АЛИШЕР НАВОИ – ВЕЛИКОЕ ДОСТОЯНИЕ УЗБЕКСКОГО НАРОДА

Сурайя Батировна Акрамова
преподаватель академического лицея при Ташкентском государственном юридическом университете имени М. С. Восиковой

АННОТАЦИЯ

Алишер Навои - великий тюркский поэт,основоположник современного узбекского литературного языка, гуманист, покровитель науки искусств, посвятивший свою жизнь идеям справедливости и нравственности. Будучи визирем во дворце султана Хусейн Байкары – последнего представителя тимуридской династии в Хорасане – Хазрат Навои за свой счёт строил для народа мосты, мечети, школы.

Ключевые слова: гуманист, родоначальник, «Хамса», газель, визирь, Мастер стихотворных жемчужин, Восток, Герат, всенародная слава, щедрость, доброта, наследие.

ABSTRACT

AlisherNavoi is a great Turkic poet, the founder of modern uzbek literary language, a humanist, a patron of the science of arts, who devoted his life to the ideas of justice and morality. As a vizier in the palace of Sultan HuseynBaykara, the last representative of the Timurid dynasty in Khorasan, HazratNavoi built bridges, mosques, schools and shelters for the people at his own expense.

Keywords: humanist, ancestor, «Khamsa», ghazele, vizier, Master of poetic pearls, East, Herat, national fame, shelters, generosity, kindness.

«Навои, подобно своим западным современникам типа Леонардо да Винчи, выступает перед нами как всесторонне развитая и цельная личность, объединяющая в своем универсализме науку и искусство, философскую теорию и общественную практику»

(В.М. Жирмунский).

Узбекский язык прекрасен и совершенен. В безупречность узбекского языка внесли достойный вклад тысячи поэтов, писателей мыслителей, богословов, творившие на родном языке. Но поистине главную роль в формировании узбекского

литературного языка сыграл султан жемчужины поэзии Востока Хазрат Мир Алишер Навои.Творческое наследие Алишера Навои – это целостная художественная картина мира. Жизнь великого Мастера стихотворных жемчужин оставила глубочайший след в культуре всех народов Востока.

Великий поэт оставил богатое наследие. Перу гениального мыслителя Алишера Навои принадлежат художественные, научные и публицистические произведения, исторические и религиозные трактаты, проповедующие добродетель, излагающие свои взгляды на место человека в жизни и миропорядок, дастаны истории любви Лейлы и Меджнуна, Фархада и Ширин, тонкая и изумительная лирика, которая волнует души и восхищает воображение.

Вся жизнь Алишера Навои – это уникальный образец мудрости и благородства, служения народу и просветительству. В его поэзии воспеваются справедливость и правдивость, щедрость и благородство. В творчестве поэта нашли свое освещение морально-этические, нравственные, философские, социально-политические проблемы.

Интересен такой факт. Выдающийся историк XV века Хондамир свидетельствует, что прославленный поэт своей эпохи Лутфи, прочитав газель юного Навои, сказал, что готов отдать все свои десять-двадцать тысяч стихов за одну лишь драгоценную строку Мир Алишера. Вся поэтическая деятельность Алишера Навои была направлена на защиту и прославление родного языка и литературы: «Мне кажется, что я утвердил великую истину перед достойными людьми тюркского народа, и они, познав подлинную силу своей речи и ее выражений, прекрасные качества своего языка и его слов, избавились от пренебрежительных нападок на их язык и речь со стороны слагающих стихи по-персидски».

Не Хосров, не мудрый Низами,
Не шейх поэтов нынешних – Джами.
Но так в своем смирении скажу:
По их стезям прославленным хожу.
Пусть Низами победоносный ум
Завоевал Берда, Ганджу и Рум;
Пусть был такой язык Хосрову дан,
Что он завоевал весь Индустан;
Пускай на весь Иран поет Джами,
В Аравии в литавры бьет Джами,

Но тюрки всех племен, любой страны,
Все тюрки мной одним покорены...
Где бы ни был тюрк, под знамя тюркских слов
Он добровольно стать всегда готов.
И эту повесть горя и разлук.

Самую высокую оценку творчеству Алишера Навои дал знаменитый поэт своей эпохи Абдурахман Джами: «Пятерицу в своё время создали Низами Ганджави, Амир Хусров, Я – Абдурахман Джами…Выйдя на поле битвы поэтов с собственной Хамсой на тюркском языке, Алишер Навои разгромил всех нас своей поистине львиной пятерицей. Персидский мотив поблек в сравнении с царским словом Хазрата Навои». Благодаря лирике Навои фарси утрачивает статус единственного литературного языка. Заслуга Навои не только в том, что он, создав гениальные произведения, блестяще доказал неограниченные возможности узбекского литературного языка, но и в том, что он выразил передовые, гуманистические идеи своей эпохи.

В качестве итога своей жизни Хазрат Навои создаёт произведение «Сокровищница мыслей», которое стало основой богатейшего лирического наследия поэта. В нём собраны четыре дивана, четыре цикла , отражающие разные периоды жизни поэта:«Чудеса детства», «Редкость юности», «Диковины среднего возраста» и «Полезные советы старости».

Сам Алишер Навои так охарактеризовал свой сборник:

«Хотя время, за которое солнце, освещающее мир, делает один круг на небе, называется годом, год состоит из четырех времен, и каждый такой период имеет особое название. Подобно тому, как результатами вращения светила по небу являются и богатства недр и морей, и растительность, и животный мир, точно так же от всех этих результатов можно найти свидетельства и примеры. В противовес четырем временам года появились четыре дивана, каждый из которых получил соответствующее наименование».

Общий объем сборника составил свыше 2600 газелей, более сорока пяти тысяч строк, многие из которых стали крылатыми фразами и афоризмами. Изречения Навои поражают образностью и красотой.

«Красота и величие человека – это способность отказаться от благ земных, дабы обрести чистое знание, пройти свой путь постижения смысла жизни, путь духовного восхождения,

путь великой божественной любви, как величайшего дара Всевышнего!»

Эти строки из дивана являются канонами нравственности, важны и нужны во все времена, для всех народов, для всех поколений. Замечательно, что Навои сам обладал этими качествами, сам был образцом добродетели.

Известна государственная деятельность Хазрата Навои в качестве визиря во дворце султана Хусейн Байкары. За время правления Навои в столице Хорасана формируются творческие объединения, в которые входили видные поэты, историки, музыканты, каллиграфы, архитекторы, художники, такие как Джами, сам султан, писавший стихи под псевдонимом Хусайни, Мирхонд, Хондамир, Васифи, Бехзад и другие. Визирь Навои оказывал протекцию и поддерживал материально учёных и творческих людей. Мир Алишер занимался благотворительностью. Всё своё жалованье он тратил на возведение различных построек для общественных нужд. Визирь проводил благотворительные акции для малоимущих. Он закупал на собственные средства одежду, продукты и раздавал их нуждающимся, делал для бедняков обеды.

По инициативе Навои и под его руководством в Герате велось масштабное строительство: было сооружено 20 мечетей, несколько мавзолеев, возведено 10 ханаков, в которых жили суфии. Навои заботился о благоустройстве города, построил 16 мостов, 20 водоемов, несколько дамб. Большое внимание визирь уделял реставрации старинных зданий: была восстановлена Соборная мечеть Герата, построенная в XIII веке. Он заботился о развитии ремесла, о процветании гончарного, ювелирного искусства, ткачества, ковроделия. За несколько лет Герат стал процветающим, высоко развитым центром Востока.

Деятельность и творчество Алишера Навои пользовались огромной всенародной любовью. Поэтическая слава Навои распространилась далеко за пределы Хорасана. Его диваны неоднократно переписывали лучшие каллиграфы, возможно, благодаря этому, на сегодняшний день многие крупнейшие библиотеки стран Европы, Азии и Америки имеют рукописи различных книг Алишера Навои. Его произведения переведены на многие языки мира и издаются во многих странах.

Наследие Мир Алишера Навои с давних времен было в центре внимания ученых-филологов и историков как Востока, так и Запада. Известно огромное количество навоиведческих работ в литературоведении. В Узбекистане сформировалась научная школа таких видных учёных-навоиведов, как Хамид Сулейман, Алибек Рустамов, Натан Маллаев, Азиз Каюмов, Ёкубжон Исхоков, Иброҳим Ҳаққул

и другие. Среди них особое место принадлежит мастеру комментариев к творениям Хазрата Навои, профессору Ботирхон Акрамову.

Б.Акрамов в своих трудах сосредоточился на теоретических и исторических проблемах поэтики, на интерпретации образов в исследовании особенностей поэтики Алишера Навои. Учёный обосновал, что Хазрат Навои и в лирике, как и в поэмах, выразил актуальные мирские и духовные, суфийские вопросы, поэтому произведения Навои необходимо изучать с точки зрения ислама и суфизма. В научно-исследовательской деятельности Б.Акрамова достойное место отводится глубокому анализу научных трудов Навои. К их числу можно отнести произведения о сопоставлении персидских и тюркских языков «Мухакамат ал-лугатайн» («Спор двух языков»); по литературоведению «Маджалис ал-нафаис» («Собрание утонченных»), по теории аруза «Мезан ал-авзан» («Весы размеров»), по теории жанра муамма (шарада) «Муфрадат». Взгляды ученого на классическую поэтику, на проблему лирических жанров, его исследования в области поэтики Навои внесли весомый вклад в развитие современного литературоведения.

Имя великого Алишера Навои носят город и область в Узбекистане, библиотеки и улицы, музеи и парки, установлены памятники по всей стране и за рубежом. Для нас, современного поколения, является долгом читать и изучать бесценное наследие гениального мыслителя, произведения которого являются лучшими образцами узбекского литературного языка, великим достоянием узбекского народа

REFERENCES

1. Навои А. «Сокровищница мыслей». Ташкент, 2016.
2. Навои А. Афоризмы – Aphorisms. Ташкент: Укитувчи, 1991.
3. Навои А. Зеница ока: Стихи. Ташкент Изд.-полигр. об-ние им. Гафура Гуляма, 1991.
4. Акрамов Б. «Сахибкиран поэтичесого наследия». Ташкент, 2016.
5. Акрамов Б. «Шахбейты Навои». Ташкент, 2007.
6. Гулямова Г.С. Своеобразие развития духовной культуры в XV-XVI веках на территории Центральной Азии. Ташкент, 2020.