rdagi eng zangin eshikka ishorat qildi.

Sultonmurod o'zini qator darichalari bog'ga qaragan katta, chor burchak xonada ko'rdi. To'rda sirti xitoyi shohilar bilan qoplangan to'shakda, vazirlarga xos kiyimda chordana qurib o'tirgan Majididdin Muhammad, go'yo oyog'ini o'pishga tayyor bir xokisor muridni qabul qilgan kibrli eshonday, pinagini buzmasdan qarshilab, Sultonmurodga qo'l uchini uzatdi. Sultonmurod ruxsat tilab, ancha pastga, devor tagiga tiz cho'kdi. Bu xona anvoyi qimmatli buyumlar bilan shunday muzayyan ediki, tashqi bezaklarga, boylikka e'tibor bermaydigan olimning ko'zlari ham beixtiyor jovdirab ketdi. "Bu xona uchun yolg'iz oltin taxt yetishmaydi", — o'yladi ichida u. Keyin sun'iy bir yo'talib, vaqtsiz kelib, zoti oliyning muborak ko'ngillariga aziyat yetkizganini so'zlab, uzr tiladi. Majididdin yirik marvaridlardan tizilgan tasbehini barmoqlari orasida o'ynab, odatdagi asabiyligi, kibri bilan po'ng'illadi:

— Muddaongizni bayon qiling!

Sultonmurod o'zi to'g'risida ba'zi kimsalar tomonidan noxush gaplar tarqatilganini, bularning tamoman ma'nosiz bo'hton ekanini, bo'htonchilar bilan uning orasida hech qanday xusumat va adovat yo'qligini bildirmoq uchun kelganini so'zladi.

— Bizga nima aloqasi bor? — zaharxanda bilan dedi Majiddin. — Aybsiz yolg'iz Parvardigordir. Modomiki, haqqingizda shu qabilda so'z yurur ekan, albatta, behuda bo'lmasa kerak, deb o'ylaymen. Tolibi ilmlarning ko'ngillariga qanday fikrlarni talqin etmoqdasiz — bu savolni bir karra o'zingiz mulohaza qildingizmi?

Sultonmurod o'z do'stining xavfsiragani o'rinli ekaniga endi tamoman ishondi. Haqiqatni ochib tashlashga qaror qildi:

— Zoti oliylari, men johillarning qo'lida behuda qurbon bo'lmoq istamaymen, — dedi u dadillik bilan. — Modomiki, men talabalarimga talqin etgan fikrlardan, hatto siz shubhalanur ekansiz, ahvolimning jiddiyligi ravshandir. Men sizni adolatga chaqiramen. Zeroki, hayotning nash'-u namosi adolat nuriga bog'liq bo'lganidek, insonning kamolot darajasi ham adolat bilan o'lchanur! — dedi-da, o'zi ko'p yillardan buyon qanday ilmlar bilan mashg'ul bo'lgani va talabalarga qanday ilmlardan dars berayotgani va Yunonda, Arabda, Eronda, Hindda qanday buyuk olimlar, hakimlar bu fikr javharlariga o'z umrlarini sarf qilganliklari va hokazo haqida batafsil so'zlab ketdi. Nihoyat, g'azabiga chidayolmasdan, qichqirib, dedi:

— Jaholatning timsoli mujassami bo'lgan Shahobiddinlar ilm daraxtining ildiziga tushgan muzir[1] hasharotlardan boshqa narsa emaslar. Unday tufaylilarni[2] bitirmoq kerak edi, afsus, ming afsuski, ular urchimoqdalar, qudrat kasb etmoqdalar. Odamlarga o'z zaharlarini oltin kosalarga solib, bol, deb tutmoqdalar. Lekin haqiqat loyamutdir[3]. Shahobiddin kabi jinoyatkorlar tarix oldida, nasllarning pok vijdoni oldida yuzlari qora, sharmandayi sharmisor bo'lurlar.

Majididdinning rangi oqardi. Ko'zlarida allaqanday yomon ifoda jilvalandi. Moshkichiri soqolini silab-silab, tasbehiga tikilib qoldi. Sultonmurod, gapi unga qattiq tegganiga ishondi. Ichida xursand bo'ldi. Devorga suyalib, yengillanib, xo'rsindi.

— Maxdum, siz qayerda va kim huzurida ekaningizni yaxshi idrok etishingiz lozim edi, — dedi achchiq bilan Majididdin.

— Kamina adab doirasidan zarracha chiqmagan bo'lsam kerak, — boshini ozgina egib, dedi Sultonmurod.

— Muhtaram ulamo-fuzalolarimiz orasida bu kabi gina-kudurat va adovatning bo'lishi g'oyat muzir voqeadir, — xolisona gapirayotgan kishining ohangi bilan davom etdi Majididdin.— Bu hollarni

[1] **Muzir** — zararkunanda ma'nosida.
[2] **Tufaylilar** — zararkunandalar.
[3] **Loyamut** — o'lmas, mangu.

bartaraf qilmoq kerak. Maxdum, men sizni bir jihatdan ogohlantiramenki, islom mamlakatida, dinimizning istinodi,[1] musulmon komil podshohimiz davlatida majusiylarning, butparastlarning fikrlariga taqlid qilg'uvchilarga omon bermasmiz. Aslo! Bu haqiqatni idrok etmaganlarning holiga voy! Men sizga ulumi diniya bilan ko'proq shug'ullanmoqni tavsiya qilurmen...

Majididdin boshini ters burib, qo'li bilan "gap tamom", degandek ishorat qildi. Sultonmurod ilmlar haqidagi tushunchasini Ibn Sino, Forobiy, G'azzoliy kabi ulug' olimlarning fikrlari bilan asoslab, mantiqning gurzisi bilan o'jar, mag'rur, makkor vazirni mixdek yerga qoqib qo'yish orzusi bilan yonib tursa ham, ilojsiz qoldi. "Har bir harakatda muvozanat va me'yor zarur", deb o'yladi-da, ruxsat tilab, rasmiy tavoze bilan eshikka tomon yurdi.

U to'garak sahnda Abulziyoboyning, yana Hirotning dongdor qutidor boyonlaridan bir nechasining qabul kutib turishganini ko'rdi. Xitoy va Misrning qimmatbaho matolariga belangan davlatmandlar, bu faqir mullo ochko'zlikdan nafaqa tilab, shunday oliy dargohlarga qadar bosh suqibdi, deb o'ylagan bo'lsalar kerak — istehzo bilan ko'zlarini yomon tikib, bir-birlari bilan ma'nodor imlashib olishdi. Sultonmurod o'z ma'naviyatining kuchi bilan boshini adil tutib, dadil va ildam yurib ketdi.

Kechqurungi bahor havosining nam salqinligi ko'krakka urdi. Sultonmurod ip, ipak aralash ola bayroq to'nining barlarini birlashtirdi. Bino oldidagi katta gulzorlardan ikki katta yo'l bog' ichiga kirib yo'qolar, yana har tarafga ilonizi bo'lib o'rmalagan yolg'izoyoq yo'llar ko'p edi.

To'g'onbekning gapiga ovora bo'lib, hali kelgan yo'liga yaxshi razm solmaganligidan, taxminan, keng yo'l bilan o'ng tomonga ketdi. Uzoqda, daraxtlarning orasidan ko'cha darvozasi va uning atrofida g'ivillagan navkarlarning gavdalari ko'rinarkan, bu yo'lni kesgan yolg'izoyoq yo'ldan katta salla, yarqiroq zar to'n kiygan Shahobiddin chiqib keldi. Sultonmurod salom-alik bilan cheklanib, o'tib ketmoqqa tirishsa ham, Shahobiddin uning yelkasiga qo'lini sekingina qo'yib, tutib qoldi.

[1] **Istinodi** — tayanchi.

— Xo'sh, janoblari biron arz bilan keldilarmi? Mazmunidan kaminani ham ogohlantirasizmi? — mehribonlik bilan so'radi mavlono Shahobiddin.

Sultonmurod ichida: "Bo'ridan qutulib, tulkiga uchradim", dedi-da, garchi uning qanday maqsadda kelganini Shahobiddin taxminan payqaganligiga ishonsa ham, bu jirtaki bilan bu yerda g'ijillashib o'tirishni o'ziga ep bilmagani uchun kelish sababini ochmadi; "Kichik bir arzimiz bor edi", deb qo'ya qoldi. Shahobiddin quyuq qoshlarini chimirib, kichkina, ayyor ko'zlari bilan o'z raqibiga tikilib, uning yuzida g'amgin parishonlik sezdi va Majiddinning qo'pol muomalasidan bu sodda olim rosa qo'rquvga tushibdi, deb o'yladi.

— Har qanday ariza va shikoyatingiz bo'lsa, har qanday mushkulot va iztirob qarshisida qolsangiz, bevosita kaminaga murojaat qilingiz, — avvalgidan ham yumshoqlanib dedi Shahobiddin. — Alhamdulillo, vaziri a'zam[1] hazratlariga qarobatim[2] bor, iltimosimni hech vaqt yerda qoldirmaslar.

— G'amxo'rligingiz uchun tashakkur. Men o'z ovozimni, istasam, podshohga qadar yetkiza bilurmen, — dedi g'ijinib Sultonmurod.

Mavlono Shahobiddin aksirib, rutubatdan shikoyatlandi, xiyla oqargan quyuq soqolini qo'llari bilan silab-artib:

— G'oyat qiziqqonlisiz-da, birodar. Munda keling, munda, — deb Sultonmurodni, xohishiga qo'ymasdan, olib ketdi.

Ular yozgi, yengil ayvonchaning chetiga o'tirdilar. Quyoshning mayin, qizil shaffof shu'lalari gullagan bog'ning, bahorning husnini rangdan rangga solib ochmoqda edi. Sultonmurod iyagini bir qo'liga tirab, sukut bilan tomosha qilarkan, Shahobiddin uni asta turtdi: "Bog'i Eram-a? Alloh Taoloning karami keng, baxt ato qilsa, kichkina, lekin latofati barq urgan bir bog' sizga ham muyassar bo'lur", — dedi.

— Taqsir, men hasad qilayotganim yo'q, zavqlanmoqdamen, — dedi Sultonmurod qayrilib.

[1] **Vaziri a'zam** — ulug' vazir.
[2] **Qarobatim** — yaqinligim.

— Albatta, albatta, hasad qursin!

— Muddaongiz ne edi, shoyad so'zlagaysiz, — sabrsizlanib, murojaat qildi Sultonmurod.

Shahobiddin gapni qanday boshlashning evini topmaganday ikkilanib, yana qo'lini Sultonmurodning yelkasiga qo'ydi va soxta tabassum bilan dedi:

— Bu kaminaga nisbatan ko'nglingizda andak gina bor. Buni men, garchi sizdan biron nishonasini ko'rmagan bo'lsam ham, bir qancha vaqtdan buyon aql ko'zi bilan sezamen. Yoki men xato qilamenmi?

— To'g'ri, albatta, sababsiz bo'lmasa kerak.

— Tamoman behuda! Bu xususda ko'nglingizda zarra qadar g'ubor qolmasin, birodar. Zamonamizda shunday kishilar borki, ular do'stlar orasidagi samimiyatni buzishni hunar qilib olganlar. Ularning so'zlariga zinhor quloq osmang, xo'bmi?

— Taqsir, men, har holda, haqiqat bilan yolg'onni farq qila olsam kerak.

— Shayton otamiz Odamni ham aldagan emasmi? Orada shaytonlar yo'qmi? — dedi ishontiradigan ohangda Shahobiddin.

Sultonmurod taajjublanib, sukut qildi. Shahobiddindagi bu o'zgarishni u aslo kutmagan edi. Garchi Shahobiddin o'z gunohlarini e'tirof qilmasa-da, har holda, o'z yomonligini jilovlashga qaror qilganligiga, uning qora ruhida insofdan bironta uchqun qolganligiga shubha qilmadi. Haqsiz hujumlardan, bo'htonlardan qutulib, tinch ishlay olishiga ichdan suyundi.

Shahobiddin uning iste'dodini maqtadi. Majididdindan unga in'omlar olib berish mumkinligini so'zladi. Sultonmurod o'z ahvolidan mamnun ekanini, hech qanday in'om-ehsonga muhtoj emasligini qat'iy bildirdi. Shahobiddin uning darvesh tabiati haqida so'zlab, do'stona koyingan bo'ldi. Keyin Sultonmurodning sabrsizlanganini sezib: "Andak o'tiring", — deb uning tizzasini bosdi. Umrining g'oyasi bir qimmatli ilmiy kitob yozmoqdan iborat ekani, buning uchun o'n yil mobaynida hech kimga bildirmasdan, turli kitoblar ko'rib, tatabbu qilib kelganligi haqida so'zlab ketdi.

— Ko'p yaxshi niyat, yozing, taqsir, — dedi Sultonmurod lablarining uchidagi tabassum bilan. — Olimlar uchun eng faxrli

ish budir. Chunkim, kitoblar odamzodning fikr durlarini to'plab, ularni asrlarga qoldiradilar. Biz va siz bir hovuch tuproqqa aylanamiz, lekin kitoblar, tunj va toshdan yasalgan haykallar kabi, abadiyan saqlanurlar.

— Ammo, birodar, — dedi o'ksizlarday qarab Shahobiddin, — bir nimarsa monelik qilmoqdaki, ko'ngil shundan tunday xiradir.

— Go'zal niyatlar, ulug' maqsadlar qarshisida hech qanday monelikning bo'lishi mumkin emas, taqsir.

— Aytish oson, lekin monelikni bartaraf etmoq mahol. Masalan, hozirgi kunda kaminaning vazifalari g'oyat ko'p, balki erta-indin kaminaga yana yangi vazifalar topshirilur. Vaziri a'zamning muborak xotirlarini qaytarmoqqa, albatta, imkon yo'q. Umrim o'tib, asarim dunyo yuzini quvontirmasdan ketadirganga o'xshaydi. — Bu yerda Shahobiddin bir nafas Sultonmurodga tikilib oldi va yalingan tovush bilan davom etdi: — Birodar, haqiqiy inson o'z ajizini iqror qilmoqdan zavq olur. Sizdan yashirg'ulik sirim yo'q, chin so'z shulki, garchi ma'lumotim darajai tomga[1] erishgan bo'lsa ham, ko'proq tajriba qilmaganligim sababli, yozmoqqa qiynalamen, ko'ksimni to'ldirgan fikrlarni qog'ozga ko'chirishda qalam sarkashlik qiladi. Masalan, sizning qalamingiz bodraftordek[2] ravon... Siz jadal qilsangiz, bir necha oy mobaynida fikr xazinangizdan nodir asar tug'dirasiz. Keling, biz uchun shunday bir asar yozing. Men uni o'z qo'lim bilan eltib, podshoh hazratlariga taqdim etay, u hazratning muborak ismlari bilan kitobni muzayyan qilay. Ha, bu ish siz va men, yana Alloh taolodan o'zgalarga maxfiy qolur. Mehnatingiz va qadrshunosligingiz ajrini to tirikmen, mendan behad ko'rursiz. Ma'qulmi, birodar? So'z bir — Alloh bir!

Sultonmurodning rangi o'chdi. O'rnidan dik turib, etagini qoqdi.

— Taqsir, olimlik shuhrati uchun kitob yozmoq shart emas, — titroq lablari bilan bo'g'ilib gapirdi u. — Har bir inson o'z qadr-qimmatini bilishi kerak. Siz shu qadar pastlashdingizmi? Men ilm savdogari emasmen, taqsir!

[1] **Darajai tom** — yuqori darajaga.

[2] **Bodraftor** — tez yeladigan, kuchli shamol.

Shahobiddinning a'zoyi badanini titroq bosib, tili g'uldurab: "Hay-hay, birodar!" derkan, Sultonmurod bir zumda ko'zdan yo'qoldi.

* * *

Majididdin Hirot boyonlarini xuftondan keyin izzat-ikrom bilan kuzatib yolg'iz qolarkan, oltin shamdonlarda to'p-to'p yongan shamlarning nuridan, jonli chamanzorday yashnagan yumshoq gilamlar ustida u yoq-bu yoqqa yurar, shodligidan, qandaydir, tasodifan esga tushgan bir maqomni sekin-sekin kuylar edi.

U boj-xiroj masalasida va davlat uchun kerakli ba'zi buyumlarni yetkazib berishda boylarga imtiyozlar berdi. Undan nima ketibdi? Zarar podshohning xazinasiga... Buning badaliga u boyonlardan yombilar, fil tishidan yasalgan ajoyib qutilarda la'li gavharlar, Hindistonda, Misrda, Xitoyda ishlangan, hatto podshohning ham ko'zini o'ynatadigan nodir matolar hadya oldi. "Kosiblarga, dehqonlarga g'amxo'rlik qilishdan qanday foyda chiqadi? Mutlaqo hech nima! Vaqti kelsa, bu boyonlarning har biri, bir azamat tog' kabi, uni himoya qiladi. Mana, barqaror siyosatning tamal toshi!" deb ichida o'ylarkan, birdan yodiga bugun tortiq qilingan go'zal qiz keldi: "Jon olguvchi ofat u! Ko'zim tushishi bilan jismimda qonlarim yonib ketdi".

Majididdin sabrsizlanib, eshikka quloq solarkan, dahlizda ko'p qadamlarning guvshagani eshitildi. Masalani uzoq o'ylab, mustahkam qarorga kelib qo'yganidan yashirin, tor majlisning tez o'tishiga ishondi. To'g'onbek bilan birga bir guruh ulug' mansabdorlar, saroy tevaragida yashaydigan zarto'nli bekorchilar kirib kelishdi. Ular o'tirishi bilanoq Majididdin Shahobiddinga eshik va darichalarni mahkam berkitishga buyurdi va hammaga bir-bir nazar tashladi. Hammaning yuzi jiddiy va jinoyatkorona o'ychan edi.

— Do'stlarim, oramizda sir yo'q, — sekin, ammo qat'iy qilib gapirdi Majididdin... — Maqsad va muddaomiz ma'lum. Men bir masalani sizning muhokamangizga havola qilmoqchimen.

Hamma birdan enkaydi. To'g'onbek pishillab, oldinroq surildi. Ilgaridan ko'zlangan ov uchun qat'iy va so'nggi kengashga

to'plangan o'g'rilar to'dasidek, sirli sukunat ichida quloqlar dikkayib, ko'zlar jovdirab ketdi.

— Dushmanimiz hanuz silohini[1] tark etmadi, — davom etdi Majididdin. — U tish-tirnog'i bilan bizga chuqur qazimoqda. Haqiqatan, u kuchli, tadbirli dushman. Shuning uchun xavf-xatar g'oyat kattadir. To'g'ri, bizga shahanshohning iltifot va muruvvatlari baland, sadoqatimizga imonlari komil, ammo, unutmaylikki, podshoh va Alisher bir qarich yoshdan boshlab do'st bo'lishganlar. Alisherdan keyingi oylarda podshoh paydar-pay maktub olmoqdaki, ba'zilarining mazmuni bilan tanishmoq menga muyassar bo'ldi. Alisher mamlakatning faqirlashganining sabablarini ko'rsatib, o'zicha isbotlab, butun davlat tartibotini isloh qilmoqni tavsiya qiladi. Keyingi ma'lumotlarga binoan, u endi poytaxtga kelmoqqa azm qilgan. Iloji bo'lsa, uchib kela qolsa...

— Muvaqqatanmi?[2] — cho'chib so'radi Mavlono Shahobiddin.

— Tug'ilgan shahrida o'lmoqchi emish, — istehzo bilan javob berib, davom etdi Majididdin. — Xudo ko'rsatmasin, Hirotda yashashga ijozat olsa, erta yo kech hammamizni ost-ust qilishi muqarrar.

Majididdin odamlarning fikr va kayfiyatlarini aniqlamoq niyatida sukut etdi. Yosh beklardan biri suvsar telpagini olib, boshini qashidi, keyin Alisherning xalq orasida obro' va e'tibori borgan sari oshib ketayotganini, ham butun mamlakatda to hazrat Jomiydan tortib, jamiki ilm, san'at ahli unga chuqur muhabbat bilan bog'langanligini so'zladi. Podshoh shuncha xalqning orzusiga qarshi turolmay, oxirida Alisher bilan munosabatni yaxshilashga majbur bo'lishi mumkinligini bayon qilib, qattiq choralar ko'rishni uqtirdi.

— Har yo'l bilan Navoiyni podshoh hazratlariga yomonlay berish kerakki, sobiq do'stlikning eng keyingi iplari ham uzilsin, — taklif qildi Shahobiddin.

To'g'onbek bu eski tadbirga unchalik e'timod etmaslikni isbot qilishga tirishdi:

— Qoralash uchun yangi hujjatlarimiz ham yo'q, — dedi u salmoqlanib. — So'z teri emaski, kafshdo'zdek suv purkab, chaynab torta bering... Men ovda podshoh hazratlari bilan bir oy birga yurdim, birga o'tirdim. Menga bo'lgan iltifotlari hammangizga ma'lum. Suhbat vaqtida Alisherning tutgan yo'lini har vaqt qoralashga tirishdim. Lekin podshoh hazratlarini ishontirdim, deb aytolmayman. Hazratning ko'ngillarini bilish qiyin. Mening fahmimcha, shahanshoh bu xususda taraddudlanadilar. Shuning uchun eng ishonchli chora shuki, Alisherni bu dunyodan olib tashlash kerak — vassalom.

O'tirganlar boshlarini ko'tardilar. Ba'zilar chuqur xo'rsinib qo'ydi. O'rtaga og'ir sukut cho'kdi. Majididdin odamlarning ko'zlariga qarab, ularning ko'nglida allaqanday kurash ketayotganini sezdi.

— To'g'onbekning yo'li — eng to'g'ri yo'l, — qat'iyat bilan dedi Majididdin.— Men aytmoqchi bo'lib turgan taklifni shijoatli To'g'onbek, o'z odatiga muvofiq, shartta o'rtaga otdi. Mening yagona iltimosim shuki, bu taklif to'g'risida aslo munozara qilmasligimiz kerak. Hammamiz dushmanga qarshi kuchli chora axtaramiz. Axir, o'limdan kuchli narsa bormi?

— Hazil ish emas bu, qanday qilib amalga oshirmoqchisiz? — bezovtalanib so'radi eski dushman Xo'ja Xatib.

— Har bir jihati o'ylangan, tarozuda tortilgan, — javob berdi Majididdin. — Astrobodga saroy bakovullaridan eng pazandasini yuborurmiz. Alisherga lazzatli taomlar pishirib berur!

Bu yo'l hammaga benihoyat ma'qul tushgani va yagona to'g'ri topilganidanmi, hech kim boshqa yo'l taklif qilmadi ham, e'tiroz bildirmadi ham...

Odamlar eshikka chiqarkan, Shahobiddin orqada qoldi-da, Majididdinga murojaat qilib, Sultonmurodni bugun-erta zindonga tashlashga yoki Xuroson tuprog'idan haydashga farmon berishni iltimos etdi. Go'zal qizga tezroq erishuv uchun oshiqqan vazir jerkib tashladi.

— Quyushqondan tashqari chiqmang, taqsir. Unga tuhmat qilgan emishsiz.

— Shakkok u, shakkok! — qo'pol muomaladan g'uldirab qoldi Shahobiddin.

---

[1] **Siloh** — qurol.

[2] **Muvaqqatan** — vaqtincha.

— Vaziyat qulay emas, xalq orasida g'alayon avj olishi mumkin. Agar u olim ko'zingizga tikan bo'lib qadalsa, uni madrasada dars berishdan mahrum qilarmiz, ma'qulmi?

Shahobiddinning rangi o'chib, titrab ketdi.

— Yo'q, jonim tasadduq bo'lsin, vazir janoblari, — dedi u yolvorib, — filhaqiqat, men quyushqondan tashqari chiqibmen. Afv etasiz, men siyosat odami emasmen. Vaziyat og'ir dedingiz — to'g'ri. Uni darsdan ham mahrum qilmangiz. Iste'dodli yigit, albatta. Mening nasihatlarimga quloq osib, to'g'ri yo'lga tushib qolar, aminmen. Balki, o'z tarafimizga butunlay moyil qilurmiz. Zoti oliylaridan so'raymen, tinch qo'yaylik uni.

— Esingizni yeb qo'yibsiz, taqsir. Fikringizda aslo qaror yo'q. Ixtiyor sizda, — dedi Majididdin va eshikka tomon mag'rur yurib ketdi.

— Shu kunlarda, darvoqe, zehnim parishon, — orqadan so'zlab qoldi Shahobiddin.

U Sultonmurod bilan bo'lgan haligi voqeadan keyin chindan ham esini yo'qotgan edi, chunki Sultonmurod uni, istasa, sharmanda qilib, odamgarchilikdan chiqarib, butun hayotini zaharlashi mumkin edi. Sultonmurod bilan avval munosabatini yaxshilab, uni xo'b sinab, undan keyin niyatini ochmaganiga, kaltafahmligiga qattiq kuydi. Nihoyat, alamiga chidolmasdan, g'azab ichida qaror qildi: "Bugun-erta zindonga tashlatib, qurtlarga yem qilamen seni!" Ammo hozir Majididdin uning bu iltimosini qat'iy rad qilganidan so'ng Sultonmurodga bosh egmoqdan boshqa iloji yo'q edi. Shuning uchun o'zini g'oyat kulunch vaziyatda qoldirib, uning madrasadan haydalishiga jon-dil bilan e'tiroz qildi.

Shahobiddin uyatdan va qayg'udan oyoqlari majolsizlanib, bog'dan chiqdi. Oydin kechada, jimjit uxlagan, kimsasiz ko'chalarda qo'lini orqasiga qo'yib, o'nqir-cho'nqirlarning farqiga bormay, kalavlanib borarkan, faqatgina Sultonmurod bilan yarashish yo'llarini o'ylardi.

II

Ertasi Sultonmurod quyosh yoyilganda, "Ixlosiya" madrasasiga keldi. Katta darsxonaga kirib, har kungi o'tiradigan o'rnida chor-

dona qurdi. Taomil bo'yicha navbat bilan guruh-guruh kelib, dars oluvchi talabalarni kutarkan, Shahobiddinning jiyani kirib keldi. U husndor, xushmuomala, qizlarday uyatchan yigit edi. Ikki yil burun Sultonmurod unga bir necha oy hisobdan va arab tilidan xususiy dars bergan edi. Yigitni ochiq yuz bilan qarshilab, yoniga o'tqazdi. Uning mashg'uloti va hokazo haqidagi savollariga yigit qisqa javob berdi.

Keyin qo'lini ko'ksiga qo'yib:

— Janoblari hozir dars boshlasalar kerak, ikki og'iz so'z uchun ruxsat beradilarmi? — murojaat etdi yigit.

— So'zlayveringiz.

— Tag'omiz bilan sizning orangizda qandaydir noxushlik ro'y beribdi. Lekin kamina shogirdingiz uning asli mohiyatidan aslo xabardor emas, — nozik qo'llari bilan tasdiqlab gapirdi yigit. — Yolg'iz shu narsa ma'lumki, u kishi sizning ko'nglingizni og'ritibdilar. Bu holdan o'zlari bag'oyat qayg'urmoqdalar. Shogirdingiz siz janoblariga u kishining uzrini keltirdi. Qabul etsangiz, men benihoyat quvonurmen. Ayb qilmoqdan ko'ra, aybni iqror qilmaslik yomon. Modomiki, tag'omiz sizni haqli topdilar...

— Biz hammamiz insonmiz, — kulib gapirdi Sultonmurod. — Hammamizda ham nuqson bor. Aks holda, biz farishta, olam jannat bo'lur edi. Agar mumkin bo'lsa, hozir borib tag'ongizga ayting, men gina saqlamaymen.

— Qalbingiz ulug'dir, bilurmen, — birdan quvonib ketdi yigit.

— Yana shu jihatni ham u kishining qulog'iga yetkazingki, men shaxsiy qasos oluvchilardan nafrat qilurmen. Ko'ngillari tinch bo'lsin.

Yigit ta'zim va ehtirom bilan qo'zg'aldi, olimga o'z minnatdorchiligini qayta-qayta bildirib, chiqib ketdi.

Kitoblarini qo'ltiqlab, oyoq uchida darsxonaga besh tolibi ilm kirdi. Sultonmurod ularga qiyomgacha dars berib jo'natdi. Ikkinchi guruhni kutdi. Shu asnoda sallasini qunt bilan o'ragan, gulдor etikli, olifta, o'rta yashar bir kishi kirdi. Sovuq tavoze bilan bir taxta qog'ozni taqdim etdi. Sultonmurod o'qiy turib, rangi oqarib ketdi: bu — shayxulislomning farmoni edi. "Mamlakati islomda, dini Muhammadning ulug' homiysi va amaldori bo'lgan xoqon

ibni xoqon Sulton Husayn Boyqaro Mirzoning saodatli zamonida musulmonlikning asosotiga raxna solg'uvchi fikrlarni tolibi ilmlarga talqin etgani va hokazo..." uchun Sultonmurod madrasadan tard[1] qilingan edi. G'azabdan, og'riqdan tutaqqan olimning ko'z oldi qoraydi. Tepasida qaqqaygan kishiga qarab, titrak ovoz bilan dedi:

— Shayxulislom janoblari bizdan jabr-zulmni ayamasinlar. Haqiqat yo'liga jonimizni zavq-shavq bilan fido qilmoqqa hamisha tayyormiz!

Mulozim soxta ta'zim qilib, keskin yurish bilan chiqib ketdi.

Sultonmurod kecha Majididdin bilan bo'lgan uchrashuvini o'yladi. Lekin uning haqida Shahobiddin va uning singari johillar shayxulislomga ilgaridan chaqiq qilib, ishni pishirib qo'ygan ekanliklarini taxmin qildi. U o'rnidan irg'ib turdi. Farmonni qo'llari bilan g'ijimlab, burchakka otdi-da, darsxonadan chiqdi; turli hujralardan yig'ilib, darsga kelayotgan talabalariga qaramasdan, ularni hayratda qoldirib, ko'chaga otildi. Xonaqohga kelib, o'z xonasiga kirdi-da, kitoblar orasiga darmonsiz, behol tiz cho'kdi. Ammo ichidagi alam o'ylashga ham, o'qishga ham imkon bermas edi.

Peshindan keyin talabalari kirishdi. Bularning ichida miyiqlari endi bilina boshlagan o'spirinlar va o'n yillab madrasada muqim bo'lgan sersoqollar bor edi. Hammalari g'azabli, hayajonli edilar. Sultonmurod o'zini favqulodda dadil tutib, ularning ko'nglini tinchitishga tirishdi. Talabalardan biri tutaqib qichqirdi:

— Bu ahvolga toqat etib bo'lmaydi, taqsir! Aflotun, Arastu, Ibn Sino, Forobiy va Ulug'bek kabi faylasuf ham olimlarning fikrlarini talqin etmoq majusiylik, shakkoklik, deb e'lon qilinsa, madrasalarda ilm nomiga nima qolur?

— Ilmparvarligi bilan shuhrat chiqargan bir podshohning poytaxtida bu qadar jaholat! — dedi ikkinchi talaba qaynab.

— Shayxulislom janoblari o'z farmonlarini e'tibordan soqit qilmasalar, madrasani tark eturmiz, birodarlar! — dedi uchinchisi.

— Albatta!

— Boshqa iloj yo'q! — bir og'izdan qichqirdi boshqalar.

[1] **Tard qilinish** — quvilish, haydalish.

— Aziz do'stlarim, — murojaat etdi Sultonmurod sokin, — farmonga itoat etib, madrasada sizlar bilan mashg'ulotimni to'xtatmoqqa majburmen. O'limimga rozimen, lekin ilmda qalloblikka, haqiqatni yashirishga aslo rozi bo'lmasmen. Sizdan shu narsani orzu qilamenki, hammangiz ilmlarni ulug' va sof ko'ngil bilan o'rganingiz va ularning rivojiga hayotingizni bag'ishlangiz. Jahonda inson uchun bunday oliy, bundan sharafli ish yo'qdir. Ammo haqiqiy ilmni ko'hna, puch aqidalardan ayira bilingiz. Haqiqiy ilm falak mushkullarini hal qilmoqqa, sirlarni kashf etmoqqa yo'l ko'rsatur. Aqlning kuchiga ishoningiz, sizga har vaqt u rahbar bo'lsin. Besh-o'n kitobni ko'rib, olimlik da'vosi bilan lof urmoqdan saqlaningiz! Yana bir o'tinch shulki, hech qanday g'avg'o ko'tarmasdan, endi darslaringiz bilan shug'ullaningiz. Hirotda hamma mavjud ilmlarni favqulodda chuqur biluvchi olimlar ko'pdir.

Ularning aksari kaminaning ustodlaridir. Ularning ilm daryolaridan chin ixlos, g'ayrat va samimiyat bilan foydalaningiz. Men aminmenki, Navoiy janoblari yoqqan ilm mash'alini jaholat va zulmat, garchi bo'ron kabi qutursa ham, aslo so'ndira olmas!

O'z ustodini butun borlig'i bilan berilib tinglagan talabalar uzoq cho'zilgan og'ir sukutdan so'ng yana hayajonlana boshladilar. Shayxulislomga, Majididdinga uchrashmoq haqida o'zaro qizg'in kengashib, nihoyat, Sultonmurodning iltimosi bilan, birin-sirin tarqalishdi. Xonaqohda doimiy yashaydigan olimlar, shoirlar va o'zga san'at ahllari ham bu voqeadan g'azabga kelishdi. Ba'zilar haqiqatan, xavfsiray boshladi: "Bosh vazir hammaning tagiga yetmoqda. Erta-indin nima bo'lar ekanmiz!"

Zayniddin bilan Arslonqul hovliqib, titrab kirarkan, olim ularni har vaqtdagi tetiklik bilan qarshi oldi. Zayniddin vazirni, shayxulislomni hajv qilgan bir shoirning she'rini o'qib berdi-da, o'zi ham Hirotning bezorilari tili bilan ularni so'kib qo'ydi.

— Men bir narsaga dog'men, — qo'llarini palaxsa qilib, kuyunib gapirdi Arslonqul. — Bir kun qaraysen-ki, bu shahri azimga Rumdanmi, Hinddanmi, Xitoy ichidanmi — anov Chalabiyga o'xshagan olim kelib qoladi. Bu — aniq. Xo'sh, u vaqtda masala talashmoqqa kim chiqadi?

— Shayxulislomning o'zi! — javob berdi Zayniddin.

— Yo'q, uning beli ilmda chumolining beliday mo'rt bo'lsa kerak! — deb Arslonqul kallasini shunday g'alati, ma'nodor tebratdiki, ikki do'st boshqa vaqtda bunga qotib-qotib kulishgan bo'lar edi, lekin hozir iljayibgina qo'yishdi.

— Madrasada senga o'rin yo'qmi? Mayli, sen fikrlaringni yoz! — do'stiga qat'iy taklif qildi Zayniddin. — Hech kimdan xavflanmasdan, dadil yoz! Zotan, fikrlarning sayri sayohati uchun qog'ozlar tolmas qanotlar kabidir, ular tog'dan ham, dengizdan ham uchib o'tgusi.

— Albatta, yozamen, albatta! — yengillanib, javob berdi Sultonmurod.

YIGIRMA TO'RTINCHI BOB

Bog'i Jahon oro kun sari kuchli qizdirgan quyoshda yashnar, kumushlangan hovuzlar bo'yida juft-juft bo'lib yalqovgina qadam tashlagan tovuslarning qanotlari kabi xilma-xil tovlanar, go'yo har lahzada o'z husni-latofatini ko'z-ko'z qilib turar edi.

Xuddi oltin bilan to'qilgandek yorqin havoda ajoyib charx urib, kabutarlar — qanotli raqqoslar o'ynardi. Husayn Boyqaro bo'yni tolib, ko'zi yoshlanguncha tomosha qildi. Mulozim yaqinda keltirilgan urishqoq qo'chqorlarni, agar u amr etsa, ko'rsatishi mumkinligini bildirdi. Husayn Boyqaro kecha haddan ortiqroq ichib qo'yganidan, hozir ko'ngli behuzur edi. U, ertaga jang qildirib ko'rarmiz, deb mulozimni qaytarib yubordi. Keyin orqasida har vaqt ergashib yuradigan suhbatdoshlariga qo'li bilan, qola beringlar, degan ishoratni qilib, o'zi qasrga kirdi. Eshik og'asi Boboaliga Abdulhayni chaqirishga buyurdi-da, oltin taxtda chordona qurib oldi. U o'z tenglariga qaraganda ancha qarimsiq ko'rinar edi. Bir vaqtlar o'tkir, o'ynoq ko'zlari endi zaiflashgan, qilichni zarb bilan uradigan baquvvat qo'llar ba'zan darmonsizlikdan titrar, gavdasi cho'kkan edi.

Shuning bilan barobar u hali o'zini tetik tutishga tirishar edi. Haqiqatan, goho avvalgi g'ayratga kirar, kerakli vaqtlarda azm-sabot ko'rsata bilardi. Ulug' bobosi Temur kabi yangi mamlakatlar zabt etish orzusida qonli, sermashaqqat safarlarni u aslo o'ylamagan

bo'lsa ham, ammo kuchli raqiblar sifatida davomli kurashlarda tortib olingan mamlakatni qo'riqlashga hamisha tayyor edi. Viloyatlarga ko'z tikkan xonlarga yoki goho toj-u taxt uchun olovlangan ichki isyonlarga qarshi safarlarga chiqishdan erinmasdi.

Bosh tabib Abdulhay kirib, ta'zim qildi. Tib qoidalariga qattiq rioya etib, umrining ko'pini parhez bilan kechirgan tabib, soqolining oqiga qaramay, kaltakday mahkam edi.

— Behuzurmilar? Muborak tomirlarini ko'rib qo'yaymi? — murojaat qildi Abdulhay ta'zim bilan oldinga yurib.

— Bizga biroz ma'jun bersangiz kifoya.

— Sezgan edim, kecha chizi... — dedi-da tabib orqasi birlan yurib chiqib ketdi.

Ma'junni yeb, ta'siri bilingandan keyin, Husayn Boyqaro bosh vazirni qabul qildi. Majididdin podshohga, har vaqtdagidan ham ko'ra, yaqinroq o'tirib, ma'ruza qildi. Raiyatning[1] xursandligi, lashkarning hamma ehtiyojlari to'la ta'min etilganligi haqida juda silliq gapirdi. Keyin sarhadlardan[2] kelgan xabarlar, viloyat va tuman beklaridan olingan maktublar bilan tanishtirdi. Husayn Boyqaro ma'ruzani diqqat bilan tingladi, bosh vazirning fikriga boshini likillatib, qo'shilganini bildirib turdi. Xazinaga mablag' to'play bilgan vazirga ishonchi zo'r edi. Garchi u butun mamlakat ishini o'z qo'liga olib, uning e'tiborli beklarini ham biylatmay, ularning jiddiy shikoyatlariga sababchi bo'lsa ham, bu xususda unga og'iz ochmagan edi. Kecha Ibrohim Chig'atoy, Tangribergdi Samonchi, Yomg'urchi beklar bosh vazirga qarshiliklarini ochiqdan ochiq bildirishganidan, beklar bilan muomalada nozik bo'lish to'g'risida bir necha og'iz so'z uqtirib o'tdi. Majididdin, asabiyligi va qiziqqonligi orqasida, ba'zan o'z xohishiga qarshi kishilarni ranjitishi to'g'risida so'zladi. Keyin birdan tovushini sirga ko'mib, murojaat etdi:

— Ijozat bersalar, kamina zoti oliylarini bir muhim ishdan ogohlantirsam...

— Marhamat qiling, — Husayn Boyqaro ko'zlarini katta ochib, boshini vazir tomon egdi.

[1] **Raiyat** — bir davlatga tobe aholi.

[2] **Sarhad** — chegara.

— Xo'ja Afzal Iroqda, Yaqubbekning qoshida emish, — davom etdi vazir. U Yaqubbek jihatidan g'oyat zo'r ehtirom, dabdaba bilan qarshi olinmish... Makka sayohati bir bahona bo'lsa kerak, deb gumon qilamen. Ko'rdingizmi, toj-davlatingizning dushmani Astrobodda yotib, qanday xiyonatlar bilan shug'ullanmoqda? Makr to'rini u uzoqqa yoygan.

— Yaqubbekning qalbi sof emas. Aks holda, men Astrobodga haydagan bir shaxsga elchilar yuborib, ulug' iltifotlar ko'rsatarmidi? Barchasi dushmanlik namoyishi! — dedi noxushlanib Husayn Boyqaro.

Majididdin podshohning yuziga tikilib, unda har nafas sayin kuchaygan g'azab va nafratni ochiq payqadi. Yana bir tomchi moy quyib, g'azabini alangalatmoqchi bo'ldi.

— Olingan ma'lumotlarga binoan, — dedi Majididdin, — Balxda ham ahvol yaxshi emas. Garchi u yerda hokimiyat Faridun Mirzoning[1] qo'llarida bo'lsa ham, lekin shahzoda janoblarining yoshligi va tajribasizligidan foydalanib, Darveshali jamiki ishlarni o'z bilgicha olib bormoqda emish. Og'a bilan ini orasida paydar-pay choparlar qatnab turmoqdaki, bu xususda har kun yangi ma'lumotlar olurmen.

— Hozirlik ko'ringiz, toki g'aflatda qolib, pushaymon bo'lmaylik! — asabiylanib dedi Husayn Boyqaro.

Majididdin g'urur bilan qaddini rostladi, Astrobod dardisarini bartaraf qilmoq uchun qat'iy choralar ko'rishni va'da qildi.

Husayn Boyqaro Hisor voqealari, Sultonmurodning yangi kirdikorlari haqida so'zlashib o'tirib, gap orasida birdan shayxulislomning farmonini eslatdi:

— Bu qanday hol? Men tamom bexabarmen. Madrasalarda tolibi ilmlar, bir ko'p mudarrislar g'oyat mutaassir bo'lgan emishlar.

— Alisher Navoiyning "Ixlosiya" madrasasi va xonaqosi fitna-fasod o'chog'idir, — dedi Majididdin g'amgin bir tur bilan. — Ilm va falsafa nomi bilan Alisher tayinlagan mudarrislarning aksari dahriylikni[2] ta'lim bermoqdalar.

[1] **Faridun Mirzo** — shahzodalardan biri.
[2] **Dahriylik** — xudosizlik.

— Sultonmurod — favqulodda iste'dodli olim, deydilar... — boshini tebratdi achinib Husayn Boyqaro. — Afsuski, haqiqat yo'lidan adashmish.

— Siyosatda u qora xalq tarafdori emish. Hukumat dehqonlarga va kosib-hunarmand ahliga g'amxo'rlik qilishi kerak va hokazo degan safsatalarni talabalarga talqin qilar emish.

Husayn Boyqaro butun madrasalarda nazoratni kuchaytirmoq kerakligini vazirga uqtirdi.

— Har bir madrasada odamlarimiz bor... "Ixlosiya"da ko'proq! — dedi kulib Majididdin.

Husayn Boyqaro yengillanib, o'rnidan turdi. Vazirni o'zi bilan musiqiy tinglashga taklif etib, devorlari xitoyi chinnidan ishlangan xonaga o'tdi.

YIGIRMA BESHINCHI BOB

I

Shamol o'ymakor darichaning tavaqalarini bir-biriga urib, taraq-turuq bilan yopdi. Past kursi ustidagi qog'ozlar shaldirab uchib ketdi. Sohib devon[1] mavlono Nizomiddin, ko'rinishda beg'am, betashvish, lekin o'z boshlig'iga hamisha itoatkor, vazifasini erinmay bajaruvchi eski amaldor, homuza tortib: "Yopiray, bu nima hangoma!" deb lapanglab o'rnidan turdi; uvushgan tizzalarini uqaladi: tarqoq qog'ozlarni yig'ishtirib, yana o'rniga o'tirdi. Keyin sopiga mayda feruzalar qadalgan mo'jaz pichoq bilan qalamni ochib, siyohdonga botirdi. Sinamoq uchun bir parcha qog'ozga "itqi", "izg'i"ni[2] yozib ko'rdi. Keyin kent boshliqlariga tayyorlanayotgan farmonlarni qitirlatib yozib ketdi.

Qo'shni xonaning to'rdagi eshigi yengil "g'irch" bilan ochilgach, shuursiz ravishda qalamni kursiga qo'ydi-da, xira ko'zlariga eski ma'murlik, vazifashunoslik hissini to'plab, boshliqqa tikildi.

— Bizga kiruvchilar yo'qmi? — so'radi Navoiy.

[1] **Sohib devon** — mahkama boshlig'i ma'nosida.
[2] **Itqi, izg'i** — arab alifbosidagi harflar nomi.

— Yo'q. So'nggisi haligi cho'loq dehqon edi. Huzuringizda rosa o'tirdi. Ammo, sezdim, qanot taqib chiqibdi go'yo... Men kulib qo'ygan edim, qulog'imga asta shivirladi: "Nega shu kishining o'zi yurtga podshoh bo'lmaydi!" Men dedimki, bu kishi faqirlikni podshohlikdan afzal ko'radi. U boshini tebratib: "Qo'ying, unday yomon niyatda bo'lmang!" deb chiqib ketdi.

Navoiy kamtarlik bilan tabassum qildi:

— Ajab qiziq, shirin kalom kishi ekan, — dedi shoir eshikka suyalib. — Har ne to'g'risida gaplashdik. Har xususda yaxshi ma'lumotlar berdi. Eski qo'shiqlarni, ertaklarni, bobolarning purhikmat so'zlarini yaxshi bilur ekan. Yana ba'zi bir dala qushlarining xususiyatlari haqida ajoyib narsalar so'zladiki, hech bir kitobda u to'g'rilarda biron so'z topmoq imkonsizdir. Tangriga shukur, bizning elning aksariyati uning kabi qalbi sof, idroki o'tkir odamlardir.

— To'g'ri, ammo boshlaridan bo'rki tushmas! — taralmagan soqolini serkillatib, kulib dedi sohibi devon.

— Ularning butun ko'rki yuraklaridadir, — ishonch va g'urur bilan dedi Navoiy. — Gulning to'ni qirq yamoq, barglari yirtiq bo'lsa ham husni toza emasmi?

— Muhaqqaq, taqsir, muhaqqaq! — shoshib javob berdi sohib devon.

Navoiy ba'zi yumushlarni mavlono Nizomiddinga topshirib, chiroyli muqovali kichkina kitobni qo'ltig'iga qisib, tashqari chiqdi. Hovlida gap sotib o'tirgan navkarlar o'rinlaridan sakrab turib, uni hurmat bilan kuzatdilar. Navoiy chang burqigan, notekis ko'chalardan uyga jo'narkan, astrobodlik bir to'da tanishlarga yo'liqdi. Bularning ichida biri qasidada, biri g'azalda durust narsalar yozgan va biri qari va biri o'spirin ikki mahalliy shoir, kimyo va ilmi nujum bilan mashg'ul bo'lgan darvesh tabiatli olim, sersavlat mufti, yana ikki-uch mansabdorlar bor edi. Ular shoirni qo'yarda-qo'ymay o'ltirishga da'vat qilishdi. Darvesh tabiatli olim tantanali bir ohang bilan iltimos qildi.

— Biz janoblarini, yo'lakay olib ketmoqchi edik. Tole yulduzi o'z ishini ko'rsatib, sizni yo'liqtirdi. Daf'i savdo lozim. Marhamat qiling!

Shaharning yoqasida, tevaragi guvala, tosh aralash urilgan qiyshiq, past devor bilan qurshalgan bog'da, supada o'ltirishdi. Bu — muftining bog'i edi. Tezda taomlar tortildi. Shoir qaltiroq qo'llari bilan ko'kimtir sallasining uchiga qistirilgan qog'ozni olib, ko'ziga juda yaqin tutib, o'qimoqqa boshladi. Bu — uning yangi qasidasi edi. O'qirkan, bir-ikki yerda to'xtab, boshini vazmin tebratdi: "Nabiram ko'chirgan edi. G'alat qilibdi... Hayhot, umr!"

Navoiy qasidaning ilk ikki yo'lini ko'chirib olib, keksani juda xursand qildi. Olim payg'ambarona bir tur bilan ilmi nujum haqida gapirdi. U Chingizning Movarounnahrga qonli hujumidan ancha burun bir ko'p olimlarning bu falokatdan xabar berganliklari va ular buni nima bilan isbot qilganliklarini bayon qildi. Navoiy ilmi nujumchilarning yolg'onchiligini isbot etmoqni istasa ham, lekin olimni ranjitmaslik uchun ularning oldindan bergan xabarlari qariyb hamma vaqt noto'g'ri chiqishini gapirdi; o'jar olim bilan hazil yo'sin bahslashdi. Keyin astrobodlik mashhur eski shoirlarning hayoti va asarlari haqida o'tirganlar juda qiziq ma'lumotlar naql etishdi. Nihoyat, gap-so'z asta susayib, bora-bora qumlikka singan suv kabi, to'xtadi-qoldi.

Havo allaqanday dim; qari shoir boshini quyi solib, mudray boshladi. Tuprog'i bilq-bilq ko'chadan arobaning asablarni parmalaydigan "g'ijir"i eshitilardi. Ko'kka bulut toshdi. Havoda ko'ngilsiz dimlik yana kuchaydi. Birozdan keyin, xuddi uyquda yotgan it yaqiniga kelgan odamga birdan uyg'onib o'zini tashlaganday, shamol qo'zg'alib, gurullab o'tdi. Bulutlar katta parchalarga bo'linib, oq tuyalardek har yoqqa yugura ketdi. Quyosh birdan o'tkir chaqnab, hamma yoqni ko'z qamashtirarli nur bilan qopladi. Shu vaqtda olashovur yomg'ir quyib o'tdi. Tomchilar chang bosgan barglar orqali kirlanib, kishilarning ustiga, dasturxonga toma boshladi. Navoiy taajjublanib, havoga razm soldi. Uy egasi mufti uning taajjublanganini payqadi.

— Taqsir, bizning shahrimizning xususiyatlaridan biri shuki, — dedi u kulib, — bu yerda bir kunda to'rt faslning havosini ko'rish mumkin!

— Balli! — dedi Navoiy boshi bilan tasdiqlab. — Chunki bu shaharda bir kun bir yil bilan barobardir!

Bu javob umumiy kulgi qo'zg'otdi. Hatto qari shoir cho'chigandek, ko'zlarini katta ochib, atrofga qaradi:

— Ne gap? Ne? — dedi.

Navoiy kechga yaqin uyga qaytdi. Hovlida Shayx Bahlul uchrab, Hirotdan mehmon kelganini darak berdi.

— Kim ekan? Ne yumush bilan? — qiziqib so'radi Navoiy.

Shayx Bahlul sekingina javob berdi.

— Podshoh hazratlarining bakovullaridan[1] biri... Abdusamad keldi. Endi oshxonamiz yashnagusidir!

Navoiy yelkasini qisdi. Bir nafas qoshlarini ma'nodor chimirib, Shayx Bahlulga shivirladi:

— Har qadamimni poylagan itlar, mazmuni, ozlik qilibdi, shekilli!

Shayx Bahlulning ko'zlari jovdirab, Navoiyga "shundaymi?" degandek tikildi. Keyin kulib yubordi.

Shu vaqt xonalarning biridan bakovul Abdusamad chiqdi. Navoiyni ko'rib, lapanglab yugurdi. Avval ta'zim qilib, semiz, yumshoq qo'llari bilan ko'rishdi. Uning go'yo moy siljib turganday ko'ringan lo'ppi yuzida allanechuk uyat aralash bema'ni bir iljayish bor edi. Navoiy sir boy bermasdan, lekin istehzoli bir ohang bilan: "Musofirchilikda bizga xizmat uchun kelibsiz. Rahmat!" dedi-da, o'z xonasiga kirdi.

* * *

Abdusamadning bobosi Shohrux Mirzo zamonida jallod edi. Boshlarni cho'rt uzish, qatorlashtirib dorga osish, qo'l, oyoq, burun, til kesish kabi qonli dahshatli ishlarni qanday ustalik bilan bajarganligini, ayniqsa, teri shilish, po'stga somon tiqishda mahorati baland ekanini Abdusamad o'z otasidan, Abu Said Mirzo zamonidagi zindon posbonidan bolalikda ko'p eshitgan edi. Otasini bir kecha qonga belangan holda zindon yoqasidan topganlarida (uni zindondan qochganlar o'ldirib ketishgan edi), Abdusamad o'n yashar, qo'rqoq, lekin shu bilan baravar, pismiq, quv bola edi. Ko'p o'tmasdan, onasi er qildi. O'gay ota, yoshi ulg'ayib farzand ko'rmagan esa-da, "Otning asli qartadir, asli

[1] **Bakovul** — oshpaz, dasturxonchi.

tagiga tortadir", degan gapga ishonganidan bo'lsa kerak, yetimga kun bermadi. Abdusamad har kun erta bilan, hakka uyg'onmasdan ko'chaga otilar, bozor va rastalarda izg'ib, qosh qorayganda uyga qaytar, o'gay otaning ko'ziga tikanak bo'lmaslik uchun bir burchakka tiqilib, uxlab qolar edi. Abdusamad, ko'pincha, oshxonalar tevaragida xira pashshaday aylanib, nihoyat, bir kallapazga shogird tusha bildi. O'n besh yoshgacha o'tin yorib, olov qalab, o'choq tozaladi. Arzon kalla sho'rvani rosa ichib, suyaklarini chaqib, iligini yutib, baqaloq bo'lib qoldi. Endi u oshpazlikdan boshqa hunarni esga ham keltirmadi. Bir kun arzimagan narsa ustida xo'jasi bilan achchig'lashdi-da, nozik ovqatlar tayyorlaydigan oshxonaga xizmatga kirdi. Bir necha yildan keyin u tayyorlay olmaydigan hech bir antiqa taom qolmadi. Nihoyat, pazandalik orqasida podshohning saroyiga oshpaz bo'lib kirdi. Saroydagi va saroy tevaragidagi odamlarning xulqini miridan sirigacha o'rgandi. Tashqi porloqlik, ko'z qamashtirarli ziynat, dabdaba va as'asa tagida chirkin fahsh, fitna-fasod ko'rdi. Nozik muomala, nazokat, tavoze va takallufot pardasi ostida qonli xanjarlar, xiyonatlar sezdi. Bu muhitda u, baliq suvda suzganday, huzur qilib suzdi.

Majididdin hokimiyat tepasiga kelib, o'z dargohida favqulodda dabdabali ziyofatlar berishga boshlaganda, Abdusamad bir necha marta o'z hunarining "gullari"ni ko'rsatib, Majididdinning diqqatini jalb etdi. Maydan, davlat va dabdabadan mast bo'lgan vazir mehmonlarini kuzatgach, mayda-chuyda mulozimlarini, xizmatkor va navkarlarini to'plab, bir necha daqiqa hangomalashar, qolgan-qutganlarni ichishga, yeyishga taklif etarkan, Abdusamad xira mushukday unga suykalib qo'yardi.

Bir kun ziyofatdan keyin, tasodifan u bilan yolg'iz uchrashishga to'g'ri kelganda, Abdusamad saroyda, haramda ro'y bergan ba'zi sirli voqealarning uchini chiqarib qo'ydi. Majididdin qiziqib, ustalik bilan gapga soldi ham hech taraddudsiz uni "ish"ga oldi. Nihoyat, Majididdin o'zining saroydagi ishonchli, qadrdon josusi Pir Hoji bakovul orqali bir ming dinorni naqd, yana besh ming dinor uchun va'da berarkan, Abdusamad jinoyatni savobday qabul qildi-da, safarga chiqdi.

Ertasi Abdusamad oshxonani qo'lga oldi. Shoirning eski qadrdon oshpazi Hasan Sayyohni, o'zi kallapazga shogird tushgan vaqtdagiday, olov va kulga tiqib qo'ydi. Lekin dastlab juda oson ko'ringan jinoyatni amalga oshirish bu yerda imkonsizdek tuyuldi. Muomalada, Haydardan boshqa, hamma u bilan samimiydek ko'rinishiga qaramay, Abdusamad yuraklarning qa'rida, ko'zlarning yashirin ma'nosida, sirli imo-ishoralarda unga yot kabi qaraganliklarini sezdi. Navoiyning yer tagida ilon qimirlaganini sezadigan ziyrak ekaniga kundan kun chuqurroq ishondi. Hammaning ikki ko'zi bo'lsa, Shayx Bahlulning go'yo hamma yog'i ko'z... Abdusamad ichini kemirgan yomonlik hislarini bo'g'ishga, yuragida jinoyatning ilon tiliday hamma vaqt likillab turgan zahrli nishtarini vaqtincha makrning qiniga tiqishga tirishdi. Odamlarda shubha izini qoldirmaslik uchun moy sirqigan semiz yuziga oq ko'ngillilik, soddalik niqobini kiydi. O'z o'rnini yana Hasan Sayyohga berib, faqat taomlarning ta'mini totib ko'rish bilan chegaralandi.

Shu zaylda ikki oy o'tdi. Hadiksirashlar ancha ozaydi. Shayx Bahlul ilgari Navoiyga kelgan maktublarni undan yashirish uchun qanday quvliklar qilardi — hozir esa bunday narsalarga e'tiborsiz qaraydi u... Ammo Abdusamad hali ham bu muhitda o'zini, shishaga qamalgan chayonday ojiz sezar, rejalaridan birini qat'iy ravishda tanlab amalga oshirishga botinolmasdi. Uchinchi oy Hirotdan yashirin xat oldi. Xatda uni xiyonat, qo'rqoqlik va hokazoda ayblab, agar jonidan umidi bo'lsa, vazifani tez bajarishni buyurgan edilar. Abdusamadning ichida jinoyat iloni yana gajaklanib-dikillab qoldi.

II

Navoiy devondan qaytib, odati bo'yicha, Shayx Bahlulni yo'qladi. U bo'lmasa, shoir uyni go'yo bo'shdek sezardi. Hasan Sayyoh uning qandaydir yumush bilan bozorga ketganini bildirdi. Navoiy o'z xonasiga kirib, sallani qoziqqa ilib, uchli taqyani kiydi. Ko'rpachaga o'tirib, bolishga suyandi. Biroz hordiq chiqargandan so'ng mashg'ulot axtardi. "Chor devon" tartibga solingan. Farididdin Attorning "Mantiq ut-tayr"i yana xotiriga keldi. Bir qa-

rich yoshida maktabda mutolaa qilarkan, uning bolalik qalbini asir etgan bu asarning ishqi, zamonlar ham voqealarning girdobiga qaramay, hali ham o'z tozaligini, sehrini saqlar edi. Uni tarjima etish yoki shu mavzuda, shu shoirona kayfiyat bilan o'z ona tilida yangi asar yaratish orzusi goho uning yuragida to'lqinlar yasar edi. Hozir ham bolalikda miyasiga naqshlangan misralar o'lchovsiz darajada to'lg'in mazmunda rang va ziyo bilan yongan holda uning boshiga quyulib keldi. Lekin Astroboddagi kayfiyat, afsuski, bunday asarni yozishga mos emas edi. Shoirning yuragida haqiqat dushmanlariga, hammadan sevgan hayot gulini sovurmoqchi bo'lgan yovuz kuchlarga qarshi g'azab yonar edi.

Navoiy ba'zi bir qalin kitoblarni varaqladi, Behzodning ba'zi kichik rasmlariga, naqshlariga ko'zi tushdi. Ranglar va chiziqlarning mislsiz chuqur ma'nosiga, nozik adosiga, san'atkorning bemisl zavqiga berilib, hamma narsani unutayozdi. O'zi tarbiyalagan, ajoyib o'tkir tuyg'u bilan bir onda idrok etgan nodir iste'dodni yodlab ketdi. "Hozir ne ajoyib narsalar yaratmoqda ekan? Koshki uni bir zum ko'rish muyassar bo'lsa!" Yuragi do'stlarning, yaqinlarning, shogirdlarning sog'inchi bilan to'ldi. Shoir erksizlikni, g'ariblikni chuqur alam bilan sezdi. Birdan o'rnidan turib, tokchadan qalami mo'y[1] va qog'oz oldi. Ko'pdan buyon sira rasm mashq qilmagan edi. Biron narsa chizishni o'yladi: basharasi odam qiyofasiga o'xshab ketgan sher... Bo'ynidan ikki tomonga yo'g'on zanjir tortilib, uchlari ikki qoziqqa bog'langan. Ammo zanjirband sher... mag'rur. Bu fikr asta-sekin qog'oz betida jonlana boshladi. Shoir ko'proq fikrga qiziqib, havas bilan uzoq ishladi. Xomaki holda umumiy shakl bitganda, Haydar kirdi. U uzoqdan ko'z tashlab, iljayib qo'ydi. Keyin rassomning tepasiga kelib qichqirdi: "Alisher Navoiy janoblari zanjirda!". Navoiy ma'nodor kulimsirab qaradi-da, e'tiroz qilgandek, boshini chayqadi.

— Jamiki xaloyiq, men aytganim kabi, anglaydi, — dedi Haydar rasmni qo'lga olib.

Navoiy rasmni bir chekkaga qo'ydi-da, "Keyin, bo'sh vaqtimizda yana ishlarmiz. Qani, o'tiring, sizga bir taklifim bor", — dedi. Haydar gilamga tiz cho'kib, sho'x, beqaror ko'zlarini shoirga tikdi.

[1] **Qalami mo'y** — mo'yqalam, musavvir qalami.

Navoiy, o'zi Hirotga bormoq huquqidan mahrum bo'lgani uchun, rasmiy vazifalar bilan uni poytaxtga yubormoqchi ekanini so'zlab, Haydarni quvontirdi...

— Qachon? Ham vazifalarim nima bo'lur? — deb so'radi Haydar.

— Shu hafta ichi borursiz. Vazifami? Ba'zi ishlar haqida podshohga ma'ruza qilursiz, xolos.

Haydar suyunib, tashqariga chiqishi bilan Abdusamad kirdi. U ro'mol bilan bog'langan peshonasini siqib, ingrab qo'ydi.

— Xo'sh, holingiz nechuk? — so'radi Navoiy.

— Betobmen. Uch kun bo'ldi — a'zoyi badanim qaqshaydi, — lanjlik bilan javob berdi Abdusamad. — Og'riq ustixonlarimni chaqmoqda, taqsir.

Navoiy tabibga ko'rinishini buyurdi. Abdusamad qo'li bilan rad qildi.

— Bu yerning tabiblari yaxshi emas. O'zim turkona doru qilamen, — dedi Abdusamad va biroz to'xtab, davom etdi. — Hazratlaridan bu qulning bir iltimosi bor. Yaqin kunlarda meni Hirotga jo'natsalar... Garchi, poyqadamingizni ko'zga surmak, izingizni yalamoq men uchun saodat bo'lsa ham jo'namoqqa majburmen, chunki go'daklarim bor. Har kun yomon tushlar ko'ramen. Bu ojiz qulingizning iltimosini yerda qoldirmagaysiz.

Har vaqt, hatto ortiqcha xursand bo'lib ko'ringan va oshxonaga bosh suqqan mushuklar bilan jang qilib qahqaha otadigan bu odamning bunchalik kayfsizlanganiga shoir achindi. Balki, farzandlarini qattiq sog'ingandir, deb o'yladi va rahmi kelsa ham ochiq javob berishga botinmadi.

— Sizni poytaxtdagilar yuborganlar. Ixtiyoringiz ularning qo'lida bo'lishi kerak. Shunday emasmi? — dedi Navoiy yumshoqlik bilan.

— Siz bo'shatib yuborsangiz, poytaxtdagilar nima der edilar. Sizning ra'yingizdan ustun narsa yo'q, — dedi Abdusamad qo'lini ko'ksiga qo'yib.

— Xo'b, yana o'ylashib ko'rurmiz. O'zingizni koyitmang, tinch yoting... Abdusamad iltimosini qayta-qayta takrorlab, ingrab, o'rnidan turdi.

Navoiy yostiqqa suyandi. Ko'zlarini yengil mudroq bosdi. Oradan biror soat o'tgach, Hasan Sayyoh kirib, dasturxon yozdi. Xitoyi kosada, qiymasi charviga o'ralgan sho'rbo ham non keltirdi. Navoiy nonni sindirarkan, hazilomuz dedi: "Abdusamad ketib, bizni g'arib qoldiradiganga o'xshaydi". Hasan Sayyoh yakkam-dukkam ko'sa soqolini chimdilab, o'ng qoshi bilan qavs yasab, noxush ohang bilan dedi:

— So'zida subuti yo'q. Bukun degani tonglaga to'g'ri kelmaydi. Kasali ham yolg'on...

— Qanday? Rangi sirqigan-ku.

— Makki sano[1] ichgan, — ishonch bilan qo'llarini silkib dedi Hasan Sayyoh. — Kun qoraygandan tong otguncha shunday xurrak tortadiki, bir farsahdan eshitasiz. To'g'risini aytsam, kunduz o'zini kasallikka solishiga aslo tushunolmay qoldim. Olamda eng qiyin muammo — uning o'zi.

Navoiy, allanechuk gumonsiraganday, "Taom tayyorlaganda, Shayx Bahlul bormidi?" deb so'radi. Hasan Sayyoh hanuz uning qaytmaganini aytdi. Ovqatni o'zi tayyorlaganini so'zlab, Navoiyning ishonqiramagani uning izzat-nafsiga tegib, qisildi. Lekin ovqat suzilarkan, Abdusamad oshxonada ivillab yurganini shu onda esladi-da, yuragi birdan o'ynab ketdi.

U: "Taqsir, ta'mini ham totmang!" deb, kosani ko'tardi-da, chiqib ketdi. Navoiy uning bu qadar hovliqqaniga taajjublandi. Hirotdagi do'stlari unga yozgan xatlarida, tunlari eng sodiq navkarlar bilan birga yurishni, taomlardan ehtiyot bo'lishni uqtirgan edilar. Lekin hozir o'zini ortiqcha ehtiyotkor sezib, g'alati bo'lib qoldi: "Bunday qilib, kishilarning ko'nglini og'ritmoq yaxshi emas. Axir, ko'ngil shishasi kabi nozik narsa yo'q-ku!" — o'yladi u hamdard pushaymon qildi. Sedanali nondan bir burda yedi. Shu orada qaltirab Hasan Sayyoh paydo bo'ldi.

— Bir balo bor, taqsir, — guldirab dedi u. — Men sho'rboni eltib, oldiga qo'ydim. "Mir janoblari ovqatlangan ekanlar, marhamat qil, birga ichaylik", dedim. Azbaroyi Xudo, yuzi ko'karib ketdi, tili ham kesildi. Keyin, menga o'qrayib, kosani hovliga otmoqchi edi, yo'q, yo'l qo'ymadim. Sho'rboni itning oldiga to'kdim. Taqsir, bir balo bor, karomat qildingiz!

[1] **Makki sano** — surgi dori.

Navoiy ishongusi kelmasa ham hayajonlanib, shuursiz holda o'rnidan turdi.

— Yana adashgan bo'lmang, bema'ni xayol bo'lmasin! — dedi qovog'ini solib u.

— Yo'q, karomat qildingiz. Bir balo bor... — ishontirib aytdi Hasan Sayyoh. — Ha, badbaxt!

Ular eshikka tomon yurarkan, dahlizda Shayx Bahlul bilan Haydar paydo bo'ldi.

— Tinchlikmi? — qo'rquv bilan so'radi Shayx Bahlul dam Navoiyga, dam Hasan Sayyohga tikilib.

Hasan Sayyoh guldirab voqeani aytib berdi. Haydar ustki to'n ichidan beliga taqilgan xanjarini sug'urib, o'zini hovliga otdi.

— Isbot qilinmagan da'vo! Muncha ayyuhannos! — Hasan Sayyohga o'qraydi Navoiy. — Yuguring, Haydarni tutib, qo'lidan tig'ni oling!

Shayx Bahlul va Hasan Sayyoh oldin-ketin yugurishdi. Navoiy qaytib, o'z o'rniga o'tirdi. Tomirlarida qon uyulgan kabi, og'ir darmonsizlik sezardi. Ko'z uchi bilan "Zanjirband sher"ga qaradi.

Birozdan keyin halloslab Shayx Bahlul va Haydar kirdi.

— Haqiqat ekan, Abdusamad qochibdi! — dedi qurigan lablarini yalab Shayx Bahlul.

— Ko'kka uchsin — panjamdan qutulmaydi! — deb qichqirdi Haydar. — Orqasidan navkarlarni yubordim. Zaharni o'ziga ichiraman, unamasa, yana og'irroq jazo — terisini shildiraman!

— U mal'unga har qanday jazo oz! — ko'zlariga yosh to'lib, halqumini alam bo'g'ganday gapirdi Shayx Bahlul.

Navoiy oqargan peshonasidan sovuq terni artdi. Hamisha ilhom, fikr, muhabbatning toza nuri bilan yongan ko'zlarida g'azab to'lib, go'yo yuzlariga quyilib, burushiqlardan toshmoqda edi.

— Abdusamad kim? Ojiz, gumroh bir banda, aqldan mahrum bir olat! — boshini ko'tarmasdan, iztirob bilan dedi Navoiy. — Haqiqiy jallodlar, qotillar, eng qabih jinoyatkorlar Hirotdadirlar. Ular oliy poyalarni ishg'ol etganlar. G'addorlar bu besh kunlik hayotning qadr-qiymatini bilmaydilar. Ular chamanlardan rang va nurni uchirgan kuz izg'irinlariga o'xshaydilar. Do'stlarim, ular g'oyat baxtsiz maxluqlardir. Hayotda baxt o'zgalarning quvonchini ko'rmoq ekan, ular umumning baxtini poymol qilib, saodatga erishmoqchi bo'lurlar. Bilmaydilarki, asli badbaxtlik budir. Hayhot, el-ulusning taqdiri shu zulm-sitam ahlining qo'lidadir. Men uchun bu holni ko'rmoq har kuni zahar yutmoqdan ming qatla og'ir va mushkuldir!

Shayx Bahlul yig'idan qizargan ko'zlarini yerga tikib, jim qotdi. Haydar alamiga chiday olmay, goh o'tirar, goh sachrab turar edi.

Tusi asliga kelmagan Hasan Sayyoh kirdi: "It holati razmda... Tepsam ham qo'zg'olmaydi", dedi.

Navoiy samimiy achinish bilan boshini tebratib, dedi:

— It behuda nobud bo'ldi. Bekor qilgansiz. Bilasizmi, it g'oyat vafodor maxluq!

Haydar notinchlanib, Abdusamadni qidirishga ketdi. U kechqurun navkarlar bilan horib-charchab qaytdi. Abdusamad izsiz yo'qolgan! Uni maxsus odamlar yashirgan, deb hukm qildi Navoiy. Butun kecha qidirish davom etdi. Tongga yaqin bir jarlikda uning qonga belangan boshsiz gavdasini topdilar...

YIGIRMA OLTINCHI BOB

I

Arslonqul nari-beri nonushta qilib, jomakorini kiydi. Ikki haftadan buyon ishlayotgan joyiga — Hirot xiyobonida solinayotgan binoga jo'namoqchi bo'lib turganda, ko'cha eshigi qoqildi.

— Xuddi zakotchilar keldi, — ranjib dedi Dildor. — Yana necha dinor... bering-da, bu balolardan boshingizni qutqaring.

— Jonim, nimani beramen? Mehnat haqqim kissamga tushayotgani yo'q. Majiddin Muhammad o'z xayolxonasidan haftada yangi zakot to'qib chiqarmoqda. Azbaroyi Xudo, bitta-yarimtasini chopib tashlaymen-da!

— Bolam, tinch yur: och qornim, tinch qulog'im! — orqadan qichqirib qoldi kampir.

Ko'chada Arslonqulni baland bo'yli zabardast chol — mahalla oqsoqoli qarshiladi. Yigit qo'lini qovushtirib, salom berdi. Oqsoqol shamshod hassasini yerga urib, odaticha, dastlab Arslonqulni

koyidi. Unga bomdod namozini, ko'pincha, kanda qilishini eslatdi. Agar yana kanda qilsa, muhtasibga[1] aytib, el oldida qirq darra urdirishini uqtirdi. Arslonqul, chavandoz ostidagi otni tutgan kabi, butun mahallani yaxshi jilovlagan bu chol bilan hazillashish mumkin emasligini bilganidan, namozni aslo kanda qilmaslikka va'da berdi-da, uyga qaytmoqchi bo'ldi.

— Shoshma, o'g'lim, — dedi Arslonqulning yelkasidan ushlab chol, — bukundan e'tiboran shahzoda Muzaffar Mirzoning to'ylari boshlandi. Biz katalak ko'chada emas, guzargohda yashaymiz. Butun uylarni, devorlarni yasaturmiz. Amri podshoh, g'ayrat bilan yasovga kirishmoq lozim.

— Ishga kechikamen, ustalarim qarab qoladilar.

— Qanday ish! Bukun barcha ustalar chortoqlar, arklar qurmoq bilan band... — dedi oqsoqol.

Shahzodalarning avvalgi to'ylaridagi hashamatni ko'rgan Arslonqul cholga e'tiroz qilmadi. Uzoqqa qarab, do'kondorlar o'z do'konlarini bezashga boshlaganliklarini ko'rdi. Oqsoqol yana uqtirib, past ko'chadagilarga xabar qilgani ketdi. Shu vaqtda yon qo'shnilar — bo'zchi, kosagar, jomado'z[2] — uylaridan chiqishdi.

— Taxlab qo'yilgan atlas, kimxoblarni va ipak gilamlarni olib chiqmaysizlarmi? — kulib hazillashdi Arslonqul.

Oriq, yelkasi chiqqan bo'zchi ingichka belini uchma-uch chirmagan kir belbog'iga bir qo'lini tirab, ikkinchi qo'li bilan boshini kambag'alchasiga qashib qo'ydi.

— Tavba! — dedi ko'zini olaytirib. — Muzaffar Mirzoning xatna to'ylari yaqinda o'tmaganmidi?

Katta ko'k sallasini xuddi bolalar o'rgamchikka o'ragandek, nari-beri chirmagan, uzun bo'yli, qotma kosagar salmoqlanib, javob berdi:

— Podshohga ermak kerak-da. Sohibqiron Amir Temurning butun umri safarda o'tgan. Bizning podshohniki nuqul to'y-tomosha bilan o'tyapti. Mayli edi-ya, lekin xazinani to'yga sochadilar-da, keyin yana zakotga zo'r beradilar.

[1] **Muhtasib** — din ishlarini bajarilishini nazorat qiluvchi ma'mur.
[2] **Jomado'z** — to'n tikuvchi.

— Ko'rgan tomoshalaringiz badaliga haq to'lamaysizlarmi? — istehzoli kulib dedi Arslonqul.

— U bozordan bu bozorga bir qadaq halvo sotib olib, bolalarimning og'zini chuchitsam, ularning quvonchi — menga katta tomosha! — javob berdi bo'zchi.

Bayramlarga, o'yin-kulgiga o'ch bo'lgan, so'zda ham, kiyimda ham, yurish-turishda ham o'z kambag'alligini yashiradigan xushmo'ylab, kichkina gavdali jomado'z hammaga e'tiroz qildi:

— Xursandchilik tiriklikning ziynatidir, — dedi u bidillab. — Shunday ulug' podshohning zamonida tomosha ko'rganimiz g'animat. Ko'rursiz, bu shunday qiziq to'y bo'lurki, ta'rifini qalam bilan ham, til bilan ham aytib bo'lmas. Badiuzzamon Mirzoning to'ylarini hali ham doston qilib yuradilar. U hech narsa bo'lmay qolur hali.

Go'yo podshoh bilan maslahatlashgan katta to'yboshilardek bo'lajak hangomalarni so'zlab berdi u. Nihoyat, fikrini tasdiqlash uchun, ovozini pasaytirib, ma'nodor ishoralar bilan dedi:

— Muzaffar Mirzo — podshohning suyukli o'g'li. Xadichabegimning e'tiborlari ma'lum. Kelin bo'lsa, podshohning singillari Badiuljamol begimning qizlari Xonzodabegim... E, ko'rgan g'animat, antiqa to'y!

Bo'zchi bilan kosagar mahmadona qo'shnini istehzoli tabassum bilan tinglab, indamasdan uylariga kirib ketishdi. Jomado'z atrofdagi boyonlar, dongdor oilalar o'z devorlarini qanday yasatayotganlarini ko'rmoq uchun ildam jo'nab qoldi.

Arslonqul bir nafas garanglanib turdi-da, uyga kirib, voqeani xotinlarga aytib berdi. Dildor bu to'yda yasanmoq uchun dorug'aning kelinlari, shayxulislom ham yasovulboshining qizlari allaqachon kiyimlar tiktirganlari to'g'risida so'zladi. Keyin saroyda, ayollar orasida, to'y kunlari bo'ladigan tantanalar haqida gapirarkan, eri yoqasini ushlab: "Jonim, ertak so'ylayapsenmi?" deb ajjublandi.

— Oh, nega ertak bo'lsin! Men sizga nihoyati bir uchini ochdim... — kuldi Dildor.

Er va xotin ko'cha tomonni nima bilan bezash to'g'risida kengashishdi. Kampir yaqinda o'lgan cholining ma'rakalarini o'tkazish uchun o'z bisotidagi ancha buyumlarini birin-sirin sotib

qo'ygan edi. Dildor, hamma xotinlar kabi, ziynatni sevgani ham buni o'z oilasining obro'si deb bilgani uchun jiddiy o'ylay boshladi. Dastlab: "Bo'lsa bo'lar, bo'lmasa g'ovlab ketar", degan er endi xotinining ko'ngliga qarab qiziqsindi. Baxtlariga, har qalay, bir yaqin do'stlarining omonat tashlab ketgan kattagina gilami bor edi. Dildor sandiqni ochdi. O'ziga ham qizi kattaroq bo'lganda ko'ylak tikmakka atab saqlagan ikki juft yarqiroq guldor adrasni oldi. Kampir ham bisotidan eni-bo'yi ikki qulochli so'zana topib berdi.

Qiyom chog'igacha ko'cha bo'ylab cho'zilgan butun uylarning devorlari rango-rang matolar, so'zanalar, gilamlar bilan qoplanib, erta kuzning hali issiq quyoshida ajoyib manzara yasadi. Xususan, boyonlarning, katta mansabdorlarning yasatiqlari nuqul asl va nodir matolardan bo'lib, go'zal tovlanishi bilan ko'zlarni o'ynatardi. So'zi o'tkir oqsoqol katta yo'l ustidagi bu mahallani boy bezak bilan, ingichka zavq bilan yasatishga tirishgan ham bunga muvaffaq bo'lgan edi. Mahallada aksariyatni tashkil etgan kambag'al-pambag'allarning yalang'och-muhtojligini yaqqol ko'rsatuvchi yamoq-yasqoq uylar moldorlarning, mansabdorlarning tuganmas bisotidagi ipak matolar bilan qoplandi.

Qo'riqlash uchun oqsoqol odim-odim joyda qorovullar qo'ydi. Tantana, hammadan ko'ra, jomado'zni qanotlantirgan edi. U yalinib-yalpog'lanib kimlardandir omonatga olgan so'zanalarni o'zinikiday ko'rsatishga tirishib, qing'ir-qiyshiq devorlarini xotinlarday uquv va chaqqonlik bilan bezadi. Keyin tomoshabinlar bilan birga yurib, har qadamda bir to'xtab, qimmatshunos[1] singari, matolarning rangi, to'qilishi, ishlangan joyi, gullari, so'zanalarning nusxasi va hokazo haqida baho berib turdi. Har bir qiziq hodisaga she'r bag'ishlashni sevgan ham tez she'r to'quvchi shoirlar bu yerdan o'tarkan, tovusday tovlangan ko'chaga atab baytlar, ruboiylar aytishdi. Lekin, ko'p o'tmasdan, odamlar bu yerda uzoq to'xtamaydigan bo'lib qolishdi. Bog'i Jahon oro bilan Puli Molon o'rtasidagi masofada — nikoh kuni tantana bilan kelin o'tadigan yo'ldagi manzara hammaning tilida doston edi.

Hashamat va bezaklarning ta'rifi Arslonqulni ham sabrsizlik bilan u tomonga yugurishga majbur etdi. Ulug'larga yaxshi ko'rinish

[1] **Qimmatshunos** — qimmatbaho narsalarni baholovchi, biluvchi.

yoki fursat kelganda odamlarga o'z hukmini o'tkazib qolish uchun oqsoqol mahallaning bir necha ishchan yigitlari bilan Arslonqulni o'sha yoqqa yumushga yubordi. Arslonqul shaharning bu qismiga yaqinlashib, uzoqqa qarashi bilanoq o'zini allaqanday boshqa, xayol dunyosiga tushib qolgandek sezdi. Hayajondan titragan, suron ko'targan, qanot bo'lsa, ucha qolishga tayyor minglarcha olomonni yasovullarning zug'umi tutib turardi. Kuchini qo'llashga fursat kelganda aslo bo'sh kelmaydigan Arslonqul qudratli yelkalari bilan olomon orasini yorib, oldinga o'tdi... Katta mansabdorlar, Hirotning olifta bekzodalari to'da-to'da bo'lib kezardilar. Arslonqul ham tomoshaga berildi.

Bog'i Jahon oroning baland darvozalari, muazzam arki, devorlari, qasrlar va ko'shklarning ko'cha tomonlari Hind va Misr ning ipak to'qimalari bilan, Xitoyning "guli hamisha bahor"day sho'x gulli, nafis go'zal atlaslari bilan tutash qoplangan. Gullari oltin va kumush bilan ishlangan ba'zi matolar quyoshda oq ham qizil olov bo'lib yonardi. "Bizning mahalla bezagining, hatto eng yaxshilaridan eshakka to'qum yasalsa, uvol ketmas ekan", — o'yladi ichida Arslonqul ham ag'raya-ag'raya nari ketdi. Yo'lning ikki tomonidagi hamma uylar va do'konlar, bog' devorlari nuqul shunaqa matolarga burkangan edi. Faqat rangi, guli, yashnashi boshqacha. Yigit orqaga, oldinga qaraydi — ayni manzara. Shamol esib, cheksiz ipak dengizini to'lqinlatarkan, manzara tamom xayoliy shaklga kirdi.

Arslonqulning ko'zi tinib ketdi. Ko'rinishli joylarga ustalar shoshilinch ravishda yuksak arklar quradilar, bir tomonda mashhur naqqoshlar og'ochlarga o'z san'atlarining sehrli liboslarini kiydiradilar.

Bir farsah yo'l bosib Puli Molonga yetganda, taassurotning kuchidan Arslonqul horidi. Kelin kutib olinadigan joyda bo'lajak yotgan ajoyibotlarning umumiy manzarasiga uzoqdan biroz qarada-da, bir chekkada daraxtga suyalib o'tirdi. U mudroq bosgandek ko'zini yumdi. Fikri asta ravshanlashdi. "Bu asl buyumlarni yig'ib Hirotning yetim-yesirlariga ulashilsa, ular loaqal o'n yil bo'z kiymas edilar, — kulimsirab o'yladi ichida Arslonqul. — Podshohlarning boshiga davlat qushi qo'nadi, degan gap bejiz emas, shekilli. U

qo'ndimi, hamma narsa muhayyo. Hamma orzu-armon sippa-silliq yuzaga chiqa berur..."

Bu qushning hikmati to'g'risida uzoq o'yladi, keyin yodiga Navoiyning so'zlari tushdi:

Eyki, qaviy[1] ayladi davlat qo'lung,
Zulm sori tushti va lekin yo'lung.

Chunki farah[2] bazmiga azm aylading,
Aysh-u tarab[3] azmig'a bazm aylading.

Qasrki, bazm anda muhayyo bo'lub,
Ziynati firdavsi muallo bo'lub.

Pardalari[4] rishtasi el jonidin,
La'li-yu shingarfi[5] ulus qonidin.

Shamsasi el moli bila zarnigor[6],
El dur-u la'li bila gavharnigor.

Bazmdagi qari-yu gar xud yigit,
Maydin o'lub har biri bir telba it.

Sen dog'i qoplandin agarchi fuzun[7],
Nafs itining ilgida, lekin zabun[8].

Arslonqul Navoiyning Astrobodga surgun qilinishining sabablari to'g'risida bir kun Sultonmurod bilan suhbatlashganda, olim unga shoirning bu misralarini o'qib berib, ma'nosini yaxshi tushuntirgan va, nihoyat, shunday degan edi: "Fahmladingizmi, yigit,

[1] **Qaviy** — kuch-quvvatli.
[2] **Farah** — o'yin-kulgi, quvonch.
[3] **Tarab** — vaqtichog'lik.
[4] **Rishta** — ip.
[5] **Shingarfi** — bo'yog'i.
[6] **Zarnigor** — oltin bilan bezalgan, oltin ko'rinishli.
[7] **Fuzun** — yuqori, ustun.
[8] **Zabun** — ojiz, kuchsiz.

masala nimadan iborat? Navoiy ulug' haqiqatparastdir. Uning har bir so'zi haqiqat mash'ali, vijdonning na'rasidir. Bu hol podshohga, uni qurshagan bir guruh oliy mansabdorlarga, a'yon va akobirlarga yoqmaydi. El-ulusni talab, mol-u mulk orttirguvchi razillar el hoyisi shoirning sof, oliyjanob yuragi oldida zir titraydilar. Ko'rshapalak quyoshdan cho'chigani kabi, ular Navoiydan qo'rqadilar. Jinoyatlarini fosh qilg'uvchi qudratli ovozini bo'g'moq tilaydilar!"

Arslonqul qo'lini silkib, shu qarorga keldi: "Podshohning davlat qushi aslida talov qushi bo'lsa kerak!" Shu vaqtda kimdir uning yelkasidan asta tortib qo'ydi. Arslonqul xayolini qochirgan hazilkashga yeb qo'yguday bo'lib, qovog'ini solib qaradi-da, birdan kulib, dik etib o'rnidan turdi. Bu — Zayniddin edi. U har vaqtdagi, sho'xligi bilan dedi:

— Rosa pinakka ketgan ekansiz. Xayol dengiziga sho'ng'ib, necha xum tilla topdingiz? Bu ajoyibotlarni tomosha qildingizmi?

Arslonqul qizarib, boshi bilan tasdiqladi.

— Buni keyin ko'rsangiz ham bo'ladi. To'y yetti kun, — davom etdi Zayniddin. — Men sizni boshqa yerga olib boraman.

Ular Bog'i Zog'onning bosh darvozasi oldida to'xtashdi. Epchil Zayniddin to'yboshilar bilan bir zum gaplashib, hamrohini ichkari olib kirdi-da, bir muddat birga kezgach, daraxt ostida gilamda shatranj o'ynovchilar orasiga tiqilib, o'zini ham unutib yubordi. Arslonqul eski podshohlardan qolgan va ta'rifini ko'p eshitgan saroybog'da ag'rayib yolg'iz keza boshladi. Sayrchilarning deyarli hammasi mag'rur asilzodalar, mansabdorlar, kiyim-kechagi, so'zi, muomalasi bilan yarqiragan olifta yoshlardan iborat "sara" xalq bo'lganidan, sodda yigit dastlab chetlanibroq yurdi. Lekin har yoqda pitirlab yurgan yuzlarcha yumushchilar, navkarlar uni jilla ko'zga tashlatmas edi. Arslonqul hashamat, ziynat, tantana degan tushunchalarning timsoli-mujassamini bu yerda ko'ra boshladi. Eski, g'oyat zangin qasrlarga boy Bog'i Zog'on to'y munosabati bilan shoyon hayrat tus olgan. Bu yerda nimalar yo'q? Shaharning eng mashhur san'atkorlari — rassomlar, naqqoshlar, me'morlarning ijodi, hammani qiziqtiradigan har nav hunar egalarining hiylakor san'ati bu yerda ta'rifdan tashqari ko'rkam, rang-barang gullagan, tajassumlangan edi. Bog'ning turli tomonlarida, sehrli oina kabi,

yiltiragan hovuzlar oldida har bir shahzoda o'zi uchun yasalgan go'yo ertaklardagidek boy, bezakli, chiroyli ko'shklarda o'z yigitlari, yaqinlari, mehmonlari bilan bazm qilardi. Podshohning o'n to'rt o'g'li uchun o'n to'rt yerda ko'shk qurib berilgan! O'n to'rt yerda bazm! Maxsus tuzilgan marmar hovuzlarda aqiqday yongan sharob va sharbatlar!

Arslonqul shahzodalarning manzilini uzoqdan tomosha qildi. Faqat podshohning bosh o'g'li Badiuzzamon Mirzoning ko'shkida bazm-suronsiz ham shahzoda har vaqtki kiyimda edi. Yaxshigina shoir bo'lgan bukri shahzoda — G'arib Mirzoning ko'shkida aksar shoirlar, cholg'uchilar, ashulachilar bazm qilishardi. Arslonqul o'zini daraxt orqasiga olib, xiyla vaqt musiqiy va ashula tingladi...

Mana, Muzaffar Mirzoning bazmi... O'n besh yashar kuyov parcha-parcha oltin gulli kiyimda. Chiroyli o'ralgan oq shohi sallada, peshonasining tepasiga qadalgan yirik gavhar va uni qurshagan rang-barang la'l-yoqutlar, durlar chaqnab yonadi. Sallaning uchida ko'rkam jig'a hilpiraydi. Muzaffar Mirzoning o'ng yog'ida bahodirona tur bilan gerdayib To'g'onbek o'tiradi. Yigitlarning hammasi to'y uchun maxsus tiktirilgan zar yoqali — qiymatli toshlar bilan bezalgan kiyimlarda yaltiraydi... Xushro'y yosh-yosh soqiylar oltin qadahlarni nozik harakatlar, ta'zimlar bilan, qizlarday chiroyli imolar bilan paydar-pay tutadilar...

Arslonqul tishini qayrab, To'g'onbekka o'qraydi-da, tez yurib ketdi. Daraxtlar orqasidan havoga sachrab yongan oltin shu'lalar uning ko'zini qamashtirdi. Arslonqul yaqin bordi... Nayzasiga suyalib turgan ikki navkardan boshqa kimsasiz katta ko'shkning oldida anqayib qoldi. Ko'shkning hamma qismlaridagi toza lojuvard ustiga oltindan ishlangan bo'rtma naqshlar, tasvirlar — ustalarning, naqqoshlarning san'ati — uni rosa mot qilgan edi. Tanish bir xizmatkor yo'liqib, bu ajoyib binoni podshoh o'zi uchun soldirganini, bu yerda tun bo'yi favqulodda suronli bazm bo'lib, podshoh va vazirlar, beklar, hatto shayxulislom ham mastlikdan uchib qolganini so'zladi-da, Arslonqulni sudrab ketdi. Uni oshxona yonidagi supaga o'tqazib, taom keltirdi. Arslonqul belini qamish bilan bog'lagan, yuzi, qo'li kuya bir necha yumushchilar bilan gangir-gungir suhbatlashib o'tirdi.

Bu yerda ko'rganlari haqida gapirarkan, ayyorcha kulib, sekin o'qidi u:

Pardalari rishtasi el jonidin,
La'li-yu shingarfi ulus qonidin!

— Haq so'z! Shoiri kim? — so'radi bir yosh xizmatkor.

— O'zing ayt, bo'zchisidan shoiri ko'p bo'lgan bu shaharda eng haqqo'y shoir qaysi? — dedi Arslonqul.

— Albatta, bizning Navoiyimiz! — ishonch bilan javob berdi xizmatkor.

— Balli! U kishining so'zi, — g'urur bilan tasdiqladi Arslonqul. — Majididdin Muhammad ish boshida turaversa, podshoh yana bir-ikki shunday to'y qilsa, elning bir qatra qoni qolmaydi! — qo'llari bilan ta'kidlab, salmoqlanib dedi suv tashuvchi.

Navoiyning sifatlari, taqdiri, u bilan bo'lgan uchrashuvlar va hokazolar haqida har kim o'z bilganini gapirib, iliq, samimiy mazmunli suhbat uzoq davom etdi...

To'y munosabati bilan Hirotning turli maydonlarida, ayniqsa, Hovzi Mohiyon ham Iydgohda[1] har kun tomoshalar bo'ldi. Ot chopishlar, chavgon o'yinlari, kurash, tayoqbozlik va hokazolarda Husayn Boyqaro duvozi dahpoyani[2] tikib, barcha shahzodalar, davlat arboblari bilan birga tomosha qildi. Bir ko'p o'yinlarning haqiqiy tashabbuskori u bo'lganidek, o'yinlarning natijasini ham yolg'iz uning ra'yi hal qilar edi.

Yettinchi kun — nikoh kuni tantana avjga chiqdi. Madrasalarning baland peshtoqlarida, shahar qo'rg'onlari ustida chalingan nog'oralar, karnaylar ko'kni titratdi. Hamma ko'chalarda, guzargohlarda inson to'lqini guvulladi. Oqshom minglarcha xalq kelinni qarshi olmoq uchun Puli Molonga oqdi. Bu yerda Muzaffar Mirzoning serhasham otlarini gijinglatgan xos yigitlari, Hirotning qimmatbaho kiyimlarga belanib gerdaygan asilzodalari, yuzlab cholg'uchilar, qo'shiqchilar, qiziqchilar — qurama olomon shovqin solar edi. Baland ko'tarilgan yuzlarcha mash'allar quyuqlashgan qorong'ilikni yutib, tevarakni nur toshqini bilan to'ldirgan edi.

[1] **Iydgoh** — xalq bayramda sayl qiladigan maydon.

[2] **Duvoz dahpoya** — maxsus minbarli chodir.

Dumidan xartumigacha gilamchalar, maxsus ipak jabduqlar bilan yasatilgan fillar ustiga tevaragi o'yma gulli kajavalar o'rnatilgan. Bularda bichimi g'alati, ola-bula kiyimlar kiygan filbonlar qaqqayib turardi.

Puli Molondan Bog'i Jahon orogacha bo'lgan va Hindiston, Xitoy, Misrning ajoyib matolari bilan tutash muzayyan masofa bo'ylab har ikki tomonda cholg'uchilar, qo'shiqchilar turnaday qator tizilgan. Odim-odim joyda maxsus yasalgan, o'yinchiqday mo'jaz, bezakli supachalarda yuzlariga oq to'r ro'mol tutgan saroy xonimlari, kanizaklar sochig' sochish uchun kelinni kutardilar.

Nogoh "Kelin keldi!" suroni havoni yangratib yubordi. Inson to'lqini birdan chayqalib ketdi. Chiroyli bezatilgan, soyabonli yuzlarcha arobalarda o'z manzilidan chiqqan kelin — Xonzodabegimni dastlab Puli Molon zo'r qiy-chuv bilan qarshiladi. Guruh-guruh yosh xonimlar xushro'y kanizaklar bilan qurshalib, cho'rilar baland ko'tarib turgan juda katta so'zanalar tagida turgan Xonzodabegimga Muzaffar Mirzoning To'g'onbek boshliq barcha beklari, yigitlari uzoqdan qulluq qildilar. Saroydan Xadichabegim yuborgan e'tiborli ayollar kelin va uning yaqinlari bilan ko'rishib, hovuch-hovuch dinorlar sochdilar. Olomon chuvvos bilan ur-yiqit terarkan, fillardan yangi sochqilar yog'ildi. Cholg'ularning sadolari, qo'shiqchilarning kuylari, otlarning kishnashi, olomonning qiy-chuvi havoda kuchli yangrab turdi.

Fillarning orqasidan kelin karvoni yurdi; yo'lning har ikki tomonida turnaday qator tizilgan sozandalar chalgan udlar, tanburlar, setorlar, changlar, daflar, naylarning sadolari mavjida tantana bilan Bog'i Jahon oro tomon asta oqdi. Kelinning atrofida, orqasida kelayotgan guruh-guruh ayollar turkona rasm bilan "yor-yor" aytdilar.

Qaysi chamandan esib keldi sabo, yor-yor,
Kim damidin tushti o't jonim aro, yor-yor...

Har qadamda kanizlar umumiy suron ostida mo'l-mo'l sochig'lar sochdilar. Sochig'lar uchun pista va bodomlarning qobiqlarini oltin va kumush bilan qoplagan edilar. Mash'allarning, fanorlarning shu'lasida pista-bodomlar cho'g'dek yarqirab sochilardi.

Butun bu tantana Bog'i Jahon oroning muazzam darvozasiga kirish bilan bir nafasda suv quygandek jimjitlik hukm surdi. Katta yozlik zalda shaharning ilg'or ulamolari bilan qurshalib o'tirgan shayxulislom kuchsiz, ingichka ovozi bilan ming'irlab nikoh o'qidi. Nikohdan so'ng Husayn Boyqaroning o'zi kelin boshidan oltin tanga yomg'irini yog'dirdi. Qiz tomon esa kuyov bola — Muzaffar Mirzoning boshidan sochig'lar sochdi. Yana hamma yoqni suron bosdi. To'y tantanasi bahor toshqiniday kuchli to'lqin bilan bog'ning katta sahniga yoyilib ketdi.

Arslonqul qo'shni xotinlar bilan tomoshaga chiqib ketgan Dildorni qaynagan olomon orasidan qidirdi. Topolmasdan, charchab tashqariga chiqdi. Mash'allar bilan yoritilgan katta maydonda, qarshidan qattiq kelib, ellik qadamcha narida, bir guruh navkarlar oldida, birdan to'xtagan otliqni ko'rdi. Otliq unga tanish harakatlar qilib, navkarlar bilan g'ijillashib ham oldi. Asrlonqul yugurib bordi. So'lug'ini tishlab, hansiragan qora bayirning jilovini tutdi. Xiyla kayfli Haydar mastlarcha beparvolik bilan otdan tushdi. Arslonqul undan Alisher Navoiyning sog'-salomatligini so'radi. Haydar g'azab bilan yongan ko'zlarini arkka tikib, zaharxanda bilan dedi:

— To'y, bayram, jinoyat — hammasi bu yurtda bor!

— Nima gap, Haydarbek? — qo'rquvli ovoz bilan shivirladi Arslonqul.

— Tinchlik... — qo'lini siltadi Haydar.

Arslonqul otni chetga eltib bog'ladi. Haydarning fe'li aynigandan xavfsirab, olazarak bo'lib turarkan, qayoqqadir shoshib-pishib ketayotgan Sultonmurod ham Zayniddinga ko'zi tushdi, ularni qichqirib chaqirdi. Ular kelib, Haydar bilan quchoqlashib ko'rishdilar.

— Sabuhiy[1], — murojaat etdi Sultonmurod — so'ylang. Mir janoblarining ahvollari nechik?

— Tangriga shukur, sog'-salomatlar... Majididdin Muhammadning makkor peshonasi haqiqatning abadiy toshiga urilib, chil-chil sinib ketdi!

Zayniddin va Sultonmurod bir-birlariga ma'nodor qarashib, Haydarni ogohlantirishga tirishdilar:

[1] **Sabuhiy** — Haydarning taxallusi.

— Qayerdasiz?

— Dilga kelgan fikrni tilga ko'chirmoqda hamisha ehtiyot shart!

— Men mirzolarga Alisher janoblarining g'azabli salomlarini keltirdim, — dedi Haydar g'ururlanib. — Do'stlarim, shu to'y-tomoshaga men ham chizi zahar tashlamoq fikridamen. Yeng ichida xanjar saqlaganlar qani?

Sultonmurod Zayniddinning qulog'iga nimadir shivirlab, bir zumda ko'zdan g'oyib bo'ldi. Zayniddin ustalik bilan Haydarni gapga solib turdi, u Haydarning fe'lini yaxshi bilardi.

— Sizga istirohat kerak, charchagansiz, — murojaat etdi Arslonqul Haydarga.

Haydar tezda shaxtidan tushdi, atrofga qayg'uli parishon boqdi. Shu orada Sultonmurod Boboali eshik og'ani boshlab keldi. U uzun, quvvatli qo'llarini keng yoyib, Haydarni go'yo o'z o'g'liday quchoqladi, shirin gapirdi. Keyin uni otiga mindirib, o'zi ham bir zumda ot topib kelib, uyiga olib jo'nadi. Sultonmurod ularning orqasidan uzoq tikilib qoldi-da, keyin qayg'udan bo'g'ilgan ovozi bilan dedi:

— Biz g'aflatda ekanmiz, Astrobodda g'oyat alamangiz qabih voqea ro'y bergani, shubhasiz. Evoh, Hirot bayram qilmoqda!

— Suyunmoq kerak, — dedi Zayniddin shivirlab, to'yboshilarning kirdikori fosh etilib, tarix oldida ular sharmanda bo'libdilar!

Sultonmurod ham Arslonqul boshlarini g'amli chayqab, uning fikrini tasdiqladilar. Keyin uchovlari asta-asta yurib, og'ir sukut bilan qorong'ilikda ko'zdan yo'qoldilar.

II

Tongda Haydar ko'zlarini ochib, uqaladi. U shipi chiroyli shamsli, devorlarining yuqori aylanasida, go'zal naqshlar orasida hikmatli ruboiylar yozilgan kichkina, tanish xonada yotar edi. Boboalining uyiga qo'nganiga u xursand bo'ldi. Otda uzoq yo'l bosib charchagan gavdasida hozir allaqanday xushyoqar bir orom sezsa-da, belidan va oyoqlaridan og'riq aralash horg'inlik ketmagan edi. Rohatlanib bir kerishdi-da, yana yalqovlanib yotdi.

Bog'i Jahon oro oldida tunda ko'rganlari — mash'allar, bezaklar, shovqin-suron va hokazo uning boshida, uzoq bir tush singari,

jilvalanardi. Tashqarida xizmatkorlarga yumush buyurgan Boboalining tovushini eshitgach, o'rnidan turib, odati bo'yicha, imirsilanmasdan kiyindi. Dahlizda mo'jaz, guldor mis obdastadagi suv bilan yuvinib bo'lguncha, xizmatkor kirib o'rinni yig'di, ichini saranjom qildi. Keyin Haydar uy sohibi bilan nonushta etdi. Boboali eshik og'a Haydarning fe'lini yaxshi bilganidan, tilga ehtiyot bo'lishini, do'st-dushmanning farqiga yetib, muomalada bu jihatga rioya qilish kerakligini ochiq nasihat tariqasida emas, ishoralar bilan uqtirib o'tdi. Ham qiyom chog'ida saroyga kelsa, podshohning qoshiga kirgizishini va'da qilib, o'rnidan qo'zg'aldi.

Haydar tokchaga qalangan kitoblarni ko'zdan kechirdi. Mavlono Hiloliyning "Shoh va gado" asarining favqulodda go'zal xatli kotib ko'chirgan g'oyat bezakli bir nusxasini tomosha qildi. Ba'zi joylarini o'qib, oxirgi betini ochdi: kotib Zayniddin! Kitobchani yana varaqlab xatiga diqqat qilib, Zayniddinni Hirotning eng mashhur kotiblaridan aslo tuban ko'rmadi. Musiqiyda, shatranjda, sangtaroshlikda shuhrat qozongan bu sho'x, xandon odamga mehri yana ortdi. Navoiy buyurgan ba'zi kitoblarni unga yozdirmoqqa qaror qildi. Keyin rasmiy maktublarni chiroyli juzdonga solib, qo'ltig'iga tiqdi ham tug'ilib o'sgan shaharning havosini, fayzini sog'inasog'ina dilgir bo'lgan yurakni ochish uchun ko'chaga chiqdi. Sahhoflik rastasiga tushdi. Keyin bir-ikki madrasaga kirib, do'stlari bilan diydor ko'rishguncha vaqt peshinga yaqinlashib qoldi. Podshoh, eski odati bo'yicha, peshindan keyin kundalik ichkilik bazmiga sho'ng'ib ketishini bilganidan, saroyga yugurdi. Uni Boboali eshik og'a ko'zlaridagi ranjish ifodasi bilan qarshi olib, podshoh huzuriga kirishga buyurdi. Haydar biroz to'lqinlanib: "Hazratlari yolg'izmilar? Aks holda, kirmaymen", dedi. Boboali boshini qimirlatib, "ha" deb javob berdi.

Haydar oltin taxtda qovog'ini solib o'tirgan Husayn Boyqaroga, butun qoidaga muvofiq, ta'zim qildi.

Ruxsat bo'lgandan so'ng o'tirib, Alisherning salomini so'zladi. Juzdondan rasmiy hujjatlarni chiqararkan, podshoh ularni devonxonaga topshirishni buyurdi ham Astroboddagi umumiy ahvol haqida so'radi. Haydar bu xususda Navoiyning uqtirgan fikrlarini batafsil so'zlab berdi. Husayn Boyqaro beparvogina tinglab, shoir-

ning bu kunlarda nima bilan mashg'ul ekanini, kayfiyatini so'radi. Haydar Navoiyning fikri hamma vaqt el va ulus ishi bilan band ekanini aytdi-da, bir nafas sukut qilib, uning kayfiyati to'g'risida dedi:

— So'nggi zamonlarda Mir janoblarining xotirlari siniq, ko'ngillari g'am-anduh bilan pora-pora bo'lgandir. O'zlarini og'ir vaziyatdan ne yo'l bilan qutqarishni bilmaydilar va yolg'iz g'azab o'tida qovriladilar.

— Nimalar demoqdasiz? Sabab? — Husayn Boyqaro birdan hushyorlanib, ko'zlarini Haydarga qattiq tikdi.

Haydar bir muddat taraddudlandi. Shu paytda haqiqatni qandaydir boshqa vajlar bilan yashirish zarurligiga aqli yetsa ham, qoniga singgan fe'li ustun chiqdi. Birdan taraddudni yengdi.

— Mir janoblarini benihoyat tashvishga solib, g'azablariga sabab bo'lgan voqea shulki, — deb boshladi Haydar, — yaqinda siz pushti-panohimiz podshohi olamning bakovullari Mir janoblarining hayotlariga qasd etdi!

— Ne bo'htonlarni so'zlamoqdasiz? — qichqirib yubordi Husayn Boyqaro.

— Bakovul Abdusamad Mir janoblarining taomlariga zahar qo'shgan ekan... — endi beparvo davom etdi Haydar. — Ammo Mir janoblari karomat tariqida bu ofatdan ogohlanib, Tangriga sad hazor shukur, salomat qoldilar. Bu faje hodisa Mirning dillarini shubha va andisha bilan to'ldirdi. Jinoyatning ildizini bu yerda, Hirotda, deb ishonadilar...

Husayn Boyqaroning rangi qum o'chib, yuzi bir zumda ko'k-sarig' bilan qoplandi. Burnining kataklari qisilib, og'ir nafas ola boshladi.

Haydar o'zini juda noqulay sezdi. Doli-g'ulilik bilan so'zlaganiga afsus qildi. Lekin endi vaziyatni o'zgartirish yoki, jilla qursa, sal yumshatish mumkin emasdi. Husayn Boyqaro jahl bilan qichqirdi:

— Bu gaplarning bari ahmoqlikdur. So'z tamom, chiqingiz bu yerdan!

Haydar sovuq, o'chiq yuzini ters burgan podshohga ta'zim qilib, orqasi bilan yurib chiqdi. Dahlizda Boboali eshik og'aga murojaat etib, nima qilish kerakligini so'radi.

— Siz o'z odatingizga hech xilof ish qilmaysiz! — dedi u kuyunib. — Joningizdan qilcha umidingiz bo'lsa, endi tilingizni kesing, tamom gung bo'ling!

Haydar indamasdan, marmar zinaga otildi.

Husayn Boyqaro Boboalini yo'qladi, qalam va qog'oz talab qildi. Boboali oltin siyohdon, oltin va kumush bilan ishlanib, qimmatbaho mayda toshlar terilgan qalam va bir taxta rangdor qog'ozni darrov taqdim etdi. Podshoh unga Haydarni Astrobodga jo'natmaslikni, Hirotda nazorat ostida saqlash kerakligini tegishli amaldorlarga shu onda yetkazishini buyurdi. Keyin yolg'iz qolib, Navoiyga yozilajak xatning mazmunini, unga qanday unvon bilan murojaat qilish kerakligini o'ylarkan, qog'oz tutgan qo'li titrardi. U o'zi bu jinoyatdan xabarsiz bo'lsa ham, lekin Majididdin va uning guruhining Navoiyga bo'lgan adovatini, ko'pdan buyon tayyorlab yurishgan kirdikorlarini sezganidan va ba'zi ishoralarga sal hushyorlik bilan qaragan taqdirda, jinoyatdan ogohlanishi mumkin ekanligini iqror qildi ham o'z shaxsiga yopishtirilishi mumkin bo'lgan bu qora dog'ni silishga, ishni "yopdi-yopdi" qilishga qaror berdi. Titrak qo'l bilan yozishga kirishdi. Xatni Alisherga nisbatan samimiyat, qadrdonlik so'zlari va tumtaroqli uzun jumlalar bilan bezab, oxirida Haydar keltirgan xabardan g'oyat mutaassir bo'lganini, lekin bunday jinoyat hech qachon uning xotiriga kelmaganini yozdi. Ko'ngli picha taskin topdi. Boboali eshik og'a haligi farmon haqida tegishli amaldorlarni ogohlantirganini arz qilmoq uchun kirganda, Husayn Boyqaro xatni bukib, ko'z oldida tamg'alatdi ham ishonchli chopar orqali shu onning o'zida Navoiyga yuborishni buyurdi.

Ishlar to'g'risida ma'ruza qilmoq uchun Majididdin oltin gulları yonib turgan ipak to'nda gerdayib kirdi. Podshohning avzoyiga nazar solishi bilanoq, g'alati bo'lib ketdi-da, bo'shashibroq o'tirdi. U Haydarning kelganini eshitgan edi. Lekin podshohning kayfsizligini shundan deb gumon qilmoqqa hech qanday asos yo'q edi. Bosh vazir so'zlash uchun ijozat so'radi.

Husayn Boyqaro ma'ruzani boshqa vaqtga qoldirarkan, uning ichini titroq bosdi. Sababini so'rashga botinolmay, boshini egib, sukut qildi.

— Astrobodda bag'oyat nomaqbul harakat ro'y bermish, — dedi Husayn Boyqaro shikoyatlanib.

— Muborak dilingizni xira qilgan ahvol ne ekan? — gavdasini bukib, murojaat etdi Majididdin.

— Yuborgan bakovulingiz Alisherning hayotiga qasd qilibdi. Ammo hech ish chiqmabdi. Kishini zaharlamoq oson ish bo'libdimi? Endi Alisher o'zini har nav tahlikadan qutqarmoq uchun choralar izlar emish...

— Aslo xabarim yo'q, oftobi olam! — rangi oqarib, ko'zlariga ma'sumlik ifodasi berishga tirishib dedi Majididdin. — Siz olampanoh uchun bu alim hodisa qanday kutilmagan bo'lsa, bu qulingiz uchun ham shundaydir.

— Yashirin vazifa topshirgan edingizmi? — so'radi to'nglik bilan Husayn Boyqaro.

— To'g'ri, biz u ablahning zimmasiga bir nima vazifa yuklagan edik... — guldiradi Majididdin. — Lekin ma'lum bo'ldiki, bakovul o'z haddidan o'tibdi.

— Endi bu haqda bahslashmoqning hojati yo'q, — dedi qisilib Husayn Boyqaro. — Ayting, oqibati nima bo'lur? Qanday qilib yashirmoq mumkin?

— Iflos bakovulning izini bu dunyodan o'chirmoq kerak! — javob berdi Majididdin.

— Vaqt o'tdi!

— Xotiringiz jam bo'lsin, olampanoh, — dadillanib dedi Majididdiin, — bu bakovulning ishini istagan onda saranjom qilmoq uchun uning orqasiga o'lim soyasini ergashtirib qo'ygan edik...

Husayn Boyqaro birdan yengillanib, qaddini ko'tardi. Majididdin ishonch bilan, kuyunib, so'zini davom ettirdi:

— Alisher bu hodisani bahona qilib, Tangri taolo abadiyan barqaror etgan saltanat tojingizga ochiq muxolifatda[1] bo'lishi mumkin. Bu tahlikaning oldini olmoq zarur. Alisher bilan Yaqubbek orasidagi samimiyatni, bir on bo'lsin, xotirdan chiqarmaslik kerak.

Husayn Boyqaro bosh vazirning bu fikrini ham o'z diqqati ham ko'zlarining ifodasi bilan tasdiqladi. Podshoh nazarida o'z obro'-e'tibori mustahkam ekaniga Majididdin yana bir karra ishondi.

[1] **Muxolifat** — qarshilik, qarshi harakat qilmoq.

Mablag' orttirish uchun yangi-yangi manbalar topilganligi haqida gap orasida bir necha so'z qistirib o'tdi. Husayn Boyqaro vazirga ketmoqqa ijozat berdi. Keyin Hirotning e'tiborli oilasiga mansub bo'lib, yaqinda unga nazr qilingan go'zal qiz bilan ko'ngil ochish uchun haramga jo'nadi.

YIGIRMA YETTINCHI BOB

Haydar dilgir edi, bu — o'z qilmishi uchun biron jazoga tortilishi vahimasidan emas, balki Hirotga kelganiga o'n besh kun bo'lgan esa-da, biron kun quvonch ko'rmay, tanholik tuyib, hayot bilan o'z ruhi orasida allaqanday mubham bir ohangsizlik sezgandan edi. U "Unsiya"da yashar va ko'p ichardi. Ba'zan faqat Sohib Doro bilan biroz dardlashar edi. Ammo Sohib Doro ham har vaqt nash'asiz. Navoiyning bu qadrdoni "Unsiya"dagi avvalgi hayotini sog'inar, avvalgi nash'ali kunlarni qo'msab, g'amgin, umidsiz she'rlar yozar, Haydarga o'qir edi.

Durust, "Unsiya"da barcha mulozimlar va qadrdonlar, yaqinlar yashar, ular o'z vazifalarini avvalgidek bajarishardi. Ba'zan shoirlar, olimlar yig'ilib, avvalgidek suhbat tuzishardi. Ammo, badanga hayot bag'ishlagan yurak kabi, bu dargohga fayz, qut, nash'a bergan bir nima yo'q edi. Yurakni umid, imon, nash'a, muhabbat bilan to'ldiruvchi shu narsani hamma qo'msar edi.

Haydar bilan Sohib Doro — ikki qayg'uli do'st "Unsiya"ning darvozasiga chiqishdi-da, supachaga o'tirishdi. Lojuvard ko'kda, shamol uchirgan mayin oq shohi ro'mollardek, bulutlar hilpiraydi. Quyosh yoqimli. Qarshidagi bog'chalar ko'm-ko'k bo'lsalar ham, ularning nafasidan kuzning isi anqirdi.

— Umrimni faqru fano[1] yo'liga bag'ishlamoq niyatidamen, — ko'zlaridagi hasratni uchqunlantirib gapirdi Haydar. — Nurga, sofliкka, haqiqiy muhabbat va oliy husnga tashna ko'ngillar uchun yagona yo'l buldir. Sirri hikmat[2] darveshning yuragidadir. Ayting, ne deysiz, uch kunlik hayotning yolg'onchi ne'matlaridan qo'l

[1] **Faqru fano** — darveshlik, so'filik yo'li.
[2] **Sirri hikmat** — olam siri, donolik siri.

uzib, husni mutlaqning[1] muhabbati bilan yashamoq qadar ulug' va insoniy baxt bormi?

Sohib Doro Haydardagi bu oniy qaror uning ko'ksida lov etib yonib, yana so'nuvchi orzulardan, deb o'yladi-da, yelkasini qisib, sukut qildi. Haydar darveshlik falsafasi haqida gapirdi. Farididdin Attor, Jomiy ham Navoiyning asarlaridan chiroyli misollar keltirib, haqiqiy darvesh zavqi bilan o'qimoqqa boshladi. Sohib Doro uni huzur bilan tingladi. Nogoh adil, ko'rkam daraxtlar orasida qivrilib cho'zilgan yo'lda, yengil chang ko'tarib kelayotgan uch-to'rt otliqqa ko'zi tushdi-da, ravshan ko'rish uchun qo'lini qoshlari ustiga qo'yib tikildi ham birdan o'rnidan turib, qichqirib yubordi: "Mir janoblari kelmoqdalar!".

— Ha, ha oldindagi Mir... — o'tirgan joyida qotib dedi Haydar.

"Unsiya"ga birdan jon kirdi. Hamma xonalardan mulozimlar, qadrdonlar, yaqinlar, navkarlar yugurishib istiqbolga chiqdilar. Navoiy otdan tushib, etaklarini qoqdi, hamma bilan ko'rishdi. Oyoq ostida pildiragan bolalarning boshlarini siladi, har qaysiga shirin so'zlab, erkaladi. Keyin to'g'ri o'z xonasiga kirdi. Bu yerda har narsa u Hirotdan jo'naganida qay holda bo'lsa, xuddi shunday turgan edi. Obrezda yuvindi. Yo'l kiyimlarini yechib, qayta kiyindi. Keyin yostiqqa yonboshlab, biroz dam oldi. Haydarni chaqirib, uning kayfini parishon ko'rgach, xafa bo'ldi. Muloyimlik bilan nasihat qilib, yupantirishga tirishdi. Haydar yolg'iz haqiqatni soddadillik bilan e'lon qilishdan o'zga gunohi yo'qligini aytdi. Navoiy ta'kidlovchi ovoz bilan dedi:

— Munofiqlar haqiqatdan qo'rqadilar. Haqgo'ylik ulug' fazilatdir. Lekin zarur vaqtdagina tilga erk bermoq lozim. Shuni unutmangki, podshohga yaqin turmoq, og'zini ochgan ajdahoga yaqin turmoq bilan barobar! — Navoiy o'rnidan qo'zg'aldi, podshohga ko'rinish bermoq uchun ketdi.

Eshikda uni atrofdagi oddiy xalqdan iborat qalin guruh kutib turar edi. Hamma ko'zlarda quvonch yonardi. Har yoqdan yosh-larning va keksalarning hayajonli sadolari yuksaldi:

— Ko'zlarimiz yo'lingizga intizor edi!

[1] **Husni mutlaq** — darveshlar e'tiqodi bo'yicha Allohning jamoli, mutlaq go'zallik.

— Yurtning tirikchiligi, baxti sizda!

— Dardlarimiz behad-behisob, sizdan o'zga himoyachimiz yo'q!

— Bizdan sizni uzoqlashtirguvchilar qirilsinlar!

Navoiy ta'sirlanib, titrak tovush bilan minnatdorchilik bildirdi. Bir ko'plarning turmushi, kasb-kori to'g'risida so'radi. Har lahza xalq ko'paydi. Navoiy qayerda bo'lmasin, ko'ngli hamisha xalq bilan bir ekanini juda kamtarlik bilan ishora qildi-da, hammani quvontirib, uy-uylariga jo'natdi.

Bog'i Jahon oroga borguncha darveshdan a'yongacha, hammoldan olimgacha, hamma uchragan odamlar uni olqishlab, sevgi va ehtirom to'la ko'zlari bilan kuzatib qoldilar.

Shoir bir vaqtlar zavqlanib kezgani saroyda gulzorlarni so-g'inchli nazarlar bilan tomosha qilib, bosh qasrga borarkan, sarv-zorlar orasidan Husayn Boyqaro, orqasida har vaqtki hamsuhbatlari, hamsharoblari bilan chiqib keldi. Bularning ichida Majididdin, Amir Mo'g'ul, To'g'onbek va boshqalar ham bor edi. Navoiy rasmiy ta'zimni bajo qilib, Husayn Boyqaro bilan ko'rishdi. Qolganlarning o'zlari yaqinlashib, shoirning qo'lini siqdilar. Majididdinning ko'zlarida kuchli sarosima ochiq sezilsa ham, u tilyog'lamalikni yaxshi bajardi: "Diydoringizni ko'rmoq nasib bo'lgani uchun kamina o'zimni favqulodda mas'ud his etmoqdaman", dedi u ko'rishkan.

Husayn Boyqaro shoirning o'zini devon yonidagi tillakori kichik xonalardan biriga olib kirdi.

— Poytaxtga kelmog'ingiz uchun bizdan ijozat bo'lgani yo'q edi-ku, — dedi u og'ir chordana qurib. — Biz sizni hech kutmagan edik.

— Muborak qo'lingiz bilan yozilgan nomani olgandan so'ng, — dedi Navoiy oddiy narsa haqida so'zlagandek, — viloyatning ishini muvaqqatan Yalibekka topshirib, oliy dargohingiz sari yugura qoldim, toki har nechuk so'z bo'lsa, o'rtaga tashlab, aql va insof bilan hal etmoq mumkin bo'lsin...

Husayn Boyqaro o'ng'aysizlangandek, to'lg'anib oldi. Jinoyatning chigilini yechganda, bir ko'p arzandalarining sharmanda bo'lishlari, ham ularning makriga laq etib tushganidan o'zining-da

qizarishi mumkinligidan, fojia tafsilotiga kirishmaslikka qaror berdi.

— Telba Haydar ba'zi ko'ngilsiz voqealar to'g'risida gapirdi. Bu, albatta, uning xayolxonasida to'qilgan bo'lishi kerak. Har holda, janoblariga noma yozdim. Nomamizni olganingizdan so'ng ko'nglingizda hech qanday shak-shubha qolmaganiga imonim komil. Janoblari ne derlar?

— Ko'nglim kek va adovat saqlashga moyil emas, — javob berdi Navoiy. — Razillarni sharmanda qilmoq ham behuda, chunki ko'mirchining yuzi qaro, jallodning ko'zi qon bo'lganidek, razillarning razolati ular uchun ulug' jazo va ayni sharmandalikdir. Ular bilan da'volashmoqni o'z qadrim uchun nuqson bilurmen. Ammo haqqingizda hech qanday shubha ko'nglimdan kechgan emas.

Husayn Boyqaro oltin kamariga bir qo'lini tiragan holda, ezilgan, parchinlangandek bo'lib, ko'zlarini qayga yashirishni bilmay qoldi. Borgan sari og'irlashgan, chuqurlashgan sukunat hukm surdi. Bu sukunat go'yo haqning ustunligini ta'kidlagandek, ma'nodor edi. Nihoyat, sukunatni Husayn Boyqaro buzdi:

— Endi ko'nglingizdagi maqsadni bayon qiling. Bizdan nima tilaysiz?

— Menga hech qanday vazifa, mansab kerak emas, — dedi Navoiy. — Faqat Hirotda istiqomat etmakka oliy ruxsatingizni bersangiz, bas.

Husayn Boyqaro bu iltimos qarshisida, haqiqatan, jiddiy o'yladi. Keyin, garchi ichida rozi bo'lsa ham, lekin iltimosni qabul etishni shoirga katta bir sovg'a, yon berish kabi ko'rsatish niyatida uzoq tixirlik qildi. Bir-biriga zid, bir-biridan kuchsiz har nav moneliklarni dastak qilmoqqa tirishdi. Navoiy o'z fikrida qattiq turdi. Ko'rsatilgan moneliklarni, mulohazalarni shoir cho'p-xasday supurib tashlagach, podshoh ko'nishga majbur bo'ldi. Navoiy qulluq qilib, tashqari chiqdi. Navoiy har burchagi jonli latofat bilan nafas olgan bog'da yuragi qofiyalarning jarangi bilan to'lib, xayollarga berilib borarkan, to'satdan to'xtadi. Ko'zi tushgan bir mulozimni chaqirdi:

— Behzodni tanirmusen? Hozir mashg'uloti qayerda? — so'radi undan.

— Taqsir: tanurmen, — tavoze bilan javob berdi mulozim, — u kishi kutubxonayi humoyun qoshidagi xonalardan birida surat tortadilar. Ko'rsatayinmi?

Navoiy "Rahmat, eski o'rnida ekan", deb o'ng tomonga, kutubxonaga qarab ketdi.

Behzod, uzoq safardan qaytgan otasiga tashlangan bolalardek, o'z ustoziga otildi. Ko'rishib, shoirning qo'llarini o'pdi. Navoiy ham ta'sirlanib, yuragidagi butun muhabbatini ko'zlariga, ovoziga quyib, bu rang va ziyo sohiri ahvolini so'rarkan, Behzodning daho uchquni bilan yongan, maftun qilarlik ajoyib ko'zlarida qalbning mehri, samimiyati porloq ko'z yoshlariga aylandi.

San'atkorning nozik siymosi, gul niholiga bahorning iliq, hayotbaxsh shabbodasi teggandek, yashnab ketdi: "Bu onni umrimda hech unutib bo'lmas. Yuragimni sog'inch, firoq limmo-lim to'ldirgan bo'lsa, shu onda uni shodlik va baxt labo-lab to'ldirib yubordi", dedi-da, to'shak solib, shoirni o'tqazdi. Chiroyli, yop-yorug' uy. Ochiq derazadan zangori samo, xiyobonlarning nozik tebrangan yashil devori, uzoqda, og'ochlar orasida, suvning bir parcha oynasi ko'rinardi.

Past, to'garak taxtadan, ma'dandan, chinnidan ishlangan kichik idishlarda turli ranglar. Bular bilan rassom tabiat va hayotning cheksiz jilvalarini yana chuqur, yana ma'nodor jonlantiradi. Mo'yqalamlar, qog'ozlar, tayyor va chala rasmlar yotadi. Navoiyning ko'zlari butun ehtiros bilan yonib, rasmlarga qadaldi: "Shahzoda ovda", "Ustiga kichkina guldor gilam to'shalgan teva". "Oshiq va ma'shuqning gulzorda uchrashuvi".

Navoiy har bir chizgida, birgina nuqtaday ko'rsatilgan ko'zda, ranglarning mayin quyilmasida hayot tomirining urishini, hayotning quyuqlashgan, porloq jilvasini ko'rdi. Bir ko'rgan rasmni yana qo'lga olib, to'ymas ko'zlari bilan tikildi. Zavqlanib, Behzodning ajoyib mahoratini maqtadi. Rasm san'atining imkoniyatlari haqida gapirdi. Kamtarin san'atkorning qop-qora soqol bilan qoplangan uzunchoqroq yuzini muloyim tabassum bezadi.

— Janob ustod, — murojaat etdi Behzod. — Sherning bo'yinidan zanjirlar uzildimi?

Navoiy "yalt" etib unga qaradi. Keyin kulimsirab dedi:

— Haydar aytdimi sizga? U yigitning ko'ngli g'oyat beg'ubordir.

— Haydar ishontirdiki, — dedi Behzod. — u yolg'iz menga so'zlagan. Men u rasmni ko'rmoqqa mushtoqmen. Qachon ko'rsatursiz?

— Meniki bamisoli bolalarning chizmakashligidek bir narsa... — dedi Navoiy qo'lini silkib.

— Zanjirband sher o'z asoratchilariga qarshi yana ham qo'rqinchliroq bo'ladi, — dedi sekingina Behzod. — Sherning bo'yni zanjirga itoat qilsa ham, yuragi aslo bo'ysunmas, afsuski, bu oddiy haqiqatni idrok etmaydilar...

— Aql va idrok insonlarga xos sifatdir! — dedi Navoiy qat'iy ohang bilan.

Behzod dasturxoncha yozib, ustodni mehmon qilmoqqa harakat qilarkan, Navoiy e'tiroz etdi. Uning huzuriga borib, yo'qlab turishni rassomdan so'rab, jo'namoqchi bo'larkan, eshikdan halpillab Muhammad Said Pahlavon kirdi. Shoir va pahlavon quchoqlashib ko'rishdilar. Pahlavon o'zining gavdasi va nash'asi bilan shu topda go'yo uyni to'ldirdi. Yillar uning azamat jussasiga o'z ta'sirini ko'rsata boshlagan esa-da, lekin yuzlarcha kurashlarda yelkasini yerga o'ptirmagan bu pahlavon endi kuchga to'lgandek ko'rinar edi. Navoiy bu ajoyib odamga to'ymaganday sog'inchli ko'zlari bilan qayta-qayta tikilib, yana o'tirib qoldi. Shoir, rassom va pahlavon Bog'i Jahon oroning latofatlariga boqib, shirin, jonga yaqin suhbat qilishdi. Mavzular, so'zlar buloqday qaynab, ravon oqardi. Yangi ilmiy kitoblar, devonlar, tirandozlik[1] haqida, shayxulislom bilan pahlavonning fiqh[2] masalalari ustida podshoh qoshida mubohasa qilishib, pahlavonning yengishi va hokazo haqida so'z ketdi. Shoir Shayxim Suhayliy bilan Xo'ja G'iyosiddin Dehdor kirib kelgach, o'tirish yana qizidi. Har kim Hirotda ro'y bergan jiddiy va kulgili har xil voqealar haqida so'zlab, Navoiyni xursand qilishga tirishdi. Navoiy pahlavonning musiqiyda yaratgan yangi maqomlari haqida Astrobodda eshitganini so'zlab, undan tafsilotini surishtirarkan, Behzod tokchadan tanburni olib, pahlavonning qo'liga tutdi:

[1] **Tirandozlik** — o'q-yoy otish.

[2] **Fiqh** — shariat asosidagi huquq ilmi.

— Musiqiy ijod to'g'risida musiqiysiz so'zlashmoq maholdir, — dedi Behzod.

— Pahlavonning mahoratini tanbur hikoya qilsin, — dedi Shayxim Suhayliy.

Muhammad Said mallarang chakmonining yengini picha shimarib, kurash maydonida pahlavonlarning gupchak belini siqadigan qudratli qo'llari bilan tanbur sozladi-da, o'zi yaratgan maqomni chala ketdi. Sevguchi hassos ingichka hislari, kechinmalari, og'riqlari, nash'alarini sozchi tanburning qillarida shunday jonli, shunday porloq ifoda etdikim, tinglovchilar sehrli sadolarda go'yo erib ketdilar. Mana, sadolar ruhning so'nggi faryodi bilan tindi. Behzodning katta sallali boshi tizzasiga tegayozgandi. Navoiy, shirin tushdan ayrilganday, hasrat bilan ko'zlarini ochdi. Bu — yangi maqom edi. Navoiy Muhammad Saidni tabrikladi. Pahlavon esa tanburni devorga tirab qo'ydi-da, kelar hafta bo'ladigan kata kurashda qatnashuvchi pahlavonlar haqida bu kasbga xos til va uslub bilan gapira boshladi. Keyin yana so'z musiqiyga ko'chdi. Navoiy Hirotdagi o'zga mashhur cholg'uchilarning ishi, ahvoli haqida surishtirdi. Boshqalar ma'lumot berarkan, Navoiy cholg'uchilarning muhtojlariga qanday yordam ko'rsatish to'g'risida ichida o'ylab o'tirdi. Keyin Xurosondagi eng iste'dodli musiqiyshunoslarning ishlari haqida bir kitob yozish, unda hamma eski, yangi kuy-maqomlarni to'plab, shakllar bilan ko'rsatib, kelajak nasllarga qoldirish kerakligini so'zladi. Bu fikr hammaga ma'qul bo'ldi.

Bog'i Jahon oroning yam-yashil dengiziga g'urubning qon shu'lasi yugurdi. Uzoqdan podshoh bazmining mast qiyqiriqlari eshitildi. Do'stlar xo'shlashib, ayrilishdi.

Navoiy "Unsiya"ga yaqin solingan o'z kutubxonasiga keldi. Bu — bir-biriga yopishgan, har biri o'zga uslub va zavq bilan naqshlangan, boy bezakli, o'nlarcha xonalardan iborat chiroyli bino edi. Shoir ikkinchi xonada kitoblar orasida, sham nurida suhbatlashib o'tirgan Sultonmurod bilan Zayniddinni uchratdi. Ota-o'g'illardek ko'rishishdi. Ular bir nafasda talay narsa haqida so'zlashmoqqa ulgurishdi.

— Xo'sh, sizni shakkoklikda ayblamoq uchun ularda hech asos bormi? — so'radi Navoiy kulib Sultonmuroddan.

— Meni tabiyiyun[1] deydilar, — javob berdi Sultonmurod. — Lekin men aql va ilmga ergashurmen. Yolg'iz bularning haqiqatini tanurmen.

— Albatta, olim haqiqatni qidirur ekan, shak-shubhaga bormog'i tabiiydir, — dedi Navoiy jiddiy. — Tabiatning sirlaridan voqif bo'lmoq uchun uni tatabbu etmoq kerak. Zotan, bu narsa hech kimsani Allohdan uzoqlashtirmas. Chunki tabiatning o'zi husni mutlaqning bepoyon jilvalar ko'rsatgan ulug' ko'zgusidir. Lekin bu jihatni johillar anglamaydilar. Xo'b, erta biz sizni madrasaga olib borib, shogirdlaringizni quvontirurmiz, ilm va haqiqatni johillar panjasidan qutqarurmiz.

Sultonmurod va do'sti Zayniddin cheksiz quvonishdi. Navoiy Zayniddinning shatranj, musiqiy, xattotlik sohalaridagi muvaffaqiyatlarini Astroboddayoq eshitib, suyunganini bildirdi. Keyin musiqiy haqida kitob yozmoq kerakligi haqidagi haligi fikrni o'rtaga tashladi. Sultonmurod bu vazifani Zayniddin bajarishi mumkinligiga ishonch bayon qildi.

Zayniddin bu haqda o'ylab ko'rib, keyin qat'iy javob bermoqchi ekanini aytdi. Navoiy, gap orasida, ularning moddiy ahvollari to'g'risida so'radi. Ular muhtoj emasliklarini bildirsalar ham, Navoiy ularga boshdan oyoq razm solib, yuz dinordan yordam bermoqqa o'z ichida qaror qildi. Keyin bu do'stlarini yoniga olib, shamlar bilan yoritilgan, tokchalariga kitoblar qalangan xonalarni kezdi. Yangi asarlarni tez-tez ko'zdan kechirib, u yo'q bo'lsa ham, ikki yil mobaynida kutubxonaning ishini rivojlantirgan va undagi tartibni yaxshi saqlagan kutubxonachidan ham yangi kitoblar sotib olib, eskilarini yaxshi kotiblarga ko'chirtirgan Sohib Dorodan mamnun bo'ldi.

Ular "Unsiya"ga qaytishdi. Bu yerda yigirmaga yaqin do'stlar sabrsizlik bilan kutishardi. Bular orasida shoirlardan Hiloliy, Hofiz Yoriy, Pir Muammoiy, Osifiy, Hotifiy, olimlardan munkillab qolgan Fasihiddin, hali ham sho'x Mir Mirtoz va Xurosonning mashhur tarixchisi qari Mirxond va boshqalar bor edi. Ko'ngilli suhbat va ziyofat boshlandi.

[1] **Tabiiyiyun** — falsafada tabiatni asos qilib oluvchilar.

Bu kecha uy sohibidan, mehmonlardan boshlab xizmatkorlarga qadar hamma xushchaqchaq edi.

Navoiyning Hirotga qaytishi xalqning va do'stlarning ko'nglidan g'am-tashvishni va umidsizlikni ko'tardi. Har kun "Unsiya"ga paydar-pay odamlar kelaverdi. Olim, shoir, kosib, dehqon — hamma uni ko'rishni, unga bo'lgan mehrini bildirishni o'zi uchun faxr va sharaf deb bilardi. Majiddidin va To'g'onbek singarilarning zulmi, qiynog'i, ta'qibidan jon hovuchlab pana-panada yurganlarning yurak o'ynog'isi to'xtab, erkin nafas oldi. Navoiy yetim-yesirlar, faqirlar uchun oylab osh-non berdi, kiyim-kechak ulashdi.

YIGIRMA SAKKIZINCHI BOB

Muzaffar Mirzo qasrining devorlari toza chinnidan bo'lgan go'zal bir xonasida To'g'onbek suvsar po'stinni yelkaga tashlab, qo'llarini mang'alda laqqa cho'g'ga tutib, salmoqlanib so'zlar edi. Mang'al atrofida keng doira qurib o'tirgan va To'g'onbekka quloq-larini, ko'zlarini tikkan bekzodalar va shahzodalarning obro'li yigitlari orasida mavlono Binoiy bilan mavlono Shahobiddin ham bor edi. To'g'onbek yolg'iz Muzaffar Mirzoning qoshida emas, podshohning nazarida ham e'tiborli beklardan hisoblanib, hatto u o'zini Muhammad Burunduq barlos, Jahongir barlos kabi taniqli beklar darajasida ko'rgandan buyon, garchi ko'p ishlarda qadimgi soddalikni saqlagan bo'lsa ham, lekin tantana, bezakning mazasini totgan edi. Bog'-u rog', ziyofat, cho'rilar — hammasi joyida edi. Shahobiddinni katta olim deb fahmlaganidan, bir kun nomimga biron kitob yozar yoki tole yor bo'lib, katta ishlar qilib yuborsam, tariximni tuzar, degan andisha bilan o'ziga bog'lab olgandi.

Mavlono Binoiyni, umuman, Majiddidin guruhining shoiri va Alisherning dushmani bo'lgani uchun, To'g'onbek har bir o'tirishga taklif qilar, uning forsiycha she'rlarini durust tushunmasa ham, latifalariga zavqlanar edi. Uning safolatli kunlarida tanishib, hujrasidan joy bergan eski qadrdoni Aloiddin Mashhadiyni pul, kiyim bilan yo'qlab turar, shoir har bir in'om olganda, biron qasida bilan minnatdorchiligini bildirardi.

To‘g‘onbek qattiq bir aksirib, cho‘g‘ yallug‘ida tusi quyuqlashgan yakkam-dukkam, qizg‘ish soqolini artib qo‘ydi-da, eski vaqtdagi katta, qonli urushlar haqida, bolaligining ajoyib bahodirligi haqida sodda, lekin juda kelishtirib, maroqli hikoya qildi. Yigitlar o‘zlarini u janglarda ot surgan, qilich chopgan botirlar kabi xayol qilib, ruhlanib, beixtiyor ravishda kulgili, qiziq harakatlar qilib yubordilar. Mavlono Binoiy latifa aytib, kichkina, ko‘rimsiz gavdasiga monand bo‘lib tushmaydigan qalin, uzun soqolini serkillatib kulishdan yoki zaharli hajvdan zavq oladigan odam edi. To‘g‘onbekning sodda, jangovar hikoyasi yoqmadi. To‘g‘onbek bir hikoyani bitirib, boshqasini o‘ylarkan, Binoiy so‘zni ilib ketdi. Yangi yozgan hajvlari, g‘azallarini o‘qib, falonchi shoir bu xususda bunday degan edi, men bu shaklda ta’bir berib, mislsiz xo‘b narsani yaratdim, deb o‘z-o‘zini maqtashga tushdi. O‘tirganlardan “Ofarin!” degan sado chiqmagach, izzat-nafsi qirilib, hammani bir-bir chaynay boshladi.

— Katta shoir bilan ko‘rishib turasizmi? — Binoiyning qiti-g‘iga tegmoq uchun dedi To‘g‘onbek kulib.

— Bek yigit, qazo va qadarning bir insofsizligi shuki, yo uni, yo meni adamga[1] haydamaydi, — deb hazilini yana boshladi Binoiy. — Men uning o‘zidan ko‘ra so‘ziga bardosh qila olmaymen.

Yigitlardan biri kecha hamshirasi Navoiyning terma kichik devonini o‘qirkan, bir g‘azali benihoyat ko‘ngliga yoqqanini so‘zladi ham kissasidan bir parcha qog‘oz chiqarib g‘azalni o‘qiy boshlarkan, Binoiy ikki qulog‘ini qo‘llari bilan qattiq berkitdi.

— Siz bir karra tinglang. Shoir bo‘lmasam ham, chizi zavqim bor, deb o‘ylayman, — dedi yigit qizarib.

— Inim, — dedi qo‘llarini qulog‘idan olmasdan Binoiy, — men uning turkiy so‘zlarini eshitsam, haqiqatan, quloq og‘rig‘i degan illatga duchor bo‘laman, — kuldi Binoiy.

— Zavqi salim ahliga turkiy so‘z tikandek tuyuladi-da. Alal-xusus, she’rda... — dedi yuz-ko‘zini burishtirib mavlono Shahobiddin.

Yigit g‘azalni yaxshi o‘qidi. Qog‘oz qo‘ldan qo‘lga o‘tdi. To‘g‘onbek salmoqlanib: “Pishiq g‘azal, so‘zining ta’mi bor”, deb qo‘ydi.

[1] **Adam** — o‘lim.

G‘azal ustida ikki tomon tortishmoqqa hozir ekan, Muzaffar Mirzo kirdi. Hamma o‘rnidan turib, ta’zim bilan qarshi oldi. Shahzoda To‘g‘onbekdan o‘zga hamma boshqa xonaga chiqib kutib turishni ishora qildi.

Kishilar chiqib ketgach, Muzaffar Mirzo ko‘zlarining sho‘x mastligi bilan kulib so‘radi:

— Bilasizmi, qayerda edim?

— Bilmaymen, — javob berdi To‘g‘onbek, — har holda, benihoyat xursandsiz. Bu yaxshi.

— To‘g‘ri, bek, shodmen. Meni bir xoli manzilga taklif etgan edilar. U manzilda har vaqt menga manzur bo‘larlik majlis yasar edilar. Shuning uchun bordim. Ikki parivash qiz. Husn bog‘ining toza gullari, har ikkisi latofatning avjida. Biri ud chaladi, biri kuylaydi. Ikkisi ikki quchog‘imda... Ichdik, aysh-ishratga botdik. Ikkisiga ayni darajada muhabbat qo‘ydim.

— Erta, Tangri xohlasa, shunday bir go‘zalni quchasizki, bir lahzada ularni yodingizdan chiqarasiz, — dedi To‘g‘onbek xaxolab.

— Qani, erta ko‘raylik himmatingizni...

— Shahzodam, yangi xabarlardan ogohmisiz?

— Qanday xabarlar? — qoshini chimirdi Muzaffar Mirzo.

— Alisherning o‘rniga yana Astrobodga tayin etilgan Amir Mo‘g‘ul fitna ko‘taribdi. Astrobod sohibi devonini o‘ldirib, Iroqqa qochibdi. Otangiz, podshoh hazratlari, u viloyatni Badiuzzamon Mirzoga beribdilar. Bu to‘g‘rida ne deysiz?

Muzaffar Mirzo sukut qilib, To‘g‘onbekning yuziga tikildi.

— Yaxshi o‘ylash kerak, shahzodam, — do‘ng‘illab qo‘ydi To‘g‘onbek.

— Bilamen, Badiuzzamonning qabih niyatlari bor, — birdan asabiylanib gapirdi Muzaffar Mirzo. — Lekin ishimizni ma’raka maydoni hal qiladi. Hozircha sabr-bardosh lozim. Vaqti emas.

To‘g‘onbek Muzaffar Mirzoga razm soldi, uning hali nash’a-li tabassum bilan qoplangan yuzlarida endi allaqanday sovuq jiddiylik sezilar edi. Shahzodani chindan tashvishlantirmoqqa qaror berdi.

— Siz endi yosh emassiz, — dedi To‘g‘onbek jiddiy tur bilan, — siz saltanat tojining eng yirik yulduzisiz. Uylanmoq uchun

balog'atga yetmoq kerak, toj kiymoq uchun balog'at shart emas. Yurt so'ramoq ishida yosh podshohga ishbilarmon, siyosatda tadbirli, harb-u zarb ishida tajribali bir yetakchi bo'lsa bas. Og'angiz Badiuzzamon Mirzo ishni maxfiy va pishiq yurityapti. Qandahor hokimi Arg'unbek bilan til biriktirgan. Astrobodni olgandan keyin boshqalarga ko'z tikadi. Fursat bor ekan, qo'r yig'adi. Hushyor bo'ling, shahzodam!

Muzaffar Mirzo bunday nasihatlarni atrofdagi bir ko'p otabeklaridan, ayniqsa, onasidan ochiq yoki razm-ishoralar bilan ko'pdan buyon eshitib kelgan bo'lsa ham, lekin boshqa aka-ukalarining harakatlarida taxt uchun kurashning ravshan alomatini sezmaganidan, tashabbusni o'zi boshlab berishga botinmas edi. To'g'onbekning so'zi undagi andisha va taraddudlarni bartaraf qildi. U birdan jiddiylashdi. Yuzidan may va muhabbat nash'alari o'chdi. U belidagi qimmatbaho yonib turgan oltin kamarga suqilgan chiroyli qinli xanjarni go'yo sug'urmoqchiday mahkam ushlab, o'ylab qoldi. To'g'onbek uning bodom qovoq ostidagi qiyg'och ko'zlariga tikildi. U ko'zlarda g'azab yonardi.

— Hushyor bo'ling, shahzodam! — yana takrorladi To'g'onbek.

— Bu ishlar qilich bilan hal bo'lg'usi! — qichqirdi birdan Muzaffar Mirzo. — Kimda saltanat dag'dag'asi bo'lsa, maydonga chiqsin! Tojdor bo'lmoq tilagan boshlar o'limdan qo'rqmaydi!

To'g'onbek o'z so'zining, go'yo kul ostidagi olovni kuchli alangalatgan shamol kabi ta'sir qilganiga xursand bo'lib, shahzodani har vaqt shunday sabotli, jasur bo'lishga undadi. Lekin siyosatda tajribasiz yigitcha ehtiyotsiz, ochiq harakatlari bilan butun ishni buzib yuborishi, bu bilan yolg'iz o'zining emas, atrofidagilarning oyoqlariga ham bolta urishi mumkin edi.

To'g'onbek, garchi tarixiy kitoblarni o'zi aslo mutolaa qilmagan bo'lsa ham, Temurdan keyin shahzodalar orasida saltanat uchun bo'lgan barcha katta-kichik kurashlarning, fitna va isyonlarning tarixidan yaxshi xabardor edi. Shuning uchun u shahzodaga niyatlarini dilga yashirishni, har qanday sharoitda ham yashirin ishlashni, har vaqt sovuqqon bo'lishni kengash berdi.

Oradan ko'p o'tmasdan, Badiuzzamonning kelganidan xabar berishdi. Muzaffar Mirzo ingichka egilma qoshini ma'nodor o'y-

natdi-da, mamnuniyat bilan qabul qilishini bildirdi. Badiuzzamon o'z o'g'li Muhammad Mo'min Mirzoni ergashtirib, eshikda ko'rishi bilan Muzaffar Mirzo yugurib borib, og'asining qo'lini siqdi. Keyin to'qqiz-o'n yoshli, otasidek chiroyli, nozik va yoshiga nisbatan ko'zlari juda jiddiy, ziyrak bolaning boshini silab, suyub muomala qildi. Har vaqtdagi kabi, katta diqqat va ingichka zavq bilan kiyingan Badiuzzamon o'z mavqeyini bilib, o'zini ulug'vor tutar edi. Muzaffar Mirzo ularni shirin so'zlar, mehribonchiliklar bilan to'rga — kimxob to'shakka o'tkazib, o'zi To'g'onbek oldida tiz cho'kdi ham ularning tashrifi uchun cheksiz quvonganini bildirdi. Bir qancha vaqt undan-bundan so'zlashganidan keyin, Badiuzzamon muloyim tabassum bilan ukasiga murojaat etdi:

— Sizga ham ma'lum bo'lsa kerak, padari buzrukvorimiz ulug' iltifot ko'rgazib, Astrobod viloyatini menga hadya etdilar. Men onhazratning ra'ylarini yerda qoldirmoqni odobdan bilmay, qabul etdim. Erta-indin, safar anjomi tayyor bo'lsa, balki, jo'narmiz. Shuning uchun siz bilan diydor ko'rishmoqqa keldim. Shoyad bizni yo'qlab tursiz.

Muzaffar Mirzo boshini kamtargina quyi solib tingladi. So'ngra kamoli ehtirom bilan qo'lini ko'ksiga qo'yib, dedi:

— Men bu xushxabarni eshitib, g'oyat xursand bo'ldim. Siz uchun yurt so'ramoq chog'i ko'pdan kelgan edi. Noqobil kishilarning qo'llarida noobod holga kelgan shahar va viloyatlarni chuqur fikr, yaxshi tadbirlaringiz bilan obod etmoq vazifangizdir. Biz, ukalaringiz, haqqingizga duoda bo'lib, har nechuk amr-farmoyishlaringizni ko'ngil bilan ijro qilurmiz, qo'limizdan kelgan yordamni aslo ayamasmiz. Ulug' maqomingiz muborak bo'lsin!

Badiuzzamon yengillanib, tashakkur bildirdi va ketmoq uchun ijozat tiladi. Muzaffar Mirzo e'tiroz qildi, bugungi ziyofatga o'z ishtiroki bilan ruh va fayz berishini undan iltimos qildi. Badiuzzamon ikkilanganday bo'lib, ukasining ko'nglini ovlamoq uchun, nihoyat, ko'ndi.

Shahzodalar ikkinchi xonaga o'tgach, To'g'onbek tashqariga chiqdi. Tayyor turgan yasamol otini minib, sovuq shamolga qaramasdan, qizil jiyronni Majididdinning dargohiga shitob bilan haydarkan, butun fikri bo'lib o'tgan hodisa bilan band edi. Muzaffar

Mirzoning makri, ikkiyuzliligi uni hayratda qoldirgan edi. Bir daqiqa ilgari g'azabga to'lib, akasining boshini olishga tayyorligini bildirgan yosh shahzoda o'z muhitiga, podshoh oilasiga xos bo'lgan va ona suti bilan qoniga singgan munofiqlikni juda tabiiy, juda rostakam bajargan edi. To'g'onbek Majididdinni uning qishlik mehmonxonasida yolg'iz uchratdi.

U bukun xafaroq ko'rindi. To'g'onbek haligi voqeani so'zladi. Vazir xomushlik bilan tingladi. Keyin o'z boshini qotira boshlagan dardni ochdi. U, Navoiy kelgandan boshlab vaziyatning asta-asta o'zgarayotganini, ba'zi beklar, amaldorlar uning muomalasidan podshohga shikoyat qilayotgani, Navoiy, garchi rasmiy vazifalardan chetda bo'lsa ham, muhim masalalarda ba'zi davlat arboblari uning kengashiga murojaat qilayotganlari haqida gapirdi.

Balxda Darveshali, bu yerda Navoiy va Nizomulmulk unga qarshi yashirin ish ko'rayotgani haqida uzoq ma'lumot berdi. Xo'ja Afzal safardan qaytib qolsa, yana ahvol chatoqlanishi mumkinligini bildirdi.

— Bunday ahvolda, — dedi qovog'ini solib To'g'onbek, — aqlga eng to'g'ri keladigan yo'l dushmanlarning orasini ayirmoqdir. Ularni ayiring, ular o'z o'tlarida qovrilsinlar!

— Qanday qilib? — jonlanib so'radi Majididdin.

— Qiyin emas, — ayyorcha kulib javob berdi To'g'onbek — Hammaga belgilikki, Nizomulmulk sizga ham, Navoiyga ham dushman. Lekin u sizning zarbangizga qalqon qildirib, o'zini u tomonga yaqinroq olib yuradi. Nizomulmulkni qo'lga olib, vazir tayinlab, devonda o'rin bersangiz, sizni qo'llab-qo'ltiqlaydi. Yana shu narsani xotirlangki, uning ikki o'g'liga ham podshoh iltifot qiladi.

Majididdin qo'lini iyagiga tirab biroz o'ylagandan so'ng: "Maslahating aql va mantiqdan xoli emas", — dedi. Keyin To'g'onbek ba'zi katta yerdorlarning zakotning kamaytirilishi haqidagi talablarini so'zladi. Agar vazir bu talabni qondirsa, ulardan o'zlari uchun katta mablag' olishga ishonchini bildirdi. O'zi uchun davlatga qarashli yerlardan bir qism suyurg'ol olib berishni iltimos etdi. Vazir bu talablarni qabul qilgach, To'g'onbek shahzodalarning bazmiga yetishga oshiqib, jo'nab qoldi.

Ertasi Majididdin saroyda Nizomulmulkka duch keldi. Tantana, ziynatni sevgan sobiq vazir ko'p yillab havosiga ko'nikib qolgan saroyga tez-tez kelib, go'yo xumorini tarqatib ketardi. Majididdin u bilan uchrashganda, uning yarasiga tuz sepmoq niyatida, odatda, benihoyat kekkayib olardi. Ko'pincha, go'yo bironta navkarning oldidan o'tgan kabi, nazar-pisand qilmas edi. Bu gal Majididdin, garchi sovuqqina bo'lsa ham, u bilan ko'rishdi. Qavat-qavat xitoyi shohi to'nlar kiygan, oqargan ko'rkam soqolli sersavlat Nizomulmulk mug'ombirona boqib, o'z dushmanidagi bu holatning yashirin ma'nosini tushunmoqqa tirisharkan, Majididdin, xolis bir xonaga ishorat qildi.

Nizomulmulk muhim bir narsaning isini payqaganday, atrofga alanglab, indamasdan uning orqasidan yurdi.

Majididdin vaziyatni tushuntirib, o'z muddaosining ustidan qalin, sirli pardani uloqtirdi.

— Siz g'oyat tajribali, kordon odamsiz, — dedi Majididdin qat'iylik bilan, — oramizda o'tgan gina-kuduratlarga xotima berurmiz. Men janoblariga burungi vazifani olib beraman. Lekin bir shart bor, — labini tishlab tikildi Majididdin.

— O'rtadagi ba'zi noxush voqealarni, — dedi Nizomulmulk donishmandona bir vajohat bilan, — men sahv-u xatoning natijasi, deb bilamen. G'olibo, bizlarning dillarimiz bir-birimiz uchun tilsimotdek maxfiy qolgandir. Oqillarning ishi xatolarni tuzatmoqdir. U shartki, siz dedingiz, nima ekan?

— Do'stona munosabatda bo'lib, hamkorlik qilurmiz, — birdan ovozini pasaytirib javob berdi Majididdin. — Hamkorlik shulki, siz hech qachon, hech kimning huzurida mendan shikoyat qilmaysiz. Mening tadbirlarimga hech vaqt e'tiroz etmaysiz. Har qanday mushkulotni bahamjihatlik bilan bartaraf qilmoqqa harakat qilurmiz.

— Bag'oyat ma'qul shart, — quvonch bilan dedi Nizomulmulk, — zotan, biz qadimdan bu shartga rioya qilmoqligimiz kerak edi. Hay, mozini[1] eslamaylik.

— Va'daga vafo? — qo'llari bilan ta'kidlab, qat'iy dedi Majididdin.

[1] **Mozi** — moziy, o'tmish, o'tgan zamon.

— Vafosizlik qadar qabih badnomlik yo'qdir. Tangri bir, so'z bir!

Ikkinchi kun Nizomulmulk rasmiy yorliq bilan vazir tayin qilindi.

YIGIRMA TO'QQIZINCHI BOB

Darichaning tepasidagi rangli oynalardan quyosh uyga bir tutam nur otgan edi — kursi ustidagi silliq haftrang qog'ozlarda, chiroyli mis siyohdonda, tiniq suv turgan mo'jaz, ko'z oqiday toza, chetlariga jivir-jivir gullar ishlangan jonon kosada aks etar, bir parchasi esa gilamning gullarini yondirar edi. Shoir qalin kitobni tizzasiga qo'yib, yostiqqa suyangan holda tarix mutolaa qilardi.

Navoiy saroyning behuda bo'sh-bo'g'ovligidan uzoqda, har kun yozadi, o'qiydi. Yozmoqni ko'zlagan asarlari haqida o'ylaydi. "Mahbub ul-qulub"[1], "Muhokamat ul-lug'atayn"[2] uchun kerakli fikrlarni, misollarni saralaydi. Xonaqohga borib, olimlarning holidan xabar oladi, ularning yozayotgan kitoblari bilan tanishadi, kengashlar beradi.

Madrasalarga kirib, tolibi ilmlarning nafaqalari to'g'risida g'amxo'rlik qiladi. Hirotda, o'zga shaharlarda yuzlarcha shoirlarning yangi yozgan har nav katta-kichik she'rlarini topadi. Ma'lum vazifalar topshirilgan mulozimlarini qabul etib, ishlarning borishi haqida ma'lumot so'raydi. Daromadlardan xayri ehson uchun qilingan xarajatlarni tekshiradi. Goho otda, goho piyoda yurib Hirotning qadimgi tarixiy binolarini, joylarini tomosha qiladi. Sharharning husnini ochish uchun nimalar qilish to'g'risida o'ylaydi. Do'sti mavlono Jomiy qoshiga borib, she'rdan, falsafadan, tasavvufdan suhbatlashadi. Olim, fozil do'stlarini tez-tez chorlab, shirin o'ltirishda musiqiy tinglaydi, andak hazil-mutoyiba qiladi. Bu sokin hayotda, u bir dam bo'lsin, mamlakat taqdirini unutmaydi. Xalqqa sitam qiluvchilarga bo'lgan g'azabi yuragida chayqalib turadi. Ba'zan tutaqib, alamdan to'lg'anadi...

[1] **Mahbub ul-qulub** — ko'ngillarning sevgani, sevguvchi.
[2] **Muhokamat ul-lug'atayn** — ikki til muhokamasi.

Mulozim kirib, Mirak Naqqoshning kelganini aytdi. Navoiy darrov kitobni chetga olib qo'ydi.

— Axir qo'lga tushdimi, ildam kirsin! — dedi kulib u.

Mirak Naqqosh qo'rqa-pisa kirib, qo'lini qovushtirib, bir chekkaga o'tirdi.

— Soatni qachon bitkizasiz? Siz uchun va'da, so'z degan mafhumlarning qimmati bormi? — sun'iy ravishda qovog'ini solib, shiddat bilan gapirdi Navoiy.

Naqqosh so'z topolmay, qo'li bilan kattagina sallasini tuzatdi, qizardi, jovdiragan o'tkir ko'zlari bilan shoirga tikildi. Nihoyat, taralmagan sarig'-qizg'ish soqolining uchini himarib:

— Soat hali bitgani yo'q, — dedi Naqqosh aybdorlarcha kulimsirab. — Lekin, taqsir, bu xayol boshingizga qaydan keldi? Rasoxunob ish ekan...

— Qachon yurgizasiz, qachon vaqtni to'g'ri o'lchaymiz? Insof qiling, o'tgan muddatni bilasizmi? — dedi Navoiy.

— Fikrim erta-kech bu muammo bilan band. Lekin dardisarning hal bo'lmagan jihatlari bor. Hayronmen, natija ne bo'lar ekan... — asabiylashganday qo'lini siltab qo'ydi Naqqosh.

— Soatni faranglar yasabdilar. Arablar ham yasaganlari ma'lum. Xo'sh, nega siz bu muammoni hal qilolmaysiz? Ilmi jarri saqildan[1] ma'lumot sohibisiz. Bu menga ma'lum. Bu ilmni tatbiq eting. Inson fikrning qudrati bilan ne-ne mushkullarni hal qilmas! Xo'b, mana bu kosa, fikringizcha, qay mamlakatning mahsuli? — kursidagi kosani ko'rsatdi Navoiy.

Naqqosh engashib, diqqat bilan kosaga razm soldi.

— Xitoy chinnisi!

— Borakallo! — ko'zlarini chiroyli suzib kulib yubordi Navoiy va muloyim gapirdi. — Yo'q, xato qildingiz. Bu chinni Hirotning mahsuli. Buni o'zingiz tanigan usta Muhammad Jamol yasadi.

Naqqosh taajjublanib, olaygan ko'zlari bilan go'yo kosani yeb qo'yguday bo'lib qaradi. Nihoyat, boshini chayqadi:

— O'xshatgan. O'xshatgan!

— Tirik bo'lsam, — dedi Navoiy bir xo'rsinib, — butun yurtga shu chinnini tarqatamen. O'z tuprog'imizdan asl chinni yaratmoq

[1] **Ilmi jarri saqil** — mexanika.

mumkin ekan. Soat, tabiiy, ko'p ilm, ko'p hunar talab qilur. Ammo, aminmenki, siz yarata olursiz. Sizda yalqovlik bor, ana shu balodan qutulishingiz kerak, inim.

Naqqosh, go'yo o'z beparvoligini iqror qilganday, iljayib qo'ydi. Endi qunt bilan ishlab, tez bitirishni va'da qildi. Navoiy, agar u yana beparvolik ko'rsatsa, qattiq tadbirlar ko'rishga majbur bo'lishini, u vaqtda undan ranjimaslikni ta'kidlab, po'pisa qildi. Keyin soat ixtirosining ahamiyatini, insonlar uchun vaqtni bilishning foydalarini so'zladi. Bu munosabat bilan ilmi nujum haqida, Ulug'bekning rasadxonasi va hokazo to'g'risida qiziq ma'lumotlar berdi.

Naqqosh ketgandan so'ng shoir eshikka chiqdi. Biroz hovlida kezindi. Mulozimlar bilan so'zlashdi. Ba'zi ishlardan noxushlanib koyindi. Keyin shifoxonadagi tabiblar bilan suhbatlashmoqqa jo'nadi.

Katta yo'lga chiqqanda, uzoqdan Haydarga ko'zi tushdi. U ko'pdan qalandar bo'lib olgandi. Hamma uni "Haydar qalandar" derdi. Boshida qalandarlarga xos kuloh, egnida eski xirqa, sochlar o'siq... U uy-joyini tark etib, bir kulbani maskan qilgan edi. Har kun bozorlarni aylanib, qalandarlar odaticha, g'oyat oddiy tirikchiligi uchun kerak narsalarni tilanib topardi.

Hirotda bu hol uyat hisoblanmas edi. Qalandarlarning hammasi — ular orasida asilzodalar ham uchrardi — shunday yasharlar. Navoiy xuddi o'z farzandiday ko'rgan bu jiyanining, bir vaqtlar shoir va sipohi bo'lgan yigitning bu holga tushganiga qayg'urardi. Lekin Haydarga nasihat kor qilmas edi. Navoiy uning bu holatini yolg'iz uning darveshlikka bo'lgan tabiiy maylidan deb bilmas, balki haq so'zi uchun podshoh tomonidan siquv ostiga olinganligi ham ta'sir etganini fahmlardi. Haydar Navoiyni ko'rdi, shekilli, uzoqdan boshini egib, jimgina boshqa yoqqa burilib ketdi. Navoiy, balki, qarovsizligi orqasida bir kun bu yo'ldan qaytar, deb umid qildi-da, asta-asta jo'nadi. Lekin shifoxonaga borishga to'g'ri kelmadi. Biroz yurgach, qarshisidan Muboriziddin Valibek bilan G'iyosiddin Dehdor chiqib qoldi.

— Mir janoblari, — dedi Valibek ko'rishgandan keyin, — biz huzuringizga bormoqda edik.

Navoiy ularning yuzlarida ichki bir hayajonning asarini ko'rdi.

— Zotan, ishim ham yo'q edi. Suhbatlaringizga orzumandmen, — dedi-da, uyga boshladi.

O'tirishgan hamon Valibek: "Balxdan chopar keldi", — deb so'zlab ketdi.

Navoiy diqqat bilan quloq solib, shunday voqea ro'y berganini eshitdi:

Podshoh bukun devonda vazirlar, beklar va yaqinlari bilan majlis qurarkan, Balxdan chopar yetib kelib, Darveshalining isyon ko'targanini va Sulton Mahmud bilan ittifoq tuzib, harakat qilayotganini bildirgan. Podshohga bu xabar qattiq ta'sir qilgan, bir onda tutaqqan. Majlisdagilar ham hayajonlanganlar va bu voqea xususida darrov o'zlaricha bichib-to'qiy boshlaganlar. Ular, agar Alisher Navoiyning qo'li bo'lmasa, bunday ishga Darveshalining o'zi jasorat ko'rsata olmas edi, deganlar. Voqeani bunday ta'bir etish podshohga ham ma'qul ko'ringan. U shu ondayoq Alisherdan shikoyat qila boshlagan. Valibek bilan G'iyosiddin Dehdor maslahatlashib, voqeaning ahamiyatsizligini isbot etishga tirishganlar. Dehdor podshohga ta'zim qilib, so'ziga odatdagi hazil-mutoyiba ruhini berib: "Olampanoh Sulton, bu faqir bandangizga ijozat bering, men u ojiz kitobdor g'ulomingizni[1] tutib keltirib, oyoqlaringiz ostiga tashlayin!" degan. Podshoh Dehdorda bunday shijoatni ko'rib, xaxolab kulgan: "Xo'b, ijozat berdik, hunaringizni ko'rsating", degan.

Valibek so'zni bitirgach, Navoiy yuzini, soqollarini qoplagan muloyim kulgi bilan Dehdorga qaradi.

— Podshohning g'azabi ichimizga titroq soldi, — dedi G'iyosiddin Dehdor, — men aslo kutilmagan taklif bilan podshohning yuragini bosgan g'azab bulutlarini xiyla tarqatdim. Xato qilmabmenmi?

— G'oyat nozik harakat qilgansiz, — dedi boshi bilan tasdiqlab Navoiy. — Albatta, Darveshali davlatga raxna solmoq niyatida bosh ko'tarmagan bo'lsa kerak. Ma'lum maqsadlari ham bordir, balki... Bilmadim, to'g'rimi, men shunday o'ylamoqqa moyilmen.

[1] Darveshali bir vaqtlar Husayn Boyqaro kutubxonasining boshlig'i edi.

— Bu xususda bizda ham shubha yo'q, — ma'nodor iljayib dedi Valibek.

— Men Balxga yetib, mavlono Darveshali bilan muzokara boshlaguncha, inshoollo, bu yerda ishlar ko'nglimizdagidek rivoj topar, — dam Navoiyga, dam Valibekka ayyorcha boqib gapirdi G'iyosiddin Dehdor.

Navoiy shu yerda bir parcha qog'oz olib, Darveshali uchun maktub yozishga boshladi. Xatda hamisha el va ulus manfaatlarinigina chuqur o'ylab, shunga binoan harakat qilish, aql, insof, adolatga tayanish kerakligi, yurt ishini o'z manfaatlari uchun vosita etishning eng og'ir jinoyat ekani haqida chuqur, go'zal, hikmatli so'zlarni uqtirdi. Chunki Darveshali Majididdin bir kun mening ishimni ham rasvo qilishi aniq, degan shaxsiy andisha orqasida harakat qilayotgan bo'lishini Navoiy gumon qilgan edi. Shoir esa Majididdinni davlat uchun, xalq uchun zararli, ig'vogar, fitnachi deb ishonganidan, Darveshalining unga adovatini haqli topar edi. Xatni bukib, G'iyosiddin Dehdorga topshirdi. Oradagi nizolarni tinchlik bilan, muzokara bilan hal qilmoq kerakligini Darveshaliga uqtirishni Dehdorga yana tayinladi.

Ular ketgach, shoir ro'y bergan ahvolni yana o'ylab qoldi. Darveshali harakatining oqibati nima bo'lishi uni tashvishga soldi: "Tojlari adolat yulduzining gavharlari bilan muzayyan bo'lgan, ko'zi hamisha ochiq podshohlarning soyayi davlatida yashamoqni o'zga, begona ellar orzu qiladilar, — o'yladi ichida, — bu qanday falokatki, bizning elning podshohidan o'z eli shikoyat qilar, o'z kishilari yuz o'girar!".

Uchinchi kun shoir har nav "mish-mish"larni tahqiqlamoq uchun saroyga bordi. Bu yerda u favqulodda tantana va hayajon alomatini sezdi. O'zining qadimgi sodiq mulozimi Boboali eshik og'a, Balxdan bukun kelgan ma'lumotlarga binoan, Darveshali, podshoh Majididdinni mansabdan tushurmas ekan, Sulton Mahmud bilan ittifoq bo'lib markazga qarshi harakatni davom ettirajagini qat'iy bildirganini, shuning uchun podshoh qadrdon vazirini muvaqqatan bo'shatmoqqa qaror berganini so'zladi. Navoiy o'z ukasi boshlagan harakat el va ulus foydasiga xizmat qilganidan ichida suyundi. Tez-tez yurib devonga kirdi. Katta, yorug', tillakori xonada beklar,

vazirlar, saidlar[1], ulug' mansabdorlar gerdayib, churq etmasdan o'tirardilar. Oldingi qatorda boshini quyi solib, o'shshaygan Majiddin, uning ro'baro'sida g'oyibona bir tur ham vajohat bilan Nizomulmulk o'tirardi. Shoir kirishi bilanoq ixtiyorsiz ravishda, go'yo anglashilmas ichki bir turtkining kuchi bilan, hamma birvarakay o'rnidan turdi. Qo'ltiqlashib, bir-biriga uzatgan qo'llar Navoiyni, uning xohishiga qarshi, yuqori chiqarib qo'ygan edi. Bir onda rangi qum o'chib ketgan Majididdin bilan uzun kipriklari yomon pirillagan Nizomulmulkning o'rtasida shoir ixtiyorsiz ravishda o'tirishga majbur bo'ldi. Ko'p o'tmasdan, qo'shni xonaning zarhal eshigi ochildi. Hamma yana guv etib qo'zg'aldi, boshlar ta'zim bilan egildi. Husayn Boyqaro darmonsizlik va mastlik orqasida kalavlanib paydo bo'ldi. Takallufsizlik bilan o'z joyiga, kimxob to'shaklarga o'tirdi. Kishilar qadlarini asta ko'tardilar. Podshoh Majididdin Muhammadning davlat uchun qilgan ulug' ishlari, dono tadbirlari haqida qisqa, lekin g'oyat tumtaroqli so'zlab, mulozimlarga ishorat qildi. Ular kashmir sholiga o'ralgan katta bo'g'chani olib chiqib yechdilar. Husayn Boyqaro yarqiroq tillado'zi qimmatbaho jomani olib, mehribonliklar bilan Majididdinning ustiga yopdi va unga yuz ming dinor maosh tayin etkanini e'lon qildi. Maosh miqdori hamming ko'zida taajjub uyg'otdi. Tillado'zi jomani kiyib Majididdin titroq, hayajonli ovoz bilan podshohga sadoqat va muhabbatini aytib, so'zini duo bilan bitirdi.

Navoiy xalq bilan birga bog'chaga chiqdi. Odamlar katta-kichik guruhlarga bo'linib, imo-ishora, shivir-shivir bilan gaplashib, har yoqqa tarqalib ketishdi.

Izg'irin daraxtlarda qolgan barglarni uzardi. Gulzorlarda yozning ro'yolari titrardi. Og'gan quyosh bulutli ko'kka turli toza rang dengizlari toshdirgandi. Shoir uzun yeng ichidagi qo'llarini orqaga qo'yib, asta, o'ychan kezindi. Yuragi qofiyalarning jarangi, shoirona fikrning nuri, ilhomning shavqi bilan to'la edi. Lekin bularni birdan hayot voqealarining sovuq nafasi qopladi — u shirin farahbaxsh tushdan ayrildi. Vatan, davlat, xalq — bular uning uchun muqaddas hodisalar edi. U bularning ishqi bilan, g'ami bilan yashardi. Majididdinning buzug'lik zamoni, ochiq havoni bos-

[1] **Saidlar** — yuqori martabali, imtiyozli din peshvolari.

gan va xayrli shamollar kuchi bilan haydalgan dovul bulutlari kabi yo'qolar, yerda hayotning gullagan sabzasi yana nurda yashnashga imkoniyat topar... faqat buning uchun vatan, davlat, xalq g'amini yeydigan, vijdonli bir shaxs ishni o'z qo'liga olishi kerak edi. Navoiy podshoh bilan yolg'iz so'zlashib, mumkin bo'lsa, bu xususda o'z mulohazalarini aytmoqqa qaror berdi. Biroq, devonga yaqinlasharkan, xo'mraygan Valibekni ko'rib, uni chetga tortdi va o'z mulohazasini aytdi.

— Ne xayollardasiz, janob Alisher? — dedi achchiq kulgi bilan Valibek. — Bo'rining o'rniga tulki keldi. Nizomulmulkni oliy maqomi bilan tabrik eting!

— Ana mantiq, ana yurt tuzatmoq! — qichqirdi Navoiy ham g'azabining shiddatidan tez-tez yurib, saroydan chiqdi.

Majididdinning aslo kutilmagan tantana va ulug' shohona mehribonliklar bilan vaqtincha bo'shatilishi Darveshalini qanoatlantirmaganligi tez orada Hirotda ma'lum bo'lib qoldi. Husayn Boyqaro yana tashvishga tusha boshladi. Majididdinning tarafdorlari va har xil fitnachilar "Navoiyning qo'li" haqida gap tarqatishdan tolmaydilar. Husayn Boyqaro uchun haqiqatda Darveshali emas, balki Sulton Mahmud katta xavf edi.

U eski, hech vaqt qilichini qiniga solmaydigan, tushida Xuroson toj-u taxtidan o'zga narsani ko'rmaydigan dushman edi. Shuning uchun u Balxga, safarga otlandi. Hirotdan chiqadigan kuni Navoiyga kishi yubordi: "Ildam otlansin!" Shoir keldi. Sovuq tushib, safar mashaqqati qatla-qatla ortganini so'zlab, qoldirishni so'radi.

— Menga sizning hamrohligingiz kerak, — safar kiyimida bo'lgan podshoh e'tirozni ko'tarmaydigan bir ohang bilan dedi.

Navoiy o'zi to'g'risida Husaynning qandaydir gumoni borligini fahmladi. Nochor safar ixtiyorini qabul etishga majbur bo'ldi.

Ko'chalarni to'ldirgan otliq sipohilar, ur-sur bilan yo'l ochgan yasovullar, safar anjomini eltuvchi karvonlar va odatdagi suron, tantana bilan Husayn Boyqaro poytaxtdan chiqdi. Sahroni to'ldirgan qo'shin va ko'makchi qismlar ham katta maiyat[1] bilan borayotgan podshoh shoshilmasdan, oz yurib, ko'proq qo'nib, hatto yo'l-

[1] **Maiyat** — hamrohlik, podshohga hamroh yaqinlari.

yo'lakay ov va shuning kabi ko'ngil ochuvchi hangomalar bilan harakat qildi.

Katta-kichik safarlarni, janglarni benihoyat ko'p ko'rgan Murg'ob daryosiga yetganlarida, kutilmagan vaqtda Xo'ja G'iyosiddin Dehdor paydo bo'ldi. Otdan o'zini otib, bukilib, Husayn Boyqaroga yaqin keldi, odat bo'yicha, uning etagini o'pdi. Keyin orqasi bilan yurib, uch-to'rt qadam chetlandi va podshohning haqiga ta'sirli duo qildi. Har ilmda tishi baquvvat bo'lgan, turli-tuman hunarlarni biladigan Dehdor bunday rasmiy tavozelarni ham juda do'ndirardi. Husayn Boyqaro yumshaldi.

— Xaloyiq qoshida bizga qilgan va'dangiz ne bo'ldi? Jasoratingizning samarasini ko'rmadik, axir! — jo'rttaga ovozini baland qo'yib, dedi podshoh.

— O, xoqoni olam! — qo'lini ko'ksiga qo'yib javob berdi Dehdor. — Bu faqir o'z zimmasiga olingan mushkul va'dani sadoqat bilan bajardi. U osiy[1] g'ulomingiz mening changalimdadir. Yolg'iz, sahroda kishan topolmaganimdan, oyoq-qo'lini bog'lab qoshingizga keltira olmadim. Men agar xoqonimizdan ijozat bo'lsa, hozir Urdu bozorga[2] yugurib, bir temirchini olib ketamen ham asirimni zanjirband qilib, tezda olib kelamen.

Podshoh quvondi. Atrofidagilarga kulib qarab qo'ydi. Keyin Darveshalining qayerda ekanini so'radi. Dehdor: "Bu yerdan uch farsax narida", dedi ham uning tavba qilganini, o'z podshohining diydorini ko'rmoqqa orzumand ekanini bayon qildi. Husayn Boyqaro birdan qoshlarini nitib, o'ylab qoldi. Birozdan keyin Dehdorga buyurdi: "Qoshimga kelsin, men uning gunohidan kechdim". Podshohning marhamati, Majididdin tarafdorlaridan boshqa hammani quvontirdi.

Darveshali Murg'ob yoqasida qabul etildi. Majididdin bo'shatilgandan boshlab, o'rtada hech qanday ixtilof qolmaganligi ravshan bo'ldi. Husayn Boyqaro, hatto Darveshalining chodirida tuzilgan katta ziyofatga kelib, o'zining shohona marhamatini yana tasdiqladi. Bu qishni Balxda o'tkazib, bahor kelishi bilan Sulton Mahmud ustiga qo'shin tortishga qaror berildi.

[1] **Osiy** — gunohkor.

[2] **Urdu bozori** — qo'shin orqasidan yurib mollarini sotadigan savdogarlar bozori.

Qo'shin Balxga qarab yurdi. Husayn Boyqaro Balxda Amir Arg'un deganning Chahorbog'iga qo'ndi.

Podshoh qishning sovuq, bulutli yaknasaq kunlarini, Hirotdagi kabi, xushchaqchaqlik bilan to'ldirishga tirishdi. Rang-barang ziyofatlar, may bazmlari, raqslar, qiziqchiliklarning keti uzilmas edi. Goho minglarcha merganlar bilan birga tantanali ov haftalari tuzib, qorli sahrolarga suron solar, katta o'lja bilan qaytardi.

Navoiy Balxda soddagina bir xonada yashadi. Podshohning atrofini qurshagan yigitlar, yuqori mansabdorlar va tamaxo'r hamsuhbatlarning g'iybatlaridan, fisq-u fujurlaridan, fitnalaridan uzoq, ularning kundalik tantanalari, ko'ngil ochishlariga begona bo'lib, kunlarini ish bilan, tafakkur bilan kechirardi. Shoir bu safarga qatnashuvini tamom ma'nosiz, deb hisoblar, o'zini erksiz, ixtiyorsiz sezardi. Bu shaharning ilmparvarlari, shoirlari tez-tez kelib, u bilan suhbatlashar, yozganlarini ko'rsatishardi. U, ko'pincha, moddiy va ma'naviy yordam bilan ko'ngillarini ko'tarib jo'natardi. Shoir goho shaharda aylanardi. Uning tarixiy va hozirgi hayoti bilan qiziqardi.

Atrofi qalin, azamat tuproq qo'rg'onlar bilan o'ralgan Balx bir vaqtlar o'zining savdosi, hunarmandlari bilan dong chiqargan, obod, katta shahar bo'lgan edi. Chingiz qo'shinlari balodek qursharkan, shahar o'z erkini mardona mudofaa qilgan; lekin yemirib yiquvchi, dahshat bilan tog'larni qo'zg'ata biladigan qora mo'g'ul bo'roni qarshisida yolg'iz shahar qarshilik ko'rsata-ko'rsata majolsizlangan va nihoyat, taslim bo'lgan. Darvozalardan ofat to'lqini shaharga otilib, yoqqan-yiqqan, talagan. O'n minglab boshlar — taslim bo'lib egilgan boshlar — qilichdan o'tkazilgan. Bu mash'um voqeadan keyin Balx o'zini o'nglab ololmagan. Asrlar o'tishiga qaramay, bu yerda hayot hali ham falaj edi. Badanga chiqqan kuydirgi jarohatining bir umr qoladigan dog'idek, mo'g'ul zarbasining qo'rqinchli izlari hali ham yupun Balxning gavdasida saqlangan edi. Shoir vahshatning izlarini tomosha qilarkan, yuragi chuqur hasrat bilan to'lar, qoshlari alam bilan chimirilardi. Xayoli tarixning ketma-ket ochilgan cheksiz ufqlariga uchardi. Qon dengizlari, katta minoralari, ko'kni tutgan olov bo'ronlari ustida, fotihlarning mudhish siymosini ko'rar va jirkanar edi. U tarixda hayotga ko'proq hayot qo'shuvchi, inson ruhidagi asl ijodkor kuchlarni gavdalantiruvchi, aql mash'ali bilan tarix yo'llarini yorituvchi qahramonlar qidirardi...

Mana, qishning dami kesila boshladi. Bo'g'otlarda, tarnovlarda bir necha kun osilib sarig' sumalak ham o'tdi. Havoda kundan kun iliqlangan xushyoqar shamollar tentiradi. Daraxtlarning novdalari yashil bezaklar kiydi. Husayn Boyqaro safar uchun tayyorgarlik ko'rishga kirishdi. Atrofda qang'ib yurgan navkarlar to'plana boshladi. Hunarmandlar yetishmagan qurol-aslahalarni yasamoqqa jadal qildilar.

Bahorning ko'ngillarni shirin mastlik bilan to'ldiruvchi eng latif bir kuni Husayn Boyqaro Sulton Mahmudga qarshi yurish e'lon qildi. Sipohilar qurollanib, yo'lga hozir turardi. Husayn Boyqaro xos yigitlari, yaqinlari bilan Chahorbog'dan chiqdi. Nog'oralar, karnaylar havoni yangratdi. Otlar uzoqda ko'k dengizday tovlangan sahrolarga intilib, har tarafdan kishnashardi. Navoiyning yuvosh, lekin chiroyli yo'rg'asi ham so'lug'ini chaynab, quloqlarini dikkaytirar, oldingi oyoqlari bilan yerni gursillatib tepardi. Egar-jabduqlari eng mohir sarrojlar[1] tomonidan ishlanib, kumush va feruzalar bilan yaraqiragan chiroyli otlarni o'ynatgan mag'rur beklarning qo'l ostida qo'shinning ayrim guruhlari yo'lga tusha boshladi. Husayn Boyqaro mulozimi orqali Navoiyni chaqirdi.

— Siz Balxda qolib, biz qaytguncha, bu viloyatda idorani qo'lga olursiz, — buyurdi Husayn Boyqaro.

Navoiy kutilmagan bu taklifga taajjublandi. Bu xususda shu vaqtgacha biron ishora bo'lmagan edi. Qat'iy, lekin ishonch alomati kabi qilingan taklifni qabul etmaslik uchun Navoiyda hech qanday sabab va bahona yo'q edi.

— Bu vazifa garchi safar mashaqqatidan yengil bo'lmasa ham, qabul qilurmiz, — dedi Navoiy kulimsirab.

Husayn Boyqaro shod, tetik ko'rinardi. Odamlarga uni-buni buyurib, gap orasida hazillashib qo'yardi. Otda xomush o'tirgan Darveshali, o'ng tomonida gerdaygan sersavlat Nizomulmulk va boshqalar bilan jonli suhbatlashar, kular, sahroni to'ldirib, quyoshda chaqnab uzoqlashgan qo'shin qismlariga suqlanib qarar, chor-

[1] **Sarroj** — ot uchun kerakli egar-jabduq va boshqa narsalar yasovchi hunarmand.

paxil, kuchli, sodda Islim barlosning bo'lajak janglar haqida fikrini so'rardi. Hamma ishlar saranjom topgandan so'ng hamma vaqtdagi tartib, odat va tantana bilan yo'lga tushildi.

Navoiy Balx devonxonasiga kelib, bundagi yosh va qari, sodda va "xirfa" amaldorlar bilan so'zlashdi; viloyat ishlari bilan tanishdi. Kechani shu yerdagi xonalardan birida mutolaa va yozish bilan yolg'iz kechirdi. Ertasi peshindan so'ng o'zi vijdonli deb taxmin qilgan bir necha mulozimlarni yig'ib, xalq orasida zulmi, poraxo'rligi va hokazo yomon sifatlari bilan tanilgan ba'zi amaldorlar to'g'risida so'zlasharkan, navkar yugurib kirdi.

— Janob Mir, Darveshalibek janoblarini keltirdilar! — qichqirdi hovliqib navkar.

Navoiy suhbatni kesdi. Qandaydir ichki hayajon, andisha bilan tashqari chiqdi. Qarshidan katta qadamlar otib kelayotgan tanish yasovul unga yaqinlashib to'xtadi, ta'zimdan so'ng ko'zlaridagi sarosimani yashira olmay, sekingina dedi;

— Xoqon hazratlarining amrlari bilan Darveshalibek janoblarini keltirdik. Qamar emishsiz!

Navoiy labini tishlab, bir zum yerga qarab qoldi. Keyin qovog'ini solib, rangi o'chgan holda darvoza tomonga — bir guruh otliqlarga qarab yurdi. To'rtta qurolli navkar o'rtasida, otda qo'llari kishanlangan Darveshali turardi. Navkarlar qo'l qovushtirib, salom berdilar va qizarib, ko'zlarini shoirdan yashirishga tirishdilar. Darveshalining yuzida ichki qayg'uning dudi jilvalanardi. U boshini qimirlatib, akasi bilan ko'rishdi.

— Bu ne ko'rgulik? Aqlim bovar qilmaydi?— murojaat etdi Navoiy hayajondan, qayg'udan bo'g'ilib.

— Orada hech nima bo'lgani yo'q. Bizdan qasos olmoqchilar! — g'amgin, horg'in javob berdi Darveshali. — Taraddudlanmangiz, men tezroq qorong'i makonimga boray!

— Mendan ne talab qilursen? — yasovulga tikildi Navoiy.

— Qal'a begiga farmon yozib beringiz.

— Balx hokimi sifatida meni qamashingiz kerak! — kinoyali jilmayib dedi Darveshali.

Navoiy indamasdan orqaga qaytdi. Boshqa xonaga kirib, qog'oz va qalam oldi-da, shuursiz ravishda farmon yoza boshladi. Ichdan

alam titrog'i qo'zg'alib, ko'z oldi qorong'ilashdi. Qalamni chetga qo'ydi. Bu qanday haqorat! O'z inisini o'z qo'li bilan qamash! Qay gunohi uchun? Majiddidin va unga o'xshash g'addorlarga dushman bo'lgani uchunmi? Yuragi qanday tirqillab qonamasin, Navoiy farmon berishga majbur edi. Husayn Boyqaroning g'azabi o'zi uchun ham, Darveshali uchun ham yomon oqibatlar tug'dirishini bilardi. Qalamni olib, shuursiz ravishda, farmonning so'nggi jumlalarini yozdi, muhr bosdi-da, yasovulga berish uchun eshikdagi navkarga uzatdi. Keng, yorqin peshonasini, go'yo u yonib, yorilib ketayotgandek, ezib, qo'llari bilan qisdi: "Haq so'zimiz uchun qasos olmoqchilar! — dedi ichida, iztirob bilan kemirilib. — Yana qanday makr bilan, qanday munofiqlik bilan! Haqiqatan, bobolar xato aytmaganlar: "Suv keltirgan xor-zor-u, ko'za sindirgan aziz!". Mayli, boshimga jabr tog'larini ag'dar, lekin meni o'z jallodlaring, el-ulusni talovchilaring, mast itlaring qatoriga qo'sholmaysen! Jonimdan kechishga, jonimdan aziz va shirin bo'lgan bu vatandan bosh olib ketmoqqa rozimen, ammo haqiqat so'zini ichimda bo'g'olmaymen!

O'TTIZINCHI BOB

Safarga qatnashmagan To'g'onbek Hirotda o'z shahzodasi Muzaffar Mirzo qoshida edi. Muzaffar Mirzo ko'ngil ochish uchun tuzgan ovlarda, o'yinlarda, ziyofatlarda har vaqt birga edi. Kengashlarda, boshqa beklardan ko'ra, shahzoda uning mulohazalariga ko'proq diqqat qilar edi. Xususan, Majiddidin mansabdan tushgandan buyon To'g'onbek shahzodaga kuchuk sadoqati bilan yana mahkamroq bog'landi. Lekin eski qadrdoni ham valine'matini unutmadi.

Ovlardan, chog'ir bazmlaridan bo'shagan vaqtlarda To'g'onbek Muzaffar Mirzoning yigitlariga jang ta'limlari berardi. Hirot tashqarisida, katta, tekis maydonda o'q-yoy otish, otda uchib qilich chopish, nayzabozlik va hokazodan mashq qildirar edi. Yigitlar orasida temir gavdali, ish ko'rgan botirlar bo'lganidek, yosh, nozik asilzodalar ham bor edi. Mashq vaqtida To'g'onbek ba'zan nodir usul-

larni ko'rsatib, yigitlarni taajjublantirib ham qo'yar, keyin tuproqqa cho'qqayib o'tirib, o'qning bir uchi bilan yerni chizib, atrofni qurshagan yigitlarga bu hunarni qayerda va kimdan o'rganganligi, odamning jangovar xususiyatlari haqida salmoqlanib, har bir so'zni doruvor tortgandek o'lchab, hikoya qilar edi. Keyin asta o'rnidan turar, chakmonining etagini qoqib, uning hozirgi hikoyasining jonli ta'siri bilan boqqan ko'zlarga bir-bir tikilib, g'urur bilan derdi: "Bir vaqtlar Samarqandda bir botir o'zbek bo'lar edi. Ertaga ana uning bir yo'lini ko'rsatarmiz!" yoki "Falon vaqtda yarim mo'g'ul, yarim qipchoq bir chopqinchi bilan urishganimda, u ajab bir usul ko'rsatgan edi. Kallamni bazo'r qutqarib qolgan edim. Hozir esimga tushib qoldi, ko'rsatsak, zarar bo'lmas".

Bir kun ovdan qaytib, To'g'onbek to'ppa-to'g'ri Majididdinning bog'iga keldi. Yozning oxiri edi. Daraxtlar mevaning mo'lligidan har tomonga og'ib, yer bag'irlab yotardi. Gulzorlardan kishi ko'z uzgusi kelmas edi. Lekin har biri san'at mo'jizasi bo'lgan ko'shklar bo'm-bo'sh... Unda-bunda tentiragan bog'bonlardan — marhum qul Nurboboning avlodlaridan o'zga hech kim ko'zga chalinmas edi. Katta ko'shkning eshigiga borganda, mis ko'zada suv tashiyotgan o'n sakkiz-yigirma yashar chiroyli uyatchan cho'rini uchratdi. Unga yarim hazil-yarim jiddiy ko'zini qisib, xo'jani chaqirishga buyurdi.

Yozlik yengil, oqish shohi to'n kiygan Majididdin chiqib, ko'shkning ikkinchi qatiga taklif etdi, darichalari orqali to'rt tomonning uzoq-yaqin manzaralarini kaftdagidek yaqqol ko'rsatadigan xonada o'tirishdi.

Majididdin mansabdan tushgan kundan boshlab, go'yo uning ichida butun gavdasini tutib turgan metin bir quvvatning singanini sezgan; shuning uchun odamlar bilan uchrashganda, avvalgidek mag'rur, viqorli ko'rinishga tirishsa ham, buning sun'iy soxtaligini yashira olmasdi. Ammo bugun u ancha tetik, chehrasi ochiq, ko'zlari qandaydir umid bilan to'la edi. U o'z odamlari orqali hamma hodisadan xabardor bo'lib turardi. Podshoh bilan beklar ham vazirlar orasidagi munosabatlar podshohning kimlarga iltifoti qanday ekani va hokazo, go'yo o'z ko'zi bilan ko'rgandek, unga ravshan edi.

Majididdin katta par yostiqqa yonboshladi. Podshohning og'ir va mashaqqatli safardan ko'zga ko'rinarli biron ish ko'rsatmasdan qaytayotganini, balki ikki-uch kundan keyin istiqboliga chiqishga to'g'ri kelishini so'zladi. Darveshalini Balxda qamoqda qoldirilganligi podshohning ko'ngli undan aslo uzilmaganligi uchun kata isbot ekanini tushuntirarkan, sersoqol yuzlari umid bilan yonib ketdi. To'g'onbek safarga ishtirok etgan beklarning noshudligi, Hisorning qo'rg'onlari, garchi juda mustahkam bo'lganda ham, uni bosib olib, Sulton Mahmudning ta'zirini berish mumkin ekanligi haqida gapirdi. Majididdin podshohning safardan quruq qaytganiga xursand edi.

Chunki Sulton Mahmud shikast topib, podshoh zafar bilan mast bo'lib, Nizomulmulkka katta ishonch qo'yishi, hatto Alisher va uning ukasiga o'z munosabatini o'zgartishi mumkin, deb o'ylar edi.

Shuning uchun Hisor qo'rg'onini bosib olish masalasida To'g'onbekka qo'shilmadi ham, e'tiroz qilmadi ham. U To'g'onbekdan Xadichabegim bilan Nizomulmulkning orasida do'stlik va ishonch barpo bo'lyaptimi, deb so'radi. To'g'onbek nimanidir xotirlamoqchi bo'lganday, kichik, o'tkir ko'zlarini qisib turdi-da, keyin bu xususda hech narsa bilmaganini, ammo Nizomulmulkning o'g'illari Muzaffar Mirzo bilan aloqani mahkamlashga urinayotganlarini gapirdi.

— Azizim, bu nima degan so'z? — qaddini birdan ko'tardi Majididdin, — podshohning suyukli o'g'li bilan do'st tutinmoqning ma'nosini tushunmaysizmi?

— Bunday gaplarning ma'nosini ichib yuborganmiz-ku, — kuldi To'g'onbek.

— Xo'sh, qanday chora ko'rmoqdasiz, bek?

— Chaqirtikanak bo'lib, ularning orasini ayirishga urinmoqdamen.

To'g'onbek bu javobi bilan sobiq vazirning ko'ngli tinchiganini bildi-da, xayrlashib jo'nadi.

Uchinchi kun Majididdin Hirotda bo'lgan shahzodalar, beklar, baland martabali mansabdorlar ham o'zga e'tiborli kishilar bilan, odat va an'ana bo'yicha, podshohni kutib olish uchun shahardan chiqdi. Bu yaltiroq olomon otda ikki qo'nim masofani bosib, kechga

yaqin xushhavo bir manzilga tushdi. Katta qozonlarda har xil taomlar pishirilib, kecha shu yerda o'tkazildi. Ertalab hammaning ko'zi yo'lda edi. Uzoqdan chang ko'tarildi, ko'pirgan otlarda yasovullar yetib kelib, xoqonning kelayotganidan darak berishdi. Odamlar shoshib, kiyim-boshlarini tuzatib, otlarga mindilar. Birozdan keyin yana yangi yasovullar va maxsus mulozimlar yetib kelib, podshohning yaqinlashganini bildirishdi. Lekin yo'lga tikilaverib, ko'zlar charchadi, sabr-bardosh bitdi — podshohdan darak yo'q edi. Nihoyat, uzoqda zangori ufqlarga tutashgan, to'lqinlanib cho'zilgan tepalarning ostida, chang g'ira-shira ko'zga tashlandi. Otliqlarning beli qotdi. Otlar zerikkanday, boshlarini bir-birlariga urib, tishlamchilik qilib, ba'zi urishqoqlari tepishib turardilar. Chang borgan sari yorqin havoni ko'proq bulg'adi. Tikilgan ko'zlarga otlarning, odamlarning shakllari borgan sari ravshan ko'rina boshladi. Kutuvchilarni hayajon bosdi. Beklar va xos yigitlar bilan qurshalub, tantana bilan kelayotgan podshoh bu yerga yaqinlashgach, otini sekinlatib, qirq-ellik qadam narida to'xtadi. Oldin shahzodalar borib, yukunib, ayri-ayri ko'rishdilar va podshohning uzatilgan qo'lini kamoli ehtirom bilan o'pdilar. Qo'l, odatda, hammaga uzatilavermasdi. Istiqbolga chiqqan yuzlarcha davlat arboblaridan faqat bir nechasigina bu inoyatga loyiq bo'lardi. Bu — mansabdorlarga podshohning ayrim iltifotining belgisi edi. Majididdinni qaltiroq bosdi. Lablari burishib ketdi. Bir necha sarkardalar va podshoh xonadoniga mansub ulug'lardan keyin Majididdin borib bukildi. Lekin uning jovdiragan ko'zlari podshoh qo'lini ko'rmadi. U go'yo boshidan chaqmoq urib, butun vujudini kul qilganday, "Muqaddas jamollarini...", deb bir nima g'uldiradi-da, kalavlanib borib, otiga bazo'r minib oldi, — bir mahal qarasa, Husayn Boyqaro o'tib ketibdi. Orqadan boruvchilar orasida charchoq, g'amli, xomush Alisher Navoiyni, boshqa do'stlari va dushmanlarini ko'rdi. Hammasi bilan gangiragan holda, shuursiz ravishda ko'rishdi. Paydar-pay kelayotgan otliqlar orasida, chang-to'zon ichida qolib ketdi.

Oqshom u charchab-horib, uyga qaytdi. Xonalardan biriga qamaldi. Shu qamalgancha bir necha kun uydan chiqmadi. Nihoyat, podshohning huzuriga kirib, uning diqqatini jalb etishga qaror qildi. Yasanib-tusanib saroyga bordi. Boboali eshik og'ani va

bir ko'p beklar, a'yonlarni uchratdi. Qabul qilinish uchun ijozat olib berishni ba'zilaridan yumshoqqina so'radi. Ularning hammasi sobiq vazirning kayfiyatidagi parishonlikni, ojizlikni sezib, go'yo rahmlari kelganday, rozilik bildirishdi. Majididdin devondan uzoqlashmay, asta aylanib yurdi. Bog'i Jahon oro avvalgiday go'zal, tantanali bir ruh bilan yashardi. Sobiq vazir, Sultonning noibi, bu yerlarda avvallar qanday iftixor, qanday shavkat bilan yurardi! Bu yerda uncha-muncha beklarni ko'z uchiga ilmasdi! Oradan ancha vaqt o'tdi. Yuragi hovliqdi, nihoyat, Boboali eshik og'a kelib, maattaassif, orzi muyassar bo'lmaganini so'zlarkan, Majididdin, garchi o'zini tutishga urinsa ham, lekin allanechuk qizarib-bo'zarib ketdi.

Yana, buning ustiga, Boboalining ko'zlaridagi nozik kinoya uning izzat-nafsiga xanjardek qadaldi. U saroydan chiqib, to'ppa-to'g'ri To'g'onbeknikiga bordi. Serhasham xonalar bilan o'ralgan, gulzorlar bilan yashnagan katta qo'rada hayot qaynoq edi. Yaxshi kiyingan mulozimlar, kamarlari, xanjarlari, qilichlari ziynatli yigitlar to'da-to'da bo'lib kirib-chiqib turardilar.

To'g'onbek uni, qadimgiday, katta ixlos bilan qarshi oldi. Asil buyumlar bilan bezalgan katta, naqshli xonaga olib kirdi. Majididin, podshohning marhamatsizligidan shikoyat qildi. To'g'onbek podshohning ko'ngli Majididdindan qolganligini ishonchli odamlardan eshitgan va sababini ham surishtirib bilgan edi. Shuning uchun sokin tingladi va oxirida Nizomulmulkni tilga olib bo'lmaydigan so'zlar bilan haqorat qildi.

Majididdin uh tortib: "Uni o'z qo'lim bilan osmonga ko'tardim. Endi tagimga yetadiganga o'xshaydi", dedi ham podshohning huzuriga kirishi uchun Burunduq barlos va uning o'g'li Shujoiddin Muhammadni vositachi qilmoqqa qaror berganini bayon qildi. Bu narsa To'g'onbekka ham ma'qul tushdi.

— Ular biron nima ta'ma qilsalar kerak? — dedi To'g'onbek.

— Albatta. Besh-o'n ming dinor va'da qilursiz.

— Kim? Men boramenmi? — so'radi To'g'onbek.

— O'zim borsam, boshqalarda gumon tug'ilar, — dedi Majididin. — Sizning ota-bola bilan munosabatingiz yaxshi. Ham sizdan boshqaga e'timodim qolmadi. Behisob do'stlarimni endi barmoq

bilan sanash mumkin. Ular ham qo'rqadilar. To'g'onbek qabul qildi. Bu oqshom Shujoiddin Muhammad barlos bilan, erta-indin uning otasi Burunduq barlos bilan xoli yerda uchrashmoqqa harakat qilishini bildirdi.

Majididdin kunlarni dard bilan, sabrsizlik bilan kechirdi. Bir oydan keyin barloslardan xushxabar keldi. Qabul tayin etilgan kun Majididdin saroyga borib, osonlik bilan podshoh huzuriga kirdi. Taxtda cho'kibroq o'tirgan Husayn Boyqaro, avvalgidek lutf-iltifot bilan bo'lmasa-da, har holda, ochiq yuz bilan qarshiladi. Majididdin bor quvvayi nutqini ishlatib, unga bo'lgan o'z sadoqati, muhabbati haqida gapirdi; mansab, vazifa to'g'risida og'iz ochmadi. Lekin uning ostonasida it bo'lish bilan faxrlanishini bir necha marta aytib o'tdi. Keyin podshohga yigirma ming dinor sovg'a qildi-da, ijozat so'rab, tashqari chiqdi. Ko'ziga olam endi yop-yorug' ko'rindi. Bu baxtli kunning sharafiga bayram yasash uchun uyiga yugurdi.

Butun mamlakatda ishlarning ipi Nizomulmulk qo'lida edi. Bu — uning butun umrining g'oyasi edi. Hatto podshoh o'z yaqinlariga uni davlatimizning eng katta bebaho gavhari, deb maqtaganini bir necha bor eshitgan edi. Bu mavqeni to o'lguncha, har qanday yo'llar bilan saqlashga qaror bergan edi. Eng ko'p xavfni Majididdindan kutardi. Majididdinning qabul etilganini eshitgach, devondan chiqib, ma'ruza qilmoq bahonasi bilan Husayn Boyqaroga kirdi... Podshoh darrov Majididdindan so'z ochdi. Uning sovg'asini aytdi. Nizomulmulk yuzini burishtirib:

— Yigirma ming dinor? Bu qanday xasislik! O'n qatla ortiq berganda ham davlati sufrasiga sichqon kemirgancha nuqson yetmas edi! — dedi.

— Mubolag'a qilmaysizmi? — so'radi Husayn Boyqaro taajjub bilan.

— Aslo!— javob berdi Nizomulmulk.— Men uning davlatini daftarga yozib-chizib qo'ygandek bilamen.

— Qayerdan olgan? — birdan qiziqdi podshoh...

— Agar mubolag'ada ayblanmayin, desam, — dedi Nizomulmulk, — eldan kelgan mablag'ning nisfi sizning xazinangizga, nisfi uning xazinasiga tushgan!

Husayn Boyqaro, ishonqiramaganday, o'ylab qoldi. Keyin Burunduq barlosning iltimosi bilan qabul qilganini, xiyonatlarini tahqiq qilish kerakligini so'zladi. Nizomulmulk Majididdin bahonasi bilan Burunduq barlosga ham xarsang tosh otmoqchi bo'ldi.

— Xoqon hazratlarini yana bir mudhish xiyonatdan ogohlantirmoqni farz deb bilamen, — dedi podshohga tomon og'ir gavdasini burib Nizomulmulk. — Qunduz safarida yurganingizda, Burunduq barlos va o'g'li Shujoiddin Muhammad ba'zi kimsalarga deganlarki, agar podshoh mag'lubiyatga uchrasa, u vaqtda shahzodalardan Uvays Mirzoni taxtga mindirurmiz, sadoqat bilan unga xizmat qilurmiz.

Husayn Boyqaro ilon chaqqanday to'lg'andi, g'azablanib, o'rnidan turib ketdi va titrab qichqirdi:

— Nonko'r ota-o'g'ilni, ham Majididdinni ushbu soatda hibs qilmoq kerak. Chaqiring kishilarni!

Nizomulmulk tashqarida bir necha kishini — qamash, so'roqlash, gunohkorlarning uylarini talon-toroj qildirish ishida tajribali mulozimlarni bir zumda boshlab kirdi. Husayn Boyqaroning o'zi farmon berdi. Bular yaxshi sur'at bilan chiqib ketgach, Amir Ali "atka" deganni chaqirdi. Bu zolim tabiatli, dag'al odam edi. Unga bir necha ko'makchilar bilan Majididdinning mol-mulkini olib kelishga buyurdi Husayn Boyqaro.

Ikki kundan keyin Nizomulmulk podshohni saroydagi omborxonalarga bir nafas ko'z tashlashga taklif qilib, birga olib keldi. Bir necha juda katta omborxonalar yerdan shipgacha mol bilan to'lgan edi. Husayn Boyqaro faqat sandiq-sandiq quyma oltin-kumushlarni, qimmatbaho toshlarni, la'l, yoqut, gavhar, durlarnigina tomosha qilib, hayratdan boshini chayqab qoldi. Tepa-tepa uyulgan Hindiston, Xitoy, Misr mollariga, gilamlarga, ipakliklarga, turli-tuman nodir buyumlarga qaramadi ham.

— Qiynasak, yashirgan matolar ham qo'lga kirar edi! — dedi Nizomulmulk Sultonning qulog'iga va ayyorcha kulib qo'ydi.

Amir Ali "atka" bu shivir-shivirning ma'nosini, go'yo savqi tabiiysi[1] bilan eshitganday, tasdiqladi: "Albatta, qiynamoq kerak!" Husayn Boyqaro taraddudlanib, dedi: "Qiynangiz, lekin zinhor jo-

[1] **Savqi tabiiy** — ichki sezgi, shuursiz ravishda anglay bilish.

niga shikast yetmasin!" Nizomulmulkning ko'zlari, norozilanganday, allanechuk suzilib ketdi.

Bir oylardan keyin Bog'i Jahon oroning devonxonasida so'roq boshlandi. Bu yerda juda ko'p beklar, arkoni davlat, saroy mulozimlari hozir edi. Burunduq barlos bilan uning o'g'lining ayblari isbot etilmaganidan qamoqdan bo'shatilganlari uchun aybdor yolg'iz Majididdin edi — uni zindondan zanjirband holda olib kelishdi. U qiynoqdan, qayg'udan, sharmandalikdan xarob va ozgan edi; soch-soqollarining oqi ham ko'paygan edi. Lekin majolsiz bo'lsa ham, savollarga tetik javob berishga tirishdi. Savollardan keyin, ko'proq Nizomulmulkning ishorasi bilan, kotiblar va uning qo'l ostida bir vaqtlar ishlagan mayda amaldorlar birin-ketin chiqib, uni qoralay boshladilar. Ularning nutqida, haqiqat bilan baravar mubolag'a poyma-poy ayblashlar ham sezilib turardi. Nihoyat, Majididdin butunlay ilojsiz, yordamchisiz, hamma ayblarni bo'yniga olishga majbur bo'ldi. So'roq tugadi.

Majididdin endi harna qilib qamoqdan qutulishga tirishdi. U To'g'onbek orqali bosh vazirga murojaat etdi. Nizomulmulk, agar u yana mablag' to'lasa, qutqarishi mumkinligini bildirgach, Majididdin chor-nochor qabul qildi. Qolgan yuq-yundini, yerlarini sotib to'lab, gadodek qup-quruq bo'ldi. Lekin buncha falokatlardan keyin yurtda yashashga tobi qolmadi. Nizomulmulkning kutilmagan vaqtda yangi zarba berishini ham o'ylab, cho'chir edi.

Bir kecha oilasi bilan yashaydigan xarob bir hovlida To'g'onbekni qabul qildi. Miltillagan shamning yorug'ida uzoq gapirishdi. Hayot yo'lini, qilgan ishlarini yodladi. Nihoyat, chuqur afsus va qayg'u bilan dedi: "Umrimdagi eng katta xato — Alisher Navoiyga dushmanligim bo'ldi. Men yigirma yildan ortiq Alisherga qarshi harakat qildim — ne ishlar qilganim sizga ma'lum — Alisher yuragi toza odam edi".

— To'g'ri, — dedi To'g'onbek boshini quyi solib.— Alisher Navoiy tulkilikni bilmaydi. Yuragi o'bdon sof odam.

— Balli! — dedi Majididdin xo'rsinib. — Uning qahri ham, rahmi ham samimiy. Har vaqt samimiy. Ne qilaylikki, vaqt o'tdi, xatoni tuzatib bo'lmaydi.

To'g'onbek uning ko'nglini yupantirishga tirishdi. Og'ir tegmasin degan andisha bilan, mablag', mol-dunyo jihatdan yordamga tayyorligini juda pardali ravishda so'zlab o'tdi. Keyin, gap ko'p bo'lsa ham, vaqt kech bo'lgani uchun, uzr aytib, o'rnidan turdi. Majididdin ham o'rnidan turib, To'g'onbekni quchoqladi: "Xayr, do'stim, birodarim, qayta ko'rishmoq nasib bo'ladimi-yo'qmi, aytmoq qiyin". To'g'onbek sarosimali ko'zlarini tikdi.

— Hajga ketamen. Tong otishi bilan jo'naymen. Safar anjomi muhayyo; ba'zan oilamning ahvolidan xabar olib tursangiz, har ikki dunyoda sizdan minnatdor bo'lurmen, do'stim, inim, qadrdonim! — dedi yig'lamsiragan ovoz bilan Majididdin.

— Muqarrarmi? — so'radi To'g'onbek hayajonlanib.

— Muqarrar! — javob berdi Majididdin xo'rsinib.

To'g'onbek qaytadan quchoqlashdi: "Esonlik bilan qaytingiz!" deb qorong'ilikda g'oyib bo'ldi.

O'TTIZ BIRINCHI BOB

Uzun qish tuni qora pardasini endi quyuqlashtirgan bo'lsa ham, "Unsiya"da ulug'vor, fayzli, ma'noli bir sukunat hukm surardi. Hamma xonalarda shamlar yoqig'lik. Birida mavlono Osifiy boshliq bir necha shoir qizg'in suhbat qiladi. Ikkinchisida kotiblar kitob ko'chiradilar. Yana bir xonada Shayx Bahlul bilan Sohib Doro qoshlarini jiddiy chimirib, boshlarini shatranj taxtasiga egganlar...

Navoiy xuftondan so'ng, kutubxonani aylanib chiqib, o'z xonasiga kirdi. Shamdonni tokchadan olib, kichkina mayin gilam yopilgan past kursi ustiga qo'ydi. "Majolis un-nafois"ni[1] davom ettirishga o'tirdi. Savag'ich qalam qog'oz ustida shoirning fikriga, tuyg'usiga inoq yurib ketdi.

Navoiy tunlarda qalamni qo'lga olib, o'z fikrlari, tuyg'ulari bilan ulfatchilik qilishni sevardi. Bu — bir qarich bolalikdan qolgan odat edi. U qishki sokin kechada, xuddi o'zi baytda aytgani kabi, fikrlarning ajoyib bazmini qurdi.

[1] **Majolis un-nafois** — nafis majlislar, Alisher Navoiyning devonlaridan biri.

To baraqs oyand shabho shohdoni bazm fikr,
Ham chu nay dar kaf qalam sozi xush ohangi man ast[1].

"Majolis un-nafois" — bir necha yuz shoirning hayoti va ijodining yaproqlaridan terilgan bir guldasta. Navoiy Xuroson va Movarounnahrda yashamoqda bo'lgan yoki dunyodan abadiy ko'z yumgan yuzlarcha shoirlarni, she'rga aloqa ko'rsatgan olim, fozillarni xotiraga oladi. Ko'plarini taniydi, ko'plari bilan maktublashgan. Oralarida unga do'stlik ipi bilan bog'langanlar bo'lganidek, dushmanlar ham bor. Lekin Navoiy ularning hayotiga, fe'l-atvoriga, iste'dodiga, yuksak fazilatlari va ojizliklariga xolisona qaraydi. Insonlarga xos qancha g'alati, qiziq, turli-tuman sifatlar ko'z oldida yorqinlashadi. Bir necha og'iz so'z bilan har shoirning hayot durdonasini, bir necha og'iz so'z bilan uning insoniy sifatini, o'ziga xos alomatini ko'rsatish kerak ham bir necha og'iz so'z bilan shoirning ijodiga qiymat berish kerak. Inson tabiatining porloq, xira, rangsiz, qora va hokazo sonsiz jilvalari ko'z oldida tajassumlanadi. Qancha yorqin va nodir siymolar, qancha razil va ojiz, qayg'uli va kulgili qiyofalar uning tasavvur oynasida aks etadi. Ba'zan bir ongina shoirning yuzidan ma'nodor tabassum uchib o'tadi. She'r, san'at, ilm ahli — mayli, yaxshimi-yomonmi, oqilmi-johilmi, insonmi-shaytonmi, baribir, so'zning torini chertgan. Shuning uchun kitobda uning to'g'risida bir necha og'iz gapirish kerak.

Navoiy fikrlarning bazmiga, qalamning ohangiga berilib, vaqtning alla-palla bo'lganini sezmay qoldi. Qalamni qo'ydi. Barmoqlarida og'riq sezdi. Devorga suyalib, boshini quyi solgan holda fikrga tolganday, bir muddat o'tirdi. Yana kasal Jomiy ko'z o'ngiga keldi. Yuragi hovliqdi. Kunduz borganda, bemorning holini ko'rib, ko'ngli allanechuk buzilgan edi. Biron kishini yuborsammikan, deb o'yladi. Lekin sezgilari tashvishli bo'lganidan, o'zi borishga qaror qildi. O'rnidan turib, shamni o'chirdi.

Izg'irin shoirning yuzini tirnadi, etaklariga yopishdi. Osmon qora, xo'mraygan. Uzoqda, maydonda navkarlar, qorovullarning gulxani tunning qora bag'rini yalamoqda edi. Qayerdadir chang,

[1] Ma'nosi: *Kechalar fikr bazmida go'zal raqqosalar — fikrlar o'yinga tushishi uchun qalam mening qo'limda xushovoz, xushohang sozdir.*

ud va nay ovozini eshitdi, qayerdadir yolg'iz tovush uning bir g'azalini yangi yaratilgan maqomlardan biriga solib aytmoqda. Xushkayf bir guruh: tor ko'chadan chiqib, madrasa orqasida g'oyib bo'ldi, bular ichida tanish ovozlarni — yosh, sho'x shoirlarning ovozini eshitdi.

Jomiyning eshigida, fanor bilan yoritilgan hovlida odamlarning tashvish bilan yurib turganini ko'rdi. Bular Jomiyning aqrabolari, yaqinlari, do'stlari edilar. Navoiy bemorning holi haqida hech kim bilan so'zlashmasa ham, yuragini birdan o'tkir alam sanchib ketdi. Xona ichiga kirdi. To'rda, to'shakda yotgan bemorning atrofida bir to'da do'stlar turardi. Jomiyning oyog'ida uning o'g'li Ziyoyiddin Yusuf yig'idan shishgan ko'zlarini ojizlik bilan otaga tikkan edi. Navoiy xastaning oldiga tiz cho'kib, boshiga engashdi. Qayg'u va muhabbat uchqunlangan so'zlar bilan unga murojaat etdi. Evoh, donishmand ko'zlar ochilmadi. Jomiy behush edi! Navoiy dardli ko'zlarini tabib Abdulhayga tikdi. Hoziq hakim boshini ojizona chayqadi, xolos.

Navoiy qaltirab o'rnidan turdi. Ko'zlaridan yoshlar quyilib, soqollarini yuvdi. Ziyoyiddin Yusufning boshini ota mehribonligi bilan silarkan, hech kim o'zini tuta olmadi — ho'ngrab-ho'ngrab yig'lashdi.

Jomiy goh qisqa muddat hushiga kelib, goh yana behol bo'lib yotdi. Navoiy uning yonidan siljimadi. Xushovoz G'iyosiddin Dehdor Jomiy boshida qiroat bilan muttasil Qur'on o'qidi. Keyin qalin xalq davra qurib, naqshbandiy[1] usuliga muvofiq, zikr tushirdi. Ertalab xastaning holi yana og'irlashdi, ko'p o'tmasdan, o'lim o'z og'ushiga tortdi.

Janozaga butun Hirot qatnashdi. Ulug' shoir va shayxni katta tantana bilan mavlono Sa'diddin Koshg'ariyning mozori yoniga dafn etdilar.

O'limning yettinchi kuni Navoiy ulug' do'stining xotirasi uchun minglab xalqqa osh berdi. Bu yerda Jomiy haqida yozilgan she'rlar o'qildi. Oqshom uyga horg'in qaytdi. U Jomiyning o'limidan keyin qandaydir bir tanholik, o'ksiklik sezar, birin-sirin o'lim og'ushidan joy olayotgan jonajon do'stlarni alam bilan yodlar, hayot va

[1] **Naqshbandiya** — tasavvuf ta'limotidagi tariqat, oqim.

o'lim ziddiyati haqida alam bilan o'ylar edi. Bu, damning markaziy masalasi kabi, uning boshida gala-gala masalalarni tug'dirardi. Fikr, falsafa, ilm, haqiqat, Xudo masalalarining tubsiz girdobida chirpinar, yaralangan burgut qudratli qanotlarini tog' toshlariga ura-ura, xavfsiz qo'nar, joy topishga uringandek uning fikri ham negizli bir maskan qidirardi. Xotiriga bir vaqt yozgan g'azali tushdi:

Nechuk may bila bo'lmasun ulfatim,
Ki jon qasdi aylar g'am-u mehnatim.

Nazar ayla bu korgah vasfig'a,
Ki ortar tamoshosida hayratim.

Quyosh yo'qki, bir zarra mohiyatin
Topa olmadi sa'y ila fikratim.

Ne kelmak ayon bo'ldi, ne ketmagim,
Ne mabda' yaqin bo'ldi, ne ruj'atim.

Ne kasbi ulum etti hal mushkilim,
Ne tutti ilik taqvi-yu toatim.

Topay deb xabar ushbu maqsuddin,
Tutashti base qavm ila suhbatim.

Ne qildi bu dardim ilojin hakim,
Ne shayx ayladi daf' bu illatim.

Ne qilmoqqa bir amrdin hosilim,
Ne kechmakka bu fikrdin jur'atim.

Mening boshima bas qotiq tushti ish,
Chu toq o'ldi bu dard ila toqatim.

Xarobot aro kirdim oshuftahol,
May istarga ilgimda sing'on safol.

Ilhomning shavqi bilan aytilgan bu fikrlar shoirning hozirgi kayfiyatiga ko'proq mos keldi: asrlar sajda qilgan haqiqatlarga qaraganda, bu ma'noliroq kabi ko'rinadi: "Garchi shak falsafaning onasi va haqiqatga yo'llovchi bo'lsa ham, uni fikr doimiy maskan qilolmas", dedi ichida.

Kirishga ijozat tilagan Shayx Bahlulning tovushi bilan u og'ir solingan boshini ko'tardi. Qadrdon mulozim har vaqtdagi odobli vaziyat bilan uning yoniga ayri-ayri va turli shaklda buklangan bir necha qog'ozni qo'yib chiqib ketdi. Navoiy shamdonni o'ziga tomon yaqin surib, qog'ozlarni ocha boshladi. Buxoro va Samarqanddan kelgan ikki tolibi ilmning yordam so'rab yozgan arizalari, yana bir shoirning beva va yetimlari o'z ahvollarining og'irligini tavsiflagan bir nomadan o'zgasi dehqonlarning, kosiblarning zakotchilardan, tuman va qishloq amaldorlari ustidan qilgan shikoyatlari edi. Yana bir shikoyatda Navoiyga tanish binokor usta o'z oilasining nomusini bulg'amoqchi bo'lgan shahzoda Abulmuhsin Mirzodan dodlagan. Navoiy bu shikoyatni qaytadan o'qib, nafrat bilan boshini silkidi: "Ilohim, odam qiyofasidagi bu hayvon ish boshiga o'tmasin-da!" — deb, bu qog'ozni alohida juzdonga solib qo'ydi. Keyin hamma shikoyat va ariza egalarining talablarini qanday qilib va nima bilan qondirish to'g'risida o'ylab, har qaysini fikrda hal etib, taskin topdi.

Xufton namozini ado etib, ishga o'tirarkan, hovlida shovqin ko'tarildi. Bir nafasdan keyin, yo'l kiyimida Darveshali kirib keldi. Aka-uka samimiy ko'rishishdi. Darveshali Balxdagilar to'satdan buyruq olib, uni qamoqdan bo'shatganlarini so'ylab, "Oxiri baxayr bo'lsin, bilmadim, bu marhamat samimiymi yoinki taqdim etilgan gul orasida zahar bormi?" dedi. Navoiy ham, bilmayman, degandek qoshini chimirib qo'ydi. Darveshali qulog'iga qisman chalingan voqealarning tafsilotini bilishga qiziqsindi. Navoiy Majididdin masalasi nima bilan bitganini so'zlarkan, tovushida goh g'azab, goh kinoyali kulgi, goh esa insonning zaifliklariga donishmandona achinish sezilar edi. Darveshali faqat xursand bo'ldi.

— Majididdin razolatining fosh etilishi, — dedi Navoiy, — shubhasiz, katta ish bo'ldi. Lekin uning ildizlari hali qirqilgan emas. Uning haromnamaklari hali ko'p mahkamalarda in qurganlar. To'g'ri, ular bugun Majididdinni dajjol, shaytoni lain edi, deb

ayyuhannos soladilar. Ammo ajdaho nafslari el molini hali ham sovurmoqdalar. Yangi vazir bularni, bamisoli qarmoqday, xalqning bo'g'iziga tashlamoqqa harakat qilur.

— Nizomulmulk! — hayrat bilan ko'zini olaytirdi Darveshali.

Navoiy kuldi, keyin jiddiy gapirdi:

— Siz g'oyat soddasiz. Yolg'iz zohirga qarab hukm qilasiz. Zolimlar borki, farishta to'nini kiyadilar. Shayxlar borki, bang xayolotini elga karomat, deb sotadilar. Johillar borki, kitob qo'ltiqlab olimlik da'vo qiladilar. Mamlakat boshida tili bilan dili bir bo'lgan, yolg'iz xalq manfaatini o'ylagan, oliy ruhli, pok vijdonli insonlar turmas ekan, hayot sabzasi tobora so'lur.

— Davlatni isloh qilish haqida yozilmish mulohazalaringizga podshoh hech iltifot etmadimi?

— Bu mamlakatda isloh so'zini og'izga olganlarni, — javob berdi Navoiy g'azablanib, — eng muzir osiy[1] kabi dor bilan mukofotlaydilar.

Darveshali jim qoldi. Xo'mrayib yerga qaragan Alisherga ko'z uchini tashlab, unda iztirob sezdi. Chiqib ketmoq yoki boshqa mavzu qidirmoq bo'lib turarkan, Valibek kirdi. Darveshalining kelganini eshitib, ko'rgali oshiqqanini so'zladi. Navoiy ham uni, hamma vaqtdagi kabi, yaxshi qarshiladi. Turli mavzularda gangir-gungur suhbat boshlandi.

Keyin, orada bir nafas sukunat hukm surgach, Valibek aytishga fursat kutib turgan gapini boshlab yubordi. Yashirin xabarlarga va ba'zi alomatlarga qaraganda, Badiuzzamon Astrobodda isyon ko'tarish fikrlari bilan ovora bo'layotganini, u Qandahor hokimi Zulnun Arg'unbek bilan aloqada bo'lgani va hokazo haqida gapirdi. Navoiy uni berilib tingladi-da, tizzasiga urib qo'ydi, betoqatlanganday, butun gavdasini tebratdi.

— Voqea haqiqatga yaqin, — dedi u kuyinib. — Badiuzzamondagina emas, hamma shahzodalarning ko'kraklarida bunday qora niyat bor. Xo'sh, ne uchun Zulnun Arg'unbekdek oq ko'ngilli, mardona bir bek bu fitnaga sherik bo'lmoqchi? Hirotda unga hasad qilg'uvchilar bor. Arg'unbek Qandahor viloyatida yomon ishlar qilmadi. Navkarlariga yaxshi qaradi, ularning sonini borgan sari

[1] **Muzir osiy** — zararli gunohlar.

oshirdi. Buzuv-yig'uvdan o'zga ishga behunar bir guruh uni podshohga yomonladi. Arg'unbek o'zi uchun bir himoyachi qidirdi. Badiuzzamon bu fursatni g'animat bildi, xolos.

— Taqsir, voqeadan xabaringiz bormidi? — taajjublanib so'radi Valibek.

— Yo'q, — javob berdi Navoiy.

— Sabablarini to'g'ri aytdingiz-ku.

— So'zingizning mazmunidan yolg'iz shu natijaga kelish mumkin edi, — javob berdi Navoiy va davom etdi. — Lekin, biz hech vaqt bunday fitnalarga yo'l qo'ymasligimiz kerak. Behuda qon to'kmak, yurtni parchalamoqdan azim gunoh yo'q! Qalbaki do'stlik, qardoshlik kuli ostida dushmanlik olovlari yong'inga aylanur. Yeng uchidagi zaharli xanjarlar kinli, g'azabli qo'llarda birdan yarqirar. Koshki buning badaliga biron shahzodadan yurt, el uchun xayrli ishni umid qila bilsak... Yo'q!

— Albatta! — dedi metin gavdasini egib, o'ylanib Valibek. — Xonadonning barcha a'zosi it bilan mushukka aylanur. Qo'shin bir-biriga yov guruhlarga ayrilur. Biz, beklar, bir-birimizga maydon ochurmiz!

— Temur avlodida bu kasal aslo yo'qolmaydi-da. Oxiri baxayr bo'lsin! — dedi o'zicha Darveshali.

Dasturxon yozilib, bir lagan yaxna et, bir lagan quymoq keltirildi. Ishtahasizlik bilan biroz totinishdi. Valibek va Darveshali xo'shlashib chiqib ketgach, Navoiy darrov qalam va qog'oz oldi-da, Badiuzzamonga xat yozishga kirishdi. G'azabli kayfiyatda aytilgan ba'zi jumlalar benihoya achchiq, dilni omburday uzib oluvchi edi. Xatni o'qib chiqarkan, ular ustida o'ylanib qoldi. Lekin biron nuqtasini o'zgartirishni istamadi. Yuragidagi dud tarqalganday, ancha yengillanib, uxlamoq uchun yotdi.

Ertasi nonushtadan so'ng Navoiy ishonchli choparlardan birini chorlab, xatni berdi. Astrobodga jo'nab, shaxsan Badiuzzamonning qo'liga topshirishni uqtirdi. Keyin to'g'ri devonxonaga ketdi. Qalamlarining uchini yalqovlik bilan ochib, ish boshlashga erinib, undan-bundan gap sotishgan munshilar Navoiy kirishi bilan bir onda jim bo'lishdi. Bularning orasida Shohrux Mirzoning oxirgi yillarida xizmatiga kirib, hozir munkillab qolgan chollar bilan, mo'ylab

tuki endigina bilingan yigitchalar bor edi. Navoiy munshilar xonasidan o'tib, ichkarigi xonaga kirdi. Bu yerda yolg'iz Nizomulmulkni uchratdi. Atlas ko'rpachalar ustida tillado'zi to'n kiyib o'tirgan bosh vazir o'rnidan turib ko'rishib, nazokat bilan shoirni o'ziga yaqin o'tqizdi. Qalbaki tabassum bilan: "Zoti oliylarining har nechuk xizmatlariga tayyormen", dedi u. Navoiy kissasidan bir hovuch ayri-ayri bukilgan qog'ozlarni Nizomulmulkning oldiga qo'ydi.

— Shu mushkilotlarni tez hal qilmoq kerak!

Nizomulmulk hamma qog'ozlarni bir-bir ochib, o'qib chiqdi.

— Bu kabi ishlarga janoblari aziz vaqtlarini sarf qilmasalar ham bo'lar edi, — dedi Nizomulmulk quyuq qoshlari uchini biriktirib.

— Nechun? — so'radi Navoiy vazirga tikilib.

— Agar xalqqa quloq solsangiz, shikoyatlarga botib ketasiz. Umrni egovlamasdan, o'zaro bitishinglar, deb ketaverish ham mumkin, — javob berdi kulib Nizomulmulk va davom etdi: — Yana ular ne uchun zoti oliylariga murojaat qildilar? Buning uchun mahkamalar ham vazifadorlar bor, axir.

Navoiy mahkamalardan, vazifadorlardan xalq o'z yaralari uchun zarra qadar shifo kutmaganini, zulm xanjari bo'g'ziga qadalganini so'zladi. Bu shikoyatlarni tez tahqiqlashni talab qildi.

— Xalq amaldorlarga yomon ko'z bilan qaraydi. Hamisha shunday bo'lgan... — dedi Nizomulmulk.

— Xalq xato qilmaydi, — dedi Navoiy. — Ilonga hech kim o'z ko'ksidan joy bermas!

— Ustlariga ayb tushgan zotlar, — dedi Nizomulmulk asabiylanib, — davlatning sodiq xizmatkorlari... Ularning qadri-qimmatini unutmoq yaxshi emas, albatta!

— Bu mamlakatda, — dedi Navoiy hayajon bilan, — zindonlar, jazolar, jarimalar, dorlar bor. Kim uchun? Adolatli davlatda bu narsalar yolg'iz jabrkorlar uchun tatbiq etilur. Sadoqatli zolimlarning xizmatlari davlat ildiziga bolta urishdan boshqa narsa emas!

Bosh vazir titrab ketdi. Navoiyning avzoyiga razm soldi. Unda dahshatli kuch va iroda, yorilib hamma yoqni yiqquday bo'lgan g'azab nishonasini ko'rdi. O'rnidan ildam turdi. Qo'l ostidagi ma'murlardan birini chaqirib, shikoyat va arizalarni unga tutqazib,

dedi: "Darhol qoziga borib, bu qog'ozlarning mazmunini birlikda tahqiqlamoq kerak". Ma'mur chiqar ekan, Navoiy qo'l bilan ishora qilib, to'xtatdi:

— Natijalarini bizga qay vaqt ma'lum qilasiz?

Shoshib qolgan ma'mur, ta'zim qilib, javob berdi: "Zoti oliylarigami? Tahqiq-taftish bitgan kuniyoq o'zim ogohlantirurmen..."

Navoiy tashqari chiqdi. Quyosh dam bulut orasiga kirib, dam keskin yaltirab chiqardi. Murabba shaklli g'ishtlar yotqizilgan yo'ldan asta yurib, bosh qasrga bordi. Eshik og'aga podshoh qoshiga kirmoq istagini bildirdi. Ko'p o'tmasdan ruxsat oldi. Husayn Boyqaro, bu maqrib us-sulton[1] bilan nodir uchrasha boshlaganligidanmi yoki kayfi chog'ligi uchunmi, ochiq yuz bilan qabul etdi. Bir muddat u-bu to'g'risida gaplashishdi. Fisq-fujur, may yolg'iz uning gavdasiga emas, balki butun ma'naviy siymosiga ham ta'sir etgan edi — so'zlarida qaror yo'q: goh birdan asos va dalilsiz kimnidir maqtab ketar, go'yo u odam kelsa-yu, o'pa qolsa... Goh esa kimnidir, yana asossiz, yomonlab ketardi. Lekin ko'zlarida hali ham makr-hiylaning ifodasi kuchli edi. Navoiy fursat kelganda, qo'ltig'idan qog'ozni chiqarib unga uzatdi. Husayn Boyqaro mastlik bilan xira yiltiragan ko'zlariga yaqin tutib o'qidi-da, tizzasiga qo'ydi. Qayoqdagi bosh og'rig'i narsalarni topib yurasan, degan kabi salqigan yuzlarini qiyshaytirib, jim qoldi. Navoiy, javobni qistaganday, dadil boqib turaverdi. Nihoyat, Husayn Boyqaro qog'ozni yana qo'liga olib: "Qanday jazo yoki jarimani ma'qul topursiz?" deb so'radi-da, javobni kutmasdan, noqobil o'g'illaridan shikoyat qilib ketdi. U gapirib bo'lgach, Navoiy shoh xonadoni avlodi, xususan, axloq, adab bobida hammaga namuna bo'lishi kerak ekan, buning tamom zidini ko'rib, afsuslanganini so'zlab, keyin dedi: "Bu ishni faqat hazratlarining vijdonlariga havola qilurmen. Davlatning qonun va qoidalari oldida shoh-u gado barabar tiz cho'kishi kerakligi to'g'risida sizga benihoyat ko'p daf'a so'zlagan edim, buni yana takrorlaymen". Husayn Boyqaro bu haqda shayxulislom bilan kengashib, shariati Mustafoga muvofiq o'g'lini jazolashga va'da bergach, Navoiy qulluq qilib, o'rnidan qo'zg'aldi.

[1] **Maqrib us-sulton** — sultonning yaqini.

Tunda qatqaloq bo'lgan ko'cha quyoshda erib, pilch-pilch loy bo'lgan edi. Shoir kafshini loy qilmaslik uchun chetdan ehtiyot bilan yurib ketdi. Hamma, katta-kichik salom berib, u o'tib ketguncha adab bilan qimirlamay turishaverdi. U "Unsiya"ga kirmay, madrasa orqasidagi yordamchi binolardan biriga kirdi. Atrofi katta-kichik xonalar, ayvonlar bilan o'ralgan katta hovlida o'nlab xizmatkorlar ahillik bilan har kungi vazifalarini bajarmoqda edilar. Kimi yuzlarcha dasta-dasta tovoqlarni, laganlarni yuvadi, kimi katta ko'zalarda suv tashiydi. Kimi etagining barini belbog'iga qistirib, qator qurilgan haybatli qozonlar ostiga o'tin tashlab, tutundan yoshlangan ko'zini uqalaydi. Katta kapgirlarni, beso'naqay yog'och cho'michlarni qo'llarida tutgan, mosh yegan xo'rozday qip-qizil oshpazlar qozon boshida kuymalanmoqda edilar. Bu yerda Navoiy har kun kambag'allar, yetim-yesirlar, tilanchilar uchun osh berar edi. U har bir qozonning tepasiga kelib, bukun nima tayyorlanayotgani, qancha et, yog', qancha don va hokazo solingani to'g'risida so'zlashdi. Pazandalarning hunari haqida kimdir to'qigan, qay vaqtlar eshitgan bir necha qiziq baytni aytib, atrofdagilarni kuldirdi. Keyin hazil-mutoyiba qildi. Mutoyibada oshpazlar ham, boshqa xizmatkorlar ham bo'sh kelmadilar. Navoiy kulib-kulib: "Ko'plashib ketdingiz. Bittadan cho'qiganlaringda ham meni pora-pora qilib qo'yasizlar", dedi. Keluvchilarni aslo kuttirmasdan, ovqatni tartib bilan tortishni tayinlab, chiqib ketdi.

"Unsiya"ga kirib, o'z xonasida bir muddat orom oldi. Keyin tasodifan kelib qolgan Mir Mirtoz bilan shatranj o'ynadi. Mir Mirtoz bu o'yinda oldingilardan edi — o'yinchi topilsa, har narsani, madrasadagi darslarni ham unutib yuboradigan shatranjparast bu olim bilan Navoiy siyrak o'ynar edi. Juda ehtiyot bilan o'ynab, o'yinni ikki marta durang qildi-da, shu obro'ni saqlamoq uchun, garchi Mir Mirtoz qistasa ham, o'yinni takrorlamadi. Peshin namozidan keyin birga ovqatlanib, xonaqohga chiqishdi.

Xonaqoh, har vaqtdagi kabi, ulug'vor, ma'nodor bir sokinlik bilan yashardi. Hamma yoqni top-toza qilib, bu yerning ko'ngli nozik, doimiy mutolaa va yozuv bilan injiqlanib qolgan odamlarga kerakli narsalarni muhayyo etib turuvchi xizmatkorlar oyoq uchida yurib, o'z vazifalarini bajarmoqda edilar. Navoiy o'z hamrohini Mirxondning xonasiga boshlab kirdi. Keksa hakimona beparvo rind tabiatli olim — zamonning eng ulug' tarixchisi — nozik va samimiy muomala bilan qarshi oldi. Uning o'n ikki yashar nabirasi G'iyosiddin Muhammad o'zini kattalardek tutib, adab bilan salom berdi. U Navoiyni o'z bobosidek sevar edi. Bobosining atrofiga qalashgan kitoblarni nari-beri surib, tartibga soldi. Avvalgi o'tirgan joyidan pastroqda tiz cho'kib, donishmand chollarning so'zini tinglamoq uchun aqlli ko'zlarini diqqat bilan ularga tikdi. Navoiy Mirxondning kayfini takallufsiz, do'stona ravishda so'ragandan keyin uning nabirasiga murojaat etdi — bu iste'dodli bola bilan so'zlashishdan zavqlanardi.

Tarixdan yana qanday kitoblarni mutolaa qilganini so'radi. Xondamir bir qancha jiddiy kitoblarni aytib berdi. Navoiy ham Mir Mirtoz ofarin o'qishdi.

Xondamir har vaqt bobosi bilan birga o'tirardi. Atrofi olimlar bilan qurshalgan bobosining huzuriga keluvchi har xil ilm, san'at ahlining suhbatlariga quloq solib, ilmlarga, xususan, tarixga katta maroq orttirgan edi. Bu sohada ko'pgina jiddiy asarlarni o'qib, hazm etgan edi. Bobosi, Navoiyning iltimosi bilan, bir ko'p yillardan buyon bu xonada erta-kech yozish bilan mashg'ul bo'lgan katta tarixiy asarning — "Ravzat us-safo"ning hamma tugagan qismlarini bobma-bob bilar edi.

Qari Mirxond suyukli nabirasi bilan faxrlandi: "Alhamdulillo, menga ko'makchi bo'lib qoldi. Ba'zan, yozganlarimni ko'chirardi, ba'zan ko'zim zaiflik qilib, badxat eski kitoblarni o'qimoqqa mushkulot cheksam, menga ravon o'qib beradi. Men tarixga o'z umrimni bag'ishladim. Bu ilm mendan so'ng yetim qolmas, deb o'ylaymen". Navoiy va Mir Mirtoz keksa olimning fikrini tasdiqladilar. Mir Mirtoz Xondamirning riyoziy[1] ilmlarda ham bir qadar ma'lumot kasb etishning zarurligini uqtirdi.

Navoiy "Ravzat us-safo"ning qanday ahvolda ekanini tarixchidan so'radi. Mirxond o'ng tomonida, uyning mehrob shaklidagi taxmonida qalin kitoblar ustiga taxlangan juz-juz qog'ozlarni olib qo'ydi: "To'rtinchi jildini tamom qildik. Uyga eltib o'qishlarini ham fikr va mulohazalarini bayon qilishlarini orzu qilamen". Na-

[1] **Riyoziyot** — matematika.

voiy bilan Mir Mirtoz asta varaqlab, jildning boblarini qiziqish bilan ko'zdan kechirdilar. Navoiy uyda o'qib chiqmoq uchun juzdonga solib, yoniga olib qo'ydi.

— Umr barq sur'ati bilan o'tmoqda, — dedi Mirxond qayg'urib. — Qolgan jildlarni bitirmoqni Tangri nasib etarmikan?

— Bizga va'da etgan bu asarni bitirmasdan qayga borasiz? Biz etagingizdan tortqilaymiz! — hazillashib kulib dedi Navoiy.

— Bugun ko'nglingizni andak g'am bosibdi, — dedi odatdagi sho'xligi bilan Mir Mirtoz. — Biror ayoqdan chog'ir ichilsa, ko'ngil, bahor osmoniday, yana ziyodor bo'lur...

— To'g'ri, — dedi Navoiy, dafi savdo uchun, yurakdagi dard-anduh toshini eritmoq uchun ozgina may ichish odatingizni tark etmangiz.

Mirxond rindlik shavq-zavqining ko'ngilga bergan tozaligi haqida juda chiroyli, mazmunli va rangdor bir uslub va darveshona kamtarin ohang bilan so'zlab ketdi. Navoiy tarixchining chuqur shoirona, sof, xush tabiatini sevardi. Ayniqsa, bu tabiat uning keksalik davrida ma'naviy boylikning yorqin ranglari bilan kamolotga erishib, yana dilbar, yana ma'nodor, go'zal bo'lgan edi. Asta-sekin Sultonmurod va bir necha olim va shoirlar kirishdi, suhbat gullab ketdi. Olimlar har nav fanga, san'atga oid yoza boshlagan asarlari haqida gapirdilar. Mavzularning muhim nuqtalari, turli muharrirlarning nazarlari bilan ba'zi chigal jihatlar va hokazo haqida Navoiy bilan maslahatlashdilar. Har kim o'z asarining Navoiyga maqbul bo'lishini istar edi. Sultonmurod hamma fanlarning eng muhim xulosalari to'g'risida "Jomi ul-ulum"[1] nomli kitob yozish orzusida bo'lganini aytib, Navoiyni quvontirdi.

Shoir zamon madaniyatining yorqin yulduzlari, fikr, ijodiyotning porloq buloqlari bo'lgan bu odamlarni yana oliy poyalarga tashviq etdi. O'z kutubxonasining eshiklari ular uchun hamisha ochiq ekanini yana takrorladi.

Soat beshni urdi. Muhammad Mirak Naqqosh yasagan soat Mirxondning xonasiga yaqin, maxsus joyga qo'yilgan edi. Soat katta quti ko'rinishda bo'lib, uning ichidagi shakl qo'llaridagi tayoqchasi bilan nog'orani urib, vaqtni muntazam ko'rsatib turardi.

[1] **Jomi ul-ulum** — ilmlar to'plami.

Suhbatning dilbarligidan hech kim uning barala ovozini eshitmadi ham — hatto, odatda, soat har bong urgan sayin qiziqsinib qo'yadigan yosh Xondamir ham uni tamom unutgan edi. Faqat darichadan ko'rinib turgan va quyosh shu'lasida naqshlari yonib-chaqnagan minorada muazzin namozgarga birdan azon aytib yuborgach, odamlar shoshib-pishib qo'zg'alishdi...

O'TTIZ IKKINCHI BOB

Avvalgi urushda Hisor[1] bilan tuzilgan bitim har ikki tomon uchun ham muvaqqat bir narsa edi. Muvaffaqiyatsiz safardan ko'ngli ranjigan Husayn Boyqaro dushman tomoniga hamisha quloqlarini dikkaytirib turardi. Hisorliklar esa eski dushmanlarini biron kun bo'lsin unutmasdan, qilichlarini qinga solmagan edilar. Aksincha, Husayn Boyqarodek ulug', tajribali deb nom chiqargan hukmdorning katta qo'shin bilan kelib, hech ish chiqara olmay, g'ururini sulh bilan qondirishga majbur bo'lganligi ularning ko'kragini ko'targan edi. Ular Hirotga qarshi doimiy fitnalarini, kirdikorlarini to'xtatmadilar.

Oradan uch-to'rt yil o'tgach, 1497-yilda Husayn Boyqaro qo'shin bilan Hisorga yurish qildi. Safarga Muzaffar Mirzo ham boshqa shahzodalar o'z yigitlari bilan qatnashdilar.

Husayn Boyqaro Amudaryo yoqasiga, Termiz ro'baro'siga qo'ndi. Yordam uchun Badiuzzamon Astroboddan kelib qo'shildi. Dushman qo'shini Sulton Ma'sud Mirzo[2] qo'li ostida daryoning ikkinchi yoqasida, Termizda qo'r to'kib yotar edi. Qish va dushmanning sergakligi orqasida Husayn Boyqaro faol harakatlar uchun imkon topmay, qishni suv yoqasida o'tkazishga majbur bo'ldi. Yerda, havoda bahorning ilk nafaslari sezilarkan, Husayn Boyqaro dushmanning peshonasiga zarba berish fikridan voz kechib, biqinlaridan teshmoqqa otlandi. Amudaryoning sho'x to'lqinlari bo'ylab, Qunduz[3] sari, yuqoriga harakat qildi ham besh-olti yuz chaqqon, ish ko'rgan yigitlarga Amudan o'tishga buyurdi.

[1] **Hisor** — Sulton Mahmud mulkining poytaxti.
[2] **Sulton Ma'sud Mirzo** — Sulton Mahmudning o'g'li.
[3] **Qunduz** — Sulton Mahmudga qarashli shahar va viloyat.

Bu guruh dushmanning ko'zi bo'lmagan joyni tanlab, qarshi qirg'oqqa o'tib mustahkamlangach, Termizda yotgan Sulton Ma'sud, boshini yo'qotgan kabi, shoshib qoldi. Beklarning qistovi, kengashiga quloq solish uchun unda ruh qolmagan edi. Suvdan o'tgan dushman guruhini bosish o'rniga shikast yegan qo'shindek buzilib, orqa-o'ngiga qaramay, Hisorga qochdi. Dushmanning sarosimada qolganidan foydalanib, Husayn Boyqaro qo'shin bilan Amudan kechdi va dushman kuchini bir-biridan ayirishga harakat qilib, Badiuzzamonni ba'zi beklar bilan birga Qunduzga yubordi, o'zi Hisor ustiga yurish qildi va Hisor qo'rg'onini qamab tushdi.

Husayn Boyqaro Hisorga yaqinlasharkan, dushman xiyla sarosimada qolib, ba'zi sarkardalar boshlarini olib qochgan bo'lsalar ham, lekin qo'rg'on yaxshi mustahkamlangan edi. Husayn Boyqaro qo'r to'kkan kundan boshlab qo'rg'onni olmoq harakatiga tushdi. Qo'rg'on olishning tilini bilgan beklar zo'r berib qal'ani tekshirishga, uning metinligini sinashga, zaif tomonlarini paypaslashga kirishdilar. Dushmanni taslim ettirmoq uchun qay tomonga qarasang tog'day yuksalgan haybatli, og'ir qo'rg'onni olish kerak edi. Bu chumoli ini emaski, kaltak tiqish bilan ichidagi sanoqsiz mayda qora lashkar duv etib tarqalib keta qolsa! Yosh, qari beklar, mutaxassislar qo'rg'onning turli joylarini ko'zlab, uni buzish choralarini ko'rdilar.

To'g'onbekning ruhida eski, yigitlik davrining jangovar qoni, hirsi, yovuzligi alangalandi. U go'yo qaytadan yasharib ketdi. Jang ilmini go'yo ona qornidan o'rganib tushganligiga ishongan kibrli barlos beklari oldida ajoyib bir ish ko'rsatish, podshohning va o'z shahzodasining iltifotini ko'proq qozonish orzusi uni ichdan kemirar, g'ayratlantirardi.

Kecha-kunduz tinimsiz ish ketdi. Yuzlarcha yigitlar qo'rg'on tagiga katta qozonlar to'nkarib, ichiga maxsus moddalar to'ldirib, portlatish yo'li bilan qalin qo'rg'onning metin tanini o'yishga harakat qildilar. Yuzlarcha yigitlar qo'rg'onning ma'lum joylarini tanlab, maxsus ibtidoiy uskunalar yordami bilan tosh otmoqqa kirishdilar. Ustidan arava yurishi mumkin bo'lgan qalin devor, butun bir tog'ning toshi otilgan taqdirda ham, qimirlamas bir vaziyatda edi.

Qo'rg'on mudofi'lari ham tinch turmas edilar. Yuksakdan, kunguralar orqasidan ular qalin o'q uchiradilar. Ba'zan o'qlar shunday uzoqqa ketar, biror odamga yo otga shikast berib, maxsus og'ir yoylardan uzoqqa otuvchi botirlarni hayratga solardi. Bu narsa dushmanning safida ajoyib yigitlar borligini isbot etardi. Ba'zan mudofi'lar qo'rg'on tagida uymalashgan yigitlarga tepadan olov tashlab, qaynoq suv quyar, kavak yasash bilan band bo'lganlarni ichkaridan quyilgan tutun bilan bo'g'ar edilar.

Sulton Husayn Boyqaro qo'rg'onning shimol tarafida, uzoqda chodir tikkan edi. Uning, sherandom bo'yli qilichbozning, bir vaqtlar bahodirona jussasi juda zaiflashgan. U endi otga minolmas, yurganda ham kalavlanar, shohona aravada, taxtiravonda harakat qilardi. Bu gal ham safarning muvaffaqiyatsiz chiqajagini gumon qilib, tashvish tortardi. Beklarga kengash berar, fidokorlikka tashviq qilar, goh muvaffaqiyatsizlikka g'azablanar, goh shirin so'zlab, yigitlarni umidsizlanmaslikka undar edi. Ba'zan marhum beklarni yodlab, ularning bahodirona ishlarini hasrat bilan hikoya qilardi. Shuning bilan baravar uning hashamatli chodirlarida bazm, aysh-ishrat, bir kun bo'lsin, kanda bo'lmasdi.

Qilichboz yigitlarning yuraklari toshib, qo'llari qichib, jangni qo'msar, bo'ronli kunlarni kutib, sabrsizlanardilar. Goh dushman ularning ko'nglini yupantirib qo'yardi. Kechaning quyuq qorong'isida yuzlarcha bahodir darvozadan chiqib, qora bo'rondek bosib kelar, suron tun bag'rini yorar, qisqa, lekin favqulodda qizg'in, omonsiz jang, ur-yiqit boshlanar, butun lashkar baqirish-chaqirish bilan oyoqlanardi. Lekin, ko'p o'tmasdan, dushman qanday bosib kelgan bo'lsa, yana shunday sur'at bilan azamat darvozaga o'zini urib, yashirinardi.

To'g'onbek ustalarga shotular yasatdi. Bir dasta yovqur, chaqqon yigitlarni saraladi. Bir kecha katta jadal bilan shotilarni qo'rg'onning turli taraflariga, bir necha yerga o'rnatdi. Qal'aga chiqib, mudofi'larni qirish va ichkariga kirishni buyurdi. Yigitlar qilich, nayza, o'q-yoylarini olib, ko'plari sovut ham kiyib, dadillik bilan shotilarga otildilar. Qo'rg'on ustida hayajonli suron yangradi. Chiqqan yigitlarning aksari yuksakdan toshday uloqtirildilar, parchalanib, yerga singdilar. To'g'onbek bu yo'lni kunduzlari, butun-

lay kutilmagan vaqtlarda, ajoyib chaqqonlik bilan tatbiq qildi. Ilk chiqqanlar tepada qilichlashishga ulgurardilar, lekin birdan yopirilgan dushmanning zarbasidan parchalanar, qolganlari esa shotidan ag'darilardilar.

Qurshov ikki yarim oy davom etdi. Bu muddatda qo'rg'onni olish uchun ko'rilmagan tadbir qolmadi hisob. Katta jang bo'lmasa ham, har ikki tomon ajoyib fidokorlik ko'rsatdi. Ikki podshohning qo'l ostida bo'lgan bir xalqning o'g'illari bahodirlikda bir-birlaridan qolishmadi.

Husayn Boyqaroning ko'ngli siniq, ishonchsiz edi, Qunduzga yuborilgan Badiuzzamonning Xusravshohdan[1] kaltak yeganini eshitib, safardan tamom sovudi. Qurshalgan Hisor ham juda qiynalgan edi. Har ikki tomon bir-birining siridan voqif edi. Bunday paytlarda Husayn Boyqaro o'rtadagi adovatni yumshatish yoki o'z muvaffaqiyatsizligini niqoblash niyatida, dushman bilan quda bo'lmoqni orzu qildi. Ikki tarafning elchilari uchrashib, yarashyarash bo'ldi. Husayn Boyqaro Sulton Mahmudning qizini o'g'li Haydar Mirzoga olib berdi. To'y-tomoshadan so'ng Hisordan Balxga ildam jo'nab qoldi.

Husayn Boyqaro, ba'zi mulohazalarga ko'ra, Badiuzzamonni Balxda hokim qilib qoldirishga qaror qildi. Unga qarashli bo'lgan Astrobodni esa suyukli o'g'li Muzaffar Mirzoga bermoqni istadi. Bu suyukli xotin Xadichabegimning orzusi edi. Bu fikrni vazir Nizomulmulk bilan kengashganda, u Xadichabegim oldida o'z obro'sini mustahkamlamoq niyatida juda ma'qul ko'rdi. Badiuzzamon Balx hokimligiga rozi bo'ldi. Lekin u Astrobodni o'zining yosh o'g'li Mo'min Mirzoga bag'ishlanishini tilardi. Bu masala atrofida shivir-shivir gaplar yurib turarkan, To'g'onbek Muzaffar Mirzoga uqtirdi: "Hisor qo'rg'onini ololmadik. Ammo siz bukun o'z baxtingizning, istiqbolingizning temir qo'rg'onini qo'lga oling. Bo'sh kelmang, shahzodam!". Muzaffar Mirzo ham otasi oldida o'z tilagini qat'iy so'ylay boshladi.

Husayn Boyqaro hamma beklar, yuksak mansabdorlar, muqarriblar[2] bilan birga katta, tantanali majlis tuzdi. Badiuzzamon bilan

[1] **Xusravshoh** — Sulton Mahmudning bosh begi.
[2] **Muqarriblar** — podshohga yaqin kishilar.

Muzaffar Mirzoni chorlab, o'z qarorini bildirdi va har ikki shahzodani, an'anaga muvofiq, o'ziga sadoqatda qulluq qildirdi. Keyin Muzaffar Mirzoning ustiga tillado'zi joma[1] yopdi, Badiuzzamon otasining har bir harakatida adolatsizlik sezdi, o'zini xo'rlangan hisobladi.

Husayn Boyqaro Balxda uzoq to'xtamay poytaxtga otlandi. Badiuzzamon otani tantana bilan kuzatib qo'yib, Astrobodga xat yozdi: Astrobodga Muzaffar Mirzoni kirgizmaslikni, zarur bo'lsa, qurol bilan qarshilik ko'rsatishni yosh o'g'liga buyurdi.

O'TTIZ UCHINCHI BOB

Husayn Boyqaro uzoq safardan qaytgach, Hirotda may, musiqiy bilan oqqan zavqli hayot og'ushida, g'azallarda parivashlarga bo'lgan muhabbatini tarannum etib, sokin va orombaxsh kunlar kechirmoqchi edi. Lekin taqdirning taqozosi bilan baxt yulduzlari bulutlar ichiga sho'ng'idi. Badiuzzamon kuchlar yig'ib, isyonga otlangani haqida xabarlar paydar-pay kela boshladi. Bu — keksa ota uchun og'ir edi. Har qanday tashqi dushman uning yeriga bosib kirsa, har qanday bek isyon ko'tarsa, u qayg'urmas, yolg'iz g'azablanar ham tahammul va sabot bilan safar choralarini ko'rar edi. Lekin bu — bosh o'g'il, valiahdi. U bilan jang maydonida uchrashishni o'ylaganmidi?! Mana bu haqiqat uning yuragini zaharladi. Alisherni chorladi. Voqeani bayon qilib, undan dono bir kengash kutdi. Alisher ham afsuslandi. Bir vaqt yozgan xatidagi samimiy maslahatlarini, do'stona achchiq so'zlar bilan ko'rsatilgan haqiqatlarni, afsuski, Badiuzzamon quloqqa olmabdi. Endi nima qilmoq kerak? Alisher chuqur mulohazaga ketdi. Mana, qarshisidagi kishi o'ttiz yilga yaqin taxtni egallab keladi. Shoir ham o'ttiz yilga yaqin u bilan, har qanday bo'lmasin, hamkorlik qiladi. Navoiy uning hamma zaif jihatlarini, hamma nuqsonlarini biladi. Undan aqlsiz harakatlar, makrlar ko'p vaqt sodir bo'ladi. Undan o'zi ham ko'p jabr-sitamlar ko'rdi. Vaqtlar bo'ldiki, undan nafrat qildi, uni la'natladi. Ammo u o'ttiz yilga yaqin davlatni butun holda saqlab keladi.

[1] **Tillado'zi joma** — oltin qo'shib tikilgan to'n, zarbof.

Bu davrda Xuroson tuprog'iga ko'z tikkan dushmanlar oz emasdi. Xurosonni yuz parchaga ayirib, beklik, xonlik qilish orzusi bilan yongan fitnachilar bukun ozmi? Sherandom bo'yli podshoh bukun qarib bukilgan, ot o'ynatib, mardona qilich chopadigan zabardast qo'llar endi qaltiraydi. Lekin hali ham ichki, tashqi dushmanlardan davlatni qo'riqlashga har vaqt tayyor u. Davlat binosi uchun, garchi puturdan ketgan bo'lsa ham, hozircha eng ishonchli ustun u edi. Badiuzzamon otani uloqtirib, taxtni egallashi mumkin. Lekin u vaqtda o'n to'rt shahzodaning kamida o'ntasi, zanjirdan uzilgan, quturgan itlardek, bir-birlarining ustiga tashlanib, bo'g'ishib, bir-birlarining halqumlarini yirtadilar...

Alisher Navoiy ko'zlariga cho'kkan qayg'u bilan podshohga qaradi.

— Bu falokatning oldini olmoq kerakki, uning dahshatli changali mamlakatni qaqshatmasin!.. — dedi Navoiy.

— Qanday qilib? — so'radi ezilgan Husayn Boyqaro. — Aqlli kengash beringiz.

— Aqlli kengash shulki, — javob berdi Navoiy, — Badiuzzamon Mirzoni aqlga chaqirasiz, insof va vijdonga da'vat qilasiz. Uning ko'nglida mehr-u muhabbat uyg'otishga harakat etasiz. Navoiy bir nafas sukut qilib davom etdi: — o'rtada bo'lib o'tgan ginalarni bartaraf etib, samimiy sadoqat, vafo, muhabbatni barpo qilmoq kerak.

— Demak, safarga hojat yo'q!

— Aslo! — javob berdi Navoiy. — Modomiki, orada haqiqat uchun kurash yo'q; balki bu harakat-xusumat, jaholat mevasi. Demak, to'kilgan har bir tomchi qon ulug' jinoyatdir!

— Qon to'kmoq fikri menda ham yo'q, — dedi kuyinib Husayn Boyqaro. — Ammo noqobil farzand yaxshi tilaklarimizni idrok etmasa?

— Mehr-u muhabbatni idrok etmoqdan ojiz farzandning bo'yniga tayoq urmoq otaning vazifasidir, — javob berdi Navoiy.

Husayn Boyqaro, yengillangandek, qo'zg'alib qo'ydi. Keyin biroz sukut qilib, bu vazifani bajarishni Navoiydan so'radi. Navoiy hech bir ikkilanmasdan, dedi: "Bu savob ishni barpo qilmoq uchun kamina har qanday mashaqqatdan yuz o'girmas".

Husayn Boyqaro ertaga Balxga jo'namoq uchun hozirlik ko'rishni iltimos qildi.

Badiuzzamon fitnasini podshoh muzokara yo'li bilan tinch hal etishga qaror berganligi darhol hamma yoqqa tarqalib, ko'p kishilarni quvontirsa ham, lekin ba'zi arkoni davlat va a'yonlarning ichlari shuv etib ketdi. Bular ota-o'g'il orasidagi adovat alangasida isinib olmoqchi edilar. Bularning tepasida vazir Nizomulmulk bilan To'g'onbek turar edi, Nizomulmulk, garchi ota-o'g'ilning bitishuviga jilla qarshi bo'lmasa-da, bu ishni Navoiy o'z zimmasiga olishi uning yuragini chaqardi. Uning muhazasicha, agar Navoiy vositachilik qilib, bu muhim vazifani bajarsa, u vaqt podshoh qoshida shoirning mavqeyi mustahkamlanishi mumkin bo'lib qolar edi.

To'g'onbek boshqa mulohazalardan bunga qarshi edi. U Muzaffar Mirzo bilan Astrobodga jo'nab, u yerda o'zining ko'pdan buyon o'ylab yurgan rejalarini amalga oshirmoqchi bo'lardi. Badiuzzamon Mirzo isyoni erta-kech Muzaffar mirzoni ham oyoqlantirar, yurtda boshboshdoqlik kuchayar, ichki urushlarning bo'ronida qari Husayn Boyqaro, chirik daraxtdek, qulab ham ketar, ana u vaqt Muzaffar Mirzoni u o'z qo'li bilan taxtga o'tqazib, davlat kemasini istagan tomonga o'zi yurgizar!

Navoiy Hirotdan jo'nab ketgan kuni, oqshom To'g'onbek Nizomulmulkning uyiga bordi. Uni vazirning o'g'illari — Kamoliddin Husayn va Amidalmulk qarshi olib, e'zoz-ikrom bilan go'zal bir xonaga, kimxob ko'rpachalar ustiga o'tqazishdi. Kamoliddin Husayn o'qimishli, g'oyat nozik tabiatli, shirin so'z, nazokat va ta'zimni juda joyiga tushiradigan yigit edi. Amidalmulk bu boblarda akasidan bir qadar orqada bo'lsa-da, lekin uning boshqa bir afzalligi bor edi. U harbiy ishlarga maroqli edi. Garchi jang maydonini uzoqdan tomosha qilgan esa ham, o'zini maydon erlaridan hisoblardi.

To'g'onbek bunday oliftalarni jilla yoqtirmaganidan, qisila boshladi. Kamoliddin Husayn nayday yoqimli tovush bilan undan-bundan so'zlay boshladi. U, chindan ham, arzimagan bir voqeani nozik harakat bilan shunday hikoya qilardiki, To'g'onbek birozdan so'ng beixtiyor ravishda berilib quloq soldi. Aka na-

zokat bilan sukut qilgach, ukasi jang san'ati haqida To'g'onbekni gapga solmoqqa intildi. Chordana qurib, og'irligidan pishillagan To'g'onbek bu to'g'rida hammaga ma'lum bo'lgan ba'zi narsalarni to'ng'illab gapirdi. Sabrsizlanib, goh eshikka, goh darichadan katta bog'ga qarab qo'yarkan, Nizomulmulk salmoqli qadam tashlab kirib keldi, mehmon bilan ko'rishdi-da, xuddi devondagidek, ulug'vor vaziyatda o'tirdi. To'g'onbek vazirning o'g'illari oldida gaplashishdan iymanib turgan edi, vazir payqadi, shekilli, xotirjam bo'ling, degandek o'zi gap ochdi.

— Bukun Navoiy janoblarini Balxga uzatdik, — dedi u qalin soqolini silab.

— Yumushlarini muvaffaqiyat bilan bajarsinlar, — dedi, istehzo bilan iljayib To'g'onbek. — U kishi ming bir dalil keltirib, o'z fikrlarini shahzodaga uqdirishlariga shak qilmaymiz.

— Alisher Navoiy, — dedi Nizomulmulk zar to'niga oro berib, — Badiuzzamon Mirzoga ota kabi yaqin. U, albatta, o'z so'zini o'tkazadi.

To'g'onbek biroz o'ylanib, yakkam-dukkam soqolini chimtib, kichik, o'tkir, makrli ko'zlari bilan hammaga bir-bir tikilib, keyin sekingina dedi:

— Aslida Balxga tug'gan otaning o'zlari bormoqlari kerak edi... Shunda, balki, durust ishlar bo'lar edi.

Nizomulmulk va o'g'illarining yuzlarini ayyor tabassum qopladi. Bir nafas cho'kkan sukutni Kamoliddin Husayn nayday mayin tovushi bilan buzdi. U ham To'g'onbekning fikrini quvvatladi. Lekin so'zga ortiqcha bo'yoqlar berib, hatto qandaydir noma'lum shoirlarning baytlaridan qo'shib gapirgani uchun To'g'onbekka yoqmadi. Xo'mrayib, boshini quyi soldi. Umuman, bu odamlarning so'zda, harakatda, muomalada ortiqcha takallufot va nazokatga rioya qilishlari uni asabiylashtirgandi. Ammo Nizomulmulk maqsadni ancha ravshanlashtirib gapirdi. Faqat u Navoiyning vazifasini qay yo'l bilan buzish kerakligi to'g'risida hech narsa demadi. To'g'onbek ham yaxshi o'ylamasdan, biron taklifni o'rtaga qo'yishga botinmadi. Olifta aka-ukalarning ko'rsatgan yo'l-yo'riqlari bir-biridan bema'ni edi. Nihoyat, Nizomulmulk, bu muammoni chuqur mulohaza qilib, ba'zi a'yonlarning maslahati bilan chora

ko'rishga, har holda, podshohni qo'lga olishga ishontirdi. To'g'onbek tafsilotni surishtirishni keraksiz topib, o'rnidan qo'zg'alarkan, vazir unga Muzaffar Mirzo va Xadichabegimga ta'sir qilishni uqtirdi. To'g'onbek boshini qimirlatib:

— Bu tomonni bizga yuklashingiz mumkin... — dedi.

O'TTIZ TO'RTINCHI BOB

I

Quyosh ufqqa oshiqardi. Uzoqda, adirlarning, soylarning bag'rida ko'lkalar tentirardi. Katta karvon yo'li bo'ylab cho'zilgan ekinzorlarda shamol yashil to'lqinlar yasardi. Navoiy hamroh navkarlari bilan Balxga yaqin so'nggi rabotdan chiqib, bir necha kunlik yo'lni bosib charchagan otni zo'rlamay, asta borardi. Bu tun gavdasida horg'inlik sezar, boshida esa turli xayollar, fikrlar o'ynardi. Sodiq hamrohlariga goho g'ayrishuuriy ravishda biron so'z deb qo'yar yoki biron narsaga ishorat qilar, yana jim bo'lardi. Mana, uzoqda Balxning eski qo'rg'oni ko'zga chalindi.

Otlar, manzilning yaqinligini sezgan kabi, pishqirib, qamchisiz qadamlarni tezlatdilar. Bir to'p qalin daraxtlar orqasidan chang ko'tarildi. Hayal o'tmay, yo'lchilar Badiuzzamon boshliq istiqbolga chiqqan olomon bilan uchrashdilar. Bular ichida shahzodaning xos yigitlari, yaqinlari, hamsuhbatlari, Balxning bir necha oldingi odamlari, xalq namoyandalari bor edi. Badiuzzamon otdan tappa tushib, Navoiyga ta'zim qildi va adab bilan ko'rishdi. Shoirning sihati, safar mashaqqati to'g'risida dildorlik qildi. Boshqalar ham tartib va takalluf bilan birin-ketin kelib, shoirning qo'lini siqdilar.

Navoiy ham Badiuzzamonning kayfi, sog'lig'i haqida so'radi. Keyin ziynatli, chiroyli otga mingan Badiuzzamon bilan yonma-yon yurib, Balxga kirdi. Shaharda har yerda xalq uni quvonch va hayajon bilan tabrikladi.

Bu kecha Badiuzzamon shoir sharafiga katta ziyofat berdi. Turli ovqatlar suzilgan hamma idish-tovoqlar, qadahlar, ko'zachalar oltin va kumushdan edi. Mehmon kutish, majlis tuzishda dong chiqargan Badiuzzamon suhbat, o'yin-kulgi, musiqiy kabi ko'ngil

ochishlarda tartibga, zavqqa, ingichkalikka bukun alohida e'tibor berdi. Navoiyning kelish sababi shahzodaga ma'lum bo'lganidan bu to'g'rida ikkovlari ham bu kecha og'iz ochmadilar. Charchagan qari shoir majlisning tezroq tugashini kutardi.

Ikkinchi kun, nonushtadan keyin, xoli uyda so'zlashdilar. Badiuzzamon Navoiyni hurmat qilar edi, u bilan suhbatlashishdan zavqlanardi. Ayniqsa, yoshlik yillarida Navoiy uning murabbiysi va muallimi kabi edi. Badiuzzamon, Temur sulolasiga mansub bir ko'p shohlar, shahzodalar kabi, she'rdan zavqlanar, o'zi ham goho-goho biror narsa yozib qo'yardi, Navoiy she'rlarini esa bir qarich yoshidan sevib o'qirdi.

Shoir mamlakatning vaziyatini mufassal tushuntirib, o'rtadagi har qanday xusumat, adovat, fitnalarni yo'qotmoq uchun ataylab kelganini so'zladi, fikrini tarixning cheksiz hodisalaridan keltirilgan misollar bilan quvvatladi. Shahzodaning aqliga, vijdoniga ta'sir qilishga tirishdi. Uning ko'ngliga qattiq tegadigan so'zlarni ham ochiq aytishdan, uni qizartirib-bo'zartirishdan toymadi.

— Men butun umr orzu qilgan hukmdorni, u barkamol insonni, — dedi Navoiy, — afsuski, hayotda ko'rolmadim, yolg'iz xayolimda yaratdim. Siz taniysiz, bilasiz uni, agar unutgan bo'lsangiz, "Iskandarnoma"ni yana bir karra o'qing! Hukmdor u, barcha fazilatlarning koni u... Sizlarda uning soyasi ham yo'q. Sizlar uning navkariga ham arzimaysizlar.

Badiuzzamon chiroyli boshini quyi solib, qora, qiyg'och ko'zlarini yashirishga tirishdi. Keyin, ko'nglida dard chayqalgandek, uh tortdi. Otasining unga nisbatan adolatsizligidan shikoyatlandi. Nihoyat, dedi:

— Siz kabi aziz, ulug' ustodning iltimosini qabul etmaslik ulug' gunohdir. Zoti oliyingizga bo'lgan muhabbatim yuzasidan so'zlaringizni qabul qilamen va podshoh otamni insofga, adolatga da'vat etmog'ingizni so'raymen.

Navoiy xursand bo'ldi. Shahzodaga yaxshi tilaklar tiladi. Viloyatning ishlari haqida ma'lumot oldi, o'rgandi. Keyin qadrdonlari bilan ko'rishmoq niyatida asta-asta yurib, chiqib ketdi.

Uch-to'rt kundan so'ng shoir bir majlisdan qaytib kelgach, mulozimlar uni Badiuzzamon yo'qlaganini bildirishdi. Shahzoda o'tirgan xonaga kirgach, uni juda g'amgin va hurpaygan holda ko'rdi. Taajjublanib so'radi.

— Ne yumush bilan meni tiladingiz?

Badiuzzamon javob bermadi. Ko'rpachaning ostidan bir qog'oz chiqarib, yoyib uzatdi. Navoiy xatga ko'z yugurtish bilan g'azabdan, sarosimadan qaltirab ketdi. Balx qal'asi begiga yozilgan Husayn Boyqaro xatining mazmuni shunday edi: Badiuzzamon Mirzo shahardan tashqari chiqsa, qaytganda shaharga kirishga yo'l qo'yilmasin, tezda hibs etilsin! Navoiy qalbaki xat bo'lmasin, degan andishada muhrga diqqat bilan tikildi, shubhasi qolmadi.

— Mana, otamizning muhabbati, sadoqati! — dedi o'z-o'zi-ga so'zlaganday Badiuzzamon. — Agar navkarlarim nonko'rlik qilib, bu maktubni mendan yashirsalar edi, ehtimol, men hozir zindonda o'tirgan bo'lar edim! Yo'q, Tangriga shukur, munofiqlik fosh etildi!

Navoiy xatni Mirzoning oldiga tashladi. Hech narsa demadi. U Badiuzzamon qoshida, chindan ham, g'alati bir vaziyatda qolgan edi. Bu razil harakati uchun ichida Husayn Boyqaroni, atrofidagi butun fitnachilarni qattiq la'natladi.

— Hayhot! — dedi Navoiy o'rnidan qo'zg'alib. — Hokimlarda aql, vijdon nishonasi qolmabdi. Makrning, munofiqlikning devi hamma fazilatlarini o'z komiga tortibdi. Na so'zlarida ma'no bor, na ishlarida hayo bor! Bundan dahshatli, bundan alamangiz badbaxtlik aslo bo'lmas!

Badiuzzamon boshini ko'tardi, shoirning butun siymosi uchqunlangan alam va g'azab bilan nafas olardi. Shahzoda uning yuragining sofligi, maqsadlarining oliyligiga ishonganini so'zladi. Ammo unga bo'lgan butun muhabbatiga qaramay, endi sulh to'g'risida so'z bo'lishi mumkin emasligini qat'iy bildirdi.

— Butun tarix oldida, butun olam oldida sharmandalikni, razolatni bo'yningizga olib, ota-bola maydonda bo'g'ishinglar! — dedi Navoiy qayg'udan yongan ovoz bilan. — Shaxsiy xusumat, adovat va tama uchun bu muborak vatanning tuproqlarini qonga belanglar! Sizlar uchun bu — yigitlik, mardonalik, rustamona qahramonlik! Xalqning nohaq to'kilgan har tomchi qoni uchun tarix

qoshida yuzlaringiz abadiyan qora bo'lur! Vaqt g'animat, butun yomonliklarni namoyon etmoqqa oshiqinglar!

Navoiy g'azabning kuchi bilan keskin yurib chiqib, safarga otlanishni hamrohlariga buyurdi.

II

Badiuzzamon beklarini, ishbilarmon yigitlarini yig'ib, jangga hozirlanish to'g'risida kengash qurdi. Lashkar to'plash, qurol-aslahalarni ko'paytirish, Sulton Husayn kuchlari bilan qay mavzeda uchrashish va hokazo masalalar aniqlandi. Bundan so'ng kecha-kunduz jahd-u jadal bilan tayyorlik ishlari boshlanib ketdi. Badiuzzamon urush ishlarida tajribasiz bo'lganidan, shoshib qolgan edi. Uning iltimosi bilan Zulnun Arg'unbek va uning o'g'li Shoh Shujobek Qandahordan yetib kelib, ishni o'z qo'llariga oldilar. Zulnun Arg'un umrida ko'p janglar ko'rgan, yoshi ulug'ligiga qaramay, bahodirona siymoni saqlagan, sodda, dag'al, o'z so'zli bir chol edi. Uning so'zlarida, qilmishlarida qandaydir telbalikka o'xshagan bir sifat sezilardi. Lekin bu xususiyat, xuddi go'zalning kokiliday, unga yarashib turardi. Shoh Shujobek esa botirlik ruhining kamolga yetgan bir pallasida edi. U bir qarich yoshidan boshlab, go'yo tomoshaga ergashgandek, otasining ketidan janglarga ergashgan, ot surib, qilichlashgan, jang havosida suyagi qotgan edi.

Tayyorlik ishlari hali ko'ngildagidek saranjom topmagan bir paytda Husayn Boyqaroning oshig'ichlik bilan safarga chiqqani eshitildi. Badiuzzamon o'z kuchlarini nari-beri tartibga soldi, o'zi uchun jangda qulaylik beradigan Tangdaraga kelib qo'r to'kdi. Atrofga kuchli qorovullar qo'yildi. Dushman kuchlarini o'rganmoq uchun maxfiy ravishda odamlar yuborildi. Dushmanning oldingi qismlari, yo'lni chap berib, nogahoniy ravishda bosmasligi uchun, tunlarni sergaklik bilan o'tkaza boshladilar. Bir oqshom ufqda Husayn lashkarining gulxanlari ko'zga chalindi. Bu kecha lashkargohda ish qaynadi. Muhim joylarga yuzlarcha bo'sh aravalarni qalashtirib, yo'g'on zanjirlar bilan bir-biriga bog'ladilar. Buning panasida piyoda merganlar o'q uzishlari kerak edi. Yigitlar ot jabduqlarini ko'zdan kechirib, aslahalarini shaylay boshladilar. Tong

otganda, askarlar otlanib, sovutlarini, dubulg'alarini kiygan holda birong'ar, jirong'arga bo'linib, amr kutardilar.

Badiuzzamon Zulnun Arg'unbek bilan tepaga chiqib, dushman tomonni mushohada qildi. Husayn Boyqaro aslo kutilmagan miqdorda katta lashkar bilan kelgan! Uzoqdan Muboriziddin Valibekni, Islim barlosni va hokazo tanish sarkardalarni, garchi aftlarini tanib bo'lmasa ham, ularga xos ba'zi alomatlaridan payqadilar. Badiuzzamon bir zumda bo'shashib, bo'zarib ketdi. Nima qilamiz, degandek Zulnun Arg'unga egildi. Qari sohibqironning yuzi avvalgidek qattiq, qahrli, o'shshaygan, tashvishsiz edi.

— Ne qilar edingiz? — dedi cho'ng tovush bilan, — quruqqa qochgandan ko'ra, kuchli yov bilan olishib, zarb yegan yaxshi. Urilmoq ham foyda: pishiq bo'lasiz, tajriba hosil qilasiz...

Badiuzzamon indamadi. Yolg'iz o'zi yana yuqori chiqdi. Dushman otliqlari ikki guruhga bo'linib, oldinga siljimoqda edi. Xos yigitlar bilan qurshalgan holda lashkarning o'rta qismida kelayotgan otaga ham ko'zi tushdi. Husayn Boyqaroning qalpog'iga qadalgan jig'aning oltin bandi ertalabki quyoshda ingichka olovdek yonar edi. Shahzodaning ko'ngli buzildi. Yig'lagisi keldi. Lekin pushaymon vaqti emas edi. Yugurib pastga tushdi. Navkarlar tutib turgan otiga mindi. Uning ishorasi bilan Shoh Shujobek oldingi qismlarni boshlab ketdi. Ko'p o'tmasdan, bo'ron hayqirig'i bilan dushmanning oldingi qismlari otildi. Chang-to'zon orasida jang qaynadi. O'g'liga yordam uchun qari Zulnun Arg'unbek o'ng yoqdan dushman ustiga yopirildi. Dushmanning bir qismi to'g'ri aravalar ustiga otildi. Lekin merganlarning o'qlariga tob bermay, to'lqin orqaga ag'darildi. Yigitlarning bir qismi otdan tushib, dasta-dasta yashirinib, yaqinlashib, arava orqasidagilarni o'q bilan qulatmoqqa boshlarkan, ikkinchi katta qismi uzoqdan qurshab tushishni ko'zlab harakat qildi.

Shoh Shujobek va Zulnun Arg'unbek son-sanoqsiz dushmanning bosimini to'xtatolmay, orqaga siljib, yana payt poylab, ilgari otilar edilar. Lekin yigitlarining oz qismigina ularga ergashar, ko'plari esa buzilib, tartibsiz qochishga boshlagandilar.

Badiuzzamon mag'lub bo'lganligiga iqror bo'lsa ham, orqaga chekilib, yana mudofaa choralari ko'rdi. Kichik dastalar bilan

chekila-chekila, dushmanga zarba berayotgan Shoh Shujobek va keksa bahodir unga dalda berar edi. Lekin borgan sari dushmanning bosimi, dahshati kuchaydi; Husayn Boyqaro yigitlari, go'yo eng ashaddiy dushman bilan olishayotganday, omonsiz qirg'in solar edilar.

Badiuzzamonning oldinga yuborilgan xos yigitlari yugurib kelib, uni qurshashdi: "Shu onda qochmoq kerak, dushman sizni asir olmoq fikriga tushdi". Badiuzzamon atrofga razm solib, ularning fikrini tasdiqladi. Zulnun Arg'un va Shoh Shujobekka yigitlar yuborib, o'zlaringizni qutqarishga harakat qilinglar, deb farmon berdi. Keyin bir dasta yigitni birga olib, otni shamolday surib qochdi. Tog'liqlar orasiga kirgach, tahlikadan qutulganiga ishondi-da, qattiq halloslagan otni to'xtatdi. O'zi bazo'r nafas olar edi. Orqaroqda tog'larni gumburlatib kelayotgan yigitlarini kutdi. Yigitlar yetib, hansirab dedilar: "Abdulmuhsin Mirzo[1] quvib kelmoqda, ildam jo'naylik". Badiuzzamon churq etmasdan, otga shig'ab qamchi urdi. Borgan sari yomonlashgan, o'nqir-cho'nqirlar, katta toshlar bilan band yo'l, nihoyat, azamat qoyalar ichida bitdi. Otlarda yurish mumkin emasdi. Otlarni tashlab, yo'l biluvchi yigitlar tog'ga tirmashdilar. Azob-uqubat bilan jonlarini hovuchlab, balandga chiqdilar. Lekin chiqishdan ko'ra, tog' orqasiga tushish imkonsiz tuyuldi. Horg'in, ruhsiz Badiuzzamon nima qilishini bilmay garang edi. Yigitlar salla va belbog'larni bir-biriga ulab, arqon yasadilar. Bunga osilib, bir-birlariga ko'maklashib qirilgan, yorilgan holda pastga tushdilar. Badiuzzamon tog' ostida dam olib, biron maskan axtarib, Qunduz viloyati sari asta yo'l boshladi.

O'TTIZ BESHINCHI BOB

I

Quyuq daraxtzorlari, gulzorlari quyoshning qizg'in nurlarida cho'milgan katta bog'da yosh shahzoda Mo'min Mirzo yoydan o'q uzar, baland daraxtlar uchidan oshirganiga suyunib, o'ynab yurardi. Otasi Badiuzzamon Balxga ketarkan, o'z o'rnini, Astrobod hokimligini, vaqtincha unga topshirgan edi. Lekin o'n ikki-o'n uch yashar bola, tabiiy, bu vazifadan uzoq edi. U muallimda saboq olgandan keyin otda kezar, o'q-yoy otar, yigitlarning katta maydonda harbiy mashqlarini xuddi o'yindek juda qiziqsinib tomosha qilar, o'zi ham o'rganishga tirishar edi. Viloyatni idora qiluvchi mansabdorlar ko'p. Ular goho rasmiyat uchun u-bu ish to'g'risida so'zlashib, uning ra'yini olmoqni istar edilar. Ammo Mo'min Mirzo o'zi nima uchundir muhim deb o'ylagan masalalarda kattalarga sira bo'sh kelmasdi. Uzoq surishtirar, goho fikr berishdan ilgari, onasi bilan kengashib chiqardi.

Yoydan o'q uza-uza, ko'p yugurib, bog'dan horg'in chiqarkan, Balxdan kelgan chopar uni kutganini xabar berishdi.

Mo'min Mirzo avval choparning hansiragan go'zal otini tomosha qilib, keyin chopar bilan so'zlashdi. Chopar qo'ltig'idan xat chiqarib, ta'zim bilan bolaga taqdim etdi. Mo'min Mirzo o'q-yoyni xizmatkorga berib, xatni o'qidi. Birdan yuzi jiddiylashdi. O'ynoq, tashvishsiz ko'zlariga kattalarnikidek fikr cho'kdi. Otasi unga mushkul vazifani yuklagan: Astrobodni amakisi Muzaffar Mirzoga topshirmaslik, agar kerak bo'lsa, qurol bilan qarshilik ko'rsatishni buyurgan. U xatni o'z otabeklariga[1] o'qib berdi. Ulug'lar vaziyatning jiddiyligi, vazifaning bola uchun nushkulligini bilib, ikkilanib so'radilar: "Bu xususda o'zingiz nima o'ylaysiz?" Mo'min Mirzo uzil-kesil javob berdi: "Aziz padarimning farmonini bajarurmen!"

Shu kundan boshlab bola o'yinlarni yig'ishtirdi. Amakisi bilan bo'ladigan hangomani o'ylab, kechalari uyqusi o'chdi.

Uning yonida obro'li, ishbilar beklar yo'q. Yigitlarning ko'pini Badiuzzamon Balxga olib ketgan. Mo'min Mirzo g'ayrati orqasida atigi ikki-uch yuz yigit to'play oldi. Bu kuchni ham har ehtimolga qarshi yig'di. Chunki Muzaffar Mirzoning qo'shin bilan kelib urush qilishiga unchalik ishonmas, masala muzokara yo'li bilan hal qilinar, deb o'ylardi. Oradan ancha vaqt o'tdi. Muzaffar Mirzodan darak yo'q. Bola asta-asta tashvishdan qutulib, suyukli kundalik o'yinlari bilan mashg'ul bo'la boshlaganda, birdan Muzaffar Mirzoning Muhammad Burunduq barlos va To'g'onbek bilan lashkar tortib kelayotgani ma'lum bo'ldi.

[1] **Abdulmuhsin Mirzo** — Husayn Boyqaroning o'g'illaridan biri.

[1] **Otabek** — murabbiy, maslahatchi ma'nosida.

Lekin bola sarosimaga tushmadi. Aksincha, oqibatdan cho'chigan kattalarga dalda berdi. Sovuqqonlilik bilan tayyorgarlik ko'rdi. Keyin yigitlarni to'plab, otasining farmonini bajarishga qaror berganini so'zladi va otlanishga buyurdi. O'zi ham jajman, o'tkir qilichini, xanjarini, kichik, lekin rostakam o'q-yoyini taqib oldi. Navkarlar o'ynoqlagan turkman otini keltirishdi, bola ularning sal yordami bilan otga mindi. Ovga yoki dala sayohati uchun ketayotganday shahardan chiqdi. Tajribali jangchilarning maslahati bilan, dushmanga duch kelish uchun kerakli joyga tushdi. Ertasiyoq qarshisiga, uch-to'rt chaqirim nariga, Muzaffar Mirzo qo'r to'kdi ham yigitlarini darrov tartibga sola boshladi. Bu narsa uning niyatidan xabar berardi. Mo'min Mirzoning qismlari orasida sadoqatli, urush ko'rgan yigitlar bor edi. Ularning yordami bilan bola ham o'z kuchlarini urush tartibiga sola boshladi. Shu vaqtda Muzaffar Mirzo tarafidan elchilar keldi, hech qanday muqovimat ko'rsatmasdan, shaharni taslim etishni taklif qilishdi...

— Borib aytinglarki, — elchilarga dedi Mo'min Mirzo dadil, — men o'z og'am bilan jang qilmoqni aslo istamaymen. Bu uyat narsa. Lekin to otamdan ruxsat kelmaguncha, shaharni topshirishga haqqim yo'q.

Elchilar jo'nab ketdi. Mo'min Mirzoning aqli, o'zini tuta bilishi yigitlarni shavqlantirgan edi. Ular endi: "Muzaffar Mirzoning taklifini aslo qabul etmang. Unda nomus degan narsa yo'q ekan. Bo'lmasa, sizning ustingizga shuncha lashkar tortarmidi? Uning o'zi kelib, siz bilan ko'rishmog'i, kengashmog'i lozim edi", der edilar. Kichkina sarkarda so'lig'ini chaynab o'ynoqlagan turkman otining ustida o'tirib, jang to'g'risida, go'yo poyga yoki chavgon o'yini haqida gaplashgandek, qiziqib, tabassum bilan bemalol so'zlashardi.

O'ng yoqda, tepalar orqasidan Muzaffar Mirzoning otliqlari chang ko'tarib paydo bo'ldi. Ular o'q otimi qadar yaqinlashgach, Mo'min Mirzoning yigitlari shig'ab o'q uza boshladilar. Dushmanning ikkinchi guruhi naq ro'paradan, o'rtani yormoq uchun ot soldi. Hayal o'tmay, keng dalada qizg'in jang boshlandi. O'ng yoqda har ikki tomonning yigitlari aralashib ketgan edi. Odamlar yiqilgan, otlar qochgan, to's-to'polon, suron. O'rta qismga hujum

qilgan dushman dastalari, Mo'min Mirzoning yigitlari katta g'ayrat ko'rsatishlariga qaramay, son jihatidan ko'p bo'lganlari uchun bostirib kelishni davom ettirdilar. Yosh shahzoda sabriga chidamasdan, turkman otini urib, quyoshda oq olovday yongan qilichini sug'urib, oldinga intildi. Uning atrofidagi yigitlar har yoqdan ot o'ynatib, Mirzoning yo'lini to'sdilar. Qadrdon bir navkari ajoyib chaqqonlik bilan uning otining jilovidan tutdi va rangqum o'chib yolvordi: "Shahzodam, zinhor jangga kirmang, men boshimni beray, siz kirmang urushga!" Mo'min Mirzo xo'mrayib, ingichka, bor tovushi bilan qichqirdi: "Qo'yib yubor meni! Boshqalar qirg'inga kirganda, biz tomoshabin bo'lib turamizmi?" Otga qamchi urdi u. Kuchli ot sakrab, oldinga qarab uchdi. Bola jang qaynog'iga kirdi. Uni qo'riqlagan yigitlar bo'ronday qo'zg'alib, uning orqasidan yugurdilar. Jangda ular dushman bilan qilichlasharkan, ayni vaqtda Mo'min Mirzoni qo'riqlashga, ustiga otilib, asir olmoqchi bo'lganlarni to'zg'itishga zo'r fidokorlik ko'rsatar edilar.

Mo'min Mirzo qaynoq otda dushmanning to'dalariga o'zini urib, nozik qo'llari bilan qilich solar, yana g'azabli ko'zlarini atrofga tikib, o'z yigitlarining ahvolini bilmoqqa, ularga dalda bermoqqa harakat qilardi. O'ng yoqdagi yigitlari ancha chekinib, uzoqlashgan, to'zmoqqa boshlagan edilar. Mo'min Mirzo ish ko'rgan uch-to'rt bahodiri bilan otini o'sha yoqqa burdi. Chang-to'zondan chiqib, otni savab ucharkan, dushmanning qandaydir qalin to'dasi ularni yoqaladi. Mo'min Mirzo yo'lni chap berib o'tmoqqa intilarkan, orqadan kimdir uning yengil gavdasini egardan uzib olib, tizzasiga chalqancha yotqizdi-da, qarshi tomonga shamolday uchdi. Mo'min Mirzo bor kuchi bilan astoydil tipirchiladi. Lekin temir changaldan qutulish imkonsiz edi. Mo'min Mirzo bir intilib, boshini sal ko'targach, ko'zlari To'g'onbekning qahrli yuziga tushdi va bo'g'ilib qichqirdi: "Ha, it!"

Mo'min Mirzoning ikki bahodiri To'g'onbekni quvib, uning oldiga tushishga ulgurdilar, har ikki yoqdan qilich bilan hamla qilishga boshlaganlarida, ularning ustiga o'nlab dushman yigitlari otildi. Ular ko'p dushman bilan fidokorona qilichlashib, ikkovlari ham parchalanib, tuproqqa qorishdilar.

Astrobod yigitlari Mo'min Mirzoning asir tushganidan ogoh bo'lgach, alamdan yana qattiqroq urushdilar. Ko'plari qirildi. Qolganlarini kuchli dushman keng dalaga to'zdirib yubordi. Lekin ular ajoyib mard bolaga achinib, ho'ng-ho'ng yig'lashar, yana dasta-dasta birikishar, hayotdan o'limni afzal bilib, dushmanga qayta-qayta otilar edilar...

To'g'onbek yosh asirni to'ppa-to'g'ri Muzaffar Mirzo qoshiga keltirib, g'urur bilan topshirdi. Salqin daraxtzorda, gilam ustida gerdayib o'tirgan sip-silliq Muzaffar Mirzoga chang-to'zon bilan qoplangan asir qovoqlarini solib, dadil qaradi. Muzaffar Mirzo kinoyali tabassum bilan so'radi:

— Oqibat ne bo'ldi?

— Ayb sizda. Men yolg'iz farmonga bo'ysundim, — javob berdi Mo'min Mirzo chanqovdan qurigan lablari bilan. — Agar siz biroz bardosh qilsangiz edi, men otam bilan yoki bobom podshoh hazratlari bilan xabarlashib, shaharni topshirar edim.

— Boshqa yo'l ham bor edi, — dedi Muzaffar Mirzo xuddi go'daklar bilan hazillashgan bir tur bilan. — Agar sen qilich-sadog'ingni bo'yningga osib qoshimga o'zing kelsang edi, u chog' mendan marhamat ko'rar eding.

— Men — ulug' Temurning nabirasi! — dedi bola achchiqlanib. — Qilich-sadoqni bo'yniga osib, dushmanga tiz cho'kmoq, ulug' bobomning ruhiga zo'r haqorat bo'lar edi.

— Kimga aytasan bu gapni?

— Sizga! Agar siz emas, Rustam kelsa, Chingiz kelsa ham shu so'zni aytar edim! — dedi-da, Mo'min Mirzo alamdan, o'kinchdan titrab, yerga qaradi.

Atrofni qurshagan navkarlarning ko'zlarida yosh, shahzodaga samimiy achinish va muhabbat yondi. Ko'plari bir-birlariga ma'nodor boqib, boshlarini asta chayqab qo'ydilar. Muzaffar Mirzo xijolat tortib, o'rnidan turdi-da, To'g'onbekni imlab, uzoqlashdi. Qari, tajribali jangchi, ov va qush bandasi Muhammad Burunduq barlos yosh, mard, oliyjanob asirga yaqin kelib, sevgi va hurmat bilan uning boshini siladi: "Chin so'zni aytdingiz, shahzodam! Ulg'ayib, zo'r qo'shinlarga sardor bo'lursiz, shahzodam!" — dedi ham yigitlarga shahzoda uchun taom va sharbat keltirishni buyurdi.

Oqshom Muzaffar Mirzo tantana bilan shaharga kirdi. Mo'min Mirzoni qamab, qochirmasinlar, degan andisha bilan kuchli posbonlar qo'ydi. Chunki yosh bolaning bahodirligi, aqli hammaga tarqalgan, hammaning yuragida unga chuqur muhabbat uyg'otgan edi.

G'alaba munosabati bilan Muzaffar Mirzo katta ziyofat tuzdi. Behad ko'p may ichdilar, o'yin-kulgi qildilar. Ish ko'rsatgan yigitlarga qimmatbaho sarupolar va o'zga in'omlar berildi.

Bir qancha kundan so'ng Balxdan xabar keldi — Husayn Boyqaro o'z o'g'li Badiuzzamonga qattiq shikast berganligi bilindi. Odamlar orasida eng ko'p doston bo'lgan voqea Badiuzzamonning yengilishi emas, balki Balxda Badiuzzamon yengilgan kunning naq ertasi Astrobodda uning o'g'li Mo'min Mirzoning yengilib, asir tushishi bo'ldi. Bu xabardan Muzaffar juda quvondi. Otasini g'alaba bilan tabriklab, chopar yubordi.

To'g'onbek bir oydan so'ng, Muzaffar Mirzoning iltimosicha, ba'zi ishlarni bajarish uchun podshoh qoshiga jo'nadi. Husayn Boyqaro bu vaqtda Murg'ob yoqasida yotardi. To'g'onbek qarorgohga kelgan kuniyoq Nizomulmulkning yordami bilan podshoh tomonidan hashamatli ipak chodirda qabul etildi. To'g'onbek Muzaffar Mirzoning salomini bildirib, uning ba'zi iltimoslarini, masalan, Astrobod viloyatidan tushadigan daromadlarni ko'paytirish va hokazoni gapirdi. Husayn Boyqaro suyukli o'g'ilning hamma orzularini bajarajagini so'yladi. Keyin Muzaffar Mirzoga ko'rsatgan xizmatlari uchun To'g'onbekni tabrikladi. Unga rasmiy beklik unvoni, Hirot viloyatidan katta yer berishni va'da qildi. To'g'onbek uning yonidan favqulodda gerdayib chiqdi.

Oqshom podshoh ziyofat tuzdi. Taklif etilganlar orasida To'g'onbek ham bor edi. U ziyofatda eng faxrli o'rinlardan birini ishg'ol etdi. Bog'i Jahon oroning saroylaridek katta, keng ipak chodirda sho'x, shod bazm bo'ldi. G'oz, qirg'ovul, bedana kaboblari bilan juda ko'p may ichildi. Raqslar, qiziqchiliklar, har nav kutilmagan hangomalar... Husayn Boyqaro qattiq mast bo'lgach, vaqt alla-pallada bazm tarqaldi. To'g'onbek Nizomulmulk va uning o'g'illari bilan birga tashqari chiqdi. Bir-biriga yaqin qurilgan va atrofida yasovullar aylanib yurgan ipak chodirlardan tevarakka

shamlarning nuri xira aks etardi. Odamlar tezgina o'z maskanlariga kirib g'oyib bo'ldilar. Nizomulmulk, ichmaganday, tetik edi. To'g'onbek ko'p ichsa ham, odaticha, es-hushi joyida edi. Vazir uni qo'ltiqlab, chetroqdagi katta chodirga olib keldi. Bu chodirning atrofida posbonlar, bichilgan qullar ko'p edi. To'g'onbek, hadiksiragandek, birdan eshikda to'xtab qoldi.

— Xadichabegimning huzurlarida muhim kengash bor, — shivirladi Nizomulmulk.

Xadichabegim To'g'onbekni ochiq yuz bilan qabul etdi. O'g'lining ahvolini so'radi. Keyin, garchi o'zi yaxshi xabardor bo'lsa ham, Astrobodda ro'y bergan voqealar bilan qiziqsindi. To'g'onbek qisqa, lekin chertib-chertib gapirib berdi.

— U nomaqbul asirni nima qilmoqchisizlar? — so'radi oqargan sochlarini barmog'i bilan silab Xadichabegim.

— Bilmadik, — javob berdi To'g'onbek. — Hozir Hirotda, Ixtiyoriddin qal'asida yotgan chiqar. Ishonchli navkarlar bilan yuborgan edik.

— O'g'limga beadablik qilgan u shumni qattiq jazolash kerak. Menga qolsa, o'ldirmoq kerak! Otasi Hirotga, bolasi Astrobodga panja solmoqchi! Yo'q, bunga aslo yo'l qo'ymasmiz! — dedi g'azab bilan shivirlab Xadichabegim va o'tirganlarga qarab qo'ydi.

To'g'onbekning ko'zlari g'alati ochilib ketdi. Nizomulmulk ayyorlarcha sukut etdi.

Xadichabegimning har bir so'zini bosh liqillatish bilan tinglagan Kamoliddin Husayn, Amidalmulk ikkisi birdan: "Ixtiyor sizda!" deyishdi. To'g'onbek biroz mulohaza qilib, bu fikr bular orasida ilgaridan pishganligini payqadi. Badiuzzamonni podshohga qarshi yana katta g'azab bilan oyoqlantirish, o'rtada g'avg'olarni kuchaytirish uchun bundan yaxshi chora yo'q edi. Buning natijasida To'g'onbek ham maqsadlarini tezroq, qulayroq amalga oshiradi. Mana, Xadichabegim ham o'z o'g'lining baxti uchun o'gay o'g'il Badiuzzamonga dushmanlik qilyapti-da!

— Farmon qani? — Xadichabegimga tomon egilib, tikildi To'g'onbek.

— Xohlasam, shu kecha olamen, — javob berdi ishonch bilan Xadichabegim. — Ammo farmonni nihoyatda tezlik bilan amalga

oshirish zarur ham buni sizga o'xshash kishi qiladi. Farmonni har kimdan yuborib bo'lmaydi, chunki Hirotdagilar farmonni olib, lekin qatlni mumkin qadar orqaga surishlari mumkin. Ulug' amirlar eshitib qolsalar, Mo'min Mirzoning gunohini podshohdan so'rab olishlari mumkin.

— Hech shubha yo'q, hech! — po'ng'illab qo'ydi Nizomulmulk.

— Bu xizmat badaliga oltin tog'lar muyassar bo'lur, — tovushini nayday cho'zib dedi Kamoliddin Husayn.

To'g'onbek unga o'qrayib bir qaradi-da, Xadichabegimga dedi:

— Sizga ma'qul tushgan bo'lsa, bas. Lekin oxiri ko'ngilsizlik bilan bitmasmikin?

— Nimalarni o'ylaysiz! — javob berdi qari satangning ishvasi bilan Xadichabegim. — Podshohning o'z muhri bosilgan farmon bilan borasiz!

To'g'onbek yana bir necha vaqt o'ylab, nihoyat, ayniqsa, Xadichabegimning orzusini yerda qoldirishga botinmay, qabul qildi.

Tashqari chiqdilar. Nizomulmulk o'z chodiriga ketdi. To'g'onbek uning o'g'illarining chodiriga kirdi. Hech biri yotmadi.

— Podshoh hazratlari ko'nmasalar kerak, — dedi qo'lini siltab To'g'onbek.

— Farmon hozir qo'lga tegadi, — dedi Amidalmulk. — Xadichabegim podshohni shunday avraydiki, ta'rifga sig'maydi.

— Alalxusus, xoqon hazratlari mayi nob[1] ta'sirida bo'lsalar, har qanday farmon olish uchun mushkulot chekilmas. Chunki aql sharobda erib ketadi!

To'g'onbek yonboshladi, o'yga sho'ng'idi. Kamoliddin Husayn muqovasining hallari shamda yongan chiroyli bir kitobni olib, shirin tovush bilan sekingina g'azal o'qiy boshladi. Ba'zi misralar ustida aka-uka bahslashishdi. Ikki soat qadar vaqt o'tgach, sekingina Nizomulmulk kirdi: "Mana, farmon, ildam yo'lga tushingiz!" — sekin, lekin g'urur bilan dedi vazir.

To'g'onbek farmonni chiroqqa solib ko'rdi-da, taajjublanib, boshini chayqadi.

— Suyukli xotin... — dedi kulib Nizomulmulk.

[1] **Mayi nob** — qizil may.

— Mastlikda suyukli xotin yana ham suyukliroq ko'rinadi, — dedi Amidalmulk.

To'g'onbek xayrlashib, eshikka chiqdi. Navkarlarni tepib uyg'otdi. Ular bir zumda otni tayyor qildilar. To'g'onbek, orqadan qaroqchilar quvgandek, otini qattiq haydab ketdi. Birinchi rabotga yetganda, tong yorishdi. Bir nafas otga dam berib, yana jo'nadi.

Keyingi rabotlarda otni almashtirib, katta masofalarni, mo'g'ulchasiga, yana ildam bosdi.

Ikkinchi kun kechqurun ko'pirgan ot Ixtiyoriddin qal'asining darvozasi yonida to'xtadi. To'g'onbek otdan sakrab tushib, lapanglab ichkari qadam qo'ydi. Zindon boshlig'i, giyoh yeb pinakka ketganday, sham yonida mudrab o'tirardi. Yosh bir navkar o'qila-o'qila shalaqlangan eski bir kitobni — qandaydir jangnomani o'qirdi. To'g'onbek kirgach, navkar o'qishni birdan kesib, dik etib turdi. Zindon boshlig'i erinchaklik bilan o'rnidan turdi. Bu cho'ltoq supurgiday ko'rimsiz soqolli, harakatlari sust odamning ko'zlari qattiq va yomon edi. To'g'onbek: "Ha, elat, bardammisiz?" deb ko'rishdi va farmonni uzatdi. Zindon boshlig'i farmonni chiroqqa tutib, ko'z yugurtirdi-da, yer ostidan To'g'onbekka qarab qo'ydi. Keyin To'g'onbekni nariga eltib, shivirladi:

— Yetti otam haqqi, men bunday jazoni hech kutmagan edim. Bayon qiling, bek, bu qanday gap?

— Farmoni oliy... — dedi To'g'onbek zarda aralash. — Sen ham, biz ham xoqonning qullarimiz. Bo'ysunishni bilamiz, xolos! Ha, shoshma, — zindonboshini nariroq surib, davom etdi To'g'onbek. — Ishni shu tundan qoldirmaymiz. Ijro etilguncha, tilingni kes!

Zindonboshi xo'mrayib, yana sham qarshisiga o'tirdi, farmonga tikilib, afsuslanganday, boshini asta, lekin uzoq tebratdi. To'g'onbek bu yerdan shaharga chiqishni, hatto oilasida qolganlarni borib ko'rishni istamadi. Navkarga pul berib, oshxonadan taomlar keltirdi-da, bemalol yeb oldi. Xuftondan keyin Amir Obodiy, boshi og'ib kirgan odamday, paydo bo'lib qoldi. Bu — ko'rinishda bahaybat bo'lmagan, qalin soqolli, kichik yuzli, ko'zlarida doimo qotgan qandaydir bir xiralik ko'ringan odam — so'roq va qiynoq mutaxassisi edi. Bu davrning odamlari san'atlarda va turli foydali ish-

larda o'z mahoratlarini kamolga yetkazishga intilganlaridek, Amir Obodiy ham qiynoq, jazo bobida inson xayoliga sig'mas darajada g'alati ixtirolar egasi edi. To'g'onbekka, keyin zindonboshiga ko'z tashlash bilan, u o'zining o'tkir ichki sezgisi orqasida, mash'um hodisa hidini tuydi. Qalbaki nazokat bilan ko'rishib, To'g'onbekka murojaat etdi:

— Janoblari, agar xato qilmasam, saltanat tojining gavharlaridan birini egovlagali kelgan bo'lsalar kerak?

— Ushatgali keldim! — dedi yerga tikilgan holda To'g'onbek.

— Rostmi? Podshoh hazratlarining qahr-g'azablariga yarasha saboqni biz bersak ham kifoya edi. Go'dakning jonini sug'urmasdan o'n jonni sug'urgandan badtar bir ish qilar edik, — dedi-da Amir Obodiy zindonboshidan farmonni olib o'qidi. Keyin unga: "Bo'ladigan ishda sustlik ko'rsatmoqda ma'no yo'q, yana farmoni oliyga hurmatsizlik bo'lmasin!" degach, zindonboshi indamasdan, o'rnidan turdi, qorong'ilikda yo'qoldi. Amir Obodiy, muqaddas joyga ketayotgan kabi, ruhiy yengillik bilan zindon tomonga borkan, orqasidan lapanglab To'g'onbek ham yetdi. Chunki ishni "toza" bajarmoqchi bo'ldi. Oltin, kumush yoki kelajakda mansab berish va'dasi bilan jallod tig'i ostidan boshini qutqargan shahzodalar haqida u eshitgan edi. Shunday qilib, bular ham shahzodani bir zumda qochirishlari yoki yashirishlari mumkin edi.

— Tomosha qilasizmi? Juda soz! — dedi Amir Obodiy To'g'onbekka yo'l boshlab.

Qorong'ida zindon binolari o'z dahshatini yana ham chuqurroq sezdirardi. Ba'zan qorong'ilik orasidan faryodlar, yig'ilar, ingrashlar eshitilib qolardi. Amir Obodiy goh pastlikka tushib, goh balandlikka ko'tarilib, nihoyat, qo'rg'onday baland, haybatli devorlar oldida to'xtadi. Kalidlarni shiqirlatdi, eshik zardali "g'arch-g'urch" bilan ochildi. To'g'onbek ichkari kirgach, rutubatli bo'g'iq havo burniga urdi. Bir burchakda, go'yo qorong'ilikdan qo'rqib titraganday, lipillab, kuchsiz yongan shamda bu yerning uzun dahliz ekanini fahmladi. Amir Obodiy dahliz oxiridagi eshikni ochib, oldin To'g'onbekni kirgizdi.

Shahzoda to'shak ustida shamga yaqin o'tirib, Qur'on o'qish bilan mashg'ul edi. Navkarlar ovqat olib kelgan bo'lsalar kerak,

deb o'ylaganidanmi, shahzoda Qur'ondan boshini ko'tarmadi, mungli tovush bilan qiroat qilaverdi.

— Shahzodam Kalomulloga xo'b berilgan ekanlar, — dedi To'g'onbek yaqin kelib.

Mo'min Mirzo birdan yalt etib qaradi. O'tkir ko'zlariga ishonmaganday, taajjub bilan To'g'onbekka tikildi. Ingichka qoshlarini kindor chimirib, dedi:

— Ha, pahlavon, qayerdan? Nima qilasiz bu yerda? Ne xabarlar keltirdingiz?

— Shahzodamning holidan xabar olay, dedim, — tutilib, g'uldirab javob berdi To'g'onbek.

— Sizlar qalin lashkar bilan keldinglar, — lablari o'kinchli bir kulgi bilan yoyilib dedi Mo'min Mirzo. — Mening yigitlarim yaxshi savashdi. Lekin, juda oz edik-da. Keyin men o'ylab qarasam, ko'p xatolar ham qilgan ekanmen, rostmi? Bir vaqt Jahongir barlos otam bilan so'zlashib o'tirib, oz kishi bilan ko'p kishiga shikast berish to'g'risida qiziq narsalar so'zlagan edi. Men u bahodirning so'zlariga sira amal qilmabmen.

— Yaxshi urush qildingiz, — yerga qarab dedi To'g'onbek.

— Yo'q, — boshini chayqadi bola, — zafarga erishmog'im kerak edi. Ozod bo'lgandan so'ng podshoh bobom bilan so'zlashib, ulardan jang ilmini o'rganamen — tajribalari zo'r. Keyin maydonni ko'p ko'rgan beklarimizdan ham o'rganamen.

To'g'onbek allanechuk oqarib ketdi, qisildi. So'zlashga majoli yo'q, eshikka boqar edi, keyin peshonasini siqib, dedi:

— Shahzodam, har bir banda, avvalo, Tangridan umr tilashi kerak!

— Albatta, — dedi Mo'min Mirzo. — Lekin orzusiz umrning ham keragi yo'q!

Dahlizda gumbur tovush eshitildi. Mo'min Mirzo eshikka qaradi. To'g'onbekka va Amir Obodiyga tikildi: "Aytkulik so'zlaringiz bo'lmasa, chiqib ketinglar. Men yotamen", — dedi bola shahzodalarcha buyruq yo'sunida. Amir Obodiy beso'naqay tishlarini ochib, kulib qo'ydi.

Zindonboshi bilan jallod kirdi. Bola o'tkir ko'zlari bilan hammaga jovdirab qaradi. Rangi birdan qum o'chib ketdi. Sakrab o'rnidan turdi: "Nega keldinglar?" — qichqirdi bola. Uning hali-

gacha ma'sum, sof ko'zlari dahshat bilan yonardi. Amr Obodiy bolaning ikki qo'lini ombur bilan qisgandek, mahkam ushladi va dag'allik bilan:

— Shahzodam, hozir to'g'ri Tangri qoshiga borasiz! — dedi.

— Nomussizlar! — bo'shalishga tirishib qichqirdi bola. — Kimning farmoni bu? Bobomning qahr-u g'azabidan qo'rqmaysizlarmi? Qo'y meni! Yo'qol hammang!

— Bobongiz xoqon hazratlarining farmoni oliysi bilan keldik. Taqdirga tan bermoq kerak... — dedi hansirab To'g'onbek.

— Allohning rizosi... Qismat, — farmonni ko'rsatib dedi zindonboshi.

— Bobomga ne bo'ldi? O'z ko'zini o'zi o'ymoq! Insofsiz, badbaxt bobo!

Jallod Mo'min Mirzoni ko'tarib pastga, quruq yerga yotqizdi. Amir Obodiy sham tutdi. To'g'onbek orqasini o'girib, ko'zlarini yerga qadadi. Bola kuchsiz, dardli ovoz bilan, "Onajonim!" Qayerdasiz, otam?" derkan, jallod bo'g'ziga xanjar qo'ydi... Bir zum xirillab, bola jim bo'ldi. Jallod uning shohi ko'ylagiga xanjarni artib, qaddini rostladi.

To'g'onbek Amir Obodiyning orqasidan og'ir qadam tashlab, tashqari chiqdi. Salqin havoda chuqur nafas oldi. Amir Obodiy bilan baravarlashib: "O'bdon aqlli go'dak edi", dedi. Amir Obodiy labini yalab "Yusufdek xushro'y edi!" deb qo'ydi. Zindonboshining xonasiga yetishgach, u qimor va sharob bazmiga borishini aytib, xayrlashdi. To'g'onbek xona ichiga kirdi. Boshini quyi solib, yolg'iz o'tirdi. Hozirgi faje manzarani unutishga tirishdi. U fikrini zo'rlab, bu ma'sum qurbonning natijasida ro'y beradigan voqealarni o'yladi; o'z yo'llarini, munosabatlarini aniqlab olish uchun bosh qotirdi. Bir soatdan keyin zindonboshi keldi. To'g'onbekning bu yerda o'tirganini ko'rib, taajjub bilan so'radi: "Bu faqir kulbada tunamoqchilarmi, bek janoblari?" To'g'onbek javob bermadi. Zindonboshi shamdonga yangi sham o'tqazdi. Homuza tortib, bir chekkada mudraganday, jim o'tirdi. Bir muddatdan keyin To'g'onbekka yana murojaat etdi: "O'rin solib beray. Bir nafas orom olsinlar". "Sen yotaver. Uyqu bosib qolsa, mudrab olarmen" — javob berdi po'ng'illab To'g'onbek.

To‘g‘onbek Hirotda bir kun ham qolishni istamas edi. Chunki erta-indin poytaxtda butun xalq fojiani eshitar, har kim o‘z bilganicha bichib-to‘qir, podshoh farmoni bilan bo‘lgan ishda To‘g‘onbekni ayblashmasalar ham, har holda, uning ismi har yerda tilga olinar, zahar tilli bitta-yarimta shoir uning to‘g‘risida hajv yozib tarqatar... Shuning uchun erta bilan qarorgohga chiqib ketib, Xadichabegimni quvontirmoqchi bo‘ldi.

Zindonboshi ancha vaqt g‘oyib bo‘lib, nihoyat, qayerdandir bek uchun yangi atlas ko‘rpalar, ikkita yumshoq par yostiq keltirib, o‘rin soldi-da, bir chekkada uyquga ketdi. Vaqt yarim kechadan og‘di.

To‘g‘onbek yechinib yotmoqchi bo‘lganda, darvozadan tasirlatib otliq kirdi. Keng sahnda, qorong‘ida, jimgina aylanib yurgan qurolli navkarlar har yoqdan yugurishdi. To‘g‘onbek parvo qilmay, o‘rniga cho‘zilishi bilan gursullab kimdir xonaga kirib keldi. To‘g‘onbek boshini ko‘tarib, saroyning yaqin mulozimlaridan birini ko‘rdi. Zindonboshi ham cho‘chib o‘rnidan turdi.

— Ha, nima g‘alva? — to‘nglik bilan so‘radi To‘g‘onbek.

— Siz shundamisiz? Juda yaxshi, — hansirab dedi mulozim. — Xoqon hazratlari farmonni bekor qildilar. Mana, yangi farmon!

— Nima? — To‘g‘onbek o‘rnidan sapchib turdi.

Zindonboshi: "Evoh!" deb peshonasiga urdi, qaltirab, devorga suyalib qoldi. Choparning ko‘zlari go‘yo qinidan chiqayozdi, yiqilayozganday u ham devorga suyaldi va g‘ulduradi:

— Shahzoda... nima... ketdimi? Ana falokat! Bu qanday gap? Darrov?

— Ajali yetgan-da, — do‘q qildi To‘g‘onbek.

— Ajalga davo yo‘q! — qaltirab dedi zindonboshi.

To‘g‘onbek chopardan yangi farmonni oldi. Ichida o‘qib, majolsiz, bo‘shashgan holda jim bo‘lib qoldi. Bu farmon, haqiqatan, avvalgi farmonni bekor qilgan edi. Uzoq, og‘ir sukunatdan keyin, To‘g‘onbek qanday qilib va qay sabablar bilan podshoh o‘z qarоridan voz kechganligini so‘radi.

— Podshoh hazratlari farmonni kayfning zo‘ridan, aslo bilmasdan, bergan ekanlar, — hayajonini bosishga tirishib gapira boshladi chopar. — Bu mazmundan xabardor bo‘lib qolgan ba’zi

muqarrablar ertasi bu xususni xoqonning ko‘ngillariga yetkizdilar. Mash’um farmonni xoqon go‘yo tushlarida ko‘rgandek yodlaydilar. Birdan butun qarorgohni ost-ust qildilar. Nimasini so‘zlayin, bek janoblari, qarorgohda bir qiyomat qo‘pdi. Shu onning o‘zida yangi farmonni bitib, menga topshirdilar, shamoldek uchib bor, deb takror-takror uqtirdilar. Umrimda ne-ne otlar mindim, ne-ne sofalarni yashindek bosdim. Lekin hammasi bu safargiday emas. Afsuski, ajal tikilgan ekan... Hay, siz nega bu qadar sur’at bilan yo‘l bosdingiz, hojat yo‘q edi-ku?

— Endi bildingizmi, — o‘qrayib dedi To‘g‘onbek, — otimning qanotiga yuguruk bulutlar rashk qiladi! Tarki odat amri mahol, badanimda suyaklarim qisirlagan sari zavqlanib, battar tez haydaymen. Sizlar na otni, na yo‘lni bilasizlar!

— Hamma narsa qismatda... — aybdorlarcha bo‘ynini qisib dedi zindonboshi. — Agar shahzodaning qismati o‘zga bo‘lsa edi, ot emas, eshak minganingizda ham bekdan oldinroq yetib kelardingiz.

Chopar kalavlanib eshikka chiqdi — qorong‘ilikda ho‘ngrab yig‘ladi. Zindonboshi To‘g‘onbekka orqadan ko‘z olaytirib, boshini chayqab qo‘ydi.

To‘g‘onbek shoshib-pishib kiyinarkan, ichida jahl bilan derdi: "Qay ishga ayol burnini tiqsa, oqibati voy!" Kiyinib bo‘lib, zindon boshiga qattiq o‘qraydi, tashqari chiqdi. Navkarlar otni keltirdilar. Podshohning huzuriga borishga botinmay, To‘g‘onbek Astrobodga, Muzaffar Mirzo huzuriga jo‘nab ketdi.

II

Uyidan elang-qarang chiqqan Sultonmurod hammaning yuzida oniy bir falokat zarbini tortganlarning hayajon va tashvishini ko‘rdi. Surishtirib, tungi voqeani eshitdi. Ba’zi bir kishilar tafsilotiga qadar bilib olgan edilar. Olim g‘azabdan tutaqib ketdi. Madrasaga yugurdi. Lekin yo‘llarda ayni voqeadan ta’sirlangan guruh-guruh tanishlar bilan uchrashishga to‘g‘ri keldi. Hirot to‘lqinlandi. Odamlar o‘z hayajonlarini bir-birlariga aytib, yuraklarini bo‘shatishga tirishardilar. Yosh, aqlli shahzodaning o‘z bobosi farmoni bilan jallod qo‘lida qurbon bo‘lishi podshoh xonadonida ko‘pdan buyon

mavjud bo'lgan fitnalar girdobining butun faje manzaralarini ochib bergan edi.

Sultonmurod do'st-dushman farqiga bormasdan, podshohga qaratib g'azabli so'zlar aytishdan o'zini tiya olmadi. Madrasaga kelganda, hamma tolibi ilmlar ayni hayajon ichida qovrilardilar. Hamma hujralarda to'p-to'p talabalar, ularning tanishlari, mudarrislar yig'ilishib, qayg'u, olov zahar bilan sug'orilgan so'zlar daryosida chirpinardilar. Odamlarning nazarida, ma'sum qurbon, qonga belangan go'dak ulug' qahramonga aylandi. Unga atalgan marsiyalar, qasidalar paydo bo'la boshladi. Zolimlarni fosh etuvchi achchiq hajvlar og'izdan og'izga uchardi.

Bukun dars bo'lmadi. Sultonmurod o'zga madrasalarga bordi. Hamma, mash'um nafasi yaqinlashgan allaqanday dahshatli falokatni kutayotganday, ichki bir titroq va iztirobda edi. Go'yo yer bir silkinib o'tdi, mana endi omonsiz, g'azabli bir quvvat bilan taror silkinadi-da, hamma narsani o'z qa'riga tortadi! Shu kayfiyatda iztirob chekkanlarning yuragida yagona bir umid yashar edi: Alisher Navoiy! O'pqonlikka qulab ketayotgan tog'ni yolg'iz u tutib qola biladi! Eng sovuqqon, eng mantiqli odamlar bu mo'jizaga ishonardilar. Lekin bu falokatli daqiqalarda Alisher yo'q edi. Hammaning ko'zi Mashhad yo'liga intizor edi.

Uchinchi kun Alisherning oti shahar darvozasidan kirishi bilanoq bu xushxabar hammaga tarqaldi. Sultonmurod xonaqohdagi hujrasini qulflashni ham unutib, yugura ketdi.

"Unsiya"da — Navoiyning xonasida, uning har vaqtgi hamsuhbatlari, yaqinlaridan tashqari, bir ko'p shoirlar, olimlar bor edi. Navoiy har vaqt o'tiradigan joyida, darichaning tagida o'tirardi. U zohiran sokin edi. Sultonmurod qalbiy sog'inch bilan qari shoirning kuchsizlashgan, nozik qo'llarini siqarkan, uning dono ko'zlarida qayg'u ko'rdi. Bu qayg'u uning yelkalaridan ham bosib, shoirni buklab qo'ymoqchiday edi. Sultonmurod bu yerdagi yoshlarning eng yoshi bo'lgan, aqlli ko'zlarini Navoiydan uzmay, shoirning har so'zini uqib olishga, har bir harakatini o'z fikriga chizishga intilgan Xondamirning yoniga o'tirdi. Navoiyning ruhi hozirgina eshitgan fojianing iskanjasi ostida edi. U yurak yarasini qonatmaslikka uringanday, u-bu haqda qisqa, go'yo g'ayrishuuriy ravishda

gapirib qo'yar yoki u-bu to'g'rida ko'ziga to'g'ri kelgan odamdan savol so'rar edi. Nihoyat, uzoq sukutdan keyin, qayg'uli ko'zlarini ko'tarmasdan, fikrning haddiga yetganiga ishongan faylasuf kabi, o'z-o'zi bilan so'zlashgandek, gapirdi. Keyin ovozi borgan sari kuchliroq to'lqin bilan yangray boshladi.

— Bu mash'um hodisa qarshisida, — dedi u, — fikr, mulohaza yuritgan inson afsus va nadomat bilan benihoyat dahshatli va olamshumul natijalarga keladi. Fikran asrlarning, davrlarning manzarasiga nazar tashlasangiz, tarix mantiqining ajoyib xulosalarini ko'rasiz. Qahramonlar, hukmdorlar, jahondorlarning umri bo'lgani kabi, davrlarning, davlat va saltanatlarning, xonadon, sulolalarning ham umri bor; daryo-daryo qon oqizib, muazzam tarix binosi yaratgan erlar, nihoyat, bir tomchi qonning gunohiga g'arq bo'lib, na o'zlaridan, na azamat tarixlaridan nom-nishon qolgan. Buning misollarini bizning o'z tariximizdan ham topmog'ingiz mumkin. Ular hammaga ham ma'lum. Qo'rqamenki, unday falokatlar qarshisida takror qolmasak edik!

Shoir jim bo'ldi. Uning hazin fikri ko'zlaridagina emas, keyingi vaqtlarda quyuqlashgan yuz ajinlarida, oppoq soqolining tolalarida ham yonar edi. Navoiyning mash'um bo'rondan darak bergan, haqiqatning butun achchiqligi, sovuqligi bilan aytgan so'zlari, go'yo ko'zi bog'liq odamni tubsiz o'pqonning naq labiga keltirib, birdan ko'zini ochib yuborganlaridek, ta'sir ko'rsatgan edi.

— Har nechuk falokatni daf etmoqqa g'ayrat qilmoq kerak, — dedi Navoiy qat'iy, ishonchli ovoz bilan, — muborak vatanning, el-ulusning salomatligi uchun fidokorlik ko'rsatmoq vazifamizdir. Sizdan tilagim shulki, bir-birimizga, davlatga, yurtga vafo, sadoqat, muhabbat bilan bog'lanaylik. Vafo va muhabbat ulug' qudratdir. Bu qudrat bilan to'la ko'ngillar hayotni nurlantururlar, ular falokat darvozalariga sad chekib, saodat darvozalarini ochurlar.

Bu so'zlar bo'g'iq nafaslarga varillab kirgan bahor shamoliday ta'sir qildi. Sultonmurod bu fikrni juda qizg'in va shavq bilan quvvatladi. Vafo va muhabbatning munbat zaminiga[1] aql va ilm urug'larini sepib, ularning guli va mevalari bilan hayotni bezamoq

[1] **Munbat zamin** — hosildor tuproq-

haqida, ilm va san'atning qudratli ildizlari keng yoyilgan yurt har nechuk falokatlarga dosh bera bilishi to'g'risida gapirdi. Boshqalar ham shu mavzuda, lekin boshqa dalil va isbotlar bilan so'zladilar. Yuraklarda yana umid qanotlandi.

Odamlar asta tarqala boshladi. Eng keyin Sultonmurod bilan Xondamir chiqarkan, Navoiy yosh tarixchini to'xtatib, mehribonchilik bilan uning mashg'uloti haqida so'radi. Endi o'n yettiga kirgan Xondamir katta tarixiy asar yozishga kirishganini, uning kutubxonasidan foydalanayotganini so'zladi. Navoiy uning asari bilan juda qiziqsindi. Kitobning boshqa tarixiy asarlardan, masalan, bobosi yozayotgan yetti jildli katta asardan qanday farqlari borligi va hokazo to'g'risida so'radi. Xondamir savollarga qisqa, lekin ravshan javob berdi. Keyin kitobning ayrim boblarini o'qib, o'z fikrini bayon qilishni shoirdan iltimos etdi. Navoiy xafalanib, dedi: "Ko'rib turibsiz, yurtning boshida qancha dardisar voqealar bor! Andak fursat topsam, albatta, o'qib chiqamen. Mutolaadan zarar ko'rgan emasmiz". Xondamir xursand jo'nadi.

— Sizning fikr xazinangizning nodir gavharlarini qachon ko'ramiz? — Sultonmurodga tikildi Navoiy va undan javob kutmasdan davom etdi. — Sizda tahsil ko'rmish bir necha zot Mashhadda, madrasalarda dars etmoqdalar, barchalari sizga behad salom dedilar.

Sultonmurod kitobning riyoziyot, ilmi nujum va mantiqqa oid qismlari ancha ilgarilaganini so'zladi. Navoiy bu ilmlarga doir arab, fors, hind tillarida qanday foydali narsalar bo'lsa, hammasini ko'zdan kechirish kerakligini alohida uqtirdi-da, keyin:

— Shoshmoq kerak. Mana, soqolingizga bir-yarim oq tushibdi... — deb kulib qo'ydi.

III

Navoiy yolg'iz boshiga yana yurt qayg'usini ortdi. O'z qo'lini nabirasi qoniga bo'yagan podshohdan nafratlandi. Lekin To'g'onbek keltirgan farmonning mastlikda yozdirilishi, uning bekor etilishi fitnaning chuqur ildizlari borligidan darak berardi. U tezda qarorgohga borib, fitnalarning sirlarini o'rganishga qaror berdi. Kechasi "Mahbub ul-qulub"ning yangi bobini boshladi. Oz vaqt

ichida bir dasta qog'oz har biri hayot tajribasi va boy, o'tkir fikrining asil durdonalari bilan to'ldi. Navoiy charchadi. Belida, barmoqlarida og'riq tuydi. Shoir qarilikni, tuganmas tashvishlarning natijasi bo'lgan darmonsizlikni yil sayin emas, oy sayin sezmoqda edi. Biroz cho'zilib orom olmoq istarkan, nogahon Xo'ja Afzal kirib keldi. Navoiy ko'zlariga ishonmadi. Uzoq yillar ayriliqda sog'inishgan do'stlar to'lqinlanib, quchoqlashib ko'rishdilar. Navoiy suyunchdan tetiklanib ketdi. Do'stini o'tqazdi. Ikkovlari birbirlariga tikilib, qadda, gavdada, yuzda, ko'zda yillarning ta'sirini ochiq ko'rdilar. Xo'ja Afzalning soqollari oqargan, ko'zlari avvalgi jonlilikni yo'qotgan, yuzi salqigan edi. Chamasi, o'n yil ichida o'tgan eng muhim voqealar haqida bir shingil-bir shingil so'zlashib, vaqt yarim kechdan og'ganda, uxlashga yotdilar. Ertalab nonushta ustida iliq, jonli, qiziq suhbatga berildilar. Navoiy mamlakatdagi umumiy vaziyatni, keyingi hodisalarni tushuntirib, nihoyat, so'radi:

— Davlatda biron vazifa olib bormoq niyatingiz bormi?

— Boshqa o'lkalarda menga baland mavqelar taklif etdilar. Aslo rozi bo'lmadim. Ammo, Xurosonda qay vazifa berilsa, jonim bilan ado eturmen, — javob berdi Xo'ja Afzal.

Navoiy xursand bo'ldi. El-ulusga jonkuyar odamlarni ish boshiga qo'ymoq uchun bel bog'lamoqqa eski g'ayrat bilan azm etdi va bir necha kundan so'ng qarorgohga jo'nadi.

Husayn Boyqaro Murg'ob qirg'og'ida, hashamatli chodirda shoirni yig'i-sig'i bilan kutib oldi. U mast edi. Egnida uzun, qora ipak to'n — motam kiyimi... Butun siymosidan nabirasining hasrati barq urardi. Shoirni o'ziga yaqin o'tqizdi. Uzoq vaqtgacha gapira olmadi — achchiq alamli yig'i nafasini bo'g'ardi.

— Bag'oyat og'ir gunohga botdim. Nuridiydamni, Temur kabi ulug' qo'shinlarga sardor bo'luvchi shunqorimni jallod qo'liga topshirdim. Tangri o'zi kechirmasa, ahvolim mushkul, — dedi ko'z yoshini artib Husayn Boyqaro.

— Yuzqoralik bo'libdi! — dedi Navoiy alam va jahl bilan. — Tangrim hech bir bandasining boshiga bunday kunlarni solmasin!

— Aql-u hushdan, ixtiyorimdan ayrilgan vaqtda noinsoflar... — so'zni davom ettira olmadi Husayn Boyqaro.

— Haqiqiy jinoyatkorlarni bilursizmi? Ular kimlar?

Husayn Boyqaro quyuq qoshlari ostidagi qiyg'och, shishgan, qizargan ko'zlarini pastga qaratib, boshi bilan tasdiqladi. Lekin shaxslar haqida hech nima demadi. Faqat, umuman, atrofini o'ragan nonko'rlar, fitnachilardan shikoyat qildi.

Navoiy Xo'ja Afzalning kelganligi, podshohga xizmat qilmoqqa orzusi borligini so'zladi. Husayn Boyqaro uni yaxshi so'zlar bilan, eski qadrdon kabi yodladi ham vazir etib farmon bermoqqa hozirligini bildirdi.

Navoiy kelgan kundan boshlaboq vaziyatni, jinoyatni va uning ichki tomonlarini o'rganishga tirishdi. Valibek, Boboali eshik og'a, Abdullo Marvoriy, Darveshali bilan suhbatlashib, jinoyatga Xadichabegim bilan bir qatorda, Nizomulmulk sababchi ekanini, lekin podshoh Xadichabegimdan xafa bo'lsa ham, uning gunohi haqida og'iz ochmaganini bildi. U Nizomulmulkning yaqinlaridan bo'lgan Imodal Islom, Xo'ja Abdulaziz, Nizomiddin Kurd, qozi Shahobiddin va hokazo bir ko'p yuqori mansabdorlar shahzodalarning orasiga dushmanlik solib, goh u shahzodaga, goh boshqasiga tarafdorlik ko'rsatayotganlarini aniqladi.

Badiuzzamon avvalgi adovatiga endi o'g'lining qasosini qo'shib, har yerda o'ziga tarafdorlar to'plab, qat'iy hujumlarga o'tmoqqa tayyorligi haqida xabarlar olindi. Uning hujumini, birdan guvullab keladigan bo'ron kabi, har vaqt kutib turardilar. Bu to'g'rida Navoiyning ham shubhasi yo'q edi. Bundan tashqari, ba'zi alomatlarga binoan, boshqa shahzodalarning ham turli viloyatlarda erta-kech bosh ko'tarishlarini taxmin qilardi u.

Nizomulmulk hech qanday jinoyatning oldidan o'tmagandek, pinagini buzmay, avvalgiday kekkayib, dabdabador yashar edi. Uning so'zlarida davlatning vaziyati ko'rilmagan darajada mustahkam, xalq shod, yurt obod edi!

Husayn Boyqaro farmon bilan Xo'ja Afzalni vazir tayinladi. Navoiy, garchi rasmiy har qanday vazifa-mansabdan xoli bo'lsa ham, davlatning butunligi, yurtning tinchligi uchun tinmay ishlay boshladi. Nomusli odamlarning mansablarga tayinlanishiga yordam etdi. Nizomulmulk o'zining suyanch tog'larining bir-bir qulay boshlaganini sezib, yangi fitnalar qo'zg'ashga tirishdi.

Husayn Boyqaro bir vaqtlar saltanat tojining bebaho gavhari, deb maqtagan vaziridan shikoyat qila boshladi. Zotan, nabirasi uchun o'ch olish fikri goho-goho ilondek chaqib, butun vujudini zaharlar edi. Vazirning yangi fitnalari uning sabr kosasini to'ldirdi. U Navoiyni chaqirib, kengashdi.

Navoiy o'z fikrini bayon qilib, dedi:

— Davlat manfaati uchun lozim bo'lgan aqlli tadbirlarni men hamisha qabul qilurmen.

— Nima qilmoq kerak uni?

— Davlat taqdirini, xalqni vazirning makriga havola qilmoq jinoyatdir. Mansabdorlar o'z vazifalarini halol bajarsinlar, ammo davlatning ular qo'lida o'yinchoq bo'lishiga hech vaqt yo'l qo'ymaslik kerak. Hatto tojdor podshoh ham davlat va xalqni o'z kayflari uchun o'yinchoq qilmoqqa haqli emas! — javob berdi Navoiy.

— To'g'ri so'z, — dedi Husayn Boyqaro kasaldek inqillab. — Ammo siz juda yumshoq ko'ngilsiz. Men makkorlarning boshiga shunday dahshatli kunlarni solayki...

— Fitnachilarning ayblari tahqiqlanib, har kim o'z qilmishiga yarasha ko'rguligini ko'rsin. To'g'onbek kabi razil maxluqlarni bu aziz tuproqlardan haydamoq kerak! — taklif etdi Navoiy.

— U shumqadamga hame jazo oz! — g'azabdan ijirg'anib dedi Husayn Boyqaro.

— Ayollar ham o'z mavqelarini bilmoqlari, o'z hadlaridan oshmasliklari kerak. Ayol makrining bir uchquni siyosatda zo'r yong'inlar yaratishi mumkin! — har bir so'zni atayin ta'kidlab dedi Navoiy.

Husayn Boyqaro, bu xususda o'zining ilojsizligini bo'yniga olgan kabi, boshini quyi solib, jim qoldi.

Ertasi Nizomulmulk ham uning o'g'illari, uning tarafdorlaridan eng yiriklari shu yerda qamoqqa olindi. To'g'onbekni, har qayerda bo'lmasin, tutib qamamoq haqida har yoqqa farmonlar yuborildi.

Husayn Boyqaro Badiuzzamonning hujumini kutib, O'langnishinda lashkar bilan qoldi. Navoiy Hirotga qaytdi. Xo'ja Afzal bosh vazir bo'ldi. Shoir tinchroq ishlashga umidvor edi. Umr

quyoshi muttasil og'moqda. Gavda hassaga suyangan. Endi ot minmoqqa ham qiynaladi. Yozganda qo'llari toladi. Lekin yozishi kerak bo'lgan mavzular, fikrlar benihoyat ko'p...

Navoiy bir necha oygina bir qadar sokin ishlay oldi. "Lison ut-tayr" ustida to'lg'in zavq bilan ishladi. Bir qarich bolalikda yurakka chuqur jo bo'lgan orzu va muhabbat umr dovonlarini osharoq, ilk tozaligini yo'qotmadi. Kamolga yetgan daraxt kabi, u muhabbat qarilikda mo'l meva — fikrning yorqin gavharlarini qalamga quydi.

Shoir erta-kech falsafiy fikrlarga berildi. Ilhomi, xayoli qalbidagi boy chamanlardan ajoyib, rango-rang guldastalar — chiroyli, shoirona hikoyalar to'qidi. Attorning kitobida shoirona fikr va hisning yorqin cho'g'i bilan yongan misralarni yana chuqurroq yaratarkan, ona tilining qudrati, go'zalligiga quvondi.

Keksa Navoiyning kelajak bo'g'inlarga qoldirmoq istagan fikrlari ko'p. Sovuq, mash'um shamollar esmasdan ilgari, ilhom guldastalar terishga tirishadi. Faqat, nima qilsinki, mamlakatning siyosiy hayotida to'xtovsiz zilzila!

Nizomulmulkning ikki o'g'lini zindon ichida, otasining ko'z o'ngida, jallod qilichdan o'tkazdi. So'ng Nizomulmulkni Amir Obodiyning eng keyingi ixtirosi bo'lgan qiynoqlar bilan qiynab, terisini shilib, somon tiqdilar. Sersavlat, ko'rkam sobiq vazirning somon tiqilgan gavdasi bir hafta qadar Hirot maydonida osilib yotdi.

Badiuzzamon Mirzoning tarafdorlarini Husayn Boyqaro zindonga otdi. Lekin hayotda osoyishtalik, baribir, yo'q. Podshoh xonadonidagi o'n yillardan buyon tomir yoygan adovat, fitna, zahar taratuvchi yog'ochday, havoni bo'g'moqda edi. O'g'lining qasosi bahonasi bilan Badiuzzamon qari, kasal otaga hujumdan qaytmaydi. Navoiy mamlakat va el taqdiriga ko'r va kar bo'lishga vijdoni azoblanadi. Poytaxtdan jang maydoniga yangi kuchlar yuborishi, shahzodalarga ham yozib, ularni adl-insofga chaqirishi kerak. Badiuzzamon endi ancha tajribali bo'lib qolgan. Uni to'la tor-mor qilish og'ir. Shikast yesa chekinadi, lekin oradan ko'p o'tmay, yana yangi hujumlarga o'tadi.

Navoiy Husayn Boyqaroni o'g'li bilan sulh tuzishga qistadi. Inqillab qolgan chol ko'ngach, shahzoda qoshiga bordi. Butun obro'si, butun mantiqi bilan uni otaga, davlatga qarshi tig' ko'tarishdan voz kechishga majbur etdi. Qish va yoz tinchdek o'tdi. Lekin kuzda boshqa o'g'illar, boshqa-boshqa shaharlarda isyon ko'tarishdi. Abulmuhsin Mirzo Marvda, Abulma'sum Mirzo Obivardda yong'in ochdilar. Otga mina olmaydigan chol ota o'z nuridiydalari bilan jang qilg'ali yana qo'shin tortdi. Lekin Astrobodda va o'zga viloyatlarda isyon olovi burqib, lovullash uchun kuchsiz bir yelni kutmoqda edi. Davlat mahkamalaridagi eski yaralar tuzalmagan; amaldorlarning ko'pi Majididdinning haqiqiy shogirdlari, merosxo'rlari edi. Ular elni talardi. Podshoh bir-biri va ota bilan taxt talashgan axloqsiz, buzuqi o'g'illarining isyonini bosmoq uchun katta mamlakatning bir burchidan ikkinchi burchiga qo'shin tortib, xazinani sovuradi. Hadeb xalqdan mablag' yig'adi.

Navoiy butun umid-amallarining singanini sezdi. Suyukli ona tuproq uning oyoqlarini olovdek uza boshladi. Tarki vatan qilmoq, o'zga diyorlarga bosh olib ketmoq fikriga tushdi. Bu fikr asta-asta uning butun ruhini to'ldirdi. U fikran, xayolan o'z yurtining samosi, go'zal xiyobon va bog'lari, san'at obidalari, uzoqda ko'kni o'pgan tog'lari bilan xayrlasha boshladi. Bu narsa xuddi yurakni sug'urib olganday, alambaxsh edi. Lekin yuragini go'zal, muazzam xayollarning endigi siniqlari bilan to'ldirishdan ko'ra bu afzal edi.

O'g'li Abulmuhsin Mirzo bilan bir necha oydan buyon jang qilayotgan Husayn Boyqaroga vatanni tark etmoqqa qaror qilganligi haqida xat yozib, tabib Abdulhaydan Marvga berib yubordi. So'ng Xo'ja Afzalga uzun noma yozdi. Davlat odamlarining to'g'ri, haqqoniy ishlashlari kerakligi, qonunni hammadan yuqori bilib, hammaga baravar tatbiq etishlari, xalqqa qanday munosabatda bo'lishlari, podshohdan qo'rqmay yoki unga xushomadgo'ylik etmay, uning xato va nuqsonlarini ochib berishlari zarurligini, juda ko'p siyosiy, axloqiy fikrlarini uqtirdi.

Hirot yana to'lqinlandi. Bu xabardan turli tabaqa odamlarning rangi oqardi. Sultonmurod boshliq mashhur olimlar, shoirlar, san'atkorlardan iborat qalin bir guruh hayajon bilan Navoiy huzuriga kirib keldi. Shoir bular vidolashmoq uchun kelgan bo'lsalar kerak, deb o'yladi. Hamma bilan ko'rishib, xushnudlik bilan o'tqaz-

di. O'zi esa, har vaqt mehmon qabul qilgandagi kabi, quyiroqda o'tirdi. O'rtada chuqur sukunat hukm surardi. Hamma ko'zlarda o'ksinish dardi jilvalanardi.

— Do'stlarim, — dedi Navoiy mayin, g'amgin va mehribon tovush bilan, — ko'ngilga tarki vatan etmoq savdosi tushdi. Bu aziz tuproqlarning dilbar gullari bo'lgan siz kabi do'stlardan ayrilmoq, garchi benihoyat qiyin va alamangizdir, lekin g'urbat orzusiga itoat etdim. Balki, qarilikda muqaddas yerlarni ko'rmoq nasib bo'lar... Tug'ilib o'sgan diyorda yashamoqlikka tob-toqat qolmadi. Ona vatanda ulug' orzularning, maqsadlarning yolg'iz xarobasini ko'ramen. Bu faqirga oq yo'l tilangiz, yurtni sizga topshirdim, unga har vaqt sodiq bo'lingiz!

Ba'zilar og'ir xo'rsindi. Ba'zi ko'zlar namlandi, yana og'ir sukut cho'kdi. Chiroyli qafasdagi bir juft oqqumrining onda-sonda "g'u-g'u"si sukunatni hazin, ma'nodor chayqatardi.

— Mir janoblari, — Sultonmurod qaddini rostlab, dadil so'zladi, — biz bu yerga vidolashmoq uchun kelmadik. Agar siz bilan vidolashmoqqa to'g'ri kelsa, biz, balki, butun Hirot, rub'i maskunning qaysi nuqtasini orzu etsangiz, u yerga qadar orqangizdan kuzatib boramiz... Davlatning butun asosoti qora quvvat changalida larzada ekan, muborak mamlakatning hamma burchagida isyon bo'ronlari quturar ekan, hayot va salomatlikning yolg'iz tayanchi — siz. Tarki vatan etsangiz, qora quvvatlar yolg'iz bo'g'ovlaridan uzulur. Ulug' himoyachisidan ayrilgan el, Tangri ko'rsatmasin, ne kunlarga qolur! Xurosonda inson fikri va ijodiyotning ajoyib mo'jiza asarlari bor, ham g'oyat ko'p. Ularning barchasini siz yaratdingiz. Bu kungi Xurosonning ravnaqi uchun tarixda hech kim siz kabi himmat va g'ayrat ko'rsatmagandir. Xizmatlaringizning ta'rifi uchun qalin jildlar yozmoq kerak bo'lur. Tarki vatan fikridan voz kechingiz. Ulug' ustod! Biz xalq nomidan, davlat nomidan, ularning otisi[1] nomidan qilgan iltimosimizni yerda qoldirmangiz.

Odamlar qadlarini rostlab, har chekkadan qisqagina, lekin samimiy so'z bilan Sultonmurodning fikrini quvvatladilar. Navoiyning eski qadrdoni qari shoir gapirdi.

[1] **Otisi** — kelajagi.

— Do'stim, muqaddas yerlarga bormoqni orzu qilibsiz. Men aytamenki, muqaddas yerlarning shamollari bu tomonga esib kelib, sizning oyoq izlaringizdan bo'sa olsin... Alalxusus, yurtning falokatli kunlarida bu xayolni batamom yoddan chiqaring, do'stim!

Navoiy boshini ko'tardi, qo'llari bilan sallasini peshonadan sal yuqori siljitdi. Hamma ko'zlar unga samimiy muhabbat va o'tinch bilan boqardi. O'ltirganlarning hammasi Xuroson ilm va san'atining nodir siymolari, jondan yaqin do'stlari edilar. Mana, Behzod va Muzahhib, Sultonali va Zayniddin, Sultonmurod va Mir Mirtoz, ustod Qulmuhammad va Shayx Noiy va hokazolar — bular zamonning ajoyib ustodlari edilar. Hatto bundagi odamlarning iste'dodlarini, qimmat va ahamiyatlarini hech bir yo'l bilan taqqoslab, darajalarga ayirish mumkin emasdi. Chunki hammalari kamolotning yorqin timsollari... Mana, hammadan yosh Xondamir. Uning ko'zlari shunday g'amgin: u ulug' tarixchi boboning o'limidan so'ng tamoman shoirga suyanib qolgan edi. Yana Hirotda qancha ma'naviy to'lg'in, ajoyib asrdoshlari bor. Hirotning har burchagida o'nlab, yuzlab hunar, kasb egalari borki, ularning qo'llari har kun, har soat aql, husn mo'jizalarini yaratadilar.

Ularning hammasi shoirning zamondoshlari; ularning ko'plarini shoir ilhomlantirgan emasmi? Azamat tarix yaratgan xalq! Uning faxri, g'ururi, sevgisi, g'oyasi bo'lgan xalq! To tirik ekan, uning g'amxo'ri bo'lmoq va jilla bo'lmasa, uning qayg'ularini o'rtoqlashmoq shoirning hayot aqidasi emasmidi?

Navoiyning yuragini alamning po'lati chuqur tilib ketdi. Yig'lagisi keldi-yu, lekin o'zini tutib qoldi.

— Do'stlarim, — dedi u hazin, — xalq nomidan qilingan iltimosga bosh tovlamoq, e'tiroz etmoqqa qodir emasmen. Jamiki muqaddasotdan[1] xalq so'zi aziz va ma'nodordir. Xalqim uchun orzularimdan emas, boshimdan ham kechishga hozirmen...

Majlis ahli benihoyat quvonch bilan tarqaldi.

[1] **Muqaddasot** — muqaddas, ezgu narsalar.

O'TTIZ OLTINCHI BOB

I

Arslonqulning bekorchi kuni edi. Chetlariga ingichka jiyak qadab, chevar xotini tikib bergan olacha to'nni kiyib, mahalladan guzarga chiqdi. U yoq-bu yoqqa razm solib, yasovullar va navkarlarning yuzida favqulodda jiddiy tashvish, harakatlarida oshig'ichlik sezdi. "Bir nima bor", deb o'yladi ichida, ammo birozdan keyin qal'a tarafidan kelayotgan bir guruh tanishlarini uchratdi. Sipohilik qilmagan yigitlar va yoshi ulg'aygan odamlar jangga ketayotganday, mukammal qurollangan edilar. Yo'lni to'sib, ular bilan so'zlashdi. Podshoh Muzaffar Mirzoni Astroboddan haydagan Muhammad Muhsin Mirzoga qarshi yurishda bo'lganidan foydalanib, eski isyonchi Badiuzzamon to'ppa-to'g'ri Hirotga bostirib kelayotganini, shaharning mudofaasini Alisher Navoiy o'z ustiga olganini bildirdilar. Arslonqul ichida allaqanday kerilib, iljayib qo'ydi: "Navoiy lashkarboshi!" U qal'a tomonga ildam ketarkan, Valibek bilan birga Alisher Navoiy uzun, silliq hassasini yerga sekin-sekin qo'yib, qarshidan chiqib qoldi. Arslonqul, odati bo'yicha, yugurib bordi. Qo'l qovushtirib, salom berdi. Navoiy to'xtab qararkan, sertashvish yuziga tabassum yugurdi.

— Ha, yigit, — dedi Navoiy hassasiga tiralib, — ko'rinmaysen, ish-kuching qanday?

— Hammasi joyida, taqsir, — javob berdi Arslonqul, — muddaomni ayta qolay, taqsir, ruxsat bering, navkar bo'layin!

Navoiy xursandlik ifoda qilgan ko'zlari bilan Valibekka qaradi. Har vaqt zardali, achchiq so'z, dag'alroq, lekin shu bilan baravar sodda, kamtar bek o'tkir ko'zlari bilan Arslonqulga boshdan oyoq qarab qo'ydi.

— Yigitning sarasi yov bosganda bilinadi, — dedi Navoiy. — Yurt uchun qo'lingni ishga ur. Qal'aga yugur, aslaha ol!

Arslonqul hovliqib, halpillab uyga qaytdi. Eshikdan bosh suqqan hamon Dildorga: "Sandiqni och!" dedi.

— Nima gap? Sandiqdan nima olursiz?

— Qilich! Qilich kerak hozir... — javob berdi Arslonqul sabrsizlanib.

— Qilich? — noz bilan cho'zib so'radi Dildor. — Nima keragi bor sizga?

Arslonqul beixtiyor ijirg'anib, voqeani tushuntirdi. Keyin o'z-o'ziga degandek: "Dunyoga kelib, qilich chopmagan odam, bilmaymen, ne desam bo'ladi", — deb qo'ydi.

To'lishgan, orqa-beli tirsillagan go'zal gavdasini serkillatib, Dildor dahlizdan xona ichiga kirdi. Sandiqni ochib, qilichni eriga uzatdi. Arslonqul qilichni bir qarichga sug'urib, po'latiga tikildi-da, yana suqdi. Keyin uni chaqqonlik bilan taqib, xotiniga jilmayib qaradi.

— Yarashdi! — dedi eriga suqlanib qarab Dildor.— Ammo botirlar uchun qilichdan o'zga qurollar ham kerak.

— Albatta, qolganini qal'adan olurmen.

— Erkaklar baxtiyorlar... — ko'zlarini xayolchan suzib dedi Dildor ham aytmoqni mo'ljallagan so'zini til uchida qisib, orqaga burildi. — Tez boring, shahar tinch bo'lsin.

— Tashvishlanmanglar! — ko'zlari ola-zarak bo'lib tikilgan kampirga dedi Arslonqul. — Navoiy shaharga yovni kiritmas aslo!

— Hazrat Navoiy sarkarda bo'lsalar, erlar emas, ayollar ham jangga tayyor! — dedi Dildor.

— Jonim tasadduq bo'lsin u kishiga! — hayajonlanib dedi kampir.

Arslonqul keskin odimlari bilan ko'chaga otilarkan, maktabdan qaytgan o'g'ilchasi qiziqib, qilichga yopishdi, taqmoqchi bo'ldi. Arslonqul uning yumshoq lo'ppi yuzini barmoqlari bilan asta qisib, qal'aga chopdi. U yerda unga qalqon, yoy, o'q berdilar.

Shaharni Ko'hi Qofdek o'ragan muazzam qo'rg'on oldida qurolli, qurolsiz odamlar ko'p. Bularning ichida rangpar, nozik nihol kosibbachchalar, Rustamqomat, o'mrovli azamatlar bo'lganidek, qaddi bukchaygan chollar ham bor edi. Arslonqul baland, bahaybat qo'rg'on tagida o'ziga zeb berib, biroz kezdi. Biron narsa qilish kerakligini har kim sezsa-da, lekin nimadan boshlashni hech kim bilmasdi. Mana, yuvosh, chiroyli qora yo'rg'a otda Navoiy keldi, olomon o'rtasida to'xtadi. U sipohlarning bari podshoh bilan ketganligi, poytaxtni yolg'iz xalq yordami bilan mudofaa qilish mumkinligini so'zladi. Shu ondan boshlab qo'rg'onni mustahkam-

lashga bel bog'lamoq kerakligini uqtirdi. Xalq har yoqdan qichqirib, suyukli shoirning, mehribon otaning fikrini ma'qulladi.

Xalq qo'rg'onni mustahkamlashga kirishdi. Olatasir ish boshlandi. Dastlab qo'rg'onning shikastlarini tuzatishga kirishildi. Tuproq qazigan, loy qorgan, tosh tashigan odamlarning soni yo'q. Borgan sari xalq yana ortadi. Yosh-qari chuvvos ko'tarib ishlaydi.

Navoiy goh otda, goh piyoda bo'lar, qilingan ishga diqqat bilan qarar, istehkomlar qurish ishida tajribali kishilar bilan so'zlasharди. Qurama xalqning suron bilan, qo'lni qo'lga tegizmay, ruhlanib ishlashidan zavqlangan kabi, uning tashvishli yuzida, soqollarida, butun vaziyatida mamnunlik jilvalanardi.

Bir hafta ichida shahar qo'rg'oni mudofaa uchun butunlay yaroqli, mustahkam holga keldi. Shunda Badiuzzamon qo'shinlarining yaqinlashgani ma'lum bo'ldi.

Bir hafta terlab-pishib ishlagan Arslonqul yuksak, kungurador qo'rg'on ustida, go'yo eski qal'a begiday, mag'rur, sekin, pishiq odim otib yurar, shahar tashqarisida, uzoqda, yorqin shu'lalarda cho'milgan ko'm-ko'k bog'lar, xiyobonlar, ekinzorlar orasidan ko'zga ilg'angan yo'llarga diqqat bilan tikilib qo'yardi...

Kechga yaqin uzoqda dushman otliqlari siyrak, g'ira-shira ko'rinib qoldi. Qo'rg'ondagilar o'q-yoylarini mahkam ushlab, hayajon bilan bir-birlariga ko'rsata boshladilar. Arslonqul bir qo'li bilan qosh ustini pana qilib, o'shshayib qaradi. Yupqa chang orasidan dam ko'rinib, dam g'oyib bo'lgan qandaydir, qo'g'irchoqday otliqlarni payqadi. Qo'rg'on yo'llaridan pastga yugurdi. Go'yo undan boshqa hech kim Navoiyni ogohlantirishi mumkin emas kabi, olaqaroq bo'lib, shoirni qidirdi. Darvozayi mulkka yaqin joyda, aftidan, ish ko'rgan bir guruh yigitlar bilan qurshalgan Navoiyni ko'rib, yugurdi. Faqat yaqinlashgach, nima to'g'risidadir jiddiy gap bo'layotganini sezib, diqqat bilan quloq soldi.

— Astroboddagi qo'shin kelib yetguncha, — hassaga suyalib, sokin gapirardi Navoiy, — biz poytaxtning yolg'iz mudofaa chorasini ko'rurmiz, biron yerdan dushmanga yo'l bermaslik kerak.

Alalxusus, darvozalarni yaxshi saqlamoq kerak. Badiuzzamon Mirzoning quvvatlarini yaxshi sinamasdan turib, qo'rg'on tashqarisida ro'y-rost jang qilmoqni man eturmiz. Tunlarda bedor bo'lmoq

lozim. Xususan, bu kecha mudofi'lardan hech biri bir daqiqa ko'z yummasligi shart. Astroboddan qo'shin kelgach, Badiuzzamon ikki o't orasida qolib qovurilmaslik uchun, o'zi chekinib ketmoqqa majburiyat sezgay yoki, aks holda, tor-mor bo'lur.

Shoir ko'zlarini past tushirdi. Uning yuzida bir zumgina chuqur iztirob ko'lkasi jilvalandi. Keyin hazin tovush bilan davom etdi:

— Ota-o'g'il bir-biriga qo'shin tortmog'i, bir xalqni ikki guruhga ayirib, nohaq qon to'kmog'i ulug' gunohdir. Bunday dardisar voqealar, behuda, bema'no harakatlar tezdan bartaraf bo'lib, sulh va salomatlik, ittifoq va muhabbat quyoshi el ko'kida abadiy barqaror bo'lsin!

Qurolli yigitlar chuqur o'yga berilib, g'amgin ko'zlarini yerga tikdilar. Arslonqul barmog'ini tishlagan holda, go'yo Navoiyni ilk marta ko'rgandek, tikildi-qoldi. Orqadan tanish ovozlarni eshitgach, hushyorlanib qayrildi: Sultonmurod bilan Zayniddinni ko'rdi. Salom berib, ko'rishdi. Zayniddin qini eski, ko'rimsiz bir qilichni taqib olgan edi. Arslonqul juda sevindi. Birga jang qilmoqni orzu qildi.

— O'zi jangga qanotlanur, — dedi do'stidan norozilanib Sultonmurod, — menga qilich emas, hatto pichoq taqmoqni ham man qilur. Bu qanday jabr?

— Yo'q, taqsir, — kulimsirab murojaat etdi Arslonqul, — siz bahuzur o'tirib yozing, qalin kitobni tezroq bitiring. Manavi dastpanjalarning biri, — qudratli qo'llarini ko'rsatib, davom etdi u, — siz janob uchun jang qilur!

Shu vaqtda tulpor otni o'ynatib, qarchig'ayday parvozga tayyor Valibek kelib qoldi. Qamchining kumush dastasi bilan otning qora yolini tarab-tarab, yigirmaga yaqin yigitni ayirdi. Ularga shaharning janubiga, Darvozayi Feruzobodga ildam yetib borishni, odati bo'yicha zarda bilan buyurdi. Bu achchiq so'zli, serzarda bekni yigitlar sevar edilar. Ular tizzalariga urilgan qilichlarini sharaqlatib yugura qolishdi. Keyin Valibek chaqchaygan o'tkir ko'zlarini qolgan yigitlarga, shu jumladan, Arslonqulga qadab, qamchi dastasi bilan yuqoriga, qo'rg'onga ishorat qildi.

Arslonqul qal'a ustidan uzoqliklarga boqib, haligina quyosh nurlarida yuvinib, balqib, sokin, shirin uxlagan go'zal bog'larda,

ekinzorlarda endi boshvoqsiz qoramollarning diringlab chopganini, tugun, qop, bo'g'cha orqalagan erkak, ayol, bola-chaqalarning chang ichida sarosima-sargardon yugurishganini ko'rdi. Navoiyning so'zlarini esladi. Xo'mrayib, yerga qarab o'ylab qoldi. Bir xalqni, bir yurtni dushman guruhlarga ayirib, jiqqamusht qilgan shahzodalarni la'natladi: "Na otasini hurmat qilur, na eldan uyalur bu haromzodalar!"

Quyosh daraxtzorlarni tutaqtirib, minoralarning hilollarida, Hirot jomeyining yetti azamat toqlarida, gumbazlarda, uzoqda otlarda yugurishgan yigitlarning dubulg'alarida olov chaqnatib, ufqqa cho'kdi. Oqshom qorasi asta-asta quyuqlashdi. Ko'kda yulduzlar chamani ochila bordi. Shahar ichi ham, qo'rg'on tashqarisi ham sokindek edi. Balandlikda shamollar seziларli salqinlik bilan esardi. Kecha o'zgan sayin uzoqdan o'qtin-o'qtin shovqin ko'tarila boshladi. Bu yerda, qorong'ilikda erigan yuzlarcha mudofi'lar bir muddat jim qotib, quloqlarini kechaning qa'riga dikkaytirdilar. Vahimali tovushlar tingach, Arslonqul kulib, o'zicha shivirlab qo'yardi.

— Qanotlaring yo'qki, bu Saddi Iskandardan uchib o'tsalaring... Ichkari kirishning ilojini topmay, eshik tagida miyovlagan mushukbachchadek, bu qal'a ostida hali ko'p sarson bo'lasenlar!

Birozdan keyin pastda, yaqinroqda qandaydir harakat, shovqin alomatlarini sezgandek bo'ldi-da, Arslonqul diqqat bilan pastga quloq soldi. Lekin uning yonidagi mullabachchanamo ikki o'spirin zo'r berib forsiycha g'azallar o'qir, qichqirib talashur edilar.

— Bas, Hirot bulbullari! — o'dag'ayladi Arslonqul.— Jangda ham baytbozlik!

— Kimsiz, xo'sh, g'azal o'qimoq gunohmi? Sizga yoqmasa, qulog'ingizga paxta tiqib oling! — zarda bilan qichqirdi ulardan biri.

— Namoz ham vaqtida farz! — bo'sh kelmadi Arslonqul. Keyin tashqi harakat va shovqin haqidagi gumoni behuda ekaniga ishongach, yumshabroq gapirdi. — O'qimoq, talashmoq, albatta, qaymoqdek foydali narsa. Ammo, o'zimizcha, Navoiycha, turkona shirin-shirin, ma'noli baytlardan o'qinglar. Bu nima, forsiy bozor?!

Har ikki g'azalxon xaxolab kulib yuborishdi. Do'q bilan boshlangan aloqa do'stlikka aylandi... Oy ko'tarildi. Uning yumshoq

nurlarida hamma narsa, hamma yoq qandaydir mayin, nozik, mudroq bir tus oldi. Uzoqdagi katta hovuzlar kumush lagandek yaltirab ko'rindi. Ayniqsa, Bog'i Jahon oroning shimol tarafidagi juda katta hovuz va to'rt yonidagi to'rt ulug', serhasham imorat oy nurida shunday yaqin, shunday go'zal ko'rindiki, Arslonqul ancha vaqtgacha ko'zini uzmadi...

Yarim kechaga yaqin jilla uzoq bo'lmagan joydan birdan kuchli, vahimali shovqin ko'tarildi.

— Xuddi Darvozayi Qipchoqni yov bosdi! — dedi mudofi'lardan biri.

Arslonqul diqqat bilan quloq solib: "To'g'ri! Yordamga bormoq kerak, bu yer — tinch", dedi. Bu yerga, Darvozayi Mulkka eng yaqin, shaharning ayni shimol tarafida bo'lgan darvoza u edi. Hayqiriqlar tinmadi. Yuzboshidan ruxsat olib, Arslonqul o'n chog'li yigit bilan qo'rg'on ustidan yordamga yugurdi. Faqat birozdan keyin shovqin sekin-sekin pasayib, ayrim, qisqa, hayajonli qichqiriqlargina yangray boshladi.

G'avg'o qo'zg'algan joy Qipchoq darvozasidan ancha berida ekan. Bu yerga yetgach, Arslonqul qizg'in hayajon bilan hansirab bir-birlariga gap uqtirayotgan odamlardan birining yelkasini turtib: "Ne voqea bo'ldi", deb so'radi.

— Nima, ma'lum... Bir lahza xunrezlik bo'ldi... — javob berdi qaramasdan u.

Arslonqul odamlarning qizg'in bahsiga quloq solib, birpasda voqeaning tafsilotini bilib oldi. Badiuzzamonning yigitlaridan bir dastasi shoti qo'yib, balo-qazodek paydo bo'lgan. O'zlariga ilk uchragan bexabar mudofi'lardan bir nechasini qilich bilan chopib tashlaganlar. Shovqin ko'tarilgach, har yoqdan mudofi'lar yig'ilib, ularning o'zlarini qirib tashlaganlar...

— Hay, qarab yuringlar! Jasadlar... — kimdir qichqirib qo'ydi.

Yer qondan sirg'anchiq edi. Nohaq qonni bosib, Arslonqulning ko'ngli buzilib ketdi. Chetlanib, qo'rg'on kungurasiga suyaldi.

Birdan hamma jim bo'lib, qo'rg'on kungurasiga chetlandi. Alisher Navoiy bilan Valibek paydo bo'ldi. Arslonqul shuursiz ravishda shoirga yaqinlashib, farmon kutgandek, qo'l qovushtirdi. Navoiy hassasini o'zidan bir qadamcha nariga tirab, ikki qo'l

bilan uni ushlab, qaddini biroz oldinga egib, hammani ko'zdan kechirdi...

— Ne ishlar bo'ldi bu yerda?

— Tinchlik, taqsir! — javob berdi Arslonqul Navoiyga.

— Qonli g'avg'odan so'ng tinchlik, deng! — kinoyali ovoz bilan dedi Navoiy.

Ba'zilar beixtiyor kulib qo'yishdi. Arslonqul nima deyishini bilmay, uyalganday, atrofga alangladi. Mudofi'lardan biri voqeani tafsili bilan bayon qildi. Navoiy yigitlarga dalda beruvchi so'zlaridan keyin hushyor bo'lmoq kerakligini uqtirdi.

— Endi yaqinlashsalar, shoti-potisi bilan ag'daramiz! — dedi mudofi'lardan biri beparvolik bilan qo'lini siltab.

— Ogoh bo'lsangiz, ag'darursiz, aks holda, bu azim tog'dan sizni uloqtirurlar! — oy nurida kumushlangan soqollariga yoyilgan tabassum bilan dedi Navoiy.

Keyin jasadlarni ehtiyot bilan yig'ishga buyurdi ham asta-asta yurib ketdi. Oydinda turli vaziyatda cho'zilib yotgan qonli gavdalarga ko'z tashlab, Valibekka qaradi, chuqur afsusni ifoda qilgan bir harakat bilan boshini tebratdi. Valibek keskinlik bilan dedi: "Uvollari shahzodaning bo'yniga!".

Jasadlarni yig'ishtira boshladilar. Yigirma qadamcha narida katta sallasining pechini yelkaga tushirgan, uzun to'ni ustidan qilich taqqan qandaydir bir mullabachcha bir gavda yonida cho'kkalab, birdan dardli qichqirdi: "Hey, ko'hna falak, ey g'addor qismat! Xurosonning bu bebaho gavharini zulm tig'i bilan sindirib, tuproqqa qorishtirdingmi?!" Arslonqul ichida: "Mullaning saboqdoshi o'lganga o'xshaydi. Bu xalq o'zi so'zda lofchi bo'ladi. Ular uchun bizlardan boshqa hamma — Xurosonning bebaho gavhari!" deb o'yladi, keyin mullabachchaga taskin bermoq uchun bordi. Bir qo'li bilan mullabachchaning yelkasini qoqib, jasad ustiga engashdi, to'satdan yuragi yorilib ketganday, butun gavdasini sovuqlik va alam changalladi, ko'kragiga urib cho'kkaladi: bu Zayniddin edi! Bo'ynidan va yelkasidan shikast yeb, qonga bo'yalgan do'stini Arslonqul quchoqladi, keng peshonasidan o'pdi.

— Kimingiz?— so'radi mullabachcha yig'ili tovush bilan.

— Do'stim, og'am, yuragim... — kuygan, bo'g'ilgan ovoz bilan javob berdi Arslonqul.

— Men musiqiyda, shatranjda, xattotlikda bu kishining shogirdimen, — dedi mullabachcha.

— Bu yerga siz yotqizdingizmi? — so'radi Arslonqul.

— Yo'q, qaysi bir insofli odamning ishi bu.

Zayniddin chetda, qo'rg'on kungurasi ostida yotar, salom bergan kabi qo'llari ko'ksida, sallasi esa yostiqcha qilib, bosh tagiga qo'yilgan edi. Arslonqul jasadni pastga olib tushmoqchi bo'ldi. Darrov choponini yechib, yerga yoydi. Keyin bir qo'lini ikki oyoq tagidan, ikkinchi qo'lini yelka ostidan o'tkazdi. Bo'yin yarmiga qadar kesilganidan, boshni avaylab tutishni mullabachchaga uqtirdi-da, endi yerdan uzmoqchi bo'larkan, kimdir uning yoniga cho'qqayib, hansirab dedi:

— Arslonqul, ozor bermang, juda ehtiyot bo'ling!

Arslonqul cho'chib qayrilib qarasa: qalpoqni bostirib kiygan, katta en chakmonli, qilich taqqan yigit.

— Sen? Dildor? Nima qilib yuribsen? — hovliqdi Arslonqul. Bu yigitning naydek mayin, xush ohang, ayolcha tovushi mullabachchani ham ajablantirgan edi. Uning haqiqatan ayol ekanini bilgach, hayrati yana oshdi.

— Keyin so'ylasharmiz... — javob berdi Dildor. — Xo'b, tushing pastga. Bechora Zayniddin.

— Jang tomosha emas. Mana, bunday dahshatlari ham bo'ladi! — dedi Arslonqul xotiniga piching qilib.

— O'zim ham bilurmen... — o'pkalanib dedi Dildor.

Uchovlari jasadni ehtiyot bilan ko'tarib, choponga yotqizdilar-da, qo'rg'onning qorong'i zinalaridan pastga olib tushdilar. Arslonqul bir tanishini arava topib kelishga yubordi. Mullabachcha Zayniddinning uyiga ketdi.

— Qani, so'zlangiz, bahodirim! — dedi Arslonqul Zayniddinning boshida g'amgin o'tirgan xotiniga.

— Kecha bir nafas bo'lsin, uyga kirib chiqmadingiz, — jiddiy gapira boshladi Dildor. — Shahar qurshovda qolibdi, degan xabarni eshitib, sizdan tashvishlandim, ba'zi vaqtda haddan tashqari o'zingizga ishonasiz. Xuftondan keyin uzoqdan vahimali to-

vushlar eshitildi. Yuragim hovliqdi. Sira uyqum kelmadi. Kampirni uxlatdim, rahmatli cholning chakmonini kiydim. Qalpoqni bostirib kiyib, sochimni yashirdim. Ha, bundan avval Tangriberdi yasovulnikiga chiqib, uning qizidan siz uchun, deb qilich so'radim. Yaxshi qilich berdi. Ko'rdingizmi, buni qarang, yolg'iz qini qancha turadi? — qilichni ko'rsatib, davom etdi Dildor. — Qilichni taqib oldim. To'g'ri Qipchoq darvozasiga keldim. Bizga yaqin. Siz shu yerda bo'lsangiz kerak, deb o'yladim. Odam qalin. Har kim o'zi bilan ovora. Hech kim menga qiyo boqmadi. Yigit-yigit! Qo'rg'onga chiqib, aylanib, har uchraganga zimdan bir qarab, qidirdim. Nihoyat, topolmasligimga ishondim. Bir vaqt mendan naq ellik-oltmish qari[1] narida birdan g'avg'o qo'pdi. Men beixtiyor yugurdim. Yov yigitlari shoti qo'yib chiqqan ekan. Beomon qirg'in bo'lyapti.

Shu vaqtda urushuvchilar orasida biri tanishdek ko'rindi. Egilib qarasam, Zayniddin og'a... Qilichimni sug'urib, men ham to'g'ri kelgan yovni urdim. Ishonmasangiz, mana tig'imni ko'ring: qon. Atrofdan yigitlar yetishib, bizga qalqon bo'lishdi. Bo'lmasa, meni ham, boshqalarni ham o'ldirardilar. Yov qirildi. Esimni yig'ib, u yoq-bu yoqqa qarasam, Zayniddin og'a qonga belanib yotibdi. Yuragim qonadi! So'zlasam, u kishidan sado chiqmaydi. Asta-asta chetga surib yotqizdim...

Dildor ko'ziga yosh olib, jim bo'ldi.

— Keyin? — xo'rsinib so'radi Arslonqul.

— Pastda, darvozada Navoiy hazratlari bilan Sultonmurod domlani ikki marta uzoqdan uchratgan edim, — davom etdi Dildor. — Balki, yana uchrab qolishar, deb yugurdim. Yo'q, topolmadim... Yana boshqa o'liklar bilan qo'shib, biron joyga eltib tashlamasinlar, deb ildam qaytdim.

Qanday qilib Zayniddinning jasadi tepasidan chiqqanligini Arslonqul ham aytib berdi.

Tongga yaqin arava keldi. Mullabachcha ko'rpa keltirdi. Jasadni ko'rpaga o'rab, avaylab aravaga soldilar. Arslonqul bolalardan xabar olmoq uchun Dildorni tezda uyga jo'nashga qistadi, qiyomchog'ida Zayniddinning uyiga kelib, oilasiga ta'ziya bildirishi kerakligini uqtirdi-da, o'zi boshini quyi solib, arava yonida ketdi.

[1] **Qari** — taxminan bir quloch qadarlik uzunlik.

Marhumning qari onasi, singlisi va yaqinda bir ko'p mojarolardan so'ng uylangan xotini — shoira, qo'shiqchi go'zal ayol — eshikda essiz, hushsiz holda qarshi oldilar.

Kun chiqqan vaqtda Zayniddinning keng hovlisi do'stlar, yaqinlar, aqrabolar bilan to'la edi. Peshinda Navoiy boshliq qalin xalq uning janozasiga qatnashdi. Sultonmurod qayg'udan butunlay majolsizlangan edi. Uni qabristonga Arslonqul suyab-qo'ltiqlab olib bordi. Zayniddinni uning bobosi — mashhur tib olimining sag'anasi yoniga ko'mdilar. Sultonmurod tunamoq uchun do'stining qabri boshida qoldi.

* * *

Badiuzzamonning o'ng qo'li bo'lgan qari bahodir Zulnun Arg'unbek Hirotni zabt etish uchun qattiq kurashardi. Qo'rg'on olishda qo'llanadigan hamma yo'llarni, choralarni qilib ko'rdi. Hamma urinishlari mudofi'larning jasur qarshiliklariga uchrab, natijasiz bitdi. Keyin-keyin mudofi'lar o'z kuchlariga ishonadigan bo'lib qoldilar. Payt poylab, darvozalardan chiqib, xiyla uzoqlashar, dushmanga qisqa, lekin o'tkir zarbalar berib, yana darvoza ichiga qaytar edilar. Bunday chiqishlarda Arslonqul, albatta, ishtirok qilar, aksar vaqt o'zi tashabbuskor bo'lardi.

Bir kun shahar tashqarisida bo'lgan ancha davomli to'qinishda Arslonqul qandaydir bir bekzodaning peshonasi oqqashqa, ajoyib tulpor otini o'lja tushirib oldi. G'urur bilan darvozadan minib kirib, maydonda gijinglab yurarkan, darvoza tomonga asta kelayotgan Navoiyni ko'rdi.

Otdan tushib, yetaklab, shoirning qoshiga bordi:

— Salom! — bir qo'lini ko'ksiga qo'ydi Arslonqul.

Navoiy salomga javob qaytardi, keyin egar-jabduqlari bezakli, nasldor otga qarab so'radi.

— Kimning oti?

— Taqsir, sizniki, — javob berdi iljayib Arslonqul. — Birinchi o'ljamni sizga tuhfa qilmoqchimen...

Navoiy soqolini serkillatib, ko'zlarini qisib kuldi.

— O'ljang o'zingga qulluq bo'lsin, — dedi shoir. — Qanday jang qilding, jang qoidasini bilasenmi?

— Birinchi navbatda shijoat kerak, — javob berdi Arslonqul, — keyin yo'l-yo'rig'ini bilish ham katta foyda berarkan. Mana, hozir biz o'ttiz kishi Badiuzzamonning ellik-oltmish yigitini obdan xirpaladik.

— Qanday qilib? — so'radi Navoiy qiziqib.

— Men bir pora yigitlarni olib, yovning orqasiga o'ta bildim, biz bir bog'ning devorlarini pana qilib o'tdik — ko'rmay qoldilar. Ikki yoqdan o'qni uzaverdik, qani, qo'zg'alib ko'rsin-chi! Xiyla nohaq qon to'kildi... Achindim...

— Badanga chiqqan yomon yarani tabiblar kesib tashlaydilar, — dedi Navoiy. — O'zga ilojimiz yo'q. Badanning chirigan joyini kesib, ruhni salomat saqlamoq kerak... Og'ir kunlarga qoldik, yigit!

Badiuzzamon lashkari poytaxtni qirq kun qurshab yotdi. Shahar mudofi'lari qirq kecha-kunduz sabot va g'ayrat, fidokorlik ko'rsatdilar. Arslonqul ham biron kun qal'ani tashlamadi... Ba'zan kechalari Dildor kelar, ikkovlari qo'rg'on ustida besh darvozali katta shaharni asta-asta aylanib chiqardilar. Dushmanning kutilmagan hujumini, qayerda bo'lmasin, daf etmoqqa tirishardilar. Nihoyat, Astroboddan Husayn Boyqaro qo'shin surib kelayotgani ma'lum bo'lgach, Badiuzzamon shahardan uzoqlashib ketdi.

Shahar mudofi'larining bir qismi Husayn Boyqaro lashkariga borib qo'shildi. Bular ichida Arslonqul ham bor edi. Ota-o'g'il o'rtasida ochiq dalada to'qnashuvlar davom etdi.

Arslonqulni Valibek bir dasta navkar bilan atrofdan qo'shin uchun yem-xashak yig'ishga yubordi. Qishloqma-qishloq kezib, yigitlar bir-birlaridan ayrila boshladilar. Ba'zilar u bahona bilan o'z qishloqlariga borib, oilalarining holidan xabar olish uchun ketdilar. Ba'zilarga tayyorlangan xashakni olib bormoq uchun qishloqlarda bir kun-yarim kun qolishga to'g'ri keldi. Arslonqul yolg'iz o'zi uzoq tumanlargacha bordi.

Bir vaqtlar qishloq bolasi bo'lgan bu yigit dehqonlarning fe'l-ho'yini yaxshi bilganidan, ular bilan tez topishib ketdi. Har ikki tomon uchun og'ir bo'lmagan shartlar bilan ancha yem-xashak yig'ib yubordi va o'zi hammaning ko'zini o'ynatadigan tulpor otda dalada kezdi, unda-munda qo'noq bo'ldi. Uch-to'rt kundan keyin

qo'shinga qaytmoqchi bo'lib, yo'lga tushdi. Poyonsiz sahroda tanho o'zi otini yeldirib borarkan, o'zidan o'ng yoqda qarshi tomonga tez ketayotgan bir otliqning qorasi ko'rindi. Oldin e'tibor bermadi. Birozdan keyin otliq balandlikka ko'tarilgach, tikilib, uni o'zi bilan birga chiqqan yigitlardan biriga juda o'xshatdi; otga qamchi berib, u tomon yugurdi. Ko'p o'tmasdanoq yo'lovchining qarshisidan kesib chiqdi.

— Yo'l bo'lsin, To'g'onbek, qayerga? — qichqirdi Arslonqul.

To'g'onbek xo'mrayib, ko'pirgan otini to'xtatdi-da, yigitga qattiq tikildi. Keyin qayerda ko'rgan ekanman, deganday qalin labini burib qo'ydi.

— Boyqaro Mirzoning yigitimusen yo shahzodalardan birining? — so'radi To'g'onbek to'nglik bilan.

— Navoiyning yigitimen.

— Ne deydi o'zi, — kichik ko'zlarini yigitga qadadi To'g'onbek. Keyin ayyorcha kulib, davom etdi. — Yur, yaxshi yigit, Marvga boramiz. Shahzoda Abulmuhsin Mirzoga bo'ysunib, qiziq ishlar qilamiz. Baxting bo'lsa, ulug' kishi bo'lib ketarsen.

— Sen o'zing nima bo'lding? Podshohning buyrug'idan qo'rqib, sargardonga o'xshaysen. Xo'sh, Muzaffar Mirzo qo'llabqo'ltiqlamadimi? Marvga borib, yaqinda bosilgan isyonni yana ko'tarmoqchimisen? Ah, badbaxt! — jirkanib dedi Arslonqul.

G'azabdan To'g'onbekning kichik ko'zi yonib ketdi. Qo'lida kumush dasta qamchi titradi.

— Mal'un, sen bu sahroda yirtqichlarga yem bo'lmoqchisen! — dedi titragan ovoz bilan To'g'onbek.

— Ko'ramiz! — bahodirona qaddini rostlab, dadil gapirdi Arslonqul. — Qilgan zulming uchun men hozir sendan o'ch olamen!

— Qanday zulm, gapir, it o'g'li! — qamchini ko'tardi To'g'onbek. — Kim bilan so'zlashasen? Haddingni bil, qulbachcha!

— Dildor degan qizni bir vaqtlar olib qochib, kimlarga tortiq qilding? Ko'z oldimda dehqonlarni savalamadingmi? Tovoningdan bo'yninggacha gunoh.

To'g'onbek yigitning vaziyatida oviga chang solmoqchi bo'lgan burgutni ko'rdi. Endi uning achchig'ini yumshatishga qaror qildi:

— Bo'htonlama! Yaxshilikcha xayrlash-da, yo'lingga ket. O'ch olmoq unday oson narsa emas.

— Gap tamom. Qilichingni sug'ur, bek. Maydon ko'rgan odamsen-a!

To'g'onbek bir nafas atrofga alangladi. Keyin yomon achchiq tirjaydi. Yakkam-dukkam mo'ylablarini chimtib, Arslonqulning qo'lida yarqiragan qilichga nazar tashladi.

— Rostmi? — qilichiga qo'l uzatdi To'g'onbek.

— Hazilni yomon ko'ramen, — hansirab javob berdi Arslonqul.

Ikkisida ham qalqon yo'q edi. To'g'onbek charchagan otini qattiq siltab, keyinga tisladi va chaqqonlik bilan yigitning chap yoniga sakrab o'tdi-da, bo'ynini mo'ljallab qilich ko'targan hamon Arslonqul kuchli otni bir siltab, oldinga sakratdi. Bo'sh ketgan hamlaning zarbidan To'g'onbek bukchayib, ot yolini ushlab qoldi. Yana otni siltab, chaqqonlik bilan yigitning orqasiga o'tishga tirishdi. Arslonqul otni nariga sakratib, keyin birdan keskin burib, go'yo dushmanni ot bilan yanchgudek, tik otildi-da, qattiq zarb bilan To'g'onbekning boshiga qilich soldi. U yerga og'ir qulab tushdi. Oti hurkib, shataloq otib qochdi. Arslonqul yerga sakrab, yana bir necha qilich soldi.

Keyin uning qonga belangan gavdasiga enkaydi. Xanjarini sug'urib, boshini kesib olib ketmoqni ko'zladi. Ammo, naq, kesish oldida, aynib qoldi. Qo'lini siltab, xanjarni qiniga tiqdi. To'g'onbekning oltin, kumush va qimmatbaho toshlar bilan bezalgan qilichi, xanjari, kamarini oldi. Otga minib, uzoqda dam o't chimtib, dam chiroyli boshini ko'tarib tevarakka jovdiragan qizil jiyron tomon yurdi. Bevosh ot uni ancha ovora qilib, nihoyat, chizimchasi oyoqlariga o'rashgandan so'ng, taslim bo'ldi.

Arslonqul yo'lda tunab, ertasi choshgoh vaqtida lashkargohga yetib keldi. Yetovdagi otni tanimagan odam oz edi. Darrov Arslonqulni qurshab oldilar. Arslonqul otdan tushmasdanoq mojaroni so'zlab berdi. Yigitlar ko'proq uning o'ljasiga havaslandilar. O'lja otni silab-siypab, har kim o'z bilganicha, uning ta'rifini qila boshladi.

Arslonqul o'z to'dasi turgan chodirga bordi. Zarang tovoqdagi umochni katta qoshiq bilan xo'r-xo'r ichib, goh bir zumgina

sheriklariga qarar, mojaroning tafsilotidan biron gap aytib, yana osharkan, birov Navoiyning chaqirayotganini xabar qildi. Arslonqul uch-to'rt qoshiqni ustma-ust ichib, o'rnidan turdi. Ustki lab oroyishi enlikkina tarashlangan mo'ylabini, qop-qora, qisqa, dag'al soqolini qudratli dast panja bilan artdi-da, yirik, hapqat odimlar bilan jo'nadi.

Atrofdagi harakat va shovqinlarga tamom beparvo kabi, o'z chodirida nimadir yozib o'tirgan chol dildorlik bilan qarshiladi.

— Gapir, sendan qiziq ishlar sodir bo'lmoqda, — dedi Navoiy ulug'vor kulimsirab.

Arslonqul sarguzashtning o'tkir, rangli tomonlarini kamtarlik bilan yashirishga tirishib, oddiy bir voqeani hikoya qilganday aytib berdi.

— Boshi qani? — so'radi Navoiy.

Arslonqul ko'zlarini katta ochdi.

— Ishonmaysizmi? Oti, qilichi, kamari dalil bo'la olmaydimi? Boshi qursin...

— Ishonamiz... — dedi va kulib davom etdi Navoiy. — Ammo senga uning boshi qadar oltin in'om qilmoq kerak edi. Zolimning boshi uchun oltin bermoq g'oyat savobli ish.

— Bu tomoni hech bir xotiramga kelmabdi-da, — chayqalib qo'ydi Arslonqul.

— Boshqa jihatdan hissasini chiqaramiz, — dedi Navoiy qat'iyat bilan. — Sen qolgan umringni sipohilikka baxsh et. Biz xoqonga arz etib, seni yuzboshi yoki mingboshi tayin ettirurmiz. Sen xalq o'g'lisen. Inshoollo, xalqqa foydali ishlar qilursen, navkarlarni yaxshi parvarish etib, yurtning osoyishtaligiga g'ayrat va himmatingni aslo ayamassen. Bu fikrimni ma'qul toparsenmi?

— Otang bolasi bo'lma, el bolasi bo'l, deganlar. Elga xizmat qilmoq burchimizdir, — Navoiyning ishonchi va iltifotidan ta'sirlanib, javob berdi Arslonqul.

— Rahmat, — dedi Navoiy, — Vatan va uning salomatligi uchun har bir jon har lahza o'zini qurbon etmoqqa hozir turmog'i kerak.

— Ko'nglingiz to'q bo'lsin, taqsir! — dedi ham qulluq qilib tashqari chiqdi Arslonqul.

II

Ota-bola orasidagi bema'ni urush, adovat kun sari Navoiyning yuragini chuqurroq ezardi. Har ikki tomon qat'iy, uzil-kesil janglarga botinmasdi. Goh-goh shiddatli to'qinishlar ro'y berar, lekin ular urush taqdirini hal qilishdan ojiz edi. Urush uzoq davom etib, inson hayotini oz-oz qamrab, oxirda "Toma-toma ko'l bo'lar", deganday ko'p qonlar behuda to'kilishi mumkin edi. Yoki Badiuzzamon mamlakatning bir burchiga chekinib, urush-janjal qidirib yurganlar orasida yangi kuchlar to'plab, yana harakat boshlab, dahshatli falokatlar keltirishi mumkin edi. Bu andisha Navoiyni qattiq tashvishga soldi, nihoyat, baloning oldini olishga qaror berdi.

Husayn Boyqaro qoshiga kirib, vaziyatni tushuntirdi. Isyonchi valiahdi bilan mustahkam sulh barpo etish kerakligini talab qildi. O'g'illarining yuragida muhabbat va sadoqat, insof va nomusdan biron uchqun qolmaganiga qattiq ishongan podshoh dastlab bu taklifga e'tibor bermagandek qaradi. Oylarcha davom etgan qonli janglardan keyin shikast yeb, sulh taklif etgan, hatto tiz cho'kib, o'z gunohining kechirilishini tilagan o'g'illar, sal o'tmay, uning orqasidan yangi isyon ko'tarar, u poytaxtga yetib, bir kun orom olmasdan, qo'shinni orqaga surar edi. Qari, kasal Husayn Boyqaro bir o'g'ilni bo'ysundirib yengil so'lish olguncha, ikkinchisining ustiga yurish qilishga majbur bo'lardi. Lekin muttasil safarlar bezdirgan, charchatgan edi. Bundan tashqari, Astroboddami, Balxdami, Marvdami, Mashhaddami biron joyda isyonkor o'g'illarning yoki hali xanjarini yeng uchida yashirib turgan boshqa bir o'g'ilning isyonini kutar edi. Navoiy sulh shartlarini ham so'zlab, o'z talabida qat'iy turgach, podshoh ko'nishga majbur bo'ldi.

Qari, bedarmon shoirni qo'ltiqlab otga mindirdilar. Quvonchli, minnatdor ko'zlar bu sulh elchisini, go'yo yangi oyning oltin o'rog'ini ilk ko'rib, baxt va salomatlik orzu qilganlar kabi, uzoq vaqt kuzatib qoldilar. Navoiy haftalarcha jang maydoni bo'lgan dalada ketardi. Onda-sonda o'qlar, uzuq-yuluq ot asboblari yotardi.

O'tlarning ustida nohaq to'kilgan qonlar qurigan lola bargiday ko'zga tashlanardi. Shoir qoshlarini chimirdi, peshonadagi chiziqlar yana quyuqlashdi: "Dushman ikki shohdan bir-biriga yaqin va do'st ikki darvesh yaxshi", deb bir vaqtlar aytgan misralari yodiga tush-

di. Ot taqir tepalarga chiqishi bilan pastda Badiuzzamonning qarorgohi — chodirlar, g'ivillagan odamlar, chopishgan otlar ko'zga chalindi. Asta chayqalib, yo'rg'aning boshini tortibroq yuraverdi. Qarorgohga yaqinlasharkan, tanishlar yugurishdi. Badiuzzamonning ulug'lari ham kelishdi. Shahzodaning hamsuhbatlaridan shoir mavlono Zamoniy ham qulluq qildi.

— Mirzoning qoshiga eltinglar meni, — dedi otdan tushib, nafasini rostlab Navoiy.

Odamlar: "Marhamat, marhamat", deb ehtirom bilan yo'l boshladilar. Mana, Badiuzzamon, qari, sodda, so'zi va harakati telbaroq bahodir Zulnun Arg'unbek ham boshqa yaqinlari bilan chodiridan chiqib, shoirni qarshi oldi. U, hamma vaqtdagidek, zavq va noziklik bilan kiyingan, avvalgidek chiroyli, xushmuomala edi. Hurmat bilan elchini o'zining juda serhasham xos chodiriga taklif qildi.

Navoiy shahzodaning iltimosi bilan hammadan yuqori o'tirdi. Zulnun Arg'unbek va boshqa yuqori mansabdorlar har qaysilari o'z mavqelariga yarasha joy oldilar. Yaqindagi boshqa bir chodirdan yoqimli musiqiy va ayollarning go'zal qo'shiqlari eshitilardi.

Navoiy sehrli sadolarga beixtiyor berildi. Lekin ko'p o'tmasdan, sadolar birdan kesildi.

— Shahzoda, men sulh barpo etmoq kayfiyatida keldim, — Badiuzzamonga murojaat etdi Navoiy.

— Bu kalima hammamiz uchun bebaho edi, — dedi Badiuzzamon jiddiy va sokin, — ammo zoti oliylariga ma'lum bo'lgan ba'zi hodisalar bu kalimani batamom ma'nosiz etib qo'ydi...

— Xato qilasiz, shahzoda, — ishonch bilan dedi Navoiy, — mamlakat, davlat, el-ulus sulh va osoyishtalikka nihoyat tashna ekan, hayot va salomatlik yolg'iz shu kalimaga bog'liq ekan, siz qaysi mantiq bilan aksini isbot qila olursiz?

Navoiy davom etdi:

— Aqli salim sohibi uchun bu imkonsizdir. Men aminmenki, siz jaholat tig'ini sindirmasangiz, birodarlaringiz nomussizlik botqog'iga kun sayin chuqurroq botaversalar, bu muborak yurtda hayot o'chog'i sovrilur. Maqsadlaringiz nima? Biz sizlardan nima kutgan edik? Alhol, nimalar ko'rmoqdamiz? Xatolarni tuzatmas

ekansiz, yurt sizni aslo kechirmas! Inilaringiz sizdan namuna olmoqdalar. Siz falokat boshchisi bo'lib qoldingiz!

Badiuzzamonning yuzi oqarib ketdi. Xush mo'ylabi titradi, labini tishlab, yerga qaradi. Qari sardor Zulnun Arg'unbek og'ir so'lish oldi.

— O'g'limning motami dilimga chuqur jo bo'lgan... — dedi qayg'ulanib Badiuzzamon.

— Qo'llarini go'dak qoni bilan bo'yaganlarni, kimlar bo'lmasin, hech vaqt oqlamaymen, kechirmaymen. Har vaqt ularga la'nat o'qiymen! — dedi Navoiy hayajonlanib. — Ammo xalq va davlat aybdor emas. Buni yaxshi fahmlamoq kerak, axir...

Badiuzzamon yana otadan ko'rgan haqsizliklar to'g'risida shikoyat qildi. Navoiy yurt, xalq oldida, tarix oldida shaxsiy ginalarning hech qimmati yo'qligini isbot etmoqqa tirishdi. Haqiqiy insonning fazilati haqida gapirib, dedi:

— Inson uchun toj kiymoq shart emas, balki nomus ham vijdon sohibi bo'lmoq, jamiyat oldida o'z mas'uliyatini sezmoq shart!

Badiuzzamon sukut qildi. Lekin ko'zlari bilan Zulnun Arg'unga nimadir ishorat etdi.

— Mir janoblarining so'zlari ma'qul... — dedi majlisga qarab qari sarkarda, sodda, dag'al tovush bilan. — Ammo ne asosda sulh yasalmog'i kerak — bu jihatni bilsak, yaxshi bo'lur edi.

— Shartlarni ham keltirganmen, — majlisni ko'zlari bilan sinab dedi Navoiy. — Bu shartlar asosida aslo buzilmas, hamisha barqaror bir sulh tuzmog'imiz kerak.

— Bilsak mumkinmi? — so'radi Badiuzzamon.

Navoiy Balx viloyati ham Amudaryodan to Murg'obgacha bo'lgan yerlarni idora etmoq huquqi shahzodaga berilishi mumkinligini so'zladi.

Badiuzzamon maslahatlashmoq uchun Zulnun Arg'un ham bir necha yaqinlarini olib, tashqari chiqib ketdi. Navoiy shahzodaning shoiri bo'lgan mavlono Zamoniy bilan suhbatlashib o'tirdi. Mavlono Zamoniy so'z orasida sobiq qozi Shahobiddin haqida gapirdi. O'zini Badiuzzamon tarafdori ko'rsatib, bu yerga qochib kelgan va shahzoda tomonidan katta iltifot ko'rgan qozi, aslida, Muzaffar Mirzoning josusi ekani ham kuni kecha yashirin hujjatlar bilan

qo'lga tushgani, bukun erta bilan dorga osilgani haqida gapirdi. Navoiy jinoyatkorlarning taqdiri hamisha razil, sharmanda, mash'um bir ravishda bitajagini katta ishonch bilan bayon qildi.

Badiuzzamon kirib, sulh shartlarini qabul etganini bildirdi. Bu kundan boshlab har qanday dushmanlik harakatlaridan voz kechishini shoirga qat'iy va'da etdi. Ziyofatdan keyin shartnoma tuzilib, imzo chekildi.

Ikkinchi kun erta bilan Badiuzzamon o'z lashkarini ko'chirishga boshlarkan, Navoiy Husayn Boyqaro qarorgohiga sulh olib keldi. Sulh xabari bu yerda hammaning yuragini favqulodda quvonch bilan to'ldirdi.

Kechga yaqin shoir Hirotga kirdi. Yo'l-yo'lakay butun xalq uni tabriklab, o'z muhabbati va minnatdorligini namoyish etdi.

Mana, "Unsiya". She'r va fikr o'chog'i. Olimlar, shoirlar, rassomlar, naqqoshlar, cholg'uchilaring ilhom bulog'i... Hirotning, butun Xurosonning, Movarounnahrning ko'rki, iftixori, qalbi va vijdoni. Yana do'stlar, yaqinlar kelishib, shoirning muhabbati bilan ruhlarini gullatib ketdilar.

Osmonning tiniq zangorisida to'lin oy nur o'tovini tikkan. Sanoqsiz yulduzlarning muazzam, ulug'vor ohangida kecha jimgi-salqin nafasidan yengil titraydi. Xonalarda chiroqlar yoqig'liq. Mulozimlar, xizmatkor ahli, har vaqt bo'lib turadigan mehmonlar, yaqinlar biron narsa bilan mashg'ullar. Sohib Doro qalamni siyohdonga botirib, ko'zlarini yumib, qofiya qidiradi. Xizmati va sadoqati bilan bu dargohda soqolini oqartirgan Shayx Bahlul o'z xo'jasining devonini o'qiydi.

Bir xonada shatranj havaskorlari qizg'in o'yin bilan band. Bir xonada hisob-kitobga epchil mulozimlar shoirning kundalik xayri-ehsonlari uchun sarf bo'lgan mablag'larini daftarga yozib, hisoblaydilar. Hovlida otboqar sodda xalq qo'shig'ini kuylab, asta kezadi.

Shoir o'z xonasida tanho o'tiradi. Nechundir umr quyoshining shomga kirayotganini u keyingi vaqtlarda, yolg'iz qolarkan, ko'proq o'ylay boshladi. O'lim do'stlarni bir-bir chaqirmoqda. Hasan Ardasher qani? Pir Muammoiy, jonajon Muhammad Said

pahlavon qani? Jomiy qani? Bularni o'ylarkan, qalbida dard mavjlanadi. Bu — o'limdan qo'rqqanidan emas, balki hali qilmoqchi bo'lgan ishlarining, yozilmagan mavzularning ko'pligidan... So'nggi yillarning tashvishlari, iztiroblari, mehnat oltmishdan oshgan shoirni oyoqdan chalayozgan edi. U taqdirning rang-barang jilvalarini ko'rdi.

Nash'asini ham, qayg'usini ham ayni donishmandona tur va qarash bilan kechirdi:

Gahi topdim falakdin notavonlig',
Gahi ko'rdim zamondin komronlig'.

Base isig'-sovuq ko'rdim zamonda,
Base achchig'-chuchuk totdim jahonda.

Shoir o'z hayotida yaratgan ilmiy, madaniy muassasalarning yashashini, xayri-ehsonlarning o'zidan keyin ham kattaroq miqyosda davom etishini orzu qildi. Hozir uni "Vaqfnoma" yozish fikri egallab oldi. Madrasalarning, "Shifoiya"ning, xonaqohning ta'minoti, talabalarning nafaqasi, mudarrislarning maoshi uchun lozim mablag'lar, muhtojlarga beriladigan kiyim-kechak, bayramlarda xalqqa tortiladigan taomlar, yetim-yesir, kambag'allarga kundalik xayr qozonlari va boshqa in'omlar, ehsonlar uchun qancha qo'y, qancha ho'kiz berish, halimga qancha bug'doy solish, qancha botmon undan non yopish, qancha pud halvo, qand-navvot va hokazo kerakligini batafsil ko'rsatgan bir kitobcha — "Vaqfnoma" yozmoqqa qaror qildi.

Lekin oldin "Muhokamat ul-lug'atayn"ni bitirish kerak. Ona tilida "Xamsa" yaratdi, "Chor devon" yaratdi. Ulug' fors shoirlari kabi, she'rning hamma shakllarida qalamni jasur surdi. She'rning, turkiy sozning sadolari bilan o'z tilining qudratini, husnini, boyligini isbot qildi. Endi buni mantiq bilan, ilmiy usulda isbot etish kerak. Butun Sharqqa dong chiqargan fors tili bilan xo'rlangan ona tilini kurash maydoniga olib kirish kerak. Qani, qaysi pahlavon to'laqonliroq ekan!

Shoir daricha yonida, shamga yaqin o'tirib, qalamni qog'ozlar betida qitirlatdi. Ikki til — o'zbek va fors tillari — ikki pahlavon.

Ular goh mantiqning gurzisini ko'taradilar, goh husn va salobatlarini namoyish qiladilar. Goh qo'yinlaridan dur va gavharlarni hovuchlab-hovuchlab sochadilar, goh xush sadolikni ishga soladilar.

Bu ajoyib, bemisl kurashni tomosha qilg'ali Firdavsiydan boshlab mavlono Jomiyga qadar hamma ulug' fors shoirlari kelgan edilar. Har qaysilari o'z obro'larining yuksak poyasida yarqirab o'tirardilar.

Lekin ular tillarining kurashidan noxushlana boshladilar: fors pahlavoni qay boyligi bilan chiranmasin, o'zbek botiri uni qizartirib qo'yadi!

Navoiyning qalam tutgan qo'li toldi. U pahlavonlarning kurashiga qiziqsinib, uzoq o'tirib qolganini sezmadi. Keyin kurashning davomini ertaga qoldirib, o'rnidan turdi. O'z pahlavonining qudratiga ishongan, uni qat'iy g'alaba bilan olqishlab, kurash maydonidan qo'llarida ko'tarib, ardoqlagali kelgan ulug' azamat fors shoirlari ranglari o'chgan, allanechuk bo'shashgan bir holda ko'zdan g'oyib bo'ldilar. Ularning orasida faqat marhum mavlono Jomiy o'zbek pahlavoniga ofarin o'qib, uning yelkasini qoqdi.

Navoiy o'rnidan turdi. Yuragida shodlik dengizi chayqalardi: ona tilining g'alabasi uning g'alabasi, uning suygan xalqining, tarixining g'alabasi edi. Shoir shamni o'chirdi. Hassani qo'lga olib, yotoq uyga kirmoq uchun, uvushgan oyoqlari bilan asta-asta yurib, tashqari chiqdi. Salqin toza havo yuzlariga yoqimli esdi.

Cheksizlikda muazzam ohang bilan oqqan yulduzlarning nafasi, bog'chadagi daraxtlarning shitirlashi, yarim kechada ip yigirgan jafokash kampir charxining "g'uv-g'uv"i, uzoqda karvon tevalari qo'ng'irog'ining vazmin ohangi — barchasi shoirning ko'ngliga bir xilda yaqin, tanish, ma'nodor tuyular, barchasini u chuqur sevar edi...

O'TTIZ YETTINCHI BOB

Izg'irinli ochiq kunda ertalab Sultonmurod tamom bitgan qalin og'ir kitobni — "Jome ul-funun"ni shohi ro'molga o'rab, qo'ltiqqa oldi-da, uydan chiqdi.

Tafakkur bilan uyqusiz kechirilgan sanoqsiz tunlarning mashaqqati, turli davrlarda, turli tillarda minglarcha kitoblardagi odamzod fikrining yaratuvchi aql bilan saralangan, mantiqning o'tkir tig'i bilan tarashlangan qiymatdor gavharlari bu qalin kitobda edi. Sultonmurodning avvalgi asarlari uning obro'yiga sabab bo'lgan esa, bu — uning g'ururi edi.

Bu xazinani haqiqiy xazinadorga, maslahati, ilhomi, moddiy ta'minoti bilan ko'maklashgan Navoiyga taqdim etmoq uchun olib bormoqda edi. Olim ishonch bilan boshini ko'targan, yuragida bahor toshqinlariday kuylab oqqan shodlikning musiqiysi bilan yengillanib, loy qotmagan yo'llarda go'yo uchgandek ketardi.

"Unsiya"ga kirish bilan olim bu dargohning mulozim va xizmatkor ahlining bo'zday oqargan jonsiz yuzlarini, egilgan qadlarini ko'rib, oyoqlari yerga mixlangandek, qotib qoldi. Go'yo kimdir bu odamlarni o'lim jazosiga buyurgan: ular hozir hayotdan ko'z yummoq uchun o'z navbatlarini kutib turadilar!

— Ne bo'ldi? — so'radi Sultonmurod anqayib.

— Mir janoblari xasta yotibdilar, — majolsiz ovoz bilan javob berdi bir xizmatkor.

Tubsiz bir o'pqinlikdan sakragandek, olimning yuragi "shuv" etib ketdi. Navoiyning xonasiga yugurdi. Katta xonada Hirotning tib ilmida nodir odamlaridan bo'lgan o'ndan ortiq tabibni, Darveshalini, vazir Xo'ja Afzalni, yana shoirning ba'zi yaqinlarini ko'rdi. Xasta uyning to'rida to'shakda yotardi. Ustiga xitoyi atlas ko'rpa tashlangan.

Sultonmurod oyoq uchida yurib, kitobni shoirning tepasidagi tokchaga qo'ydi. Keyin xastaning par yostiqqa botgan boshiga go'yo sajda qilgan kabi, engashdi. Hayhot! Butun fikr olamining ifodasi bilan boquvchi dono ko'zlar yumuq. Yuzda sezilar-sezilmas iztirob. Sultonmurodning ko'zlaridan qizg'in buloq toshdi. Uzoq tikildi: "Ulug' ustod, men qalamga olgan kitobimni bitirdim!" — ko'proq engashib, dard bilan gapirdi olim. Xastaning ko'zlari bir zumgina majolsiz ochildi. Lablari qimirlab, nimadir so'zladi. Sultonmurod eshitmagan bo'lsa ham, ko'zlarining ma'nosidan, lablarining harakatidan shoirning quvonganini bildi.

Xo'ja Afzal olimga yaqinlashib, unga taskin berishga tirishib, yupantiruvchi so'zlar aytdi. Tabiblar oyoq uchida dam eshikka chiqib, dam qaytib shivirlashib, o'zaro kengashar edilar. Aksari yana qon olishni maslahat berardi. Kasali saktani[1] davolash uchun eski yunon tabiblari va Abu Ali ibn Sinodan tortib bukungi tabiblar qo'llaydigan har bir chorani ko'rishga, har bir doruni tayyorlab, tatbiq etishga g'ayrat qilishardi.

Sultonmurod tabiblarga kengash tariqida ba'zi mulohazalarini so'zlab, ularning ishiga xalaqit bermaslik uchun tashqari chiqdi; xonalardan biriga kirdi. Bunda Osifiy, Suhayliy, Hofiz Yoriy, Mir Mirtoz, G'iyosiddin Dehdor va hokazo shoir, olim, san'atkorlar jamlanib, qizargan ko'zlarini o'spirin Xondamirga tikkan edilar. Sultonmurod bir chekkaga o'tirdi.

— Xoqon sohibqironning istiqboliga chiqqan odamlar, — hikoya qilardi ko'rganlarini Xondamir, — Foryon rabotida qaror topdilar. Kechani bu yerda o'tkazdik. Tong otganda, Navoiy hazratlari rabot devorlariga, eshiklariga musofirlar yozib ketgan har navyozuvlarni o'qimoqqa boshladilar.

Eng avval shoirning ko'zlari shu qit'aga tushdi:

Dar in daqiqa bimondand jumlayi hukamo,
Ki odamiy chi kunad boqazoyi kun-fayakun,
Frug'i nabz chi shud munharif zi junbishi asl,
Baloyi ajz fur-u raft poyi Aflotun,
Salohi tab'i chi suyi fasod ro'y nihad,
Bimonad behuda dar dasti Bu Ali qonun[2].

— Alisher janoblari bu qit'ani ma'qulladilar. Men buni shu onda yozib oldim. Biroz fursatdan so'ng barchamiz Malikshoh rabotiga qarab yurdik. Ro'baro'dan sohibqironning mahofalari[3] ko'rin-

[1] **Kasali sakta** — birdan sezgi va harakatning to'xtab qolishi.

[2] *Ma'nosi: Bunday nozik ishda, ya'ni qazo yetganda barcha hukamo ojiz qoldilarkim, odam Tangri xohishi bilan bo'lgan qazoga qarshi nima qila oladi? Qachonki tomir charog'i asl harakatdan o'chib qolsa, Aflotunning ham oyog'i ojizlik botqog'iga botib qoladi. Tabiatning salomatligi buzuq tomonga qarab yuzlangach, Abu Ali ibn Sino qonunlarining hammasi bekor bo'lib qoladi.*

[3] **Mahofa** — podshohning aravasi ma'nosida.

di. Shu asnoda taqdir iqtizosi bilan Alisher janoblarining hollarida g'arib tag'ayyur[1] ro'y berdi. Xo'ja Shahobiddin Abdulloni chaqirib: "Holimdan ogoh bo'lingiz, ahvolim og'ir", dedilar. Bir nafasdan so'ng otdan tushdilar, ammo istiqbol uchun ilgari yurmoqdan ojiz qoldilar. Darhol Xo'ja Shahobiddin bilan mavlono Jaloliddin Qosim qo'ltiqladilar. Bu kasali sakta Mirni takror harakat va so'zlash qobiliyatidan mahrum qildi. Ko'ngillarda qayg'u jo'sh urdi. Aziz xastani mahofaga yotqizib, Hirot sari yurdik, hakimlar yo'lda qon oldilar. Lekin foyda bermadi. Yarim kechada bu muborak manzilga yetib keldik... Evoh, baqosiz falak!

Xondamir ko'z yoshini artib, jim bo'ldi. Hammaning boshi bukik, ko'ngli siniq edi. Xondamir hikoyasidan keyin hech kim og'iz ochmadi. Hamma dardli, og'ir sukutga botdi.

Rangida qon qolmagan odamlar ustma-ust kelardi. Tabiblar benihoyat g'ayrat ko'rsatar, yangi-yangilari kelib, davolashga urinardilar.

Bu dard ilaki o'larmen maraz chu zohir emas,
Tabiblar bu baloga ne chora qilgaylar?

Shoir o'z kasali haqida to'g'ri aytgan ekan, shekilli, kasal soat sayin og'irlashardi. Ertasi, yakshanba kuni, tong chog'ida shoir hayot bilan vidolashdi.

Bukun — hijriy 906-yil, 12-jumodiloxir — tarixda ulug' motam kuni bo'ldi. Butun Hirot hasrat bilan uyg'ondi. Qora xabar yuraklarga singdi, dardning olovida ko'mir bo'lib yondi. Hamma o'z boshida o'lim ko'lkasini sezar, iqror qilar, lekin ulug' shoir uchun buni, hatto faraz etishga ham botinmas edi, shekilli! Har bir hirotlik yolg'iz o'z yuragida emas, butun shaharda, butun mamlakatda qandaydir ezuvchi bo'shliq sezardi. Go'yo hayotga ruh bag'ishlagan, narsalarga ma'no bergan nimadir g'oyib bo'ldi.

Katta bog'lar, xiyobonlar, madrasalar, jomelar, maydonlar, ko'chalar xalq bilan lim-lim. Lekin butun shahar qandaydir bo'sh va o'ksik... Qarilarning ko'rkam soqollaridan tomchilar yumalaydi. Go'daklar favqulodda jiddiylashgan. Ular sovuq havoda burunlaridan ko'ra, ko'proq yeng uchi bilan ko'zlarini artadilar. O'z tarixida ne-ne ulug' zotlarni ko'mgan Hirot hech vaqt, hech qaysi motamda, bu kungi motamdagidek, qayg'u girdobida chirpinmagan.

"Unsiya"ning ichi lim-lim odam. Yuzlab olim, yuzlab shoir, yuzlab san'atkor, shayxlar, sadrlar, mansabdorlar, hunarmandlar, dehqonlar kirib, shoir bilan vidolashar, ho'ngrab-ho'ngrab chiqardilar. Ulardan keyin yana yangi to'lqin oqardi...

Darveshalini dard bukib qo'ygan. Qadrdon mulozimlar Shayx Bahlul, Sohib Doro, Mahmud Toybodiy va boshqalar esa hushdan ayrilganlar. Ayriliq, muhabbat, ko'z yoshi to'g'risida sayragan shoirlar bu so'zlarning haqiqiy, ulug' ma'nosiga endi yetganlar.

Mana, Behzod. Shoirning, o'z ustozining boshida uning yig'isi, o'lmas asarlari kabi, chuqur, ma'nodor. Mana, kechagi sodda bahodir, do'lvor yigit — bukun ming navkarning boshlig'i Arslonqul. U bulutday o'kirib yig'laydi. Shoirlar bilan bir qatorda qahrli jangovar beklar yig'laydi...

Erkaklardan bo'shalgan xonaga ayollar kira boshladi. Yuzlab saroy xonimlari yig'lab kelishdi. Bulardan so'ng kelgan yuzlab xalq ayollari — qizlar, kelinlar, kampirlar — tim qora kiyinib, faryod bilan havoni zirillatdilar.

Sultonmurod sokin, ulug'vor yotgan ulug' o'likni so'ng daf'a quchoqlab chiqarkan, dahlizda xotinlar orasida Dildorga ko'zi tushdi — timqora ko'ylak, nozik qoshlariga qadar tushgan timqora ro'mol. Qora, shahlo ko'zlaridan duv-duv yosh quyuladi. Sultonmurod og'ir xo'rsindi, go'yo ichida bir olov tutaqdi: "Yig'lang, singlim, yig'lang! Bukun butun bir umr uchun to'yib yig'lamagan ko'zlar abadiyan ko'r bo'lur!" — dedi Dildorga u. "Oh, taqsirjon, yig'i kuchsiz. Kuymoq, kul bo'lmoq kerak!" — dedi Dildorga bo'g'ilgan ovoz bilan.

Shoirlar, she'r havaskorlari, olimlar, hatto tabiblarga qadar qayg'uni, Navoiyga bo'lgan muhabbatlarini she'rga quymoqqa boshladilar. Ikki, to'rt, olti, sakkiz misralari tarixlar sanoqsiz payda bo'la boshladi. Parcha-parcha qog'ozlar qo'ldan qo'lga o'tib, ko'chirilib, yangi ilhomlarni to'lqinlantirdi. Har bir so'zidan yig'i, faryod ko'tarilgan, qayg'u barq urgan ajoyib marsiyalar yaratildi. Shoirning motamini she'r gullari bezadi.

[1] **Tag'ayyur** — o'zgarish.

Shohilarga o'ralgan tobutni shoir do'stlari, jangovar beklar, Hirotning a'yon va akobirlari ko'tarib chiqdilar. Xalqning faryodi ko'kni titratdi. Ulug' motamga beparvo qolishni istamagandek, osmondan bulutlar ham duv-duv tomchilar quydilar... Tobut xalq dengizi ustida chayqalib, minglarcha qo'llarda uzatilib, "Unsiya"dan birpasda uzoqlashib ketdi. Har kim bu tobutga, jilla bo'lmasa, barmoq uchini tegizib qolishni baxt, insoniy burch deb bilar edi.

O'n minglarcha qo'ldan o'tgan tobut Iydgohda to'xtadi. Motam marosimiga muvofiq, dabdaba bilan Husayn Boyqaro hozir bo'ldi. Bu yerda janoza o'qildi. Tobut yana xalq to'lqini ustida suzdi. Shoirni, o'zi soldirgan go'zal binolardan biri — Jomeda, abadiy qarori uchun u ilgaridan yasab qo'ygan maskaniga yotqizdilar... Ulug' qabrning ustida Hirot yig'ladi. Jomening azamat peshtoqlari, samo kabi gumbazlari iztirobli sadolardan titrardi.

Oqshomdagina ko'chalarda, bog' va maydonlarda odam to'lqini siyraklandi. Sultonmurod va Arslonqul boshlarini quyi solib, xiyobon bo'ylab, asta ketardilar. Quyosh olovlangan bulutlarga botib, ufqqa sho'ng'ir edi. Xiyobon oxirida Sultonmurod xo'shlashmoq uchun to'xtadi. Qizarib shishgan ko'zlari bilan Arslonqulga qaradi.

— Aziz otamizning fikrini, yo'lini himoya qilmoq uchun, — dedi Sultonmurod bo'g'iq va hazin ovoz bilan, — qilichingizni mahkam tuting, bahodir!

— Men tig'im bilan, — qilichining sopini qisib, dedi Arslonqul, — siz o'z ilmingiz bilan xalqqa, yurtga xizmat qilaylik!

Olim bilan botirning qo'llari sevgi-sadoqatning kuchi va samimiyligi bilan mahkam birlashdi.

1942

SHE'RLAR

ERKIN QUSH

Malak kabi go'zal bir qush
Tol shoxiga kelib qo'ndi.
Dedim: "Qushcha, yonimga tush",
Yosh ko'nglimga alam to'ldi.
Biroz kuyla, she'ring so'yla,
Mahzun ruhim qanot qoqsin,
Sirli, go'zal nag'malaring
Amalimning shamin yoqsin.

"Yondim erkning savdosida,
Qafaslardan juda bezdim.
Bog'chalarning hijronida
Yuragi qon tutqun edim.
Qo'y, chaqirma, ko'kka uchay,
Erkinlikka endi chiqay;
Bahor kelib, har yoq kuldi,
Chechaklarni biroz quchay!"
Deya qushcha har yon boqdi,
Tiniq ko'kda qanot qoqdi.

1924

YOSH KO'NGIL

Yosh ko'ngil ba'zan toshar,
Cheksiz tog'lardan oshar.
Na g'am bilur, na hasrat,
Havas-la to'lib yashar.

Qanoti bor ipakli,
Ko'zlari ko'p tilakli.

Qo'rquv bilmas, charchamas,
Arslon kabi yurakli.

Yosh ko'ngil yosh-da bo'lur,
Dengizdek to'lqinlidur.
Amalining yo'lidan
Qaytmaydir, balki, o'lur.

1924

QISHLOG'IMNI ESLARKAN

Tevaragi ko'm-ko'k o'tloq,
Tabiati juda quvnoq.
Totli, yumshoq havosi-la
Na go'zal-da kichik qishloq.

Ko'klarinda qushlar uchar,
Nag'malari ko'ngil quchar.
Tong otarkan, qizil chechak
Bir qiz kabi kulib chiqar.

Bulutlarga yetgan tog'lar,
Kichik-kichik yashil bog'lar.
Xayolimda jilvalanur
Qishloqdagi totli chog'lar.

Oy, yulduzli kumush tunlar,
Qani nozik g'uncha gullar?
Unutilmas iz qoldirmish
Qishloqdagi porloq kunlar.

1924

BOG‘BON QIZI

Hoy, bog‘bon qizi,
Ko‘ngil yulduzi,
Nega qoraydi
Toleying yuzi?

Erk-la quvnarding,
Qushdek ucharding.
Kapalak kabi
Chechak qucharding...

Bog‘da bulbullar,
Chamanda gullar
Olqish so‘ylardi
Senga sunbullar.

Dard quchoq ochmish,
Ko‘z yoshing sochmish.
Kulgan choqlaring
Qaylarga qochmish?!

Nechun, bir so‘yla,
Siniq nay, kuy-la,
Go‘zal ko‘ngilda
Qayg‘u-g‘am to‘la?

Qani u choqlar,
Yashil yaproqlar,
Kuylab tolmagan
G‘uncha dudoqlar?

1924

OLTIN QO‘NG‘IZGA KO‘KLAM TUYG‘ULARI

Qo‘ying, oltin qanotlarin bog‘lamang,
Erka ko‘ngli chechaklardek yashnasin.
Tutqunlikda uning qalbin dog‘lamang,
Bo‘stonlarda biroz kulib yayrasin!

Ana, ko‘klam har tomonga she’r sochmish,
Bog‘chalarda ochilmishdir chechaklar.
Lablaringdan o‘par qushlar — malaklar,
Oltin yuzin go‘zal quyosh ham ochmish.

Oltin qo‘ng‘iz, qanotlaring qayrilmish,
Yana sevgi dardlarini kuylaysan.
Parilardan yoniq diling ayrilmish,
Anglat menga, dardingnimi so‘ylaysan?

Oyog‘ingga ip taqilmish, kel, uzay!
Sen-da biroz yaproqlarda kul, yayra.
Erkinlikning yo‘llarini, kel, tuzay,
Ruhim uchun sen nag‘ma chal, bir sayra!

Oltin qo‘ng‘iz, ipni uzdim, ko‘kka uch!
Sevganingning yuzlaridan o‘pib, quch.

1924

QUYOSH BOTARKAN

Og‘ir-og‘ir qanot qoqib,
Uvalardan qushlar uchdi.
Tog‘-toshlarga chechak taqib,
Ufqlarni quyosh quchdi.

Keng qirlarning erkin yeli
Chechaklardan o‘pish oldi.
Buloqlarning erka tili
She’r so‘ylab, nag‘ma choldi,

Toshdi menda sevgi, amal.
Uzoqlarda yulduz porlar.
Bu oqshomning ruhi go‘zal,
Quchog‘ida ko‘ngil yayrar.

1924

BULOQLAR YONIDA

Nag‘mangiz, hoy, muncha yoniq,
Tinglar sizni butun borliq.
Oyning oltin kokillari
Qo‘yningizda ochiq-sochiq.

Shod buloqlar, nag‘ma choling!
Cho‘ponlarning ko‘nglin oling.
Sizga emdi bog‘lanmishman,
Qochmang mendan, biroz qoling!

Biroz so‘ngra quyosh boqar,
Ufqlarga lola taqar.
Bilmam, sizga nalar so‘zlab,
Ko‘ksingizni o‘t-la yoqar.

Uvalarga nag‘ma sochib,
Cho‘pon dilin guldek ochib,
Quvishasiz, shod buloqlar,
Uzoqlarga mendan qochib.

Yosh ko‘nglimga jo‘shib oqdi
Totli, quvnoq kuylaringiz,
O‘ksiz ruhim qanot qoqdi.
Quchsin sizni, qo‘l ochingiz,
Ey tabiat shoirlari!

1925

OQSHOM KO‘RINISHLARI

Go‘zal quyosh — erka qiz,
Porlagan u go‘zal yuz
Ufqqa lola sochdi,
Bir kuldi, so‘ngra qochdi.

Uvalarda, qirlarda,
Keng, sukutli cho‘llarda
Hasrat-la gullar so‘ldi,
Har yoq huzun-la to‘ldi.

Uzoq... ko‘p uzoq yerdan
Cho‘pon yoniq kuyladi.
Savdoli kuylarindan
Tog‘-tepalar ingradi.

Ko‘p o‘tmadi, oy boqdi,
Zulmatni nur-la yoqdi.
Dedi: “Na so‘ylar cho‘pon —
Dardini tuydim bu on.
Sozing siniqmi, shoir!
Boqding hasrat-la har yon? ”

AMALIM UCHUN

Ko'nglim biroz o'ynasin,
Tilaklarin so'ylasin,
Amalimning parisi,
Qochma, ruhim yayrasin.

Oltin qanotlaring bor,
Sen menga eng nozli yor,
Qorong'i kechalarni
Nuring yashindek yoqar.

Eng suyukli amalim,
Hayotdagi chechagim!
Ko'ngil sensiz yasholmas,
Qochma, tutay, malagim!

1925

KUTGANDA

Yo'lingda kutdim,
Hasratlar yutdim,
Hajring-la ko'pdan
O'zni unutdim.

Sen hech kelmading,
Dardim sezmading.
Chamanlar ichra
Birga kezmading.

Avval o'q otding,
Ko'nglim qonatding.
So'ngra, yulduzim,
Qaylarga botding?

Malagim, bir boq!
Borlig'imni yoq.
Oh... yoshlik chog'im,
Bir kuzgi yaproq...

1925

NAY KUYLARI

Tong yuzin ochmish edi,
Ipak nur sochmish edi.
Ko'kda oltin yulduzlar
Uyolib qochmish edi.

Shu zamon uzoqlardan,
Qarshimdagi tog'lardan
Yoniq nay uchdi, bilmam,
Oh, qaysi dudoqlardan?

Kuylar yuksaldi, ketdi,
Tongning ko'zidan uchdi.
Yosh ko'nglim qanot qoqib,
Nay kuyin quvdi-ketdi.

Har yon uchdim, adashdim,
Qir oshdim, tog'lar oshdim.
Yashrin umidlar bilan
Qalbi to'la bir yoshdim.

Qidirdim, topdim ortiq,
Shu onda kuldi borliq.
Unga siniq ko'nglim-la
Ko'z yoshlarimmi tortiq?

Angladimki, bu zamon,
Sozchi, savdoli cho'pon.

Dedim: "Hijronli shoir,
Biroz-da chaling bu on.
Tog'larga quchoq ochay,
Ozgina zavqqa to'lay!"

1925

YOSH YO'LCHI

Yo'lim ko'p uzoq,
Amalim porloq.
Orzular toshdi
Ko'ksimda bu choq.

Quturma, dengiz,
Hovliqma, dengiz.
Kichik qayiqni
Irg'itma, dengiz!

Yosh kuchim tolmas,
Tilagim qo'rqmas.
Tog'dek to'lqining
Yo'limni to'smas.

Yosh ko'ngil toshar,
Ko'klardan oshar.
Sevgan yulduzin
Axtarib quchar.

1925

KAPALAK

Quvdim bog'larda,
Yoshlik chog'larda
Sen o'rtog'imding
Lolazorlarda.

Pir-pir etarding,
Tashlab ketarding,
Tutqich bermasdan,
Ko'nglim ezarding.

Go'zal kapalak!
Senga ne kerak?
Bildim... qalbingda
So'lg'in bir tilak.

Gullar ochildi,
Hidlar sochildi,
Bahor nash'asi
Har yon yoyildi!

Uch, uch, qanot yoz!
Sen titrak bir soz,
Ko'klam she'ridan
Tinglayin biroz.

1925

BULOQ

Hoy buloq, toshqin buloq!
Ko'pirgan shoshqin buloq!
Toshlar bilan kurashib,
Qayerga?.. To'xta, buloq.

To'lqinli senda isyon,
Tovshingda kuchli arslon.
Na darding bor, na g'aming,
Toshursan, telba, har yon?

She'ringga to'yolmadim,
Ko'ksingda yashnolmadim.
Sen toshib yo'lga tushding,
Men g'arib borolmadim.

Hoy buloq, jo'shqin buloq!
Ko'nglim ko'nglingga inoq.
"To'xta" desam, boqmaysan,
So'yla, yo'lingmi uzoq?!

1925

QISH KO'RINISHLARI

Har tomonda qor,
Tortishib chana,
Bolalar yana
Qorbo'ron o'ynar.

So'lg'in bir kulish
Otib qochadi
Ba'zi vaqt quyosh.
Bo'ron, sovuq qish...
Borliq sochadi
Bir dardli qarash.

Kech bo'lsa, jimjit...
Ko'lkalar qoplar.
U yoq-bu yoqda
Chiroqlar yonar,

Titrashib milt-milt.
Borliq nash'asiz,
Muzdek sovuq qor
Yuzlarga urar.
Bo'ronlar o'ynar,
Yo'llar kimsasiz.

Kechalar jimjit,
Faqat uzoqdan
Uvlar dard bilan
Bir boyoqish it.

1926

O'TINISH

Hoy go'zal, menga boqma,
Ko'ksimni o't-la yoqma.
Bir pari kabi kulib,
Qarshimda lola taqma!

Sochlaring tola-tola,
Labimda gizli nola.
Ichimda to'la hasrat,
Naylay, evoh... bu hola?

Darding-la yondi boshim,
Ko'zlarda qonli yoshim.
Yo'q... Kechir... Endi bir kul,
Sen, ko'ngil orqadoshim!

1926

CHECHAKLAR TERGANDA

Qo'limda dasta-dasta
So'ldingiz, yosh chechaklar.
Qalbingiz endi xasta,
So'ndimi u tilaklar?

Tog'larda ochildingiz,
Yo'llarga sochildingiz,
Shoirning ko'ngli kabi
Kuldingiz, yoyildingiz.

Yuzingiz to'la hasrat,
Boqdingiz malaklarim!
Na qilay, uzdim faqat,
Ezildi yuraklarim...

1926

NIKOH KUNI

Uzoqlardan qo'sh surnayning kuyi sezildi,
Qizning qalbi kuz gulidek so'ldi, ezildi.
Ufqlardan boqar edi so'lg'in bir lola,
Qiz qalbida titrar edi siniq bir nola.

Yosh qiz, qaydam, o'z erkini ololmadimi?
Erkin sevgi bog'chasida o'ynolmadimi?
Bog'ga chiqib, o'ksiz kabi har tomon boqdi,
Go'dak chog'lar izi uning ko'ksini yoqdi.

"Xayr endi, chechaklarim, qora bir diyor
Quchoq ochdi — ketdim. Agar kelsa go'zal yor,
Mening uchun kulib boqing, ko'nglini oling!"
Deb yig'larkan, chechaklari: "Opajon, qoling" —

Degan kabi qiz ko'ngliga qayg'u solardi.
Ne qilsin, oh... totli hislar shunda qolardi.

1926

* * *

O'ynab oqqan irmoqlar,
Yashil, nozli yaproqlar
Derlar menga: "Hoy, shoir,
Yoz endi bizga doir".

Ey, kumushdek irmoqlar,
Bahordagi yaproqlar.
Siz she'rimdan ko'p go'zal,
Kulsangiz, kular amal.

Sozi nosoz bu shoir
Ne yozsin sizga doir?

1926

TURMUSH YO'LIDA

Yo'l ko'p uzun... Har tomonim tog'lik, toshliq,
Surunaman o'tmoq istab bu yo'llardan.
Yana mudhish, qizg'in qumli shu cho'llardan,
Tilaklarim, g'ayratlarim menga boshliq.

Ba'zi vaqtda zahar sovuq quchoq ochar,
Ba'zan quyosh, go'zal ko'klam nurin sochar.
Ba'zan to'lqin bilan kelar turmush seli,
Ba'zan ko'nglim qitiqlaydir tongning yeli.

Yo'q, qaytmayman hech orqaga... kuchim tolmas,
Hayot go'zal, amal buyuk, sel to'solmas.

1926

KECHQURUN

Quyosh sekin bekindi
Qarshimdagi tog'larda.
Borliqning ko'zi tindi,
Yolg'izdim shu choqlarda.

Qir tuman-la burkandi,
Tog'dan tushdi suruvlar.
O'ynoq qizdek burilib,
Oqardi pastda suvlar.

So'ngra ko'kni yoritib,
Chiqdi sariq bir chechak.
Oqshom ko'nglin ovutib,
Allalardi sharsharak.

1926

* * *

Orqangdan yig'lab qoldim,
Ko'ksimni tig'lab qoldim.
Qiz, daryodan osharsan,
Bilmam qayda yasharsan.
Orqangdan yig'lab qoldim.

Sir aralash hayoting...
Gavharlardan marjoning.
Hazin kuylar chalasan,
So'yla, qayon borasan?
Sir aralash hayoting...
Tushimda ko'rdim seni,
Birga olib ket meni.
Dengiz, tog'lar oshaylik,
Cho'pon kabi yashaylik,
Birga olib ket meni.

1926

QORAKO'Z

Qorako'z nechun o'ldi?
Ko'zlar yosh bilan to'ldi.
U edi nozik malak,
Rahm etmas ekan falak.
Qorako'z nechun o'ldi?

Qo'shnimning go'zal qizi,
Ko'ngillarning yulduzi,
Sevgiga bog'landimi,
Shu sir-la dog'landimi,
Qo'shnimning go'zal qizi?

Ko'rganning ko'zi yoshdi,
"Qorako'z" deb atashdi.
"Ketdim — deyish — yetolmay,
Hasratimni etolmay..."
Ko'rganning ko'zi yoshdi.

1926

KUZ VA QIZ

Bir qiz tilidan

Oh, nechun to'kilasiz,
Rangi sariq yaproqlar?
Ey, qadrli o'rtoqlar!
Ketdimi go'zal choqlar?
Oh, nechun to'kilasiz?

Toqatim yo'q qarashga,
So'libsiz sevgim kabi.
Tovushingizdan bir yig'i
Tuymaydimi qiz qalbi?
Toqatim yo'q qarashga.

Hoy yaproqlar, yaproqlar!
Men-da sizdek to'kildim.
Ochilmagan bir guldim,
Na o'ynadim, na kuldim...
Yaproqlar, hoy yaproqlar!..

1926

* * *

Hoy qiz, qarama,
Yo'lim bog'lama,
Ochilur tag'in...
Yurakda yara!

Yolg'iz men netay?
Yo'limga ketay.
Tinchgina borib,
Uyimga yetay.

Kampir onam bor,
Sarg'aysam yonar.
Hozir u, balki,
Menga intizor.

Boqma, go'zal qiz,
Tinch yuray yolg'iz.

1926

SHARSHARAK

Chiqar tog'lardan
Hovliqib-shoshib...
Istagan tomon
Chopadir toshib.

Kumushdan oppoq,
Sof kuylari bor.
To'xtamay bir choq
She'r etib oqar.

Buyuk toshliqlar
Na kurash qilar,
Na uning keskin
Kuchin sindirar.

Sharsharak toshqin,
Yosh ko'ngil kabi.
Yo'lida shoshqin,
Yo'q hasrat, g'ami.

Uzoq belgisiz
Yo'lga talpinar.
Qaydadir dengiz?
Chopar, axtarar.

1927

SAHRODA

Sahro jimgina uxlar,
Ko'kda yulduzlar porlar,
Tevalar sekin-sekin
Ilgari qadam otar.

Tarqalar qo'ng'iroqdan
Bir tovush, umid to'la.
Aks etib ko'p uzoqdan,
Derki: "Naridan so'ra!.."

Ko'p yo'llar ortda qoldi,
Ketish, surilish yana.

Meni kim yo'lga soldi?
Intilish bor ko'ngilda.

Charchamaydi tevalar,
Azal, abad yo'lida.
So'ylar allanimalar,
Yulduzlar ko'k cho'lida...

1927

KECHA SIRLARI

Kecha... Terazamdan qarasam sekin,
Har narsa uxlaydi, ko'chalar jimjit...
Yo'llarga quyadi sarg'ish va mayin —
Nurini chiroqlar... har yoqda milt-milt.

Ko'klarda yulduzlar hadsiz, hisobsiz —
Kulishar... Ko'zimda yashnar uchquni.
Oltin boqishlar-la shu onda yolg'iz
Yechilib ketadi ko'nglim tuguni.

Ipak nurlariga bog'lanib qolib,
Abadiy she'rlarga birdan tolamen.
Qo'limga suyukli sozimni olib,
Cheksiz dunyolarning kuyin cholamen.

1927

ABADIY YO'LCHILAR

Qorli yo'l — oq lenta
Cho'zilgan chekisiz.
Qora sochin kecha
Yoygan misli qiz.

Yulduz kabi porlar
Bir narsa... uzoq.
Yuramiz-u, qochar
U oltin yaproq.

Asrlar ham sekin
Ortda qoladi.
Tinim yo'q, bir-birin
Kutib oladi.

So'yla, oltin nigoh,
Ey sehrli yuz.
Mumkinmi yetish, oh...
Qochma, ey yulduz!..

Qorli yo'l — oq lenta,
Cho'zilgan cheksiz.
To'xtash yo'q, biz yana
Mangu ketamiz.

1928

* * *

Oltin quyosh nuridan,
Yaproqlar sururidan
To'qilgan xotiralar
Ketmas, mangu men bilan.

Yoshliging nash'alari
Ko'zlaringda yonardi.
Bahor gunafshalari
Yosh ko'ksingdan o'pardi.

Moviy uzoqlik bilan
O'pishgan to'g'ri yo'lda

Kezardik... Kapalakdan,
Guldan o'yinchoq qo'lda.

Ipak qanotli bahor
Sochlaringni yozardi.
Siynaga qo'lin solar,
Tuyg'ungni qo'zg'atardi.

Har ko'klamda men yana
Seni yo'qlayman faqat.
Ay, nozli yor, ko'nglimga
Hijroning soldi hasrat.

Oltin quyosh nuridan,
Yaproqlar sururidan
To'qilgan xotiralar
Ketmas, mangu men bilan.

1928

OG'OCHLIKLARDA

Bahor quyoshining oltin kulgisi
Yashil yaproqlarda yashnab o'ynaydi.
Erkin qushchalarning qo'shiqchi dili
Ko'klam nash'asidek toshib qaynaydi.

Har yoqda yosh, yashil va quvnoq hayot,
O'sib yuksaladi tinimsiz har on.
Tentirak bir shamol yozarkan qanot,
Barglar allanima so'ylar uzoqdan.

Shu go'zal suhbatga quloq solaman,
Tez o'tar bahorga hayron qolaman.

1928

* * *

Bulutlar kuldi porloq
Atlas to'rida.
Sayrab qo'yar ba'zi choq
Bir qush so'rida.
Yaproqlarda o'zga hol,
Shildirlashadi.
Shafaqlardan ipak shol
O'rab kuladi...
Bog'bon qizi Xayrioy
Gul terar bog'da.
Quyosh deydi: "Bir boqay",
Emaklab tog'da...
Keng yo'llarni shu onda
Changitar poda.
Hayot qaynar qo'rg'onda:
Ish, bola-chaqa.

1928

* * *

Dardlarim uyum-uyum...
Kim bilmas ishqimizni?
Arzir u bir jahonga,
Kim ayiradi bizni? —
U kirgan qonga, jonga.

Qizgan cho'lda boshimga
Ko'lka solgan bulutsen.
Sen — ruhim oftobi,
Sen — yulduzlar kitobi,
Sen cheksiz atorimdan
Yuksalgan ishq xitobi!..

1928

* * *

Ko'nglim yarali, ko'nglim yarali,
Bahorlar mendan uzoqqa qochdi,
Xastalik esa quchog'in ochdi.
Boyaqish ko'nglim qonli yosh sochdi.
Ko'nglim yarali, ko'nglim yarali.

Qorong'i kecha... yolg'iz ingrayman,
Ko'ksimni bosmish hijronning g'ami.
Yotog'im — olov jahannam kabi...
Tegmaydi yellar go'zal ko'klamdan.
Ko'nglim yarali, ko'nglim yarali...

1928

OQQUSH

Qay o'lkaga intilasen, hoy oqqush!
Jo'shqin dengiz g'azab sochar, po'rtana...
Yutmak istar bulutlarning quchog'i.
Cheksiz yo'lga surinasan sen yana,
Imlaydirmi amallarning xayoli?

Kechmi bo'ldi, dengiz samo qoraydi,
Har tomonda o'lim, qo'rqinch sharpasi.
Qanotlaring havolarni savaydi,
Kesilmaydi lekin dengiz nafasi.
Qay o'lkadan, so'yla, shonli bu uchish?

1928

KECHAGA

Sezamen, qa'ringda buyuk sirlar bor,
Tim qora sochingni yoydingmi yana?
Yolg'izmen, allala, ovut, ey kecha,
So'yla asrlardan cho'pchak, xayollar...

Cholg'umga to'ksang-chi ichingdagini,
Qoradaryo kabi qo'yningga cho'kay.
Yashirin gullarni qalbimga to'kay,
Bekitma, qizg'anma dilingdagini!

Men sekin kirayin sirli ko'nglingga,
Sochlari qop-qora, ey go'zal kecha!

1928

* * *

Oqshom yulduzi, yana
Oltin kipriklaring-la
Dardlarimni yoza qol!

Ushlab sevgim qo'lini,
Tutdim hijron yo'lini,
Sen oltindan izlar sol!

Belgisiz diyorlarning
Sir aralash yorlarning
Do'stiman... ko'nglimni ol!

1929

SHE'RLAR, AYRILIQLAR...

Ayriliq diyoriga
Termulamen, tolamen.
Dilbarim xayoliga
Bo'sadan gul taqamen...

Quyosh ko'ylakli bahor,
Bulutlar ko'kda atlas.
Qalbim eshini yo'qlar,
Ovunmaydi bir nafas.

Hijron qirg'oqlarini
Bitta-bitta bosamen.
Firoq yaproqlarini
Izlarimga sochamen...

1929

YO'LDA

Ko'rpasi oq shoyidan —
Sahro jimjit uxlaydi
Ufqlarga qo'yib bosh.

Yuksalib yotog'idan,
Go'zal oy qaltiraydi,
Yerga to'kib kumush yosh...

Cheksiz osmonda yana
Oltin kipriklarini
Yulduzlar o'ynatadi.

Paravoz unda-bunda
Cho'lning sukunatini
Baqirib qochiradi...

1929

CHECHAKLAR SIRI

Tebranish kitobini
O'qidim, kuldim.
Ko'ngil iztirobini
Otdim — qutuldim.
Alam va qayg'u bilan
Hech siqilmayman.
Shodligimning taxtidan
Men yiqilmayman.
Quyosh ko'ylakli bahor
Kulib boqqanda,
O'n to'rt yoshli oy qizlar
Uzib taqqanda,
Nozli gullar bargida
Yana kulaman.

1929

BAHORNING KELISHI

Botdi quyosh — qiz,
Yondi uzoqda
Atlas etagi.
Ko'kda bir yulduz
Kuldi shu choqda...
Oqshom chechagi!

Yengil shamollar
Tentirab qoldi
Ko'cha-ko'ylarda.
Mayin ro'mollar
Kabi sudraldi
Oq bulut ko'kda.

Bahorning nozik,
Ipak nafasi
Yetishdi qonga.

Tarnovdan "tik-tik"
Tomchi pardasi
Uchdi har yonga.

Ko'zimda qotgan
Dard qanotlandi,
Yo'qlikka uchdi.
Qalbda uxlagan;
Nash'a uyg'ondi,
Ko'klamni quchdi.

1929

* * *

Yana bahor keldi, yana qalb yonar,
Yana gul pallasi, yana ishq fasli.
Uzoqliklar sari ko'ngil talpinar,
Yana ichda jo'shar hislarning masti...

Ufqlar imlaydi, ko'k ham, bulut ham,
Gunafsha ko'zida yonar jonli his.
Daraxtlarga guldan toj qo'ygan ko'klam,
Ishqim yupatsa-chi... Yo'q, mendan olis!

Ariqlarda lim-lim oqadi sho'x suv,
Yo'q, suv emas, oqar jonli, hur qo'shiq.
Bog'larni quchgan bir oltin uyqu
Har yonda go'zallik, har yon baxt to'liq.

1929

ONLAR

I

Quyosh og'di ufqdan,
Bir to'plam olov sochin
Ilib qoldi o'rmonlar...

Uzoqliklarda shu on
Sekin yozdi qanotin
Moviy, mayin tumanlar.

Yengil tabassum yog'ar,
Osmon zangori, so'ngsiz
Koinotga boqamen.

Ko'kda yulduzlar yonar,
Abadiyat go'zal qiz
Kabi yotar... tolamen...

1929

II

Men yuraman asta-asta,
Yo'llar qumli, ipak kabi...
Uyg'onmish tong va shamollar.

* * *

Uzun yo'lning o'ng va chapi —
Qator yuksak yashil archa
Uchlarida quyosh yonar.

* * *

Erkin qushlar va yaproqlar,
Kuylashadi uzoq-yaqin.
Bundan ko'zni ololmaymen.

* * *

Shunda bitar g'am, firoqlar,
Mangu hayot musiqasin
Tinglab-tinglab qonolmaymen...

1929

OQSHOM SEZGISI

Tog'larda ilindi quyosh etagi,
Og'ochlar uzoqda bir to'plam ko'lka.
Dengizda porlagan g'urub chechagi —
Suvlarning qo'ynida qizil mash'ala.

Uchib bir gala qush allaqaylarga,
Yo'qoldi ko'zimdan nuqtalar kabi.
Sukunat cho'zildi jar va soylarga,
Har yoqda kunduzning uchdi sho'x dami.

Faqat onda-sonda yuksalar sekin,
Qrim qizlarining tungi qo'shig'i.
Yonarkan yulduzlar ham birin-sirin
Oqadi ko'nglingga oltin tuyg'usi.

1929

QORA DENGIZ BO'YLARIDA

Tinchibgina yotolmaysan yotog'ingda,
Dengiz, buncha har on jo'shib chayqalasen?
So'yla, qachon urinishdan sen tolasen?
To'lqinlaring tosh kemirar qirg'og'ingda...

Sen zangori va ulug'san osmon kabi,
Bir asabiy g'azabing bor, yuzing titroq.

Tog'lar bag'rin savaydirsan sharaq-sharaq,
Bu isyoning abadiyat alamimi?

Seni sevdim, senga toldim, jo'shqin dengiz!
Senga boqsam unutaman go'zal yorni.
Qayna, ko'pir, kemira ber qoyalarni,
Jahannamiy chuqurlikda kuching cheksiz...

1929

YALTA KECHASI

I

Kumush bulutlar quchog'ida oy
Sho'ng'ib suzadi.
Burushiq tog'lar, dala, qir va soy
Mudrab yotadi.

Og'ochliklarda yaproqlar kuyi
Tunni allalar.
Yulduzlar to'kar ohista quyi
Oltin xandalar...

Urinmay mag'rur yotog'ini tinch
Quchgandir dengiz,
Qalbimda o'ynar so'ngsiz bir sevinch
Kezarkan yolg'iz...

1929

II

Oy ko'kda beparvo tentirar yana,
Kumush tun, cheksizlik quchoqlashganlar...
Tog'larda allakim yoqdi alanga,
Afsona devlarning ko'zidek yonar.

Ko‘zimda belgisiz ko‘lkaning izi,
Sevgim ham ko‘ngilda tip-tinch uxlaydi,
Suyukli chechaklar, bog‘chalar qizi
Ruhimga nega nash’a taqmaydi.

Xayol kemasida sira charchamay,
Kezaman jimgina men koinotni...
Sen meni masxara qilma, go‘zal oy!
Shoirlar sevadi shunday hayotni.

1929

TOSHCHAQAR

Vaqt peshin... yozning olov yaxtagi
Har narsani qovjiratib yondirar.
Ko‘chalarning qizg‘in otash nafasi
Qizgan simdek badanlarga yopishar.

Og‘ochlar ham qimir etmas, mudraydi,
Issiq-issiq! Faqat bunda bir toshchi —
Bolg‘a bilan toshlarni xo‘p savaydi,
Zarbasidan titrab ketar yer osti...

Pisand qilmas issiqlikni “toshchaqar”
Shodlik sochar mehnat kuyi: chaq, chaq, chuq.
Yuzlaridan, kiyimidan ter oqar,
Uning qora keng manglayi burushiq.

Hech narsaga nazar solmay shu uzun —
Yoniq kunda baxt toshini chaqadi.
Erklik uchun, oltin kunlar tuzmak-chun
Zaruriyat kishanini uzadi.

1929

* * *

Yorim, sen kulgan oftob,
Bahorsimon yashnab nash’ali
Kelasenmi yo jim ketasen?

Axtarmagan yo‘llar qolmadi,
Lekin yurak, umid tolmadi.
Har kun chuqur ishq baxsh etasen.

Sendan ulug‘, sendan muqaddas
Bir orzuni ko‘ngil tanimas,
Bog‘imga gul qachon sepasen?

1929

* * *

Ufqlar quroq tutdi
Rang-barang bulutlardan,
Yuksak og‘ochlar uchi
Quyosh sochlari bilan
Sekin o‘ynaydi...
Sof uzoqlik,
So‘ngsizlik
Ma’sum bola kabi tinch,
Abadiyat qo‘ynida
Yotib mudraydi...
Jimgina tolamen...
Shu damda
Ko‘ngil falsafasiga
Sajda qilamen,
Ko‘ksimga sig‘maydi —
Sevgi, sevinch...

1929

* * *

Quyosh, derazamdan qaraganingda,
Qalbimning tagida farax uyg'ondi.
Oltin sochlar bilan sen quchganingda,
So'lg'in tomirlarda hayotim yondi.

Ko'nglingda shafaqlar ochilgan chog'da
Deymanki, "Bu quyosh — tabiat qizi".
Borliqni yupatgach, kulib uzoqda
Ketadir ko'nglimdan yaralar izi.

Hayotni, ey quyosh, buncha bezaysen?
Abadiy yashamoq, kulmoq istaymen...

* * *

Qalbimda sezamen so'ngsiz hijronlar...
Baxtimning lolasi ochilmay so'ldi.
Qaytmaydi u yoshlik, u go'zal onlar,
Ruhimning yoshlari ko'zimga to'ldi.

Oqshom, uzoqlarga qarab tolamen,
Totli bir cheksizlik ufqda yonar.
Siqilgan xayolni erkka qo'yamen,
Shunda ham kulmaymen, yuragim qonar:
Qalbimda sezamen so'ngsiz hijronlar...

1929

* * *

Sochlaringni, ey yosh qiz,
Jingalak nozi
Qarshisinda, oh, tilsiz
Shoirlar sozi.

Sevgi soldi zanjirni
Ruhim bo'yniga.

Sudrar kuchsiz asirni
Hijron qo'yniga...

Ko'nglim yarasi so'ngsiz...
Uning davosi
Sochlaringning, ey yosh qiz
Jingalak nozi.

1930

QISHKI OQSHOM

Oltin jingalagini
Unda-bunda yozadi
Chiroqlar birin-sirin.

Qishning oq kafanini
Burdalab uchiradi
Zahar tilli izg'irin.

Sovuq sukut qo'ynida
Mudraydi buyuk shahar,
Har yoqda qish xayoli...

Uchar ekan chanalar,
To'kilar har tomonga
Qo'ng'iroq sadolari...

1930

SAN'AT ISHQI

Ko'p oylar qolsam-da sendan uzoqda,
Ey, san'at, otashing yoqar ko'ksimni.
Uyqusiz tunlarni kechirgan chog'da
Qonimga kirmishsan, ay buyuk sevgi!

Porlaysen abadiy, oltin mash'ala!
Sendadir go'zallik, haqiqat, hayot.
Har jilvang ochadir yangi manzara,
Sen bilan anglanur butun koinot.

Ay san'at, bog'changda mangu qolayin,
Oltin naylaringni tinmay chalayin.

1930

YOZ KECHASI

Oy nurlari mudraydi
Yaproqlarning betida...
Teran sukut shu tunda
Ko'nglimga tutashgandir.
So'ngsiz, ulug' koinot,
Mangu yosh go'zal hayot.

Yulduzlarning uzoqda
Oltin kiprigi o'ynar,
Suyadi, erkalaydi
Ona kabi meni-da...

1930

DENGIZGA

Erkalan, sho'x dengiz, o'yna, sho'x dengiz!
Ufqlardan oshar, sig'mas qirg'og'ing.
Yigit ko'nglim kabi qayna tinimsiz,
Yuksaklarda quyosh — oltin bayrog'ing.

Sohilingda bordir yashil, keng bog'lar,
Gullari uyg'onar cho'chib bo'sangdan.

Abadiy kuyingni tumanli tog'lar
Tinglaylar bir ulug' sukunat bilan.

Ey dengiz, erkalan, ajdardek to'lg'an!
Kuching zo'r, oshib o't yuksak tog'lardan.

1930

KUNDUZ

Katta oq tuya kabi
Bulutlar sekin cho'kar
Yashil tog' — tepalarga...

Anhor kumush lentasi
Ufqlarga cho'zilar...
Na fusunkor manzara!

Nozli sarvlar sekin
Uzoqlarda raqs etar,
Havo tiniq, yengil, sof...

Uzun oltin bandagin
Og'ochliklarda surgar
Ko'klam qizi — oftob...

1930

DENGIZDA OQSHOM

Suvlarda sekin o'ynar
Oltin qayiqchalardek
Quyosh alangalari...

G'urub yong'ini qoplar,
Samo yuzi anordek,
Bulutlar atlas kabi.

Ufqlar qulochiga
Sig'magan buyuk dengiz
Chayqalar sekingina.

Suvlar quyosh sochiga
O'ralashib tinimsiz
O'par qirg'oqni asta...

1930

* * *

Og'ochlarning orasidan
Jimgina oqdi
Kulcha oyning bir yoyilim
Ipak lentasi.
Kecha salqin,
Barglar — oltin,
Oqar suv — kumush...
Yulduzlarning yog'dusi-la
Olardim nafas,
Ko'ngillarni erkalatdi
Allaqanday
Yosh havas.
Cheksiz nash'a to'ldi xuddi
Yetgandek yorga.
So'zladim men sevinchimni
Shabadalarga.

1931

* * *

Yigit Majnun emas, qiz emas Laylo,
Ikkisi mehnatning erkin zarbdori.
Ikki sevgilini qoplamas aslo,
O'ksinish, ayriliq, ko'z yoshi — zori...

Eshik tirqishidan mo'ralamaydi,
Devor teshigiga qoqilmaydi ko'z.
Sevgi ma'nosini anglatuvchi so'z
Ko'ngilda yax bo'lib mangu qotmaydi.

Mashina ustida qilindi izhor
Sevgi va sog'inish va butun ko'ngil,
Mehnatda chaqildi tuyg'u uchquni,
Na maktub, na albom va na bir bulbul...

Har oqshom tinglashib mahalladagi
Klubda radio... o'ynashar damka.
So'ng anhor bo'yida kezalar asta,
Dudoqlarni yoqar yoshlik bo'sasi...

1933

KO'KLAM HISLARI

Boshimda olmaning xushbo'y oq guli,
Yotaman bu ulug' yerni qucharoq.
Qulochim yetmasa qalbim yetkusi,
Insonning qalbiga quyosh — jinchiroq.

Daraxtlar ko'tarmish gul qadahchalar,
Ko'klamning, hayotning sog'ligi uchun...
Yasansa, quvonsa qirlar, bog'chalar,
Nega mehnat, yerni maqtamay bugun?

Birlashgan mehnat-la texnika va fan,
Hayot oltinini shaxdam qaziydi.
Qishloqning har yog'i tutash bir gulshan,
Mehnat yangroq qo'shiq bo'lsa arziydi.

Ota-bobolarning xotiralarin
Bir sukut singari saqlaydi bu yer.
Faqat maftun etar shoir xayolin
Qo'ynidagi ko'klam, manglay to'kkan ter.

1934

* * *

Bulutlar sochingga ko'z yoshim kabi
Tomchilab o'tdilar binafshazorda.
Ko'z yoshim aralash yuragim g'ami
Yozilib ketgandi bir chog' bahorda.

Bulutlar qaldirab kechdi o't chaqib,
Cho'pon uyqusiga tomchilar tomdi.
Sochlaring yomg'irdan gavharlar taqib,
Kularding, boqishlar menga ilhomdi.

Har bahor surgaydi binafshazorga,
Gullarning ko'zidan, nozik hididan
Yodimga tushadi eski xotira,
Binafsha yarqirar ko'z tomchisidan...

1934

* * *

Oy nurining mavjlari yoyilar mayin,
Jimjitgina ko'lkalar qochar panaga.
Ko'kda yulduz gullari ochilgan qalin;
Yozning yelpig'ichini tindirmas kecha.

Uyqusi yo'q barglarning chuchuk lapari,
Qalblarimizga tegib, hislarni yoqar.
Yonar ko'zlarimizda yoshlik nash'asi,
Yaltirar boshimizda kumush olmalar...

Atlasday tovlanadi ranglar chamanda,
Oltin yomg'ir yuvadi gullar tojini.
Jaranglab tin havoda nozli bir xanda,
Qalbga bog'laydi tunning ipak sochini.

1934

KUZDA

Uchar, yerni o'par bir gala yaproq,
O'qib bitirishdi yoz dostonini.
Og'ochlar gavdasi oriq va titroq,
Sovuq el o'chirdi yashil qonini.

To'satdan kuz bosdi, bulut va yomg'ir...
Yalang oyoq yozning ko'm-ko'k yaktagi
Jiqqa ho'l bo'ldi u, oftob sari
Tutib ko'kragini isinar bazo'r.

Uchib yer tishlaydi bir gala yaproq...
Sasida quyoshning, bahorning yodi.
Go'zaldi oltin kuz so'lg'in parvozi,
Bog'chalarda tanho kezaman uzoq...

1934

YANGI OY CHIQQANDA...

Oltin g'o'za po'choqlar
Singari ochilganda
Ko'kda g'uj-g'uj yulduzlar.

Tunning qora ipagi —
Orasidan porlandi
Ingichka, qiltiriq oy.

Onamning yelkasida
Boqardim tolpinaroq.
U payt endi bir tush-ku.

Sochlarimga tushdi oq.
Har oy tug'ilganida
Oydan tomar u tuyg'u.

1934

* * *

Bir yutum may kabi
Seva simirdim
Gilosday labingni,
Do'ndiq sevgilim!

Bir yutum may kabi
Seva simirdim,
U damda abadiy
Tuyuldi umrim.

Oy nurin yopingan
Chiroyli bahor,
Qani u sog'ingan
Gilos dudoqlar?..

1934

* * *

Maysada yotarkan, o'yladim seni,
Yosh edik, sho'x edik u chog'larda biz.
Quyoshdek yashardi ichda sevgimiz...
Shodlikning, kulgining bormidi cheki?..

Ko'zlar xayolchandi, bo'salar dumbul,
Hislarga majhuldi hijronning tuni.
Dillarni to'ldirgan baxt edi nuqul,
Maysada yotgandik bir bahor kuni...

1935

* * *

Yozning olovi o'chdi, yallig'i qoldi,
Barmoqlarda sanashdi chol hisobdonlar,
Menga "Asad — norasad" dedi bog'bonlar,
Moviy tutunlar ila bog'lar o'raldi.

Chug'urchuqlar-da ketdi, qizlar bo'sh qoldi.
Daraxtlarga osilgan eski chelak gung.
Barglarda seziladi o'zga bir gurung,
Yoz tandiriga jim kuz oyoq soldi.

1935

* * *

Shamol, bir ertak o'qi!
O'zganda tog' ustidan.
Ichib buloq boshidan,
Shamol, bir ertak o'qi!

Archalar shoxidan tush!
Ko'k ipakda qil jilva,
Sochlarimda g'ivirla,
Kel, qalbimga shivirla!

Tog'lar ro'yosini ayt,
Yulduz salomini ayt,
Shivirla hayot sasin,
Sevgi duosini ayt.

1936

* * *

Abadiyat va umr
Singari oqadi suv.
Oq sochlarini uyqu
Silamas bunda bir qur.

Uning mavjlari ursa,
Cho'ng toshlar tilga kirar,
O'zidan nayi dilbar
Erkalanib, qutursa.

Tog'dan sho'x, sha'nlik surar
Allaqayga sovg'asi.
Quyoshning oltin tosi
Kunduzi unda suzar...

Oltin uzuklar oqar,
Har kun harir ko'ksida.
Jim-jim jimirlash ila
Yangi kunlarga chopar.

Yashil yoqalarida
Kezaman kunduz, oqshom.
Hovuchim qadah va jom,
Ichaman qona-qona.

1936

* * *

Yor ko'zlarining ishqini, xumorini yod et!
Ko'k gulshani durlar kabi porlaydi bu oqshom,
Har tog'da-yu qirda yotadi nozli xush orom,
Dunyodagi ko'zlar aro shahlosini yod et!

Ko'ksimni ezar hajrida qalbimdagi tuyg'u,
Tepamda quyar kuyini bulbul yana sho'x, sha'n.
Gullar qadahin kechki shamol asta to'karkan,
Yodimga tushar sen kabi dilbar, go'zal orzu.

Yolg'iz kezamen sharqiragan suv yoqasinda,
Yodingni quchib o'ltiramen tosh kabi sokin.
Olam qochadi, sen kirasen, qalbga shu chog' tinch,
Shiringina ro'yo kabi oqshom qorasinda...

Yor ko'zlarining ishqini, xumorini yod et!
Ovozini, sho'x sozini ham nozini yod et!

1936

* * *

Tepaga chiqamen, soyga tushamen,
Yo garang toshlarga jim suyanamen,
Yo buloq boshida bir cho'pon kabi
Yastanib bir lahza o'yga tolamen.

Jo'shadi buloqning kumush yoshlari,
Ham mungli, ham shirin jildirashlari,
Buralib, ko'katlar ichidan chopar
Uzilgan marvarid yarqirashlari.

Kunduzning sho'xligi har yerda ulfat,
Har yerda gullarning salomi esar.
Bulutlar tepada qo'nar bir muddat,
Shu'lalar, soyalar birga tentirar.

"Dunyoda yashamoq na go'zal!" — bir sas
Havo oltinida jaranglab uchar.
Uzoq bir o'tovda patefon tinmas,
Orzular siynaga sig'masdan toshar...

1936

* * *

Yuramen, toshadi sevinchim,
Bu sevinch qayerdan — bilmayman.
Kechaning og'ushi latif, jim...
Yulduzlar chamani gullagan.

Toshlar ham, qushlar ham uxlaydi
Shamollar uchganda yep-yengil.
Oy nuri mavjlanib titraydi,
Barglarga kiradi shirin til.

Koinot sevgisi gul kabi
Qalbimda ochilar, xayol — hur.
To'ladir sevinchning qadahi,
Yulduzlar tomchilar oltin nur...

1936

NA'MATAK

Nafis chayqaladi bir tup na'matak
Yuksakda, shamolning belanchagida.
Quyoshga ko'tarib bir savat oq gul,
Viqor-la o'shshaygan qoya labida
Nafis chayqaladi bir tup na'matak...

Mayin raqsiga hech qoniqmas ko'ngil,
Vahshiy toshlarga ham u berar fusun.
So'nmaydi yuzida yorqin tabassum,
Yanoqlarni tutib oltin bo'sa-chun
Quyoshga tutadi bir savat oq gul!

Poyida yig'laydi kumush qor yum-yum...
Nafis chayqaladi bir tup na'matak...
Shamol injularni separ chashmadak,
Boshida bir savat oq yulduz — chechak,
Nozik salomlari naqadar ma'sum!

Tog'lar havosining feruzasidan
Mayin tovlanadi butun niholi.
Vahshiy qoyalarning ajib ijodi:
Yuksakda raqs etar bir tup na'matak,
Quyoshga bir savat gul tutib xursand!

1936

* * *

Oltin sepkilli qop-qora kecha,
Qora iliqlik, xushbo'y bir nafas —
Sekin esadi. Uxlar qir, tepa;
Ariqda oqar notinch, qora sas.

Gullar tojini silaydi uyqu,
Orzulari jo'sh urar ko'ngilning.
Og'ochliklardan keldi bir "uhu";
Shamol shivirlar: kelmas, uzil ming!

Tugar hislarin qora baxmalcha,
Yulduzlar jim-jim kiprikdan tomar.
Tun xushbo'y, iliq; nozli bir palla,
Tog'lar boshida yulduzlar chaqnar...

1936

* * *

Bo'sh kunim bog'ma-bog' kezamen —
Uyushgan rezavor bog'bonlar...
Devor yo'q, "po'sht-po'sht" yo'q...
Sezamen —

Ish bilan ovora juvonlar.

Qo'ltiqda Pasternak yo Pushkin,
Hislarda uchadi dilgirlik.
Oyoqlar yozadi chigilin,
Yel, quyosh beradi tetiklik.

Bedaning ko'k rangi mavjlanar,
Olmalar quyilib gullagan...
Ekinzor, mevazor va tokzor,
Shohiday tovlanar shu'ladan.

Har bog'cha bir to'plam gul kabi
Havosi chayqalgan atirga.
Shiyponda yosh ona allasi,
Har nafas yangi bir manzara.

Yotaman cho'zilib maysada,
Boshimda eng mayin gul chodir.
Yer kurra siqqanday bag'rimga,
Fikrlar bir onda toshadir:

Ona yer naqadar mehribon?
Hammani qalbida uxlatar.
Bir qo'l-la to'ydirib, yashnatar,
Bir qo'l-la o'tkazar o'roqdan.

Minglarcha bobomdan bir sukut
Qolgandir bag'rida, ehtimol.
Qop-qora ufqda bir bulut
Singari eriydi bemahal.

Ko'ksidan unadi bahorlar,
Sayr etar gul osib bo'yniga.
Sehrni bilmovchi sehrgar
Yanadan tortadi qo'yniga.

O'ylaymen; kelarki bir zamon:
Suyishgan ikki yosh dalaga —
Chiqishar shahardan, oynadan
Gullardan esirgan havoga.

Do'ndiq qiz — falsafa doktori,
Yosh yigit sayyora yo'lida —
Injener (texnika g'ururi!),
Yulduzlar tizgini qo'lida.

Quvishar bir oltin qo'ng'izni,
Ikkisi quvonib boladay.

Kulishdan, sevinchdan xinaday
Qizillik silaydi oq yuzni.

O'tirar qo'sh mag'iz singari
Faylasuf, injener tepada.
She'rdan, futboldan va fanniy —
Bahslardan talashib masala.

Dastlab terilgan ko'p gullar —
Qoqigul, chuchmoma, binafsha,
Kim bilan qancha ko'z, ko'ngillar
Mazmunin to'plamish shu dasta?

Ehtimol, men ham bor. Meni ham —
Hidlashar galma-gal ikki yosh.
Har bahor bilgisiz sag'anam
Gul bo'lib ochilsa va quyosh —

Silasa yomonmi? O'ylayman:
Yuzimda titrama tabassum.
Azaldan abadni bo'ylayman,
Girdobmish tug'ilish va o'lim.

1936

* * *

Deydilarki, she'r — yulduz kiprigi.
Balchiq yo'lni yorit, deyolmas hech kim.
Hayot qorasida inju nur ipi.

Deydilarki, she'r — faqat qush tili;
Ma'nosin tuyadi hassos ko'ngillar.
Yoki u ko'r qalbning ko'z yosh tomchisi,
Toshlarga tomadi yo taqar gullar.

Deydilarki, she'r o'z mantiqini
Yumshoq uyqu chog'i oladi tushdan.
Qon va sevinch bergan yerning hidini
Ilhomlar so'rmadi puch g'urur bilan...

1936

* * *

Yulduzlar chaman-chaman,
Ko'z qisadi inja-shan.
Tog'lar og'ir uyquda,
Sho'xlik toshadi suvda,
Bulbul nayi sinmagan.

Kechaning qora ipak —
Chodirin yelpib andak,
Shamol o'tadi maxmur.
Gullarni u qidirur,
Inlarda yo'q bo'sh to'shak.

Ohangdor suzar jahon
Abadiyatga tomon.
Oqadi nash'a tip-tinch,
Sen-da qara, tuy sevinch,
Qo'nmas ko'ngilga tuman.

1936

TOG' SAYRI

Axtarib topganimda o'n ikki buloq,
Qalbimda o'n ikki she'r birdan jo'sh urdi.
Hammasi shivirlaydi sizdek shan, inoq,
Ko'ksimga naq o'n ikki bahor yugurdi...

Porloq va sha'n o'n ikki ko'zning ishqida,
Ko'zlarim xiyla zamon adashib qoldi.
Sevinch qaynar, jildirar sof kumushida,
O'n ikki qiz izidan xayol yo'l soldi.

Nurlardan halqachalar oqar, jimirlar,
Toshlarda sinar mayin tabassumlari.
Oltin ipga chizilar jonli injular,
Bo'sadan ham shirindir, ich, yutumlari!

O'n ikki piyolaning yaltiroq mavji
To'kingan lablarimda qolar bir umr.
Ko'zlari seni o'pgan biron yo'lovchi,
Balki, bir chog' sevgimni hikoya qilur!

Men Ippokrenani ham unutdim hozir,
Afsona tomiridan oqavyersin u.
O'q ikki she'r qalbi bunda toshadir,
Ilhom qadahlarining chiroylisi shu.

Har tomchisida butun quyosh bekingan,
Gullar nafis boshlarini egmish ta'zimkor.
Barglarini varaqlab shamol tinmasdan
Shivirlar chashmalarga... muhabbat izhor...

Cho'milgan yaproqlarning sassiz chapagi —
Qo'ynida qubba-qubba yong'oq yumalar.
Ko'kning feruzasidan sirpanib chopar
O'n ikki ko'z qa'ridan quvnoq nash'asi!

1936

PUSHKIN

Oltin misralarga naqshlangan fikr,
Qalbing quyoshidan quyulgan tuyg'u —
So'nmaydi, ey shoir, o'tsa yuz asr,
Haykaling singari chidamli, tunj u.

Toshlarni chang qilib uchirar zamon,
Bir uchqun yo'qotmas she'ring yolqini.
Bog'chang bir bahorga hamisha makon,
Sevadi har ko'ngil, har xayol uni!

San'atning eng yuksak cho'qqi toshidan
Oqdi fikrlaring keng doiraga:
Oq shu'la mavj urgan tog'lar boshidan
Guvillab otilgan sof bir shalola...

Erkin manbalardan esdi ilhoming,
Hislar, kechinmalar toza va latif,
Sho'x nozlar, sevinchlar kuylagan sozing
Hayqirar, chaqirar, dam ingrar hafif...

Qayg'ung ham nash'angday, yulduzday porloq,
Qalbing otashiday issiq va yaqin,
Yozgi yomg'ir kabi ko'z yoshing qaynoq:
Yuvib, yashnatadi qalblar gulshanin.

Hayot, tabiatning cheksiz ohangi,
Sanoqsiz rangi-la she'ring yarqirar.
Hur, mag'rur boshingda shon guldastasi,
Nuriga yulduzlar ko'kdan suqlanar.

Yuksak amallarni etding tarannum,
Qo'shig'ing hur ko'ngil, erkning ovozi!
Hayqirding, titradi kirli toj, zulm,
Ko'tarding kishansiz hur Rusiyani!

U zarrin kiyimli razil va olchoq
Jallodlar qon tomgan qo'llari ila
Har bir odimingga qo'ydilar tuzoq,
Qalbingga sanchdilar ming zahar igna!

San'at otashidan ular begona
Ko'zlarin qoplagan fahshning dudi.
Saroy yuz tovlangan bir quzg'unxona,
Xalqning ko'z yoshlari — uning g'ururi!

Quvilding janubning sahrolariga,
Erkin qo'shiqlaring quyulib, toshdi,
Yangi go'zalliklar she'ring toriga
Nafis kuylar quydi,
kuying tog' oshdi...

Ko'zingda yonarkan daho quyoshi,
Qalbingda kularkan oltin bir bahor,
Seni ezdi qora davrning toshi,
Sen ketding qoldirib mangu chamanzor...

Nur to'la qadahing icharkan dillar,
Hislar g'unchalaydi va ochiladi!
Yorqin ilhoming-la qaynar nasllar,
Asrdan asrga nur sochiladi.

O'qirkan, sevging-la yonadi ko'zlar,
Dillarni to'ldirar bahor nafasi,
Oltin manbalardan nurlangan so'zlar —
Quyma misralarning jonli nash'asi.

Arktikaning muzi va quyuq tuni,
Qorli sahro, dengiz, bo'z qir, yaylovda,
Shaharlar to'lqini, tog'lar cho'qqisi,
Bog'chalar diyori,
har yerda shu'la —

Sochadi quyoshing, ey shoir, surur —
Ila seni o‘qir bu erkin Vatan.
Sen qancha tillarda sayraysan mag‘rur,
Sozing yuksalajak yana baland, shan!

1936

PROMETEY

Qalb emas bir dengizdi — buyuk sevgi, nur
Mavjlanardi, toshardi, ruhingdek qaynoq.
Manglayingning toshida kuch, fikr, g‘urur —
O‘yilgandi, davrlar silolmas hech choq.

Insonlikka muhabbat mash‘alasini
Qudratli qo‘llaring-la quyoshdan yuksak —
Ko‘tarding, Tangrilarning yoqib kinini,
Erkin boshing bilmadi aslo egilmak!

Ilk boshlading samoga qarshi o‘chakish,
Jahon tunida chaqding ilk daf‘a chaqmoq.
Jasorat alangasi edi bu yonish,
Ko‘k g‘azabdan silkindi, qaqshadi olchoq.

Gavdangni o‘rab oldi temir ilonlar,
Sen mixlanding tog‘larning qoyalariga...
Bo‘lolmadi qalbingga Tangri hukmdor,
Ortdi yana g‘azabing quyosh yoviga,
Jigaringni yulardi burgut tumshug‘i,
Iztirobing timsolidir kurash, zafarga.
Irodangga tiz cho‘kdi qismat ko‘r kuchi,
Abadiyatga kirding o‘t rang sahar-la.

Ey pahlavon, isyonchi, erksevar botir!
Yer bosgan oyog‘ingni Tangri taxtiga

Mardlik bilan qo‘yding-u sindirding, axir,
Sirlarni ocha solding inson baxtiga.

G‘ururing qullikning mazallatini,
Iskanjasini otib, kerdi qanotin.
Ezguvchi qora kuchning bo‘lib dushmani,
Aql va irodaning surganding otin.

Ey, buyuk qalb, isyonkor, kuchli nafasing
Davrlar orasidan o‘tdi, yashadi.
Qaqshatdi haqsizlikning minglab tojini,
Tarix tomirlaridan oqqan ruh saning!

Yerdagi Tangrilarning qora qanotin
Yondirib, nahra ochding nurga, bahorga.
Biz azalgi tunlarning oltin sabohin
O‘pdik kurashlardan so‘ng, mirqib bahorga.

Zamon okeanining vahshiy mavjlari
Oyoqlaring ostida o‘rmalar xira.
Asl, ulug‘ bir viqor ila biz sari —
Kelasan, gurullagan alangalar-la!

1956

MASHRAB

Sochlari patila, ko'zlari xumor,
Ko'zlarda sachraydi qora, kuchli nur.
Saraton quyoshi, qish izg'irini
Ishlamish yuzlarning ma'no, sirini...
Davlati — qalb she'ri va eski tanbur.

Kulohdan toshardi jingalak sochi,
Mag'rur va ko'rkamdi har qachon boshi.
Tashir ham qish, qam yoz bir qo'sqi po'stin
(Unda qolmagandir yamoqsiz o'rin),
Belida kattakon bir nosqovog'i...

Sahrolarni oshar bir shamol kabi,
Kecha ham kunduzday tutmas pardani.
Oyoqlari uchun tikanlar maysa,
Qumlar og'irligi unga bir paysa...
Ilhomi va sozi yolg'iz hamdami.

Bir hovuch suv yutib toza chashmadan,
Yastanar toshlarga, yozilar badan.
Osmonni bir tomchi moviy yosh kabi
Eritar, ko'zlarning jonli otashi;
Taqir toshlarda u ko'rardi chaman.

Oyog'i bosmasdan shahar qopqasin,
Xabari to'lqindek tarqardi, lokin
Mahalla, choyxona, takya va guzar
Minutni soat deb yo'lga ko'z tutar.
Ko'rmagan chizardi shoir siymosin.

Ana, shoir kelar... Bir to'da bola —
Uning orqasida ajralmas soya.
Ko'zlar aks etadi muhabbat, maroq,
Uni bilish qiyin: go'yo jufti toq.
Asrlar ko'rmagan ajib devona.

Oltin tanga tutar qandaydir bir zot,
Piching ila kulib, otar shoir bot,
Tanga allaqayda jaranglar toshda,
Bunday shiralarga qo'nadi pashsha!
Usiz sehrlidir, rangindir hayot...

To'xtab u: "Gulxan sol!" deydi birovga,
O'zi ko'p epchildir o'tin qalovga.
Olovni ham dudni sevadi shoir,
Kaftida cho'g'larni o'ynatar mohir,
Quyosh jilvasini ko'rar olovda.

Mana, chekadi u to'liq zavq bilan,
Kattakon chilimning tosh to'ppisidan
Bir qarich o't uchar, tutunlar — bulut...
Qo'llari yoqada, ba'zi der: "chulchut!"
Bahs etar ba'zilar shoir siridan.

Chilim tugar, so'zdan sozga kelar gal,
U qattiq chertarak o'qiydi g'azal.
Jaranglar havoda baland xush ovoz,
Hammasi tabiiy, unda yo'q pardoz,
Ruhlaring qa'rida yoqadi mash'al.

Tuya minib kelgan sahroyi qozoq,
Kosib ham, bo'zchi ham, dehqon ham shu choq
Uni tinglaydilar sukut ichida,
Boshlar raqs etadi kuy ta'sirida,
So'zlarning sehridan kim bo'lar uzoq!

Beqaror devona bilmaydi qo'nim,
Kimxobdan a'lodir unga jo'n to'qim.
So'zi xalqni qattiq kuldiradi goh,
Goho u qalblardan uzdiradi oh,
Darbadar kezadi, har go'sha ma'lum.

Mantiqi tig'idan kesilar chigil,
Mudarris, mullalar — qoshida razil,
Mag'rur boshi bilmas aslo egilish,
Undan sodir bo'lgan har qiliq, har ish —
Topadi eng chuqur, eng nodir dalil.

Qalbaki e'tiqod, qalbaki axloq —
Asrlar chirigan, sasigan botqoq
Hech qachon bo'g'madi uning nafasin...
Oppoq dastorlarga to'kib tuvagin,
Isbot qila olar: naq undadir haq.

Qochadi har yerda koshonalardan,
Shoh do'stlar chirkinroq begonalardan.
Is bosgan kulbada topar rang, ziyo,
Xon qizi bo'lolmas ishqiga Laylo,
Qidirar quyoshni mayxonalardan...

Bulutday kezsa xalq ichidan shoir,
Xotirasi quyosh kabi qoladir.
Ko'ngli ko'targuncha har dargoh — gulshan,
Bilinmas nash'asi, g'ami nimadan,
Hayoti ming quroq bir afsonadir.

1937

QUYOSH QO'SHIG'I

Quyosh, nuring to'ka ber mo'l-ko'l!
Bahor, ketma bizning boshlardan.
Yurtimizda qolmasin dasht-cho'l,
Chaman kulsin, hatto toshlardan!

Yarqiray ber, quyosh — inqilob!
Boshla yangi zafarlarga yo'l.
Jahonlarga qilamiz xitob:
"Abadiy baxt berdi bizga qo'l!"

Sevinch toshgan, sadomiz baland,
Ko'krak to'la hayot ishqiga.
Umid, orzu — bahorgi chaman.
Kechmakdamiz nur dengiziga.

Tarixlarning tun og'ushini —
Yorib, quyosh tug'di insonga.
Insonlarning qadim tushini
U ko'rsatdi ro'y-rost jahonga!

Mehnat ozod va qalblar ozod,
Baxt, g'ururdan ko'kraklar baland.
Ijod, nash'a kundan kun ziyod,
Yo'qdir orzu bulog'iga band!

Hayotning kar, xasis toshiga
Yugurdi bir so'lim, yosh bahor.
Muz eridi suvning boshida,
Hayot ko'rdi nur toshqin diyor.

Ko'zlardadir yoshlik uchquni,
Xo'p rostlagan qaddini inson.
Muhtojlikning zolim quyuni
Qilmas endi uni sargardon.

Ijodga boy, to'lg'in bir hayot
Bizda ochgan chaman yozini.
Fikr, xayol yoyib keng qanot,
Yuksaltirar o'z parvozini.

Uchuvchi bo'l, vrach, rassom bo'l!
Bizda san'at, hikmat — hammasi!
Qanday orzu sari cho'zsang qo'l,
Muyassardir guli, mevasi!

Erk va inson singari yashash
Bizda bo'lmish qonun mazmuni.
Jahonlarga eltamiz quyosh,
Yashnar baxtning yarqiroq kuni...

Kishilikning minglarcha yildan
Beri to'qib kelgan armoni —
Tirildi ming go'zal rang bilan
Bekor ketmas botirlar qoni.

Jasoratga solinmas soya,
Fikr yorqin va qo'llar pishiq,
Naslimizga qo'rquv begona!
Vatan ishqi, burch hissi tiniq.

Vatanda ko'k feruzasini
Teshgan eng boy, yuksak tog'lar bor,
Miriqib emar kun shu'lasini
Uzum, anor to'kkan bog'lar bor.

Oltin boshoq qir-dalalari,
Qancha o'rmon, daryo va dengiz.
Yashil gilam — keng paxtazori —
Rango-rang, boy, mamlakat cheksiz...

Yashar, qaynar qishloq, shaharlar
Yasharadi mamlakat yuzi.

Har insonning ko'nglida kezar
Baxt tashuvchi go'zal yulduzi.

Ishlaganga baxt, gul — quchoqda.
Hayotda rang va ziyo quyuq.
Mamlakatning qizlari bog'da
Kuylashadi yayrab bir qo'shiq:

"Yo'ldoshimiz oy-u oftob,
Baxt ochilmish chaman-chaman.
Quchoq-quchoq gul va kitob
Bag'ishladi go'zal Vatan...

Shodliklarning yosh bahori,
Sovuramiz guldan xirmon,
Sho'x jaranglar yoshlik tori,
Bermaymiz hech yozga omon!

Fikr, istak, g'ayrat nogihon
Oqa ketdi toshib qirg'oqdan.
Ko'tarildi go'yoki to'g'on,
To'lib chopar daryo yiroqdan.

Qutulgan xalq ishlar, yaratar,
Xalq erkining go'zal, mo'l yozi.
Yer, suv, qonun, davlat unga yor,
Har ulug' ish — uning parvozi.

Zavod, fabrik yuksalgan mag'rur,
Yangi fikr, yangi baxt, shuhrat
Barq uradi! Na go'zal surur...
Fikrlarda toshadi g'ayrat!

Bir kaft zo'rda oltin tog', ziynat...
Xalq suyagin g'ajigan ochlik.
Endi changal sololmas ofat,
Go'rga kirgan ochlik, muhtojlik!

Yurt baxt berdi, hatto ko'r, karga,
Har bir qarich yeri, har toshi
Arzir chuqur sevgi, laparga,
Jahonda yo'q uning odoshi!

Muqaddasdir Vatan havosi,
Unda yangrar sho'x, erkin qo'shiq.
Tugatildi qullik balosi,
Turmushimiz boy, to'kis, to'liq.

Zavodlarda yigitlar ilg'or.
Po'lat quyib, hayot quradi.
Fabrikada qizlar ijodkor,
Ozod mehnat zavqin suradi.

Qo'yniga baxt, erk quchgan kunlar
Kitobida hech yo'q qaytariq.
Yangi his-la tug'ar saharlar,
Ko'zlarda nur: maqsad, yo'l aniq.

Chegaralar — olov va temir.
Nayzalarning uchida yonar —
Tiyrak ko'zlar, yov yuragi zir,
Chegarani arslonlar poylar.

Butun jahon tongi uchun biz
Eltmoqdamiz buyuk quyoshni.
Har yovuz kuch cho'kar, albat, tiz,
Qarshimizda egajak boshni!

Vatan to'ldi baxtga, zafarga,
Har bir qarich yeri, har toshi
Arzir chuqur sevgi, laparga,
Jahonda yo'q uning tengdoshi.

Yarqirayver, quyosh — inqilob!
Boshla yangi bahorlarga yo'l.

Dunyolarga qilamiz xitob:
"Abadiy baxt berdi bizga qo'l!"

1937

QORAXAT

Bexosdan uzilgan shoda dur kabi,
To'kildi umidning rangli barglari.
Osildi bir onda qo'llar madorsiz,
Yer qochdi, qoraydi quyosh zarlari...

1941

* * *

Olmalar taram-taram,
Bog'larning husni to'lgan.
Chaman rangga boy, ko'rkam,
Yolg'iz nimadir bo'lgan?

Ko'zlar jilvasi o'zga,
Qo'shiqlarning sho'xi oz,
Bir "uh" kirar har so'zga,
Horg'in, g'alati bu yoz.

Ufqlarning beti qon,
Yillar tashir dard, hijron... *1942*

* * *

Sendadir ko'zlarim, sendadir ko'ngil,
Uzoqlarga hasrat bilan boqamen.
Na quyosh, na bahor, na gulshanda gul
Yurakni yupatmas — men sog'inamen.

Seni sog'inamen, ruhda yo'q qaror,
Oshib kel tog', dovon! Bu qadar hijron!
Dardim bor, gulim bor, qo'shiqlarim bor...
Sen yo'qsan! Nahotki, bu mangu armon?!

1942

* * *

Hayot qa'ri larzada...
Asabiy, tund shamollar.
Betoqatdir xayollar,
Tonggi so'z — kech safsata...

Bulutlarning alvoni —
Bo'ronlarga bayroqdir.
Kurash — kurashmoq haqdir!
Jo'shar hayot girdobi...

Kurash, haqlik bizniki,
Mangu zafar bizniki!

1942

* * *

Yor ketdi, ko'zim bulog'i qoldi.
Siynamda tirik firog'i qoldi.
Ishq xotirasi kabi sochimning
Yoshlikda ko'paygan oqi qoldi...

Har lahza dil-u xayol parishon,
Bir xo'rsinishimda dardlar ummon.
Yulduz kabi tunda yarqirar jon,
Tundek sochi ishtiyoqi qoldi...

1942

* * *

Tun. Shamollar kezar betinim
Goh ishkomda, goh derazada.
Cho'miladi bir to'p yulduz jim
Jildiragan bir ariqchada...

Suqtoy kuchuk izg'iydi tanho,
Suyak tishlab sakrar paxsadan.
Nurlanadi bir chetda samo:
Oy — o'rtada singan zar lagan.

O'tiradi shoir ayvonda,
Xayollari tushlarda sarson.
Qayg'uradi o'tgan har onga,
Oqar daryo — oqadi zamon.

1942

* * *

Uyg'ongach umrning ilk bahori,
Soz bo'ldi ko'nglim samimiy yori

Hamshira kabi yaqin va dilbar,
Tong yulduzidek umidga undar.

Soz bilmadi hech mahal arazni,
Nurlatdi yurakni jonli bazmi.

Ul qo‘rqmadi duch kelsa tikanzor,
Ofatli bo‘ron, qutursa sel, qor...

Gar egsa qaddimni cho‘ng mashaqqat,
Bir onda uchirdi misli ul pat.

Qishlarni bahor aylagan ul,
Undirdi bog‘imda xilma-xil gul.

Gullarning tusi bag‘ir qonimdan,
Mast nozi sevgining tongidan.

Men u bilan ayladim tarannum,
Har so‘zda quyosh qilur tabassum.

Dillarda chaman ochar bu so‘zlar,
Sof his bilan yashnamasmi ko‘zlar?

Nur, Haqqa chaqirdi xalqni sozim,
Xalqimnikidir so‘zim — ovozim!

1942

* * *

Quyoshning mayin zar mo‘ynasin
Yopinib kuz iliq uyquda.
Suv tashlab loyqa, sho‘x sur’atin
Ipakday tovlanar ko‘zguda.

Kezaman jimgina bog‘chada,
Boshimga to‘kilur yaproqlar.
Yozgi rang mavjlari o‘chsa-da,
Gulzorni ko‘zlarim quchoqlar...

1942

* * *

Qorli yo‘llar, uh, uzun
Bu yillarning dardidek...
Uvillaydi oq quyun,
Achchig‘i bilmaydi chek!

Bu yo‘llardan yurdi yov,
Zilziladek o‘tdi u.
Hayot kuyundi — kosov,
Qon sizuvchi yo‘llar bu.

Chekildi yov poytaxtdan —
Boshsiz, qo‘lsiz, oyoqsiz...
Kafani qordan, yaxdan...
Qish, nayza xo‘b inoqsiz!

1943

* * *

Yig‘i kelmaydi sira...
G‘azabdan qaqragan ko‘z.
Bu yo‘llarning yaxidek
Labimda qotibdi so‘z.

Qoshlar, kipriklar qiron —
Yuraman hushsiz, hayron.
Qornim och, esga kelmas
Xaltamdagi g‘ishtdek non...

Kuygan uylarda uvlar
Qish quyuni betinim.
Tanho kezaman. Yig‘lar
Yuragimda Vatanim...

1943

* * *

Sochlarining changiga boqma,
Ko'ylagining rangiga boqma,
Qizcha mingan yag'ir eshakning
Quloq yirtar "hangi"ga boqma.

Ko'zlarining sof nuriga boq,
Sevgining mast daryosida oq!

1943

* * *

Nima desa desin odamlar,
It huradi — o'tadi karvon!
Vijdon bilan qimmatdir damlar,
Har vaqt eshdir qalbimga vijdon!

1944

HAYKAL OLDIDA

Kuylagandi besh asr burun
Xalqni, Haqni, ishqni bu inson,
Yuragi ham erkin, yorug' kun —
Dardi bilan tepardi har on.

Ulug' Vatan ko'ksida shoir
Bugun qaddin ko'tardi baland:
Abadiy tosh libosidadir,
Qo'lda kitob, ko'zlari o'ychan.

— Assalom, Navoiy! — deydi yosh avlod.
Olqishlaydi xalqi baxtiyor:
Shoir, arzir qilsang iftixor,
So'zing yangrar, ko'ngillarda yod.

Sen yuksalding ulug' zamonda,
Rustaveli, Nizomiy, Pushkin,
Shevchenkolar tirik Vatanda,
Qara, hayot qanday shod, erkin...

So'zlaringni sevar rus, qozoq,
Turkman, latish, gruzin, arman,
Bari ijod elida inoq,
Boshlarida bir bayroq ulkan.

Kel Navoiy, xalq bilan birga
Gimn aytaylik shu Vatanga biz:
"Umring, nuring minglab asrga
Yetsin, Vatan — mangu faxrimiz!"

1949

* * *

Xastamen... Fikrga, tuyg'uga to'lib —
Oy menga hamqadam — sokin yuramen,
Sog'aysam bir kuni, yozamen to'yib,
Hislarga qalbimni qo'shib yozamen.

Kechalar yururmen telbaday horib,
Boshimda oy borur, menga hamqadam.
Xayollar uchadi mash'alday yonib,
To'yib yozajakmen, bir kun sog'aysam.

1959

* * *

Tun... Jimlik... O'tirurmen sokin,
Yulduzlar boshimda aylanur.
Yuvardi ko'ngilning g'uborin
Qirg'oqsiz osmondan kelgan nur.

Somon yo'llarida men sarson,
Oltin oxur, oq bo'z ot qani?..
Yetti qaroqchi va suluv cho'pon —
Yodimda buvimning ertagi.

Aylanur yulduzlar sanoqsiz,
Saylida xayolga tolamen.
Hayotda muammo hisobsiz,
O'ylanib bayratda qolamen.

Ne sir bor yulduzlar negzida?
O'ylaymen: borliqning o'zi shu.
Yuramen sirlarning izida,
O'ylarim, hislarim qorong'u.

To'satdan xo'rozlar qichqirar,
Satrga qofiya juftlaymen.
Ohista so'lmakda yulduzlar...
Olmagul chodirda uxlaymen.

1959

* * *

Qamrovchi to'lqin bor, qamrovchi girdob...
Azamat tog'lar ham, kuylagan barg ham —
Uning dami sari aylaydi shitob,
Har nimada mavj bor — mavj tinmas bir dam...

1960

* * *

Og'ir yer bag'rilab suzgan bulutga
To'satdan chaqmoqdan nayza sanchilar.
Men ham chaqmoq kabi tez chopdim uyga,
Ko'chaga kirganda yomg'ir qamchilar.

Tomosha qilaman kichik balkonda,
Yomg'ir ko'p shiddatli, asabiy yog'ar.
Daraxtlar chayqalur, boshlari yerda,
Guvullar dahshatli, mavhum shamollar.

So'ngra men zerikib she'r yozamen,
Yoki mutolaa yutadi meni.
Fazoga bulutlar oshu uchamen,
Xayollar ketma-ket, rangli va yangi.

Yog'adi mo'l yomg'ir, yerlarda ko'pik,
Tunukani tozalab yuzadi suv, sel.
Mushugim hurrakda, ko'zlari suzuk,
Chiroqni o'chirdim — totli uyqu, kel!

Uyg'onib qaresam, quyosh yarqirar,
Hovliga tushaman kiyib to'nimni.
Zangori osmon ham tiniq, beg'ubor,
Musichalar g'uv-g'uv der, silkib bo'yinini.

Tentirab yuraman dalani kezib,
To'laman xayolga, cho'pchak — ozular.
Yozamen she'rlar xomaki chizib,
Bahorning kelini — oltin varaqlar.

1960

* * *

Hijronning alami qalbimni yoqdi,
Yuraman devona, yuramen hushsiz.
Yoshligim misoli yulduzday oqdi,
Go'zalim, bir lahza kelgil, ikkimiz —

Kezaylik dalada, (xayollar jo'shqin),
Daraxtlar ostida ikkimiz yolg'iz,

Ishkomlar ichida (ko‘ngilda to‘lqin)
Yursak may, ishqdan mast ikkimiz, ey qiz!

Sevgilim, shiyponda ikkimiz tanho,
Quyoshda uchadi mezonlar mayin.
Tog‘larda bulutlar xo‘mraygan go‘yo,
Ikkimiz suhbatda goh shod, goh hazin.

Go‘zalim, oppog‘im, jononim, bir kel,
Men faqir kutaman, o, bir kelib-ket.
O‘rgilay, bir zumda kelsang misli yel,
Kutaman yo‘lingda, meni xursand et.

1960

* * *

Qalbdan sevgi toshdi, firoq, g‘am-alam...
Yuramen, daydiymen, parcha cho‘g‘ qalbda.
Muhabbat dardida Majnun mendan kam,
Go‘zalim kelmadi, yonamen dardda.

Go‘zalim bir keldi, ketdi nur kabi,
Ko‘nglim va ko‘zlarim qoldi izida.
Qo‘lida “Fuzuliy” — sevgan kitobi,
Oq shoyi ko‘ylakda, to‘lqin ko‘ksida.

Ko‘zlari ma‘nodor, hislari yoniq,
Kulgisi samimiy, o‘ylari chuqur.
So‘zi, qiliqlari yoqimli, aniq,
Yalindim: hujramda ozgina o‘tir.

“Tashakkur, men ketdim”,— qoldi tabassum...
Yorimning ketidan shamolday chopdim.
Qaygadir yo‘q bo‘ldi, yig‘ladim yum-yum...
Ey, go‘zal, yo‘lingda, ishqingda yondim...

1960

* * *

O‘tirasan yolg‘iz, yaproqlar tushar,
Bulutlar kezadi osmonda ko‘rkam.
Parishon chehrangda xayollar uchar,
Bilmaymen, nelarni o‘ylaysen, erkam?!

Muncha ham yarashgan oq shohi ko‘ylak,
Qoshlaringga qarab to‘ymaymen — hilol,
Yuzing yolqinidan o‘rtanur yurak,
Ko‘zlaringda ko‘rdim aql, his, xayol.

Oliy maktablarda riyoziyotdan
Dars beradi sodda, aqlli bu qiz.
Usuli go‘zaldir, pishiq, olmosdan,
Shogirdlar qalbida yoqadi yulduz.

Qo‘shnimiz yonma-yon, sog‘inib har kez —
Chiqaman, o‘tirar qiz tutib qalam.
Kulaman: “Charchashni bilmaysan, yur tez,
Kezaylik, yoshlik ham bahorday ko‘rkam.

Juda ham serdiqqat bu riyoziyot,
Ammo she’r boshqa, she’r qalbdan kelur!”
“Bu ham qalb va fikr mevasi, faqat
Mangudir, — deydi qiz, — koinot shudir!”

Muzokara davom etadi uzoq,
Falsafa, tarixdan atomga qadar.
Gapirar qiz dadil, mantiqi buloq,
Dalili, javobi o‘tkir, naq gavhar.

Kech bo‘ldi, ufqda yondi shu’lalar,
Ikkimiz qo‘zg‘aldik daryoni bo‘ylab.
Uzoqda otlarni yuvar bolalar,
Qiz asta boradi — nimadir o‘ylab.

Sevaman yurakdan, sevaman chindan.
Qiz sevar, bilmadim, g'ururi qo'ymas!
Bilmadim, sezgani boshqadir mendan,
Ishqim, muhabbatim o'zingsan, xolos!

Oqshom tepalarda, jarlarda yurdik,
Oy sekin orqadan yurar izma-iz.
Dam suhbat, dam sukut huzurin surdik,
O'ylayman: shu onda borliq — yolg'iz biz!

Soatga qarar qiz: "Ketamiz, ish ko'p,
Diplomni yoqlayman, borasizmi, a?"
Suyunib men deyman: "Jonim bilan, xo'p
Yozaman bir she'r, do'ndirib sizga..."

Qiz va men gaplashib, ketamiz asta,
Ichimda to'qiyman she'r rang-barang.
Eshikka yetganda kulib qiz: "Yana
Chiqingiz, xayr...", der, muloyim ohang...

Hovlida yuramen, qofiya izlab,
Daraxtlar ichida asta kezamen.
Yulduzlarga, oyga qarayman "uh"lab,
She'rlar quyilur, ravon yozamen.

Sevgilim xayoli band etgan ko'ngil,
Oqarguncha sahar tinmay yuramen.
Go'zalim shu onda ne bilan mashg'ul?
Quyoshni qarshilab, qizga shoshamen.

1960

KUZDA

Ketaman tentirab tanho yo'llarda,
Daraxtlar go'yoki mash'aldek yoniq.
Kuz ko'rkam yashnaydi xil-xil ranglarda.

Shaftoli barglari yonar oltinday,
O'rikda qirmizi yoqut shu'lalar.
Shu'lalarning raqsi bargda, novdada.

Suvlar oqar sekin, shishaday tiniq,
Osmon cho'kib olgan suvlarga go'yo.
Havoga to'ymayman, nafasi iliq...

O, azim chinorlar, naqadar ko'rkam,
To'xtayman o'ylanib: "Oltinlanibdi,
Umri asrlardir, ildizi mahkam..."

Qisqardi kunlar ham, uchadi mezon,
Alvido, deb qushlar boshladi safar,
Yaproqlar to'kilur... yig'laydi xazon...

Olmalar yanog'i qip-qizil yoqut,
Arava, mashina tashir shaharga,
Yurtimda, elimda — mo'l, baraka, qut!

Toklarda rang-barang totli uzumlar,
Tillarni yoradi bol kabi shirin:
Xushbo'y may ichganday go'yo tuyular.

Yuraman xayolda, o'tar kunduzi,
Daraxtlar turadi yoniq mash'alday.
Kechqurun yo'limda oqshom yulduzi...

1960

* * *

Tosh ekan boshim,
Hech yorilmadi —
Yog'ildi ming tosh.

Qalam hamdardim,
Bir sirqimadi
Ko'zdan qatra yosh.

Gar qoldim nonsiz
Va bosh panohsiz —
Darz ketmadi qalb.

Ko'nglimda haqiqat
Bir on so'nmadi
Go'yo zo'r quyosh!

1965

* * *

Bahor keldi — kumushrang kimxob,
Daraxtlar oppoq gulda — mash'al.
Bol terilur gul qadahlardan
Gul fasli — bahor fasli... oftob...

Gul fasli, nur fasli chaqnaydi,
Yangrar qo'shiq havoda, ko'kda.
Qirlar gulgun, lolalarga g'arq,
Lolalardan gilam ko'k o'tda.

Parcha bulut to'kilib ketdi:
Duv quyildi marvarid yomg'ir.
"Bo'ri tug'di", chaqnaydi kulgu,
Yalang oyoq bolalarga huzur.

Bog'-qirlardan chopar shiyponga,
"Bo'ri tug'di" — kulib kattalar.

Zum o'tmasdan tinadi yomg'ir,
Achinadi chopqir bolalar.

Ariqlarda soylardan toshqin,
Daraxtlarda gullardan toshqin.
Bahor keldi, gul fasli keldi,
Ko'ngillarda sevinchlar toshqin,

1965

* * *

Go'zal xulq gavhardir, aslo bo'lmas xor,
Hayot ildizida undan bir nur bor.
Haqiqat va axloq yaqin tug'ishgan,
O'g'lim, o'yla, umr o'tmasin bekor.

1965

* * *

Tabiat tilsimin tubi yo'q, behad,
O'g'lim, ilm o'rgan, yemrilur har sad.
O, umr kaltadir, naq qush uyqusi,
Haqiqat dasturin top, qolsin zar xat,

1965

* * *

Yorimning qora ko'z — oftobi bordir,
Ishq dardi boshimga bitgan balodir.
Shoirlar: "Mahbub, may", desa kulardim,
Menim ham dil endi band mubtalodir.

1965

* * *

O'tirur supada, qo'lida kitob,
Xayoli keng daryo, yorim — oftob...
— Olamning siri, — der, — ilm, ma'rifat.
— Tanbur, may — koinot! — qildim men xitob.

1965

* * *

O, ko'ngil, cheksizdir, tubi yo'q jahon.
Sirlar va tilsimlar konidir osmon.
Nimadir olamning sir falsafasi?
Ey ko'ngil, sen hal et! Mushkilim hamon!

1965

* * *

Sirli yo'llar bosib, kezamen osmon,
O'ylaymen, o'ylaymen, sira bilmaymen,
Osmonga sepilgan oltindan somon,
Haqiqat nimadir, o'ylayman hamon...

1965

* * *

Kechqurun yor keldi, bog' yashnar go'zal,
Supada yozdi u latif bir g'azal.
Men dedim, shoira, tasviri naq may!
Boshlandi ulfatlik, qalqdi oy — mash'al!

1965

* * *

Yoshlik bir g'unchadir, yo'ldoshi sevgi,
Yurakda yolqini saqlansa mangu,
Vafo derlar buni, azizroq ne bor?
Qarilik ham oydin, ishqimiz mangu...

1965

* * *

Tarix va falsafa — chuqur, murakkab,
Hayot mash'alidur haqiqat, chin gap.
Ijodning bulog'i tinimsiz oqsin:
Ming sir bor tuproqda — olsangiz bir kaft.

1965

* * *

Hasratlar ko'ngildan ketgan zamonda
Tabiat mudraydi, allalar bahor.
Ko'klardan jimgina oltin nur yog'ar,
Har narsa ulfatdir menga shu onda...

1965

* * *

Oqshom... Keldi ilhom, qo'lda gul jonon,
Ko'zlarda nur, sochdi gavhar, hayajon.
Men yolg'izdim sokin hujrada,
Quyuldi she'r, may — keldi bir jahon.

1965

SHOIRA
ANNA AXMATOVANI
ESLAB

Dim va bo‘sh xonaning ostonasidan
Katta oyim sekin chiqar ulug‘vor,
Sochlarning shu kunlar ko‘paygan oqi...
Boqar ko‘zoynakdan asl, ilhomkor...

Quyosh eriganmi o‘z issig‘idan?..
Zontigi havoyi, yupqa va yengil.
Go‘yo ninachining qanotidan u,
Yuziga qizg‘in chang sepadi sepkil...

Suvlar salqinlikka oshiqqan kabi
Mudroq terakzorga tinmay yugurar.
Asfaltda ketma-ket tuyoq tovushi,
Otlarni ter bosgan, og‘zi ko‘pirar.

Yo‘llarda qurama tillar, chehralar,
Non oz,
“Informbyuro xabarlari” mo‘l.
Chang va terga botib askarlar kechar,
Onalar qalbini savalaydi do‘l.

Jajji qora qizlar eltar qatiq, non,
Anhor bo‘ylarida hijron lapari...
Skver — muazzam bir lagan-chaman,
Mashinalar uchun qo‘ng‘iz singari.

Shoira yuradi xayolchan, yolg‘iz,
Quyoshni yutgandek — yuzida yolqin...
Ko‘zlarim izida, ergashamen jim,
Xayoldan,
hislardan ko‘ksimda to‘lqin.

Shoira oshiqar kichik xonaga,
Ilhom dengizining yo‘qmish qirg‘og‘i.
Xiyobon chetida to‘xtab o‘ylaymen:
Quyilur na go‘zal she’r irmog‘i?!

1968

* * *

Ko‘zingda nur, yorim. Qoshlaring nozi,
Kitobdan ko‘z uzmas tabassum yozi,
Haqiqat ildizin topdingmi shu on?
Sirlarin ochdimi u qaysar mozi?!

1968

* * *

Ko‘ngilda ishq ko‘p,
Chayqalur erkin.
Xayollar to‘p-to‘p,
Cho‘mamen sekin.

Fikr betinim,
Unda ne sir bor?
Dil ojiz, yetim...
O‘ylaymen bekor...

Quyosh ham botdi
Astagina jim.
Borliq mushkuldi,
Men bir munajjim...

Osmondan tuman
Ko‘ngilga qo‘nar,
Men g‘arib, sarson,
Bir yonib so‘nar...

Yulduzlar xomush,
To‘kadilar yosh —
Naq xira fonus,
Dilga cho‘kar tosh.

Yuramen horg‘in,
Chashma — hovchimda.
Nafasi salqin,
Qotdi tovshimda.

Qo‘limda kitob,
Har satri yolqin —
Dunyoga xitob...
Fikrlar toshqin...

To‘xtasa fikr,
Men, axir, bir tosh.
Evoh, bu ne sir?!
O‘ysiz — qovoq, mosh.

Tinsa tafakkur —
Qalbda mangu qor.
Ojiz tasavvur:
Hanuz ko‘p sir bor.

1968

NAVOIY

Doston

Asrlarga eltib xayolni,
Ba'zan yorqin ko'raman cholni...
Nuroniy yuz, nuroniy soqol,
Ko'zlarida muhabbat, malol.

Daho porlar peshonasidan,
Go'yo quyosh bulut ichidan.
Buyuk ko'ngil va buyuk fikr
Mavjud kabi, chizg'ilarda sir,
Ko'rkam, mag'rur, oz egik boshi,
Quyuq jiddiy kiprigi, qoshi.
Nigohining ma'nosi nodir:
Shunday boqar faylasuf shoir.
Chehrasida hayot mazmuni,
Tajribalar yasamish uni.
Donishmand chol, ulug' ruhga xos
Bir tabassum — tavsifga sig'mas
Tavoze samimiy, iliq.
Harakati nozik va silliq.
Nafis butun siymosi, sasi.
Nafis ishqi, g'ami nash'asi...

Yarim kecha, o'tiradi u.
Bir xitoyi kosada lim suv.
Yonar titrab bir oltin shamdon
Tokchalarga kitob qalangan.
Gilamlarning qon gullarini
Yondiradi bu shamning nuri.
Jihozlarda tartib va ma'no,
Ingichka zavq, ohangga imo...
Qari shoir fikri toshadi.
U enkaygan, tinmay yozadi.

"Qirt-qirt" etib savag'ich qalam
Sukunatni buzadi har dam...
Nafis qog'oz betlarini she'r
To'ldiradi, toza har satr.
Yuksak edi xayol parvozi,
Yashnar so'zning chamani — yozi.
Fikri — uchi cheksiz samoga
Kirgan tog'dan enmish shalola.
Og'sa hamki umrin quyoshi,
Yoshlik o'ti uning yo'ldoshi.
Soch-soqolni qirov bossa ham
Ijod hali chiroyli ko'klam.
"Xamsa"dagi oftob, albat,
Buyuk qalbdan bir yolqin faqat;
Mehnat uchun tug'ilgan odam,
Ishga qancha sevgi va chidam.
Bu odamda qancha matonat!
Ish, yaratish — unga farog'at!
Uxlar edi go'zal "Unsiya",
She'r parisi cho'chmasin deya...
Posbonlar, mirshablar sasi
Ba'zan yangrar edi kechasi...
Uzoqlarda qichqirar xo'roz.
U ishlaydi, qalam qilmas noz...
Quchgan edi shirin bir ilhom,
Yozgan sari ruhida orom...
Shoir kezar "Binafsha bog'"ni,
Chamanzorlar ochar dimog'ni.
Xiyobonlar shunday go'zalki,
Soyada nur jimirlar sekin.
Bir qo'zg'alib madorsiz shamol
Yaproqlarni yelpidi xushhol.
Shoir ko'zi har bir go'shada
Topar yangi go'zallik, lavha...
Qushlar sayrab barglar ichidan,
Eslatardi "Lison ut-tayr"dan.

Har bir guli bu chamanzorning
Jon bag'ishlar tiliga torning...
Ilhomidan o'zga yo'q bir yor,
Usiz shoir ko'ngli beqaror.
Ilhom unga yangi bir g'azal
G'unchasini ochar shu mahal.

Go'zal ko'shkka qayrilgan zamon,
Mevazordan chiqadi bog'bon.
Ko'zlarida sevgi, ehtirom,
Boshin egib, beradi salom.
Bir mis toboq aqiqday olma:
"Taqsir, totib ko'ring bir marta.
Ilk uzishim, bu yil meva mo'l".
Shoir kulib, uzatadi qo'l,
Olar ikki yoqut olmani,
Ko'zni olar rangi, jilosi...
Hidlaydi zavq bilan so'ngra u.
Yasharadi qalbida tuyg'u:
— Bolalarga ulashing har kun.
O'zga quvonch yo'q ular uchun.
Shoir ko'shkka chiqarkan, uni
Qo'ltiqlaydi ta'zimkor quli.
Ko'shkki, shunday havoyi, yuksak,
Yelpar jonli novda va chechak.
Gilamlarning jonli lolasin
Yengil bosib, ipak jomasin
Yechib, sekin o'tiradi u,
Bir juft qumri qafasda: hu-hu!
Yashil bog'lar va ekinzorlar,
To'lqinlanib ko'zni quvnatar.
Ana, qarshi tepada cho'pon,
Sodda nayi chalar nogahon...
Pastda dehqon chopadi yerni,
Og'ir mehnat ezgan u erni;
Yalangoyoq va egni churuk,

Manglayida dard, qaddi bukuk.
Shoir fikrin o'raydi bulut,
Go'yo dardin so'ylar butun yurt.
Farovonlik berib olamga,
Dehqon o'zi botarmish g'amga.
Qani qonun, qani adolat?
Xalqni talab, zolimda rohat...
Ulusni kim etar baxtiyor?
Mast, beparvo taxtda hukmdor!
Ana Hirot ilinar ko'zga.
Yotar changdan yupqa bir bo'zda.
Masjid, jome va madrasalar
Hilollari ko'kda yaltirar.
Shoh, shahzoda, bek saroylari,
Zangin ko'shki, ravoqi, arki
Yarqiraydi cho'mib quyoshda.
Nurlar o'ynar rango-rang toshda
Bu — ziynatli "oqsuyak" Hirot,
May, musiqa qaynagan hayot;
Kiyim zarrin, idishlar zarrin,
Musiqa, raqs quvar g'am gardin.
Aysh-ishrat va kayfi safo
Girdobiga botgan bir dunyo.
Har birida hisobsiz ko'p mol,
Tavsifidan har qanday til lol.
Har qadamni o'par qul ko'zi,
Bitar labdan uchgan har so'zi.
Har birida bir dasta xotin...
Go'zal qizlar yosh latofatin
Qo'pol hirslar panjasi ezar...
Ko'zlarda bir siyoh dard kezar.
Qul kanizlar boshida kimlar?—
"Xonim oyim", "sulton begim"lar...

Ana unda yerga yastanib,
Katta Hirot yotar chang yopib;

Choldevorlar, kulbalar mush-mush,
Hazar qilar qo'nishga boyqush.
Ulus yashar qish-u yoz muhtoj.
Kuchi, qoni xazinaga boj...
Har nav qashshoq, kosib, hunarmand,
Mashaqqat-la ruhlari payvand...
Kampirlarning charxi singari
Ezgich, rangsiz hayot ohangi.
Bu Hirotning sirini bilgan
Shoir qalbi yonar ichidan.
Och va xarob mashhur Xuroson,
Unda qattiq zulm hukmron.
Zulm solmish hayotga kir, zang,
Adl yuvib, bersa oltin rang...
She'r va fan bilan "yarqiroq" —
Tojdan buni kutdi u ko'p choq.
Lekin shohning butun xayoli
Ishrat, safo va ulus moli
Bilan to'lsa yutoq xazina!
Davlat uning ko'lkasigina...
Qora tunni desa yorug' kun,
Kim egmaydi "balli!" deb bo'yin.
Do'st shoirning muloyim sasi
Yoqmadimi shoh g'azabini?
Surdi uni shohning quvg'ini,
Boshdan kechdi g'urbat quyuni...
Saroy to'lgan edi o'ch, kinga,
Chaqmasdan u kirmadi qinga.
Zahar bilan shoir izini —
She'r — san'at nur qandilini —
So'ndirmoqchi bo'lmadimi shoh?
Bundan ortiq bo'lurmi gunoh?
Yaltiragan, mast, chirkin guruh
U dahoga soldi g'am-anduh.
Lekin yana nafrati qaynoq,
Ishonch hali quyoshdan porloq.

Tafakkurni uzdi shu dami
Yosh mulozim chiroyli sasi:
— Ruxsat tilar ikki musofir.
— Men mamnunman, kirsin! — der shoir,
Ikki yigit — qozonday salla,
Eski to'nlar olacha — malla.
Yuzlariga mushkul safar iz
Solgan: ular oriq va rangsiz.
Ular qo'yib qo'lni ko'ksiga
Turishardi chol huzurida.
Shoir ko'zi so'raydi savol,
Biri bayon etar hol-ahvol.
— Siz mehribon, panohingizga
Sig'inamiz, ming qulluq sizga.
Biz faqirlar tolibi ilm,
Samarqanddan chiqdik, biz yetim,
Goh eshakda, goho piyoda...
G'ayrat berdi sizning ostona.
— G'ayratingiz uchun ofarin! —
Madrasa, joy, nafaqa tayin.
Ularga yo'l boshlar mulozim.
So'ng yig'ilar nuktadonlar jim.
Fan, san'atning gullari butun
To'plangandi suhbati uchun:
Bir ko'p shoir, bir qancha olim,
(Muarrix ham tabib, munajjim)
Necha mashhur musiqiyshunos,
Uch-to'rt hofiz, kiborlarga xos.
Aflotun ham Arastu fikri,
Necha olim, qahramon zikri,
Falsafadan "ilmi romga"cha,
Mavzu bo'lar mubohasaga.
Go'zal bir bayt yoki ruboiy
Qancha cho'zar munoqishani?
Bahsni kesar ora-sirada
Har xil hazil va mutoyiba,

Zo‘r qahqaha uchadi bir zum,
Ustod yuzi to‘la tabassum.
Ko‘p mayl etar latifa sari,
(Koshki bo‘lsa Mulla Binoiy!)
So‘ng mashshoqlar, hofizlarga gal,
O‘qiladi fors, turkiy g‘azal.
Majlis zavqi yetadi avjga.
Kuylar chalar shoir — bastakor
Fikri topar sehrli diyor...

Shoir otda borar shoh sari,
Hirot yashar har kungi kabi.
Halvofurush maqtar halvosin,
Kampir eltar olgan g‘o‘zasin.
Bir eshakka cho‘p-xasni ortib,
O‘tinchi ham boradi horib.
Bir o‘g‘rini qilib sazoyi,
Sudrashadi necha sipohi.
Yuraklarni zir-zir qaqshatib,
Arg‘imoqda uchar bir noyib;
Bir zo‘ravon, oriq amaldor
Timga kirdi: qayg‘usi bozor...
Necha rangpar mullabachchalar
Bir juvon-la imlashadilar...
Rastalarda zo‘r g‘ovur-g‘uvur,
Bazzoz boylar o‘tirar mag‘rur.
Tog‘-tog‘ shohi ichida bir chol —
Mashhur xasis, yegani uvol...
Shoir kezar asta, ulug‘vor.
She’ri, ishi bilan u dongdor.
Yosh-qarining salomi hadsiz,
Javobsiz u qoldirmas hargiz.
Shoir saroy qulluqchilari —
Bilan hozir kirar ichkari.
“Bog‘i Jahon oro” muzayyan,
Nafis ko‘shklar, gullar va chaman,

Kirib shohning qoshiga shoir,
Ta‘zim, qulluq ado qiladir.
Tez qarigan bu ojiz sulton
O‘tirardi bir falajsimon.
Ifrot ayshning chirkin soyasi
Siymosining chin ifodasi...
Atrofida ko‘p go‘zal juvon,
Ziynatida yo‘q biron nuqson —
Tartib, odob bilan tik turar.
Bazmda may serob, jo‘sh urar.
Bunda beklar, bir ko‘p mansabdor,
Shohga yaqin a’yon-u do‘st-yor.
Yarqiraydi kiyimlar oltin.
Asl toshlar bir-birdan yorqin.
Vazir ham bek yuzlari bir zum
Chizdi ajib qiyshiq tabassum.
Shohning shirin so‘zin hiylakor —
Mast ko‘zlari etardi inkor.
Shohona bazm, kecha xush, xandon,
(Bazmsiz kun bilganmi Sulton?)
Har kungiday bu majlis chanqoq,
Qadahlari yoqutday porloq.
Soqiylar ham quyar betinim,
Zar kosalar uchadi lim-lim.
Tortiladi xilma-xil taom,
Oltin-kumush — idishlar tamom,
Barcha ko‘zda sharob jilvasi —
Ba’zilarning tushdi sallasi.
Musiqiy ham keldi faryodga,
Mastlar boshi chayqaldi “dod”-la.
Gir aylanar mashhur raqqoslar,
Kiyimlari gavhar, olmoslar
Bilan ko‘zni qamashtirardi,
Qiliqlari hirsni qo‘zg‘ardi.
Hali bazm boshlanishi bu,
Davom etib, aviga chiqar u,

Kecha bo‘ylab ancha hangoma,
Qancha shovqin bo‘lajak yana...
Yetim-yesir to‘la Xuroson,
Avjga chiqsan zulmdan fig‘on;
Shahzodalar bir-biriga yov,
Bir-biridan ortiq el talov,
Sulton botgan ishratga mudom,
Buzuqilar boshida imom,
Bu majlisga begona shoir
Tuyg‘ularin qilolmas zohir.
Yigitlikda chidadi nochor,
Endi qalbda o‘zga zavqlar bor.
Bu aldamchi dabdabalardan,
Shovqin-suron, hangomalardan
Qo‘l siltamak uning murodi:
Ketsa o‘zga bir diyor sari!
Ilhomiga chuqur botaroq,
Og‘ir mehnat bilan yonaroq,
Surmak istar yaratish zavqin,
Eshitmas u mastona shovqin!
Shoirga shoh “marhamat” qilib,
Chaqiradi, deydi kerilib:
— Kurash qildi ikki pahlavon,
Desa bo‘lgay ofarin jahon.
Qo‘chqorlar ham yaxshi qildi jang,
G‘ulg‘uladan quloqlar garang.
Bo‘lmadingiz, sizda yo‘q shafqat... –
Sultonga xos ablah shikoyat!

Shoir chiqdi, qalbni yoqar g‘am,
Fikrlarni quchar jahannam.
Tun... Qoraga burkanib shahar
Uxlar edi tingandek kadar.
O‘tar ekan bir mahalladan
Eshitdi u: kichik kulbadan
Birov go‘zal bir ohang ila

Shoir she’rin o‘qir ohista.
She’rlarining uzoq va yaqin
O‘lkalarda shuhrat topganin
Bilar edi. Ammo, shu onda
Sevinch toshib ketdi bor qonda...
Kurashlarda orttirgan, beshak,
Butun umr ruh bergan istak
Jarangladi jo‘r bo‘lib sozga.
Ona tilni yetkizdi yozga,
Mo‘l-ko‘l to‘kdi san’at mevasin,
Bo‘htonchining kesdi nafasin,
Yarashardi unga iftixor,
She’r ahliga bo‘ldi bayroqdor...

1937

MUNDARIJA

Shaxsiyati — ibrat, ijodi — saboq. *(Matyoqub Qo'shjonov)* 3
Navoiy. *(Roman)* 9

SHE'RLAR

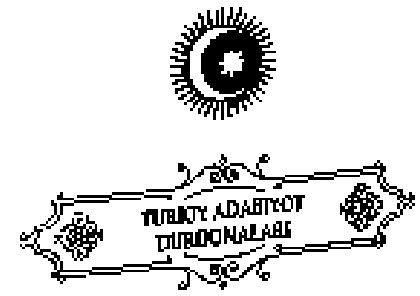
Erkin qush 446
Yosh ko'ngil 446
Qishlog'imni eslarkan 447
Bog'bon qizi 448
Oltin qo'ng'izga ko'klam tuyg'ulari 449
Quyosh botarkan 450
Buloqlar yonida 450
Oqshom ko'rinishlari 451
Amalim uchun 452
Kutganda 452
Nay kuylari 453
Yosh yo'lchi 454
Kapalak 455
Buloq 455
Qish ko'rinishlari 456
O'tinish 457
Chechaklar terganda 458
Nikoh kuni 458
"O'ynab oqqan irmoqlar..." 459
Turmush yo'lida 459
Kechqurun 460

"Orqangdan yig'lab qoldim..." 460
Qorako'z 461
Kuz va qiz 461
"Hoy qiz, qarama..." 462
Sharsharak 462
Sahroda 463
Kecha sirlari 464
Abadiy yo'lchilar 464
"Oltin quyosh nuridan..." 465
Og'ochliklarda 466
"Bulutlar kuldi porloq..." 467
"Dardlarim uyum-uyum..." 467
"Ko'nglim yarali, ko'nglim yarali..." 468
Oqqush 468
Kechaga 469
"Oqshom yulduzi, yana..." 469
She'rlar, ayriliqlar... 470
Yo'lda 470
Chechaklar siri 471
Bahorning kelishi 471
"Yana bahor keldi..." 472
Onlar 473
Oqshom sezgisi 474
Qora dengiz bo'ylarida 474
Yalta kechasi 475
Toshchaqar 476
"Yorim, sen kulgan oftob..." 477
"Ufqlar quroq tutdi..." 477
"Quyosh, derazamdan qaraganingda..." 478

"Qalbimda sezamen so'ngsiz hijronlar..." 478
"Sochlaringni, ey yosh qiz..." 478
Qishki oqshom 479
San'at ishqi 479
Yoz kechasi 480
Dengizga 480
Kunduz 481
Dengizda oqshom 481
"Og'ochlarning orasidan..." 482
"Yigit Majnun emas, qiz emas Laylo..." 482
Ko'klam hislari 483
"Bulutlar sochingga ko'z yoshim kabi..." 484
"Oy nurining mavjlari yoyilar mayin..." 484
Kuzda 485
Yangi oy chiqqanda 485
"Bir yutum may kabi..." 486
"Maysada yotarkan, o'yladim seni..." 486
"Yozning olovi o'chdi, yallig'i qoldi..." 486
"Shamol, bir ertak o'qi!.." 487
"Abadiyat va umr..." 487
"Yor ko'zlarining ishqini..." 488
"Tepaga chiqamen, soyga tushamen..." 489
"Yuramen, toshadi sevinchim..." 489
Na'matak 490
"Oltin sepkilli qop-qora kecha..." 491
"Bo'sh kunim bog'ma-bog' kezamen..." 491
"Deydilarki, she'r — yulduz kiprigi..." 493
"Yulduzlar chaman-chaman..." 494
Tog' sayri 494

Pushkin 496
Prometey 498
Mashrab 500
Quyosh qo'shig'i 503
Qoraxat 507
"Olmalar taram-taram..." 507
"Sendadir ko'zlarim..." 508
"Hayot qa'ri larzada..." 508
"Yor ketdi, ko'zim bulog'i qoldi..." 508
"Tun. Shamollar kezar betinim..." 509
"Uyg'ongach umrning ilk bahori..." 509
"Quyoshning mayin zar mo'ynasin..." 510
"Qorli yo'llar, uh, uzun..." 511
"Yig'i kelmaydi sira..." 511
"Sochlarining changiga boqma..." 512
"Nima desa desin odamlar..." 512
Haykal oldida 512
"Xastamen..." 513
"Tun... Jimlik..." 513
"Qamrovchi to'lqin bor..." 514
"Og'ir yer bag'irlab suzgan bulutga..." 514
"Hijronning alami qalbimni yoqdi..." 515
"Qalbdan sevgi toshdi, firoq, g'am-alam..." 516
"O'tirasan yolg'iz, yaproqlar tushar..." 517
Kuzda 519
"Tosh ekan boshim..." 520
"Bahor keldi — kumushrang kimxob..." 520
"Go'zal xulq gavhardir..." 521
"Tabiat tilsimin tubi yo'q, behad..." 521

"Yorimning qora ko'z — oftobi bordir..." 521
"O'tirur supada, qo'lida kitob..." 522
"O, ko'ngil, cheksizdir, tubi yo'q jahon..." 522
"Sirli yo'llar bosib, kezamen osmon..." 522
"Kechqurun yor keldi..." 522
"Yoshlik bir g'unchadir, yo'ldoshi sevgi..." 523
"Tarix va falsafa — chuqur, murakkab..." 525
"Hasratlar ko'ngildan ketgan zamonda..." 525
"Oqshom... Keldi ilhom, qo'lda gul jonon..." 525
Shoira Anna Axmatovani eslab 524
"Ko'zingda nur, yorim..." 525
"Ko'ngilda ishq ko'p..." 526
Navoiy. *(Doston)* 528



OYBEK

15-jild

Adabiy-badiiy nashr

Muharrir *Dildora Abdurahimova*
Badiiy muharrir *Shukrat Mirfayozov*
Dizayner *Bobur Tursunov*
Texnik muharrir *Yelena Tolochko*
Kichik muharrir *Zilola Malikovaa*
Musahhih *Mavjuda Ismoilova*
Sahifalovchilar: *Shahlo Jhuriyeva,*
Islom Azimov

Tasdiqnoma raqami № 4612, 22.07.2020-y.
Berishga 18-oktabr 2022-yilda ruxsat etildi. Bichimi 60×90 1/16.
Ofset qog'ozi. "PF Asia Send" garniturasida ofset usulida bosildi.
Shartli bosma tabog'i 34,0. Nashriyot-hisob tabog'i 29,92.
Adadi 1 000 nusxa. Shartnoma № 83-1/22. Buyurtma raqami № 22-297
Original maket O'zbekiston Respublikasi Prezidenti Administratsiyasi
huzuridagi Axborot va ommaviy kommunikatsiyalar agentligining
"O'zbekiston" nashriyotida tayyorlandi.
(KHH), Toshkent, Navoiy ko'chasi, 30.
Telefon: (71) 244-34-38, (71) 244-24-91.
"O'zbekiston" NMIU MCHJ bosmaxonasida chop etildi.
Bosmaxona manzili: 100011, Toshkent, Navoiy ko'chasi, 30.

O-38 Oybek [Matn]: nasr / to'plovchi Humoyun Akbar. - Toshkent:
"O'zbekiston nashriyoti", 2022. – 544 b.
ISBN 978-9943-8725-2-5

UO'K 821.512.133-31
KBK 84(5O')-44

TURKIY ADABIYOT
DURDONALARI

OYBEK