3331

**БУХОРО ДАВЛАТ УНИВЕРСИТЕТИ
ҲУЗУРИДАГИ ИЛМИЙ ДАРАЖАЛАР БЕРУВЧИ
PhD.03/27.02.2020.Fil.72.09 РАҚАМЛИ ИЛМИЙ КЕНГАШ**

БУХОРО ДАВЛАТ УНИВЕРСИТЕТИ

НАЗАРОВА ДИЛНОЗА ИЛХОМОВНА

ЖАМОЛ КАМОЛ ШЕЪРИЯТИ ПОЭТИКАСИ

10.00.02 – Ўзбек адабиёти

**Филология фанлари бўйича фалсафа доктори (PhD) диссертацияси
АВТОРЕФЕРАТИ**

Бухоро – 2021

FARG'ONA DAVLAT
UNIVERSITETI
KELISHNI QAYD ETISH
RAQAMI № 263
31 03 21 yil.

УДК:82.09(575.1)-1

Филология фанлари бўйича фалсафа доктори (PhD) диссертацияси автореферати мундарижаси

Оглавление автореферата диссертации доктора философии (PhD) по филологическим наукам

Contents of Dissertation Abstract of the Doctor of Philosophy (PhD) in Philology

Назарова Дилдора Илхомовна
Жамол Камол шеърияти поэтикаси.....5

Назарова Дилдора Илхомовна
Поэтика поэзии Джамала Камаля..... 25

Nazarova Dildora Ilkhomovna
Poetry of Jamal Kamal poetics.....49

Эълон қилинган ишлар рўйхати
Список опубликованных работ
List of published works.....53

БУХОРО ДАВЛАТ УНИВЕРСИТЕТИ
ҲУЗУРИДАГИ ИЛМИЙ ДАРАЖАЛАР БЕРУВЧИ
PhD.03/27.02.2020.Fil.72.09 РАҚАМЛИ ИЛМИЙ КЕНГАШ

БУХОРО ДАВЛАТ УНИВЕРСИТЕТИ

НАЗАРОВА ДИЛДОРА ИЛХОМОВНА

ЖАМОЛ КАМОЛ ШЕЪРИЯТИ ПОЭТИКАСИ

10.00.02 – Ўзбек адабиёти

Филология фанлари бўйича фалсафа доктори (PhD) диссертацияси
АВТОРЕФЕРАТИ

Бухоро – 2021

Фалсафа доктори (PhD) диссертацияси мавзуси Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамаси ҳузуридаги Олий аттестация комиссиясида B2019.2.PhD/Fil800 рақам билан рўйхатга олинган.

Докторлик диссертацияси Бухоро давлат университетида бажарилган.

Диссертация автореферати уч тилда (ўзбек, рус, инглиз (резюме)) Илмий кенгашнинг веб-саҳифасида (buxdu.uz) ва «Ziyonet» Ахборот таълим порталида (www.ziyonet.uz) жойлаштирилган.

Илмий раҳбар:	**Қувватова Дилрабо Хабибовна** филология фанлари доктори, доцент
Расмий оппонентлар:	**Қобилов Усмон Уралович** филология фанлари номзоди, доцент
	Сабирдинов Акбар Ғафурович филология фанлари доктори, профессор
Етакчи ташкилот:	**Қарши давлат университети**

Диссертация ҳимояси Бухоро давлат университети ҳузуридаги илмий даражалар берувчи PhD.03.27.02.2020.Fil.72.09 рақамли Илмий кенгашнинг 20 21 йил «20» may соат 10:00 даги мажлисида бўлиб ўтади. (Манзил: 200118, Бухоро шаҳри, М.Иқбол кўчаси, 11-уй. Тел.: +99865 221-29-14; факс: +99865 221-27-07, e-mail: buxdu_rektor@buxdu.uz.)

Диссертация билан Бухоро давлат университети Ахборот-ресурс марказида танишиш мумкин (51 рақами билан рўйхатга олинган). (Манзил: 200118, Бухоро шаҳри, М.Иқбол кўчаси, 11-уй. Тел.: +99865 221-29-14.)

Диссертация автореферати 2021 йил «28» aprel куни тарқатилди.
(2021 йил «28» aprel даги 3 - рақамли реестр баённомаси).

Д.С. Ўраева
Илмий даражалар берувчи илмий кенгаш раиси ўринбосари, филология фанлари доктори (DSc), профессор

Г.И. Тоирова
Илмий даражалар берувчи илмий кенгаш илмий котиби, филология фанлари бўйича фалсафа доктори (PhD), доцент

Д.З. Ражабов
Илмий даражалар берувчи илмий кенгаш қошидаги илмий семинар раиси, филология фанлари доктори (DSc), доцент

КИРИШ (фалсафа доктори (PhD) диссертацияси аннотацияси)

Диссертация мавзусининг долзарблиги ва зарурати. Жаҳон адабиётшунослигида ижодий жараён, шеър поэтикаси ва бадиий маҳоратнинг узвийлиги, шеъриятда ифодаланиш асослари, анъана ва новаторлик масалалари, жанрлар тизими, вазн ва қофия хусусиятлари, бадиий нутқ, шакл ва тасвирий воситалардан фойдаланишдаги индивидуаллик сингари масалалар доимий эътиборни тортиб келмоқда. Жумладан, ижодкор биографияси унинг асарларида акс этиши, индивидуал услубда намоён бўлувчи омилларни аниқлаш; жанр, мавзу, образларни таснифлаш каби қатор муаммоларни яхлит ҳолда тадқиқ этиш муҳим аҳамият касб этади.

Дунё адабиётшунослигида ижодкор услубини, поэтик маҳоратини белгиловчи омиллар сифатида у яшаган ижтимоий-сиёсий, адабий муҳит, адабий-эстетик қарашларнинг шаклланиши каби масалалар бўйича муайян изланишлар олиб борилмоқда. Бугунги кунда замонавий жаҳон адабиётшунослиги муайян ижодкор бадиий маҳоратини ўрганиш асосида поэтика илмининг янги қирраларини кашф этишни тақозо этмоқда. Айниқса, замонавий адабиётшуносликда индивидуал услуб ва поэтик маҳорат, анъана ва новаторликни шеърий жанрлар ва шакллар ранг-баранглигида илмий-назарий жиҳатдан ўрганишга алоҳида диққат қаратилмоқда.

Истиқлол йиллари адабиёт илмида бадиий адабиётни ижодий-индивидуал услуб, поэтика нуқтаи назаридан тадқиқ этиш, ижодкорнинг поэтик маҳоратини ёритишга катта эътибор берилмоқда. «Адабиёт ва санъатга, маданиятга эътибор – бу аввало, халқимизга эътибор, келажагимизга эътибор эканини, адабиёт, маданият яшаса, миллат яшаши мумкинлигини унутишга бизнинг асло ҳаққимиз йўқ»[1]. Шу жиҳатдан Ўзбекистон халқ шоири Жамол Камолнинг шеърий асарларини монографик тарзда ўрганиш, шеър ва достонларига хос анъанавийлик, ворисийлик ва новаторлик хусусиятларини очиб бериш, ижодкор бадиий маҳоратини тадқиқ этиш текшириш юзасидан илмий тадқиқотларни янада чуқурлаштириш зарурати мавжуд.

Ўзбекистон Республикаси Президентининг 2017 йил 7 февралдаги ПФ-4947-сон «Ўзбекистон Республикасини янада ривожлантириш бўйича Ҳаракатлар стратегияси тўғрисида», 2017 йил 16 февралдаги ПФ-4958-сон «Олий ўқув юртидан кейинги таълимни янада такомиллаштириш тўғрисида»ги фармонлари, 2017 йил 13 сентябрдаги ПҚ-3271-сон «Китоб маҳсулотларини нашр этиш ва тарқатиш тизимини ривожлантириш, китоб мутолааси ва китобхонлик маданиятини ошириш ҳамда тарғиб қилиш бўйича комплекс чора-тадбирлар дастури тўғрисида»ги қарори, Вазирлар Маҳкамасининг 2018 йил 16 февралдаги 124-Ф-сон «Ўзбек мумтоз ва

---

[1]Мирзиёев Ш. Адабиёт ва санъат, маданиятни ривожлантириш – халқимиз маънавий оламини юксалтиришнинг мустаҳкам пойдеворидир // Халқ сўзи, 2017 йил 4 август.

замонавий адабиётини халқаро миқёсда ўрганиш ва тарғиб қилишнинг долзарб масалалари» мавзусидаги халқаро конференцияни ўтказиш тўғрисида»ги фармойиши ҳамда мазкур фаолиятга тегишли бошқа меъёрий-ҳуқуқий ҳужжатларда белгиланган вазифаларни амалга оширишда ушбу диссертация тадқиқоти муайян даражада хизмат қилади.

Тадқиқотнинг республика фан ва технологиялари ривожланишининг устувор йўналишларига мослиги. Тадқиқот республика фан ва технологиялар ривожланишининг I. «Ахборотлашган жамият ва демократик давлатни ижтимоий, ҳуқуқий, иқтисодий, маданий, маънавий-маърифий ривожлантириш, инновацион иқтисодиётни ривожлантириш» устувор йўналишига мувофиқ бажарилган.

Муаммонинг ўрганилганлик даражаси. Жаҳон адабиётшунослигида Аристотель, М.М.Бахтин, Л.Г.Пригожина, А.Н.Веселовский, А.А.Потебня йирик олимларнинг ишларида монографик аспектда тадқиқ этилган[2]. Ушбу тадқиқотларда поэтика масаласига адабиёт назарияси мезонларида ёндашилиб, унинг муҳим қонуниятлари эътиборга олинган.

Ўзбек адабиётшунослигида М.Қўшжонов, Н.Раҳимжонов, Б.Норбоев, А.Сабирдинов, Ш.Ҳасанов, И.Якубов Г.Ашурова, Ҳ.Нусратова, М.Холова, Ҳ.Ғаипова, А.Носиров, А.Қаюмов, А.Абдураҳмон, Б.Ҳасанова, М.Давронова каби олимларнинг тадқиқотларида муайян ижодкор асарлари фаолияти поэтика ва бадиий маҳорат кирралари таҳлил этилган [3].

---

[2] Аристотель. Поэтика. – Тошкент: Адабиёт ва санъат нашриёти, 1980. – 152 б. Бахтин М.М. Проблемы поэтики Достоевского. М, 1979. – С. 222. Пригожина Л.Г. Проблемы поэтической драмы и советский театр рубежа 1920-1930 х годов. Учебное пособие. – Л., 1991. – 74 с. Веселовский А. Н. Историческая поэтика. – М.: Высшая школа, 1989. – 224 с. Потебня А.А. Теоретическая поэтика. – Москва: Высшая школа, 1990. – 299 с. Потебня А.А. Эстетика и поэтика. – Москва: Искусство, 1976. – 614 с.

[3] Қўшжонов М. Ойбек маҳорати.–Тошкент: Бадиий адабиёт нашриёти, Раҳимжонов Н.Асқад Мухтор поэтикаси. – Тошкент: F.Ғулом номидаги Адабиёт ва санъат нашриёти, 2003. – Б.17. Сабирдинов А. Ойбекнинг поэтик маҳорати. Филол.фан. номз. дисс.автореф. – Тошкент, 2004. – 46 б. В.Қодиров. Ҳозирги замон ғазаллари поетикасининг айрим хусусиятлари: Филол. фанлари номзоди дисс. ... автореф. - Тошкент, 1993. - 15-16 б. Норбоев Б. Ҳаётни поэтик талқин этиш тамойиллари ва маҳорат муаммолари. Филол. фан. д-ри..дисс. автореф. – Тошкент: 1996. –54 б.[3] Сабирдинов А. Ойбекнинг поэтик маҳорати. Филол.фан. номз. дисс.автореф. – Тошкент, 2004. – 46 б. Ҳасанов Ш. XX асрнинг иккинчи ярми ўзбек достонлари поэтикаси. Филол. фан. докт. дисс. – Самарқанд, 2004. – 258 б. Ашурова Г. Абдулла Орипов шеъриятида анъана ва бадиий маҳорат (образ, гоя ва тасвир). Филол.фанлари номзоди.....дисс. автореф. – Тошкент : 2008. – 26 б. Нусратова Ҳ. Сафар Барноевнинг бадиий маҳорати. Филол.фанл. бўйича фалс. докт..дисс. автореф. – Самарқанд, 2018. – 45 б. Холова М. Ўзбек модерн шеърияти поэтикаси Филол.фанлари номзоди.....дисс. автореф. – Самарқанд, 2018. – 50 б. Ғаипова Ҳ Матназар Абдулҳакимнинг бадиий ва публицистик маҳорати. Филол.фанл. бўйича фалс. докт..дисс. автореф. – Тошкент, 2019. –54 б. Носиров А Одил Ёқубов романлари поэтикаси. Филол.фанл.докт.дисс. автореф. – Самарқанд, 2018. –69 б. Қаюмов А Ҳозирги ўзбек насрида миллий характер ва бадиий маҳорат (Ўткир Ҳошимов ва Наби Жалолиддин ҳикоялари мисолида) Филол.фанл. докт. дисс. автореф. – Фарғона , 2018 . –53 б. Абдураҳмон А. Ўзбек шеъриятида нур, ранг ва руҳият тасвири поэтикаси (анъана ва новаторлик аспектида). Филол.фанл. бўйича фалс. докт..дисс. автореф. – Фарғона, 2018. – 54 б. Ҳасанова Б Асқад Мухторнинг ҳикоянавислик маҳорати. Филол.фанлари доктори.....дисс. автореф. – Фарғона , 2018. – 56 б. Суванов З. Тоғай Мурод насрида образлар поэтикаси. Филол.фанл. бўйича фалс. докт..дисс. автореф. – Тошкент, 2019 . –50 б. Давронова М Ҳозирги ўзбек шеъриятида индивидуал услуб поэтикаси (Усмон Азим, Иқбол Мирзо,Фахриёр ва Абдували

Н.Раҳимжонов, Шукрулло, И.Ҳаққулов, О.Сафаров, А.Самад, Ш.Ҳасанов, Д.Қувватова, А.Самад, Х.Даврон, Р.Раупов, Д.Ражабов, Қ.Тўхсанов, Ш.Алдашева тадқиқотларида шоир ижодининг у ёки бу қирраси ўрганилган[4]. Адабиётшунослар О.Сафаров ва И.Ҳаққуловларнинг изланишларини бу йўлдаги салмоқли ишлар сифатида баҳолаш мумкин. Бинобарин, О.Сафаровнинг шоирнинг ижодий биографиясига оид кузатишлари, шу билан бирга кейинги йилларда чоп этилган тўпламларига берган баҳолари бу жиҳатдан алоҳида аҳамият касб этади. И.Ҳаққулов эса Жамол Камол шеъриятига хос хусусиятларни таҳлил ва талқин этган. Н.Раҳимжонов Ш.Ҳасанов ва Д.Қувватованинг изланишларида шоирнинг турли йилларда яратилган «Армон», «Тош туғён», «Қуёш чашмаси», «Варахша» сингари достонлари муайян давр достончилиги контекстида текширилган. Ш.Алдашева эса шоир саккизликлари ҳақида фикр юритган.

Диссертацияни ёзиш жараёнида номлари зикр этилган ва бошқа бир қатор ўзбек, рус адабиётшуносларининг тадқиқотлари эътиборга олинган. Тадқиқотимизда мазкур йўналишда бажарилган ишлардан фарқли равишда, Ўзбекистон халқ шоири Жамол Камол шеъриятининг жанрий таркиби, мавзулар мундарижаси, анъанавийлик ва новаторлик белгилари,

---

Кутбиддин шеърияти мисолида). Филол.фанлари доктори.....дисс. автореф. – Самарқанд, 2019 . – 66 б.

[4] Рахимджанов Н. Лирическая поэма (на основе материалов узбекской поэзии 1961-1973 гг.): Автореф. дисс... канд. филол наук. –Ташкент, 1975. – 23 с. Раҳимжонов Н. Ўзбек совет адабиётида поэма. – Тошкент: Фан, 1986. – Б.47-49. Рахимджанов Н. Тенденции развития современной узбекской поэзии (70–80-с годы). Авторсф.на соиск.учсной степ.докт.филол.наук. – Ташкент,1989. – 42 с. Раҳимжонов Н. Ёруғликнинг ҳарорат даражаси. Китобда: Жамол Камол. Булбулнома. –Тошкент: Янги аср авлоди, 2018. – Б. 451-477. Шукрулло. Шоир ҳақида сўз. Китобда: Жамол Камол. Умидли дунё. – Тошкент: Ғафур Ғулом номидаги Адабиёт ва санъат нашриёти, 1988. – Б . 3., Ҳаққул И. Шеърият – дард ва умид демак // Бухоро мавжлари, 2008. № 3. –Б. 23. Ҳаққулов И. Шеърият – дард ва умид демак. Китобда: Жамол Камол. Сайланма. Олти жилдлик. I жилд. Аср билан видолашув. – Тошкент, F.Ғулом номидаги нашриёт-матбаа уйи, 2018.–Б. 5-21. Ҳаққул И. Ҳаёт Адабиёт ва Абадият. – Тошкент: Тафаккур, 2019. – Б. 143-151. Сафаров О. Улкан шоир ва истеъдодли таржимон. Аср ҳақиқатларининг шеърий тараннуми. Зиёрат замзамалари ёхуд "Сафар дафтари" шеърий туркуми. Китобда: Сафаров О. Бухоро адабий ҳаракатчилиги тарихидан лавҳалар. –Бухоро: Дурдона, 2015. – Б.379-405. Самад А. Сувайдо... Китобда: Жамол Камол. Яна кўнглимда ул ой. –Тошкент: MERIYUS, 2010. –Б. 3-14. Ҳасанов Ш. Замонавий достон поэтикаси. – Самарканд, 2001. –142 б. Ҳасанов Ш. XX асрнинг иккинчи ярми ўзбек достонлари поэтикаси. Филол.фанлари д-ри дисс... –Тошкент, 2004. –284 б. Ҳасан Ш. Истъдоднинг рангин жилолари // Шарқ юлдузи, 2019, №1. – Б.109-115. Қувватова Д. XX аср иккинчи ярми ўзбек поэмаси. Тошкент: Туронзамин зиё, 2014. Қувватова Д. XX аср ўзбек достончилигининг тараққиёт хусусиятлари. Филол.фанлари д-ри дисс... –Тошкент, 2016. –268 б. Қувватова Д. Лирик кечинманинг эстетик табиати //Ўзбек тили ва адабиёти, 2009, № 4. –Б. 65-68. Раупов Р. Миллатнинг ташриф қоғози ёки қалбини ҳақиқатга топширган шоир. https://kh-davron.uz/yangiliklar/muborak-kin/jamol-kamol-adabiyot-nurli-soz.html. Даврон Х. Кўкси куйик шоир. https://kh-davron.uz/kutubxona/uzbek/jamol-kamol-xurshid-davron-koksi-kuyik-shoir.html, Тўхсанов Қ. "Маснавийи маънавий" таржималарининг қиёсий таҳлили. Монография. – Бухоро: Дурдона, 2020. – 191 б. Тўхсанов Қ. Жамол Камол – моҳир таржимон // БухДУ Илмий ахбороти, 2020, № 4. – Б.181-190.Алдашева Ш. 70-90 йиллар ўзбек лирикасида тўртлик, саккизлик ва шеърий туркум табиати. Филол.фанл. бўйича фалс. докт. дисс. автореф. – Тошкент, 2019. – Б.16-17.

достончиликдаги шаклий-услубий изланишлари монографик тарзда махсус тадқиқ қилинган.

Диссертация тадқиқотнинг диссертация бажарилган олий таълим муассасасининг илмий-тадқиқот ишлари режалари билан боғлиқлиги. Диссертация Бухоро давлат университети илмий-тадқиқот ишлари режасига мувофиқ «Ёзувчи индивидуал услуби, маҳорати хусусиятларини очиш ва умумлаштириш» (2016-2021 йй.) йўналиши доирасида бажарилган.

Тадқиқотнинг мақсади Жамол Камол шеъриятининг жанрий таркиби, мавзу-мундарижаси, вазн хусусиятлари, бадиий тилини ёритишдан иборат.

Тадқиқотнинг вазифалари:

адабиётшуносликда Жамол Камол ижодининг ўрганилиши масаласини ёритиш ва шоирнинг ижодий биографиясини яратиш;

шоир шеъриятининг мавзулар мундарижасини аниқлаш ва жанрий таркибини очиб бериш;

шоирнинг аруз вазнидаги ғазал, мухаммас, мустазод, қасида, рубоий, фард жанридаги асарларини анъанавийлик ва новаторлик нуқтаи назаридан текшириш;

Жамол Камолнинг бармоқ вазнидаги шеърлари тузилишига хос хусусиятларни, қофия унсурларини очиб бериш;

шоирнинг достончиликдаги шаклий-услубий изланишларини, уларнинг бадиий курилиши, вазнига хос жиҳатларни ёритишдан иборат.

Тадқиқотнинг объекти сифатида Ўзбекистон халқ шоири Жамол Камолнинг «Яна кўнглимда ул ой» арузий китоби, «Аср билан видолашув» ва олти жилдлик Сайланмаси танланган.

Тадқиқотнинг предметини Жамол Камолнинг «Яна кўнглимда ул ой» арузий китоби, «Аср билан видолашув» ва олти жилдлик Сайланмасига кирган шеърлари поэтикаси ташкил этади.

Тадқиқотнинг усуллари. Диссертацияда қиёсий-типологик, лингвистик, герменевтик, психологик, биографик ва аналитик таҳлил усулларидан фойдаланилган.

Тадқиқотнинг илмий янгилиги қуйидагилардан иборат

муайян давр адабиёти, шеърияти текширилган ишлар ва махсус тадқиқотларда Жамол Камолга муносабат масаласи ёритилган, ижодкор шахсияти ва поэтик дунёқарашининг шаклланишига таъсир этган ижтимоий (оила муҳити, XX аср иккинчи ярми Бухоро адабий ҳаракатчилиги) ва халқ оғзаки ижоди, жаҳон ва Шарқ мумтоз адабиёти, бадиий таржима бадиий омиллар аниқланган;

шоир шеъриятининг ғазал, қасида, мустазод, мухаммас, рубоий, фард каби жанрий жиҳатдан мумтоз ва саккизлик, тарона, достон, баллада каби замонавий жанрлардан таркиб топганлиги асосланган; уларга хос вазн мутаносиблиги, рукн ва туроқлар уйғунлиги, қофия, радиф унсурларининг муайян изчиллик касб этиши каби анъанавийлик ва рубоий вазнида достон ёзиш, бадиий синтез сингари новаторлик масалалари ёритилган;

шоир ғазалларининг рамал, ҳазаж, ражаз баҳрларида: ғазали мусажжаъ, ғазали мувашшаҳ, ғазали назира кўринишларида яратилганлиги асосланиб; уларда яратилган анъанавий ой, юлдуз, қуёш тимсоллари маъшуқа ва ошиқ образида намоён бўлиши далилланган; рубоийларнинг ҳазаж баҳри ахрами абтар, ахрами макфуфи ажабб, ахрами максури аслам шажараларида ёзилганлиги далилланган; таронанинг мазмун жиҳатидан мумтоз адабиётдаги рубоий ва бадиий шакл нуқтаи назардан замонавий шеъриятдаги тўртликнинг бадиий синтези эканлиги; мустақил ва тахмис мухаммасларда мазмуннинг ижтимоийлашуви, қасида руҳи етакчилик қилиши каби жиҳатлар аниқланган;

Шарқ шеъриятидаги мусамман, Ғарб адабиётидаги октава жанри синтези сифатида юзага келган шоир саккизликларининг ахлоқий мазмуни ёритилган; бармоқ вазнидаги шеърларда жанр ва образ, туроқ ва банд муаммоси, симметрия ҳодисаси асосланган; шоирнинг лирик, лиро-эпик достонлари мазмун-мундарижаси (тарихий, уруш, замонавий воқелик талқини, миллий озодлик), услубий изланиш маснавий, аруз, бармоқ, эркин вазнда ёзилган ва ривоят стилизациясига асосланган йўналишига кўра ички таснифланган; уларга хос чуқур лиризм, воқеабандлик хусусиятлари очиб берилган;

Тадқиқотнинг амалий натижалари қуйидагилардан иборат:

Жамол Камол поэтик маҳоратини белгиловчи бадиий шакл ва вазн товланишлари, рамал ва ҳазаж баҳридаги ғазалларда ворисийлик масалалари Умар Хайём, Алишер Навоий, Заҳириддин Бобур каби мумтоз шоирлар ижоди билан қиёслаш аспектида очиб берилган;

шоир шеъриятидаги ватан, муҳаббат, табиат лирикаси, ахлоқий шеърлар мавзулар гуруҳланган, ижодкорнинг ташбеҳ, талмеҳ, тажоҳули ориф, тазмин, тадриж санъатларини қўллашдаги бадиий маҳорати ёритилган;

шоирнинг бармоқдаги асарлари жанрий жиҳатдан саккизлик, бадиҳа, достон, тарона сингариларни қамраб олганлиги аниқланиб, замонавий шеъриятнинг Ҳ.Олимжон, А.Орипов сингари вакиллари ижоди билан солиштириш орқали услубий индивидуаллиги умумлаштирилган.

Тадқиқот натижаларининг ишончлилиги муаммонинг аниқ қўйилганлиги, назарий маълумотларнинг мавжуд илмий манбалардан олинганлиги, келтирилган таҳлилларнинг қиёсий-типологик, лингвистик, герменевтик, психологик, биографик ва аналитик усуллари воситасида асосланганлиги, илмий фикр ва хулосаларнинг амалиётга жорий этилганлиги, олинган натижаларнинг ваколатли тузилмалар томонидан тасдиқланганлиги билан изоҳланади.

Тадқиқот натижаларининг илмий ва амалий аҳамияти. Тадқиқот натижаларининг илмий аҳамияти ижодкорнинг бадиий маҳорати қирралари, поэтикаси, анъана ва новаторлик хусусиятлари, услубий индивидуаллиги, шеър назарияси сингари бадиий тафаккурдаги ўзгаришларни ўрганиш билан

алоқадор тадқиқотларда мазкур иш муайян даражада илмий манба бўлиб хизмат қилиши билан белгиланади.

Тадқиқот натижаларининг амалий аҳамияти ишдаги назарий умумлашма ва таҳлиллардан «Адабиётшунослик назарияси», «Янги ўзбек адабиёти», «Истиқлол даври ўзбек адабиёти» «Ҳозирги адабий жараён» фанларидан дарслик ва ўқув қўлланма яратишда, адабиётшунослик терминлари луғатларини такомиллаштиришда фойдаланиш мумкинлиги билан изоҳланади.

Тадқиқот натижаларининг жорий қилиниши. Жамол Камол шеърияти поэтикасига хос хусусиятларни аниқлаш жараёнида эришилган илмий натижалар асосида:

Жамол Камол шеърияти ва поэтик тафаккур янгиланишлари, шоир шеъриятининг жанрий таркиби, услуби ва тасвир маҳорати очиб берилган, бадиий таҳлил қилиш мезонлари ишлаб чиқилган тавсиялардан, унинг аруз ҳамда бармоқ вазнида ёзилган шеърлари ва уларнинг бадиий тафаккур ривожидаги аҳамияти ёритиб берилган таҳлиллардан Ф1-ХТ-0-19919-рақамли «Ўзбек мифологияси ва унинг бадиий тафаккур тараққиётида тутган ўрни» мавзусидаги фундаментал лойиҳасида (2012-2016) фойдаланилган (Ўзбекистон Республикаси Олий ва ўрта махсус таълим вазирлигининг 2020 йил 25 сентябрдаги 89-03-3551-сонли маълумотномаси). Олинган илмий натижалар асосида шеър назарияси ва поэтикаси билан боғлиқ илмий терминлар изоҳлари мукаммаллаштирилган;

истиқлол даврида ўзбек шеъриятида юз берган поэтик мазмун, шакл, образ янгиланишига хос хусусиятларни, бадиий қонуниятларни, анъана ва новаторлик, аруз вазнида ижод қилишнинг давом эттирилиши каби масалаларни ёритишга Ф-1-06 «Истиқлол даври ўзбек адабиётида Шарқу Ғарб адабий анъаналари синтези» мавзусидаги лойиҳада (2012-2016) фойдаланилган (Ўзбекистон Республикаси Олий ва ўрта махсус таълим вазирлигининг 2020 йил 25 сентябрдаги 89-03-3551-сонли маълумотномаси). Натижада юқорида кўрсатилган фундаментал лойиҳа диссертация материаллари орқали бойитилган ва «шеър услуби», «ижодий индивидуаллик», «анъана», «новаторлик», «бадиий нутқ» каби илмий истилоҳлар изоҳлари мукаммаллаштирилган, мустақиллик даври шеъриятида шоир услуби ва индивидуаллиги муаммосини китобхонга англатиш, бунда масаланинг ижтимоий-психологик, бадиий-эстетик жиҳатларига урғу бериш, ижодкор руҳий оламини тадқиқ қилиш бўйича хулосалар чиқариш имконини берган;

Жамол Камол шеъриятидаги анъанавийликнинг Темурийлар даврида яратилган «Хамса» достонлари мазмунидан фойдаланиш ва уларга хос бадиий шаклни қўллашда намоён бўлганлиги; шоир шеъриятида ғазали мусажжаъ, ғазали мувашшаҳ, ғазали назира, рубоий, тахмис-мухаммас, мустазод сингари хилма-хил жанрларнинг мавжудлиги билан боғлиқлигига оид илмий хулосалардан ОТ-Ф1-138-рақамли «Темурийлар даврида яратилган «Хамса»ларнинг компаративистик тадқиқи» мавзусидаги

фундаментал лойиҳада (2017-2020) фойдаланилган (Ўзбекистон Республикаси Олий ва ўрта махсус таълим вазирлигининг 2021 йил 8 январь 89-03-114-сонли маълумотномаси). Натижада шоирнинг ўзбек мумтоз шеъриятидан ўрганиш орқали ғазалнинг бир неча кўринишларида ижод қилганлиги; анъана ва ворисийлик; лирик жанрдаги изланишларида намоён бўлганлиги аниқланган;

замонавий адабиётшунослик муаммолари, ижодкор услуби, бадиий маҳорати, шеър поэтикасига оид илмий қарашлардан Бухоро Вилоят Телерадиокомпаниясида «Адабий муҳит», «Асрларнинг асраганлари» кўрсатувларининг 2019 йил апрель ва июнь сонидаги сценарийсини тайёрлашда фойдаланилган (Бухоро вилоят телерадиокомпаниясининг 2020 йил апрель ва май сонидаги №1/60-рақамли маълумотномаси). Натижада мухлисларнинг XX аср ўзбек адабиётининг таниқли намоёндаси, Ўзбекистон халқ шоири Жамол Камол ҳақидаги маълумотларини кенгайтиришга, адабиёт фонди заҳирасини бойитишга эришилган.

Тадқиқот натижаларининг апробацияси. Диссертация иши натижалари 5 та, жумладан, 2 та халқаро ва 3 та республика илмий-амалий анжуманларида маъруза кўринишида баён этилган ва апробациядан ўтказилган.

Тадқиқот натижаларининг эълон қилинганлиги. Диссертация мавзуси бўйича 18 та илмий иш, жумладан, Олий аттестация комиссиясининг докторлик диссертациялари асосий илмий натижаларини чоп этиш тавсия этилган илмий нашрларда 7 та, хорижий журналда 3 та мақола чоп этилган.

Диссертациянинг тузилиши ва ҳажми. Диссертация 166 саҳифадан иборат бўлиб, кириш, уч асосий боб, хулоса ва фойдаланилган адабиётлар рўйхатидан ташкил топган.

ДИССЕРТАЦИЯНИНГ АСОСИЙ МАЗМУНИ

Кириш қисмида мавзунинг долзарблиги ва зарурати асосланган, тадқиқотнинг мақсад ва вазифалари, объекти ва предмети тавсифланган, республика фан ва технологиялари ривожланишининг устувор йўналишларига мослиги кўрсатилган, тадқиқотнинг илмий янгилиги ва амалий натижалари баён қилинган, олинган натижаларнинг илмий ва амалий аҳамияти очиб берилган, тадқиқот натижаларини амалиётга жорий этиш, нашр этилган ишлар ҳамда диссертациянинг тузилишига доир маълумотлар келтирилган.

Диссертациянинг биринчи боби **«Ижодкор шахсияти ва поэтик дунёқараши»** деб номланган ва икки фаслдан иборат. Дастлабки фаслда Жамол Камолнинг ижодий биографияси ва унинг адабиётшуносликда ўрганилиш масалалари ўрганилган. Бунда шоир ижодига бағишланган тадқиқотлар иккига бўлиб таснифланган: *1. Муайян давр адабиёти ва шеърияти хусусиятлари текширилган ишларда Жамол Камолга муносабат масаласи.* Бу гуруҳга Н.Раҳимжонов, Ш.Ҳасанов, Д.Қувватоваларнинг докторлик, Ш.Алдашеванинг фалсафа доктори диссертацияларини киритиш

мумкин. *2. Жамол Камол ижодига бағишланган махсус тадқиқотлар.* Бунга О.Сафаров, И.Ҳаққулов, Н.Раҳимжонов, Шукрулло, А.Самад, Х.Даврон, Р.Раупов сингари олимларнинг шоир тўпламларига ёзган сўзбошилари, мақола ва тақризлар мисол бўла олади.

Таниқли адабиётшунос олим Н.Раҳимжонов шоирнинг «Тош Туғён» достонини лирик поэма сифатида таҳлил этади. Унда ёш шоир Жамол Камолнинг туйғу-кечинмалари акс этганлигини, асарда фикр ичида ҳислар ва ҳиссиётлар ичида фикр берилганлигини таъкидлайди[5]. Ёхуд замонавий ўзбек шеъриятининг тараққиёт хусусиятларини текширар экан, олим она образи бадиий гавдалантирилган достонлар қаторида Ж.Камолнинг «Армон» асарини тилга олади. Унда адабиётшунос фидоий, меҳрибон, бағрикенг ўзбек онасининг бетакрор сиймоси яратилганлигини таъкидлайди[6]. Яна олим давр шеъриятида тафаккурнинг турли кўринишлари – медитатив-аналитик, гражданлик ватанпарварлик руҳи устувор бўлганлигини қайд этади ҳамда бу услубий жанрий изланишлар Э.Воҳидов, А.Орипов, Р.Парфи, О.Матжон, М.Али сингари катта ижодкорлар қаторида Ж.Камолни ҳам тилга олади[7]. Адабиётшуноснинг ўзбек поэмаси тадрижи таҳлил этилган тадқиқотида эса шоир лирикаси ва унинг «Тош туғён» ва «Армон» достони билан боғлиқ нозик кузатишлар акс этган. Кўринадики, отахон адабиётшунос тадқиқотларида давр адабий контексти мисолида шоир ижодига баҳо берилган.

Жамол Камол ижоди махсус ўрганилган тадқиқотлар сирасида адабиётшунос О.Сафаров кузатишлари алоҳида ўрин тутади. Олимнинг мақоласини Жамол Камолнинг батафсил ижодий биографияси дейиш мумкин. Чунки адабиётшунос Ж.Камолни шоир қилиб етиштирган муҳит, дастлабки ижоди, унинг серқирра фаолияти – шеърияти, таржима асарлари ҳақида фикр юритилган. «Жамол Камол поэзиясининг характерли жиҳати унда лирик-психологик кечинмаларнинг устуворлигида кўринади. Нозик ва инжа ҳислар, лирик қаҳрамон руҳий ҳолатларининг ранг-баранг ҳаракати ва шиддати шоир лирикасига ажиб руҳ бахш этади»[8]. Мақолада Ж.Камол ижодининг яна бир қирраси – адабиётшунослик фаолияти ҳам таҳлил этилган. Хусусан, унинг «Лирик шеъриятда композиция», «Тарихий драма» сингари салмоқли ишлари шеър ва драма назариясини бойитиб келмоқда. О.Сафаров шоирнинг «Аср билан видолашув» сайланмаси бадиий мундарижаси ҳақидаги кузатишлари ҳам эътиборли. Шоирнинг биргина муҳаммаслари борасида билдирилган фикрлар буни тасдиқлаб туради: «Жамол Камол наинки Алишер Навоий, Бобур, Фузулий, Бобораҳим

---

[5] Рахимджанов Н. Лирическая поэма (на основе материалов узбекской поэзии 1961-1973 гг.): Автореф. дисс... канд. филол наук. –Ташкент, 1975. – С.11-12.

[6] Рахимджанов Н. Тенденции развития современной узбекской поэзии (70–80-е годы). Автореф.на соиск.ученой степ.докт.филол.наук. – Ташкент,1989. – С.23.

[7] Рахимджанов Н. Тенденции развития современной узбекской поэзии (70–80-е годы). Автореф.на соиск.ученой степ.докт.филол.наук. –Ташкент,1989. – С.29.

[8] Сафаров О. Улкан шоир ва истеъдодли таржимон. Аср ҳақиқатларининг шеърий тараннуми. Зиёрат замзамалари ёхуд "Сафар дафтари" шеърий туркуми. Китобда: Сафаров О. Бухоро адабий ҳаракатчилиги тарихидан лавҳалар. – Бухоро: Дурдона, 2015. –Б.380.

Машраб, Фурқат сингари мумтоз шоирлар ва замондоши Э.Воҳидов ғазалларига боғлаган тахмислари, балки ўз мухаммаслари билан ҳам мухаммаснависликда моҳирлик кўрсата олди. Шу асарлари билан устозлари истеъдодига юзма-юз тура билди, улар ғазалларида ифодаланган дардларга дарддошлик, оҳангига эса ўз қалб оҳангларини пайваста этиб, замон муаммоларини ифодалашга журъат қилди»[9]. О.Сафаровнинг ижодий портрет характеридаги мақолалар туркуми ҳозирга қадар шоирнинг серқирра ижоди теран ўрганилган махсус тадқиқот сифатида алоҳида аҳамият касб этади.

Ж.Камол ижодига бағишланган тадқиқотлар қаторида адабиётшунос И.Ҳаққуловнинг ҳам бир қатор мақолаларини тилга олиш зарур. Бу тадқиқотларда Жамол Камол шеъриятига хос муҳим хусусиятлар ифода этилган: «Истеъдодли шоир асарларини назардан ўтказсангиз, ўзи йўқ вақтларга, яъни тириклигидан кейинги олис йилларга ҳам у олис нигоҳ ташлай олганлигига икрор бўласиз. Бошқача бўлиши ҳам мумкин эмас. Чин шоир хаёл ва тасаввурларда келажак насллар орзулари билан яшаб, аждодлар айтиб улгурмаган саволларга ўзича жавоб топади. Бу муҳим фазилатга вақтни чуқур идрок этолган шоир эриша олади. Жамол Камол ана шундай шоирлардан бири»[10]. Ҳақиқатан, миллатнинг ҳақиқий шоири ўз халқи қалбини акс эттиради: унинг ўтмишидан сабоқлар чиқаради, бугуни билан яшайди, келажагига катта умид билан қарайди.

Шу билан бирга ушбу фаслда Ш.Ҳасанов, Д.Қувватова, А.Самад, Р.Раупов ишларига ҳам муносабат билдирилган. Адабиётшунослигимизда шоир ижодига бағишланган тадқиқотларга таянилган ҳолда, унинг ижодий биографиясига чизгилар берилади.

Бобнинг иккинчи фаслида Жамол Камол ижодининг жанрий таркиби ва мавзулар мундарижаси хусусида фикр юритилган. Маълумки, шоир ижоди шакл ва мазмуни, серқирралиги билан Алишер Навоий, Заҳириддин Бобур, Бобораҳим Машраб, Зокиржон Фурқат сингари мумтоз сўз санъаткорлари асарларига уйғунлик касб этади. Шу қараш асосида шоир ижодидаги жанрлар таснифланган: 1. Лирик турдаги асарлар (ғазал, рубоий, фард, мустазод, тарона, мухаммас, саккизлик, бадиҳа, туркум шеърлар). 2. Вазни ва бадиий шаклига кўра (бармоқ, аруз ва эркин вазндаги ҳамда маснавий шаклидаги шеърлар). 3. Лиро-эпик турдаги асарлар (баллада, достон). 4. Синкретик жанрлар (киноқисса). 5. Бадиий таржималар (Ғарб ва Шарқ адабиётидан бевосита таржималар).

Шоир лирикасида анъанавийлик уч хил йўналиш касб этган: 1. Ж.Камолнинг ғазал, мухаммас, рубоийлари, маснавий шаклида ёзилган аруздаги достонлари ўзбек мумтоз адабиёти анъаналарининг давоми эканлигини таъкидлаш зарур. 2. Шоирнинг бармоқ вазнидаги шеърлари, достон, баллада ва бадиҳаларида халқ оғзаки лирикаси ва замонавий ўзбек шеъриятидан илҳомланиш хусусияти кўзга ташланади. 3. Шоирнинг бармоқ

---

[9] Сафаров О. Улкан шоир ва истеъдодли таржимон. Аср ҳақиқатларининг шеърий тараннуми. Зиёрат замзамалари ёхуд "Сафар дафтари" шеърий туркуми. Китобда: Сафаров О. Бухоро адабий ҳаракатчилиги тарихидан лавҳалар. –Бухоро: Дурдона, 2015. – Б.389.

[10] Иброҳим Ҳаққул.Ҳаёт Адабиёт ва Абадият. – Тошкент: // Таффаккур нашрёти 2019. – Б. 144.

вазнида ёзилган шеърларидаги симметрия ҳодисаси Усмон Носир ва Ҳамид Олимжон сингари таниқли шоирлар бошлаган анъаналар тарзида кўзга ташланади.

Шоир шеъриятида новаторлик жиҳатлари ҳам уч йўналишда намоён бўлган: 1. Шоир кўхна арузга замонавий мазмун олиб кирди. Бу ижодкорнинг йирик ҳажмли достон жанрида аруздаги ниҳоятда мураккаб рубоий вазнларини қўллаганлиги билан боғлиқ. 2. Тарона жанри ўзбек шеърияти учун янги ҳодиса. Унда мазмун жиҳатидан мумтоз адабиётдаги рубоий ва бадиий шакл нуқтаи назаридан замонавий шеъриятдаги тўртликнинг синтезини кузатиш мумкин. 3. Жамол Камолнинг кенг миқёсли Ғарб ва Шарқ адабиётидан амалга оширган шеърий таржималари ҳам новаторона қадамлар сифатида баҳоланиши мумкин.

Фаслда шоир шеърлари мавзусига кўра гуруҳланган ва ҳар бирига хос хусусиятлар таҳлиллар орқали очиб берилган. 1. Ватан мавзусидаги шеърлар («Ўзбекистон», «Ўзбекистон тун», «Энг буюк тупроқ»,»Ватан», «Юртим», «Бухородан, Бухородан», «Фохирам»). 2. Муҳаббат мавзусидаги шеърлар («Дема гул юзли ёрим, «Соғинсам гул юзингни», «Кўраманму сени?», «Ишқинг жонимда эрдию», «Ёдингни ёд этиб», «Уйқумда йиғлайман», «Эй на хуш дамларки ул»). 3. Ахлоқий мавзудаги шеърлар («Айтсинлар», «Бахиллик», «Қалбдан садо», «Файласуф билан суҳбат»ва бир нечта саккизликлари). 4. Табиат мавзусидаги шеърлар («Барқут», «Тун чорлайди», «Шабнам», «Тун. Боғимда кезаман», «Табиат базми»).

Шоирнинг Ватан ҳақидаги битиклари янги ташбеҳ ва сифатлашларга бой. «Ўзбекистон» қасидасини ўқиган ҳар бир китобхон қалбида Ватанга чексиз муҳаббат ҳис-туйғулари жўш уради. Маълумки, худди шу номда Ойбек, Ҳамид Олимжон, Абдулла Орипов, Эркин Воҳидовлар шеър битдилар. Ойбекда ижтимоийлик етакчилик қилса, Ҳ.Олимжонда Ўзбекистон табиатига ошуфталик руҳи кўзга ташланади. А.Орипов ва Э.Воҳидов битикларида эса юртнинг шонли тарихи, кечаси ва бугуни акс этган. Жамол Камол шеъри ҳам уларга эргашади. Шеърдаги ҳис-туйғу ва воқелик ифодаси мантиқий, изчил тадрижда, бир-бирини тўлдиради, ижтимоий жараёнлар негизини теран очган ҳолда юксак бадиият билан тасвирланади. Фаслда «Ўзбекистон туни», «Бухородан, Бухородан» «Аввал Ватан, кейин жон» каби шеърлари таҳлил этилган. Хусусан, «Отамнинг отаси, эй буюк тупроқ», «Онамнинг онаси, эй буюк тупроқ» сатрлари, «ёнар ёқут», «саодатбоши», «Алишер қалбининг ширин жавлони...» , «Бечора Фурқатнинг ҳақир кўз ёши» сингари бетакрор ташбеҳ ва сифатлашларида Ватан образи бўй кўрсатиб туради.

Шоирнинг ишқ мавзусидаги «Бу юрт», «Муҳаббат не ўзи деб сўрмагил», «Яна кўнглимда ул ой», «Ғиждувоним», «Табассум қўшиғи», «Муҳаббатни», «Севганим зебо санам» сингари шеърлари нафақат кўнгил гўзалига, балки беқиёс ватанга қайноқ муҳаббат туйғулари билан тўлиб-тошган. ишқ бир коса сувга қиёс этилган. Бу шеърлардаги ташбеҳ ва истиоралар ҳам оҳорли. Хусусан, ишқнинг «не савдо» «ғиждувоний ҳусн», «ғиждувоний ишқ» «юрак осмони», «осмоний шуъла» дея таъриф этилиши,

маъшуқанинг «Кўнгилдаги ул ой»га, ошиқнинг эса «ёнгувчи оташ»га қиёсланиши мулоҳазаларимизни тасдиқлаб туради. Қолаверса, шоир шеърларида Рауф Парфи оҳанглари эшитилади.

Шоирнинг ахлоқий мавзудаги шеърларига хос анъанавийлик Имом Ғаззолий, Умар Хайём, Фаридуддин Аттор ижодидан таъсирлангани билан боғлиқ. Шу жиҳатдан «Бахиллик» шеъри таҳлил этилади. Жумладан, у бахил ва ҳасадгўй инсонларни «Ис босган мўридек ичлари тутун»га, сояга қиёслайди. Бошқа бир шеърида эса ёруғ дунёда яшаётган инсонни «анвойи оғоч»га, яъни дарахтнинг яшнаб турган яшил япроғига ўхшатади.

Ж.Камол табиат мавзусидаги шеърларида тун ва тонг, табиат фасллари тасвири ифода этилган. Бу жиҳатдан шоирнинг «Тун чорлайди», «Булут» шеърлари таҳлилга тортилган. Бинобарин, шеъриятимизда баҳорни келинчакка менгзаш анъанасини янгилаб, тунни қорасоч барно келинчакка ўхшатади. «Қорасоч» туннинг қоралигини билдирса, уни ёритиб турадиган ой келинчакни ифода этади. Ёки қишда сувнинг музлаши манзараси ҳам жуда оҳорли: «ноз уйқуда тин олган» бу муздир. Қарғаларнинг кўкдаги парвози қора атласга қиёсланган. Бу шоирнинг бетакрор топилмасидир. Шафақнинг қизиллиги ёқутга ўхшатилган. Айни вақтда бир мисранинг ўзида ёқут шафақни осмоннинг нури хандони – кулиб туриши дея ташбеҳ иккилантирилганлиги кузатилади.

Тадқиқотнинг иккинчи боби **«Жамол Камол шеъриятида анъанавийлик ва новаторлик белгилари»** тарзида номланган ва тўрт фаслни ўз ичига олади. Дастлабки фаслда шоир ғазалларининг жанрий ўзига хослиги «Яна кўнглимда ул ой» арузий тўплами ва олти жилдлик асарларининг «Аср билан видолашув», «Ёнаётган дала» деб номланган қисмларидан ўрин олган ғазаллари мисолида очиб берилган. Ж.Камолнинг мумтоз жанрдаги асарлари ҳақида И.Ҳаққулов, Ш.Ҳасановларнинг теран илмий кузатишлари мавжуд. Бинобарин, шоир ғазалларининг анъанавийлик хусусияти қуйидагиларда кўринади: маълумки, ғазал қофияланишига кўра бир неча турга бўлинади. Бу ҳақда адабиётшунос Д.Қуронов ёзади: «...қофияланиш тартиби ёки қофия санъатларининг қўлланилишига кўра ғазали хусни матлаъ (а-а, а-а, б-а, в-а), ғазали қитъа (б-а, в-а, г-а), ғазали мусажжаъ (барча пайтларда ички қофия бор), ғазали зеб қофия (а-а, а-а, а-а, а-а), ғазали зулқофиятайн (а-а, б-б, в-в, г-г); бирор шеър санъати асосига қурилгани ёки яратилиш тарзига кўра ғазали-мувашшаҳ, ғазали-чистон, ғазали-назира, ғазали-мушоира в.б.»[11] Шу жиҳатдан шоир ижодида ғазали мусажжаъ, ғазали мувашшаҳ, ғазали назира сингари кўринишлари мавжудлиги аёнлашди. Заҳириддин Бобур ижодида бадиий такомил топган ғазали мусажжаъ Жамол Камол ижодида ҳам мавжуд. Жумладан, «Бу юртдан» ғазали эътиборли:

Бошимда бўйла бир савдо,
Қошимда бўйла бир ғавғо,
Бу ғамларни ичга

[11] Қуронов.Д., Мамажонов З. ва бошқалар. Адабиётшунослик лугати. Тошкент: Академнашр, 2010. – Б.386.

Ютай дерман, кетолмасман.
Анисим – тош каби болиш,
Ичимда ўтли бир нолиш
У болишда бу нолишдан
Узун тунлар ётолмасман[12].

Жамол Камолнинг мувашшаҳ-ғазалида мумтоз адабиётдаги анъана давом эттирилган. Ушбу мувашшаҳ шоирнинг рафиқаси, севимли умр йўлдоши Воҳида аяга бағишланган. Бу шеърнинг ўзига хослиги шундаки, унда ғазал жанри табиатидан келиб чиқиб, исмдаги ҳарфлар байтда ўз ифодасини топган. Назира арабча сўз бўлиб, «ўхшаш» деган маънони билдириб, «лирикада эргашиш йўли билан, жавоб ва ўхшатиш тариқасида, адабий мусобақа тарзида ёзиладиган лирик шеър жанри»[13]. Жамол Камолнинг «Ўландан сўр» ғазали Фузулийнинг шу номдаги машҳур ғазалига ўхшатма тарзида битилган. Яъни шоир мавзуга ижодий ёндашган: Фузулийнинг ғазали соф ишқий мавзуда битилган. Жамол Камол эса унга ижтимоий мазмун бериб, истиқлол мавзусини кўтариб чиққан, унга давр руҳини, истиқлолга интиклик туйғуларини сингдирган. «Пахтакорим» ғазали бошдан охир тажоҳули ориф ва такрор санъатлари асосида қурилган ва Мунисниng «Қайси» деб бошланувчи ғазалига назира сифатида битилганлиги кузатилади.

Ўзбек мумтоз ғазалиётида асар қаҳрамонлари номларини талмеҳ қилиб келтириш ўзига хос адабий анъана ҳисобланади.

Соядек чўл кезди Мажнун
Лайлидан бир соя деб,
Пойига бош урди ҳўнграб
Мисли мажнун соялар[14].

Юқоридаги сатрларда «Лайли ва Мажнун» достони қаҳрамонлари талмеҳ қилинган. Достон сюжетидан маълумки, Мажнун Лайлини саҳродан излайди. Кимсасиз саҳрода Мажнун Лайлини излаб соядек кезади. Бунда ташхис ҳам бор. Яъни соялар ёр кўйида «ҳўнграб» пойига бош уради.

Мумтоз ғазалиётда оҳангдорликни, мусиқийликни таъминлаш мақсадида товуш такрорини қўллаш анъанавий ҳисобланади. Жамол Камолнинг ғазалчиликдаги изланишларида аллитерация орқали поэтик фикрни таъсирчан ифодалаш хусусияти кўзга ташланади.

Санамо, сочларинг силсиласи
Тоғдаги сунбулми, нигор.
Қоматинг сувратини
Сарву санобар билдим[15].

---

[12] Жамол Камол. Сайланма. Олти жилдлик. II жилд. Ёнаётган дала. – Тошкент, F.Fулом номидаги нашриёт-матбаа уйи, 2018. – Б. 193.
[13] Адабий турлар ва жанрлар. Уч жилдлик, 2-жилд. Лирика. – Тошкент: Фан, 1992. – Б.173.
[14] Жамол Камол. Сайланма. Олти жилдлик. I жилд. Аср билан видолашув. – Тошкент: F.Fулом номидаги нашриёт-матбаа уйи, 2018. – Б. 265.
[15] Жамол Камол. Сайланма. Олти жилдлик. I жилд. Аср билан видолашув. – Тошкент: F.Fулом номидаги нашриёт-матбаа уйи, 2018. – Б. 362.

Юқоридаги сатрларда «с» товуши (санамо, сочларинг, силсиласи, сунбул, суврат, сарву санобар) орқали товуш такрори ҳосил қилинган. Маъшуқанинг сочи тоғдаги сунбулга, қомати сарву санобарга ўхшатилади.

Шоир ғазаллари, асосан, рамал, ҳазаж, ражаз баҳрларида ёзилган. Жумладан, «Куёш камарбаста» ғазали ҳазажи мусаммани ажабб вазнида ёзилган.

Ба-ҳор та-ман/но-та-ман-но / юриб ас-та-/ас-та,
Қу-ёш гул-хо/на-си-дан тиз/ди эл-га гул/дас-та[16].
V - - - / V - - - / V - - - / V - /
Ма-фо-ий-лун/ ма-фо-ий-лун/ ма-фо-ий-лун/ фа-ал/

Бобнинг иккинчи фаслида мухаммасларда услуб ва тасвир масаласи ёритилган. Жамол Камол мумтоз адабиётимизнинг янги адабиётдаги бетакрор давомчисидир. У болалик йилларидан Шарқ мумтоз адабиётига меҳр қўйди. Хуршид Даврон Жамол Камолга бағишланган мақоласида бу ҳақда ёзади: «Жамол Камол бир мақоласида «Болаликдан Бобур рубоийларини ёд олганман, кейин Навоий ғазалларини...» деб ёзади. Айни шу сабабдан бўлса керак, шоир ўзининг илк шеърларидаёқ «сиёсий лирика»дан йироқлигини, азалий, бобомерос туркча ва ўзбек шеърий ақидаларни эътироф этган, фақат ўзига хос оҳангу ранг топа олган миллий шуурли ижодкор эканини намойиш эта билди[17]. Ҳақиқатан, Жамол Камолнинг моҳир мутаржим сифатида камол топишида Жалолиддин Румийнинг руҳи қандай мададкор бўлган бўлса, шоир сифатида ўз ўрнига эга бўлишида Алишер Навоийнинг бетакрор ижоди унга пойдевор вазифасини ўтади. З.Бобур, Фузулий, Машраб, Фурқат ва замонавий адабиётимизнинг улкан вакили Э.Воҳидов ғазалларига боғланган тахмис мухаммасларида янада тўлиша борди. Шу жиҳатдан шоир мухаммасларини иккига бўлиш мумкин: 1. Мустақил мухаммаслар («Ватан ҳақида мухаммас», «Китобсиз эл», «Дўстлар, уюшмоқ онидир», «Эй, азиз қондош-қариндош, ўзлигим, турким менинг»).2. Тахмис-мухаммаслар (Навоийнинг «Асру», «Қизил, сориғ, яшил» радифли ғазалларига, Бобурнинг «Хазон яфроғи янглиғ» деб бошланувчи, Фузулийнинг «Ёраб, балойи ишқ» деб бошланувчи ғазалларига, Машрабнинг «Эмас» радифли, Фурқатнинг «Булбул» радифли ғазалларига боғланган). Шу тасниф асосида шоир мухаммаслари таҳлил этилган. Таҳлилларга таянган ҳолда шоирнинг тахмис мухаммасларда анъанавийлик руҳи устуворлик қилса, мустақил мухаммасларда мазмуннинг ижтимоийлашуви, қасида руҳи етакчилик қилади, деган хулосага келинган.

Бобнинг учинчи фаслида Ж.Камолнинг рубоий ва тарона жанрдаги шеърларига хос хусусиятлар текширилган. Маълумки, рубоий Шарқ халқлари адабиётида кенг тарқалган лирик жанрдир. Умар Хайём, Паҳлавон Маҳмуд, Алишер Навоий, Бобур, Огаҳий, Мунис сингари мумтоз шоирлар ижодида бу бадиий тараққиётга эришган. Замонавий ўзбек шеъриятида рубоийнавислик анъанаси М.Шайхзода, Шуҳрат, Ж.Камол, Рамз Бобожон,

---

[16] Жамол Камол. Сайланма. Олти жилдлик. I жилд. Аср билан видолашув. – Тошкент: F.Ғулом номидаги нашриёт-матбаа уйи, 2018. – Б. 320.
[17] Даврон Х. Кўкси куйик шоир. WWW.Kh-davron.uz

М.Кенжабек сингари шоирлар ижодида муваффақиятли давом эттирилди. Жамол Камол ижодида мазкур жанрнинг мустаҳкам ўрин эгаллашининг асосий омили, аввало, унинг Шарқ адабиётини яхши билиши бўлса, иккинчидан, Умар Хайём, Ибн Сино, Бобо Тоҳири Урён рубоийларини форс-тожик тилидан ўзбек тилига ўгириши ҳисобланади. Таржима жараёни шоирнинг бадиий юксалишига катта таъсир кўрсатди. Шу жиҳатдан шоир рубоийлари бадиий мазмуни ва шаклига кўра Шарқ шеърияти сарчашмаларидан сув ичган. Бинобарин:

Бер-гил ме/-нга бир на-фас Бу/-хо-ро бў-йи-дин,
Қўй-гил ме/-нга бир ко-са Бу/-хо-ро су-йи-дин,
Эй бо-ғу /ча-ман-лар кў/-йи-да эр-ка са-бо,
Кел-тир ме/-нга бир на-сим/ Бу-хо-ро ку/-йи-дин…[18]
Маф-ув-лу/ма-фо-ий-лун/ ма-фо-ий-лу/ фа-ал

Ҳазажи мусаммани макфуфи ажабб вазнида битилган ушбу рубоий улуғ Рудакийнинг «Бўйи жўйи Мўлиён ояд ҳаме»[19] деб бошланувчи Ватанга ёниқ муҳаббат туйғулари билан йўғрилган кўҳна оҳанглар, сатрларни ёдга солади. Хусусан, «Бухоро бўйи», «Бухоро суйи», «Бухоро куйи» сингари тасвирлар буни тасдиқлаб туради. Зеро, Бухоро шоирнинг туғилиб ўсган она Ватани. Уни шоир қилиб танитган юрт эса азим Тошкентдир. У Тошкентда яшар экан, Бухорога бўлган улкан бир меҳрни, муҳаббатни туяди. Шу боис Бухоро бўйи, шу томондан келгувчи тоза ифорлар, Бухоро сувига ташналик сезади. Шу юртдан эсгувчи саболардан Бухоро ҳақида хабар келтиришини истайди.

Жамол Камол рубоийлари Навоий ва Бобурнинг рубоийлари билан уйғунлик касб этганлигини кузатиш мумкин. Навоийнинг ишқ мавзусидаги қуйидаги рубоийси фикримизга далилдир:

Жондин сени кўп севармен, эй умри азиз,
Сондин сени кўп севармен, эй умри азиз.
Ҳар неники севмак ондин ортуқ бўлмас,
Ондин сени кўп севармен, эй умри азиз[20].

Бобурда:

Жонимда менинг ҳаёти жоним сенсен,
Жисмимда менинг руҳу равоним сенсен,
Бобурнинг сенингдек йўқ ёри азиз,
Алқиссаки, умри жовидоним сенсен[21].

---

[18] Жамол Камол. Ёнаётган дала. Сайланма. Олти жилдлик. 2-жилд. – Тошкент: Ғ.Ғулом номидаги нашриёт-матбаа уйи, 2018. – Б.257.
[19] Шоирони аҳди сомониён . – Душанбе, 1999. – С.19.
[20] Алишер Навоий. Қитъалар. Фардлар. Рубоийлар. Туюқлар. – Тошкент: Ғ.Ғулом номидаги адабиёт ва санъат нашриёти, 1968. – Б.68.
[21] Заҳириддин Муҳаммад Бобур. Девон. – Тошкент : Фан, 1994. – Б. 89.

Жамол Камолда:

Лутфинг-ла суюклигимни сен билсанг эди,
Меҳринг-ла буюклигимни сен билсанг эди.
Ёққан оловингда ўртаниб, эй жон,
Ҳар лаҳза куюклигимни сен билсанг эди...[22]

Юқоридаги уч рубоий мавзу, мазмун жиҳатдан мутаносибдир. Аввало, ишқ мавзуси бу уч рубоийни боғлаган. Қолаверса, образ бирлиги, яъни «сен» иккинчи шахс кишилик олмошида акс этган маъшуқа тимсоли бирлаштириб турибди. Шу билан бирга Навоийда «умри азиз», Бобурда «ҳаёти жон», «руҳи равон», «умри жовидон», Ж.Камолда «эй жон» бу образнинг янада аниқлаштирилган ташбеҳлари бўлиб, шоирнинг адабий анъанага ворислигини асослаб туради. Ёхуд шоирнинг тарона жанридаги асарлари бадиий шакли, а-а-б-а тарзида қофияланиши билан тўртлик, ишқий, ахлоқий-тарбиявий мавзуларда битилганлиги билан рубоийга яқин. Шу жиҳатдан тарона рубоий ва тўртлик жанрларининг синтези, дейиш мумкин.

Бобнинг тўртинчи фаслида Ж.Камолнинг саккизликлари ва бармоқ вазнидаги шеърлари ўрганилган. XX аср ўзбек шеъриятидаги саккизлик поэтик шакли Шарқ лирикасидаги анъанавий мусамман шеърий шакли заминида юзага келган бўлиб, Европа шеъриятининг қадимий октава жанри таъсирида янгича шакл ва мазмун касб этди. Ўзбек адабиётшунослигида ушбу жанрга хос хусусиятлар Ш.Алдашеванинг тадқикотларида монографик тарзда ўрганилган[23]. Кузатишларимиз, саккизликнинг Шарқ шеъриятидаги мусамман, Ғарб адабиётидаги октава жанри синтези сифатида юзага келган жанр эканлигини кўрсатди. Жумладан, шоир «Бахиллик» шеърида бахилнинг ҳақиқий қиёфасини чизиб беради. Ҳалол йўл билан топилган ризқ ҳамиша баракали бўлади. Шоирлик қисмати ҳалолликни, виждон ва имон поклигини, руҳан баркамолликни талаб этади:

Биз учун ҳалолдир шу азим дунё,
Юраклар юлдузи шу ёруғ Ватан
Биздан бадавлати бўлмагай зеро,
Биздан йўқсили ҳам бўлмагай зотан,
Бизни деб чалинар чаманларда най,
Бизни деб чарх урар фалакда офтоб
Ишқу аламларда айтилганидай:
«Пок-покиза юрак – бир қатра симоб»[24].

Шоир бахилни, ҳасадгўй инсонларни «Ис босган мўридек ичлари тутун»га, сояга қиёслайди.

Шу билан бирга ушбу фаслда шоирнинг бармоқдаги шеърларига хос хусусиятлар ёритилиб, «Алвидо» «Абдулла Қаҳҳор хотираси» «Улуғбек»

---

[22] Жамол Камол. Ёнаётган дала. Сайланма. Олти жилдлик. 2-жилд. –Тошкент: F.Ғулом номидаги нашриёт-матбаа уйи, 2018. – Б.283.

[23] Алдашева Ш. 70-90 йиллар ўзбек лирикасида тўртлик, саккизлик шеърий туркуми табиати. Филология фанлари бўйича фалс. докт. (PhD) дисс. автореферати. – Тошкент, 2018. – Б.16-17.

[24] Жамол Камол. Аср билан видолашув. Сайланма. Олти жилдлик. 1-жилд. – Тошкент: F.Ғулом номидаги нашриёт-матбаа уйи, 2018. – Б.157.

«Хиёнат» кабилар таҳлил этилган. Жумладан, «Хиёнат»да шоир инсониятни ҳамиша ўртаб келаётган, ёвузликларга асос бўлган хиёнат тарихига назар ташлайди:

У – инсон заҳридан кўкарган анчар,
У – одам зотига иблис тамғаси.
Ҳамон кезиб юрар, қўйнида ханжар,
Мунофиқ созида мотам нағмаси[25].

Шоир хиёнатни инсон заҳридан кўкарган анчар деб таърифлайди. Анчар – афсонавий заҳар дарахтининг номи. Муқаддас Қуръони Каримда бу дарахт заққум деб тилга олинган[26]. А.С.Пушкин шеърида ҳам бу дарахт номи тилга олинган[27]. Хиёнат эса инсон заҳридан кўкарган анчардир. Ёки хиёнат одам зотига иблис тамғаси дейилади. У шундай ёвуз кучки, ҳатто мунофиқнинг созида мотам нағмаси бўлиб эшитилади.

Жамол Камолнинг бармоқдаги шеърлари орасида симметрия асосида яратилганлари ҳам бор. Аслида бармоқдаги бу усул У.Носир шеъриятида бадиий такомил топган. Мазкур қарашлар шоирнинг «Нақадар сирли кеча» шеъри таҳлили орқали ойдинлаштирилган. Шу билан бирга XX аср ўзбек шеъриятида воқеа бўлган «Сувайдо» асари Шарқ қарашлари ва Алишер Навоий байтлари қиёсида талқин этилган.

Диссертациянинг учинчи боби **«Жамол Камол достонларининг бадиий-композицион ва тил хусусиятлари»** тарзида номланган ва икки фаслдан таркиб топган. Дастлабки фаслда Жамол Камол достонларининг ғоявий мазмуни ва бадиий қурилиши масаласи ёритилган. Маълумки, шоир достонлари Н.Раҳимжонов, Ш.Муродов, Ш.Ҳасанов, Д.Қувватова[28] каби адабиётшунослар томонидан ўрганилган. Унда адабиётшунос Д.Қувватова таснифига таяниб, Жамол Камол достонларини қуйидагича гуруҳлаштирган: I. Мазмун-мундарижасига кўра: 1. Тарихий мавзудаги достонлар («Варахша»). 2. Уруш мавзусидаги достонлар («Армон», «Эшикда ой тўлқини», «Қуёш чашмаси»). 3. Замонавий воқелик тасвирига бағишланган достонлар («Ҳасан ва ой»). 4. Миллий озодлик мавзусидаги достонлар («Жамила») 5. Ахлоқий мавзу талқини («Шаҳрибону»). II. Услубий изланиш йўналишига кўра: 1. Аруз вазни ва маснавийда ёзилган достонлар («Қуёш чашмаси», «Шаҳрибону», «Жамила»). 2. Бармоқ вазнида ёзилган достонлар («Тош туғён», «Варахша», «Армон»). 3. Эркин вазнда ёзилган достонлар («Эшикда ой тўлқини»). 4. Ривоят стилизациясига асосланган достонлар

---

[25] Жамол Камол. Аср билан видолашув. Сайланма. Олти жилдлик. 1-жилд. – Тошкент: Ғ.Ғулом номидаги нашриёт-матбаа уйи, 2018. – Б. 114.

[26] Qur'oni Karim ma'nolar tarjimasi. Abdulaziz Mansur.www.ziyouz.com kutubxonasi.

[27] https://uz.unansea.com/as-mukammal-anchar-sheri-tahlil-pushkin/

[28] Раҳимжонов Н. Ўзбек адабиётида поэма. – Тошкент: Фан, 1986. –Б. 46-49. Муродов Ш. Жанровые особенности современной узбекской поэмы [на материале поэм 70-х годов]: Автореф. дисс…канд. филол. наук. – Ташкент, 1984. – 21 с. Ҳасанов Ш. Замонавий достон поэтикаси. –Самарканд, 2001. –142 б Ҳасанов Ш. XX асрнинг иккинчи ярми ўзбек достонлари поэтикаси: Филол.фанлари д-ри дисс... – Тошкент, 2004. – 284 б. Қувватова Д. XX аср иккинчи ярми ўзбек поэмачилигида жанр ва услуб ранг-баранглиги. – Тошкент: Фан, 2010. . Қувватова Д. XX аср иккинчи ярмида ўзбек поэмаси. –Тошкент: Turon zamin ziyo, 2014. – б. Қувватова Д. XX аср иккинчи ярми ўзбек достончилигининг тараққиёт хусусиятлари. – Тошкент, 2016. Филол.фанл.докт. дисс. –Б. 27.

(«Шаҳрибону»). Кўринадики, Жамол Камол достонда тарих, замоннинг долзарб муаммоларини кўтариб чиққан ва уларни ифода этишда достонга мос бадиий шакл танлай олган.

Уруш мавзуси Жамол Камол достонлари асосидан ўқ чизиқ бўлиб ўтади. «Армон», «Қуёш чашмаси», «Эшикда ой тўлқини», «Ражаб Ашуров достони» кабилар бу жиҳатдан аҳамиятли. Фаслда адабиётшуносликда нисбатан кам ўрганилган «Эшикда ой тўлқини», «Ражаб Ашуров достони» асарлари таҳлилга тортилган. «Эшикда ой тўлқини» достонининг муҳим хусусияти шундаки, унда кўкдаги ой билан лирик қаҳрамон руҳиятида ажиб уйғунлик лирик лавҳаларда акс эттирилган. Жумладан, «Сеҳрли ой» сифатлаши, «Ой дарёси» метафораси, «Ой ҳовлига кўниб, очмоқ бўларди», «Ой дарёси тошарди худди», «Ой дарёси – сирли тўлқин», «Ой чиқиб, қувибди туннинг қорасин», «Гўё ой парчаси эди юзлари» мисраларидаги тасвирларда Нина туйғулари акс этган. Ёхуд «тўлин ой», «ой юзли маҳваш», «ойдин олам» қиз гўзаллигига берилган ташбеҳлардир. Қолаверса, бу асар ўзбек достончилиги учун шакл жиҳатидан ҳам янги бадиий ҳодиса бўлиб, эркин вазнда ёзилган.

Жамол Камолнинг «Ражаб Ашуров достони»да уруш йиллари воқелиги, қонли жангларда иштирок этган ҳалол, меҳнаткаш Ражаб исмли кишининг ҳаёти ҳикоя қилинади. «Ўлимларни ҳатлаб», урушдан бир оёғидан ажралиб келган Ражаб Ашуров ўз олдига ҳамиша халқ хизматида бўлишни, халқ дарди билан ҳамнафасликни бош мақсад қилиб қўяди.

Бобнинг иккинчи фаслида шоир достонларининг вазн хусусиятлари очиб берилган. Бунда «Қуёш чашмаси», «Шаҳрибону», «Тош туғён» сингари достонларга хос анъана ва новаторлик жиҳатлари таҳлил этилган. Бинобарин, Жамол Камол ижодининг муҳим хусусияти шундаки, у шеъриятимиздаги аруз, бармоқ ва эркин вазнда баравар ижод қилган. Бу фикрни достонларига нисбатан ҳам айтиш мумкин. Хусусан, бармоқдаги «Тош туғён»да миллий вазн имкониятлари кенг қўлланилган бўлса, аруздаги «Қуёш чашмаси» ғазалиётимизда етакчи бўлган рамал баҳри, маснавий шаклида яратилган. «Эшикда ой тўлқини»да эркин вазнга хос оҳангдорлик, жарангдорлик хусусияти кўзга ташланиб туради. «Шаҳрибону»да эса шоир анъанавийлик асосида новаторлик яратган. Жамол Камолнинг «Шаҳрибону» достони мумтоз маърифий достонлар руҳида битилган. Қолаверса, халқ ривояти стилизация қилинган. Яъни ахлоқий ривоят мазмуни шеърга солинган. Асар сюжетида «Алпомиш» достонига ҳамоҳанглик ҳам кўзга ташланадики, бу кўпроқ Хўжа ва ака-ука Бойбўри ҳамда Бойсарининг фарзандсизлик изтироблари билан боғлиқ ҳолда намоён бўлган.

То бўйла/ безатди у/ни наққоши/ азал
– V / V – – V / V – – V / V –
Ким, асли /гўзал эрди,/ яна бўлди/ гўзал
– V / V – – V / V – – V / V –
Ахраби / макфуфи / макфуфи /мажбуб

Мазкур байт эса ҳазажи мусаммани ахраби макфуфи мажбуб бўлиб, рубоий вазнига мос тушади. Бироқ бу фикрни асардаги ҳамма байтларга

нисбатан қўллаб бўлмайди. Чунки достонда рубоийдаги каби ҳазаж баҳри ахрам ахраб шажарасидаги рукндан бирига тўғри келадиган байтлар ҳам бор. Шу билан бирга достонда тарсеъ санъати бадиий хусусият даражасига кўтарилган.

«Тош туғён» достони замонавий воқелик тасвирига бағишланган ва бармоқ вазнида битилган. 7+5=12 бўғинли, икки турокли тўртлик бандлардан таркиб топган. Асар пейзаж тасвирларига бойлиги билан ажралиб туради. Достоннинг яна бир муҳим жиҳати, ҳаётий воқелик асар қаҳрамони Ойбек ўй-хаёллари орқали лирик усулда баён этилишида кўзга ташланади. Унда улкан адибнинг Бухоро сафари асос қилиб олинган. Ойбек хотираларида кўҳна шаҳар тарихи жонланади, адиб улардан мутаассир бўлади, Бухоронинг сокин тунлари, гўзал обидалари унга илҳом бағишлайди. Ушбу кузатишлар достондаги бадиий парчалар воситасида ёритиб берилган.

ХУЛОСА

Жамол Камол шеърияти янги ўзбек адабиётининг ёркин саҳифасини ташкил этади. Шоирнинг лирик ва лиро-эпик турдаги асарлари поэтикасини ўрганиш асосида қуйидаги хулосаларга келинди.

Биринчидан, Жамол Камол ижоди муайян давр адабиёти ва шеърияти хусусиятлари текширилган ишларда ва махсус тадқиқотларда ўрганилган. Булар докторлик, номзодлик ёки фалсафа доктори диссерациялари, тақризлар, илмий мақолалар, ижодий портрет, китобларига ёзилган сўзбошилардан иборат. Турли жанрдаги бу тадқиқотларда шоир ижодининг муайян қирралари очиб берилганлигини таъкидлаш лозим.

Иккинчидан, Ж.Камол лирикаси жанр ранг-баранглигига эга. Унда лирик турга мансуб ғазал, рубоий, мухаммас, бадиҳа, саккизлик, тарона; лиро-эпик турга мансуб достон, баллада; маснавий шаклидаги, аруз, бармоқ ва эркин вазндаги шеърлар ўрин олганки, уларда анъанавийлик, ворисийлик ва новаторлик хусусиятлари кўзга ташланиб туради. Хусусан, шоирнинг ғазал, мухаммас, рубоийлари, маснавий шаклида ёзилган аруздаги достонлари ўзбек мумтоз адабиёти анъаналарининг давоми бўлса, бармоқ вазнидаги шеърлари, достон, баллада ва бадиҳаларида эса халқ оғзаки лирикаси ва замонавий ўзбек шеъриятига хос хусусиятлар кузатилади.

Учинчидан, Жамол Камол шеърияти Шарқ шеърияти сарчашмаларидан сув ичган ижод намуналари сифатида ўзига даврдош, авлоддош бўлган шоирларнинг бирортасини такрорламайди. Унинг аруз ва бармоқда баравар ижод қилиш хусусияти Ўзбекистон Қаҳрамони Э.Воҳидов ижодига ҳамоҳанг. Қолаверса, У.Носир, Ҳ.Олимжонга издошлик, А.Орипов, Р.Парфидан таъсирланиш сезилиб туради.

Тўртинчидан, шоир шеърларининг мавзу доираси ҳам жуда кенглиги кузатилади. Хусусан, унинг Ватан, муҳаббат, табиат мавзуларидаги сержозиб битикларида юксак инсоний туйғулар ва руҳият манзаралари талқини кўзга ташланади. Айниқса, Ватан таъриф этилган сатрларида чин ватанпарвар

сиймоси ёлқинланиб турса, муҳаббат, ишқ ҳақидаги битиклари янги тимсол ва бадиий топилмаларга бойлиги билан ажралиб туради.

Бешинчидан, шоир рубоийлари шакл жиҳатидан ҳам кўп асрлик анъананинг давомидир. Улар, асосан, ҳазажи мусаммани ахрами мақсури аслам, ҳазажи мусаммани мақфуфи ажабб, ҳазажи мусаммани мақфуфи ажабб тармоқларида ва ахлоқий-фалсафий, ишқий ва ижтимоий мавзуларда яратилган бўлиб, уларда У.Хайём, А.Навоий, З.Бобурнинг ижодий таъсири сезилиб туради. Унинг тарона жанридаги асарлари эса мазмун жиҳатидан рубоий ва шаклига кўра замонавий тўртликларнинг бадиий синтези сифатида намоён бўлган.

Олтинчидан, Ж.Камол ижодидаги ғазали мусажжаъ, ғазали мувашшаҳ, ғазали назира кўринишларидаги ғазаллари мумтоз ғазалларга ҳам мазмун, ҳам шакл жиҳатдан издошлик қила олади. Агар ғазали мусажжада Заҳириддин Бобур анъаналари кўзга ташланса, ғазал-назира Фузулийга эргашиш кўзга ташланади. Ғазал-мувашшаҳда шоир янгича йўлдан борган, яъни исмдаги ҳар бир ҳарф байтда келиши фақат Ж.Камол ижодига хос хусусиятдир.

Еттинчидан, Шоирнинг саккизликлари ва бармоқ вазнидаги шеърлари фалсафий мазмундорлиги, ҳаётийлиги, лирик образларга бойлиги билан алоҳида ажралиб туради. Шарқ шеъриятидаги мусамман, Ғарб адабиётидаги октава жанри синтези сифатида юзага келган саккизликлар шакл жиҳатидан аруз ва бармоқда ёзилган, кўпроқ ахлоқий, диний-ирфоний мавзуларда битилганлиги алоҳида аҳамият касб этади.

Саккизинчидан, Жамол Камол достонлари мазмун-мундарижасига кўра тарихий («Варахша»), уруш («Армон», «Эшикда ой тўлқини», «Қуёш чашмаси») миллий озодлик («Жамила»), ахлоқий («Шаҳрибону») мавзудаги ва замонавий воқелик тасвирига бағишланган достонлар («Тош туғён», «Ҳасан ва ой») каби мавзуий кўринишларга эга. Бу жанрдаги асарлар услубий жиҳатдан аруз вазни ва маснавийда («Қуёш чашмаси», «Шаҳрибону», «Жамила»), бармоқ вазнида («Тош туғён», «Варахша», «Армон»), эркин вазнда («Эшикда ой тўлқини»), ривоят стилизациясига асосланган («Шаҳрибону») тарзида хилма-хиллик касб этган.

Тўққизинчидан, уруш мавзуси шоир достонларидан ўқ чизиқ бўлиб ўтади. Агар «Эшикда ой тўлқини» достони уруш туфайли бир неча муддат ўз Ватанидан йироқда яшаган, Ўзбекистонга меҳр қўйган ва муҳаббатини топган, бироқ юрт меҳри туфайли ундан айро тушган польяк қизи Нинанинг ҳаётига бағишланган бўлса, «Ражаб Ашуров достони»да уруш оловларидан омон чиқиб, жанг майдонларига бир оёғини қолдириб қайтган Ражаб Ашуровнинг мазмунли ҳаёт саҳифаларини чуқур лиризм уйғунлигида акс эттиради. Шу жиҳатдан бу асарлар сюжети, бадиий қурилиши, руҳий кечинмаларга бойлиги, бадиий шакли ва образлар тизимига кўра шу мавзуда ёзилган бошқа турдаги асарлар билан бўйлаша олади.

Ўнинчидан, Жамол Камолнинг «Шаҳрибону» достони халқ эпик ижоди ва мумтоз адабиёт хусусиятлари синтезлашган асар сифатида мазмунан «Алпомиш» халқ достонига ҳамоҳанглик қилади. Қолаверса, асар рубоий вазнида, яъни **ҳазажи мусаммани ахраби макфуфи мажбуб** тармоғида битилган биринчи замонавий ўзбек достони сифатида ҳам аҳамиятли. Ойбекнинг Бухородаги сафар таассуротлари тарих саҳифалари билан уйғунликда бадиий ифода этилган «Тош туғён» достони мавзу-мундарижаси, ғоявий-бадиий мазмуни, образлар тизими, вазнига кўра ўзига хослик касб этади. Унда бармоқ вазни имкониятларидан самарали фойдаланилган ва воқеалар лиризм воситасида ифода этилган.

Ўн биринчидан, шоир шеъриятининг бадиий тили бой ва жозибали. Ж.Камол бетакрор ташбеҳ, сифатлаш, метафора, параллеллизм, тажоҳули ориф, аллитерация, анафора кабиларни санъаткорона қўллаган. Айниқса, маснавий шаклидаги достонларида тарсеънинг бетакрор намуналари яратилган.

Умуман олганда, Жамол Камол лирикаси замонавий ўзбек адабиётида феноменал мазмун касб эта олди. Шоир ижодига хос жанр ва мавзу ранг-баранглиги; аруз, бармоқ ва эркин вазндаги битиклари, портрет характеридаги тарихий шеърлари, достонлари фикрларимизни тасдиқлаб туради.

НАУЧНЫЙ СОВЕТ PhD.03/27.02.2020.FiL.72.09 ПО ПРИСУЖДЕНИЮ УЧЕНЫХ СТЕПЕНЕЙ ПРИ БУХАРСКОМ ГОСУДАРСТВЕННОМ УНИВЕРСИТЕТЕ

БУХАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

НАЗАРОВА ДИЛДОРА ИЛХОМОВНА

ПОЭТИКА ПОЭЗИИ ДЖАМАЛА КАМАЛА

10.00.02 – Узбекская литература

АВТОРЕФЕРАТ
диссертации доктора философии (PhD) по филологическим наукам

Бухара – 2021

Тема диссертации на соискание степени доктора философии (PhD) зарегистрирована Высшей аттестационной комиссией при Кабинете Министров Республики Узбекистан номером B2019.2. PhD/ Fil 800

Докторская диссертация выполнена в Бухарском государственном университете

Автореферат диссертации на трёх языках (узбекском, русском, английском (резюме)) размещён на веб-странице Бухарского государственного университета (www.buxdu.uz) и информационно-образовательном портале «ZiyoNet» (www.ziyonet.uz).

Научный руководитель:	**Кувватова Дилрабо Хабибовна** доктор филологических наук, доцент
Официальные оппоненты:	**Қобилов Усмон Уралович** доктор филологических наук, доцент
	Сабирдинов Акбар Гафурович доктор филологических наук, профессор
Ведущая организация:	**Каршинский государственный университет**

Защита диссертации состоится «20» мая 2021 года в 10:00 часов на заседании Научного совета **PhD.03/27.02.2020.FiL.72.09** по присуждению учёной степени доктора наук при Бухарском государственном университете. (Адрес: 200118, город Бухара, улица М.Икбола, дом-11. Тел.: +99865 221-29-14; факс: +99865 221-27-07, e-mail: buxdu_rektor@buxdu.uz).

С диссертацией можно ознакомиться в Информационно-ресурсном центре Бухарского государственного университета (зарегистрирована под номером 57). (Адрес: 200118, город Бухара, улица М.Икбола, дом-11. Тел.: +99865 221-29-14).

Автореферат диссертации разослан «11» апреля 2021 года.
(Реестр протокола рассылки № 3 от «19» апреля 2021 года).

Д.С.Ураева
Заместитель председателя научного совета по присуждению учёных степеней, доктор филологических наук, профессор (DSc)

Г.И. Тоирова
Заместитель председателя научного совета по присуждению учёных степеней, доктор филологических наук, доцент (PhD)

Д.З. Ражабов
Председатель научного семинара при научном совете по присуждению учёных степеней, доктор филологических наук, доцент (DSc)

ВВЕДЕНИЕ (аннотация диссертации доктора философии (PhD)

Актуальность и востребованность темы диссертации. В мировом литературоведении созданы ряд исследований, посвящённых творческому процессу, поэтики стихотворения и системности художественного мастерства, основам, традициям и вопросам новаторста, системам жанров, особенностям ритма, рифмы, индивидуальности использования средств художественной выразительности речи и формы. В частности, особое значение имеют исследования, где отображение биографии художника в его произведениях, определение факторов, проявляющихся в индивидуальном стиле: жанра, темы, объединение проблем в одно целое, как классификация образов.

В мировом литературоведении ведутся ряд исследований по изучению стиля художника, как факторов, определяющих его поэтического мастерства, по изучению окружающей его социально-политической, литературной среды, формирования художественно-эстетического мировоззрения. Мир современного литературоведения сегодня требует от исследователей на основе изучения художественного мастерства, раскрыть новые грани поэтической науки. Также особо интересно для этой науки, отдельное исследования по раскрытию индивидуального стиля и поэтического мастерства художника, изучение с научно-теоретического аспекта традиционных и новаторских поэтических жанров, и разнообразий форм.

В литературоведении, в период независимости особо уделяется внимание изучению индивидуального стиля художника, на исследование творчества с точки зрения поэтики, раскрытию поэтического мастерства созидателя. «Внимание литературе и искусству, культуре – это, прежде всего, внимание нашему народу, мы не имеем право забывать о том, что если будет жить литература, искусство, то может жить народ!»[1]. Ибо, существует необходимость в проведении исследований с глубоким изучением лирических произведений в виде монографий Узбекского народного поэта Джамала Камала, раскрытие, присущих в его стихотворениях и поэмах, специфических черт традиционности, преемственности и новаторства, исследование его художественного мастерства.

Данная диссертация в определенной степени служит реализации целей и задач, обозначенных в указе Президента Республики Узбекистан, постановлениях №УП-4947 от 07 февраля 2017 года «О стратегии действий по дальнейшему развитию Республики Узбекистан», №УП-4958 от 16 февраля 2017 года «О дальнейшем совершенствовании системы послевузовского образования», ПП-3271 от 13 сентября 2017 года “О программе комплексных мер по развитию системы издания и распространения книжной продукции, повышению культуры чтения», в указе Кабинета Министров Республики Узбекистан 124-У от 16 февраля 2018 года “О проведении международной конференции на тему “Актуальные вопросы

[1] Мирзиёев Ш. Адабиёт ва санъат, маданиятни ривожлантириш – халкимиз маънавий оламини юксалтиришнинг мустахкам пойдеворидир // Халк сўзи, 2017 йил 4 август.

изучения и популяризации за рубежом узбекской классической и современной литературы", также для реализации, указанных задач в нормативно-правовых документах, касающихся сферы данной деятельности.

Соответствие исследования приоритетным направлениям развития науки и технологий Республики. Данное исследование выполнено согласно приоритетным направлениям развития и технологий республики I. «Развитие демократического и правового общества духовно-нравственными и культурными ценностями, о формировании инновационной экономики».

Степень изученности проблемы. В мировом литературоведении в работах крупных учёных в виде монографических исследований изучен поэтический аспект творческой деятельности Аристотеля, М.М. Бахтина, Л.Г. Пригожина, А.Н. Василевского, А.А. Потебня[2]. В этих исследованиях вопросы поэтики изучены с точки зрения теории литературы, раскрыты его важные закономерности.

В узбекском литературоведении в исследованиях учёных М.Кушжонова, Н.Рахимджонова, Б.Норбоева, А.Сабирдинова, Ш.Хасанова, И.Якубова, Г.Ашуровой, Ҳ.Нусратовой, М.Холовой, Х.Гаиповой, А.Носирова, А.Каюмова, А.Абдурахмона, Б.Хасановой, М.Давроновой[3] подвергаются научно-литературоведческому анализу поэтика и грани художественного мастерство определённых поэтов и писателей.

В исследованиях Н.Рахимджанова, Шукрулло, И.Хаккулова, О.Сафарова, А.Самада, Ш.Хасанова, Д.Кувватовой, А.Самада, Х.Даврона,

---

[2] Аристотель. Поэтика. –Тошкент: Адабиёт ва санъат нашриёти, 1980. – 152 б. Бахтин М.М. Проблемы поэтики Достоевского. М, 1979. С. 222. Пригожина Л.Г. Проблемы поэтической драмы и советский театр рубежа 1920-1930 х годов. Учебное пособие. –Л., 1991. –74 с. Всесловский А. Н. Историческая поэтика. – М.: Высшая школа, 1989. –224 с. Потебня А.А. Теоретическая поэтика. – Москва: Высшая школа, 1990. – 299 с. Потебня А.А. Эстетика и поэтика. – Москва: Искусство, 1976. – 614 с.

[3] Қўшжонов М. Ойбек маҳорати. .–Тошкент: Бадиий адабиёт нашриёти, Рахимжонов Н.Асқад Мухтор поэтикаси. –Тошкент: Ғ.Ғулом номидаги Адабиёт ва санъат нашриёти, 2003. –Б.17. Сабирдинов А. Ойбекнинг поэтик маҳорати. Филол.фан. номз. дисс.автореф. –Тошкент, 2004. –46 б. В.Қодиров. Ҳозирги замон ғазаллари постикасининг айрим хусусиятлари: Филол. фанлари номзоди дисс. ... авторсф. - Тошкент, 1993. - 15-16 б. Норбоев Б. Ҳаётни поэтик талқин этиш тамойиллари ва маҳорат муаммолари. Филол. фан. д-ри..дисс. авторсф. –Тошкент: 1996. –54 б.[3] Сабирдинов А. Ойбекнинг поэтик маҳорати. Филол.фан. номз. дисс.автореф. –Тошкент, 2004. –46 б. Ҳасанов Ш. XX асрнинг иккинчи ярми ўзбек достонлари поэтикаси. Филол. фан. докт. дисс. – Самарқанд, 2004. – 258 б. Ашурова Г. Абдулла Орипов шеъриятида анъана ва бадиий маҳорат (образ, гоя ва тасвир). Филол.фанлари номзоди.....дисс. автореф. – Тошкент : 2008. –26 б. Нусратова Ҳ. Сафар Барноевнинг бадиий маҳорати. Филол.фанл. бўйича фалс. докт..дисс. автореф. –Самарқанд , 2018 . –45 б. Холова М. Ўзбек модерн шеърияти поэтикаси Филол.фанлари номзоди.....дисс. автореф. — Самарқанд, 2018. –50 б. Ғаипова Ҳ Матназар Абдулҳакимнинг бадиий ва публицистик маҳорати. Филол.фанл. бўйича фалс. докт..дисс. автореф. –Тошкент, 2019. –54 б. Носиров А Одил Ёқубов романлари поэтикаси. Филол.фанл.докт.дисс. автореф. –Самарқанд, 2018. –69 б. Қаюмов А Ҳозирги ўзбек насрида миллий характер ва бадиий маҳорат (Ўткир Ҳошимов ва Наби Жалолиддин ҳикоялари мисолида) Филол.фанл. докт. дисс. автореф. –Фарғона , 2018 . –53 б. Абдурахмон А. Ўзбек шеъриятида нур, ранг ва руҳият тасвири поэтикаси (анъана ва новаторлик аспектида). Филол.фанл. бўйича фалс. докт..дисс. автореф. –Фарғона, 2018. –54 б. Ҳасанова Б Асқад Мухторнинг ҳикоянавислик маҳорати. Филол.фанлари доктори.....дисс. авторсф. –Фарғона , 2018 . –56 б. Суванов З. Тоғай Мурод насрида образлар поэтикаси. Филол.фанл. бўйича фалс. докт..дисс. авторсф. – Тошкент, 2019 . –50 б. Давронова М Ҳозирги ўзбек шеъриятида индивидуал услуб поэтикаси (Усмон Азим, Иқбол Мирзо,Фахриёр ва Абдували Қутбиддин шеърияти мисолида). Филол.фанлари доктори.....дисс. автореф. –Самарқанд, 2019 . –66 б.

Р.Раупова, К.Тухсанова, Ш.Алдашевой[4] изучены те или другие аспекты творчества поэтов. Поиски О. Сафарова и И. Хаккула можно оценить как весомые работы, выполненные в этом направлении литературоведов. Так как, наблюдения О. Сафарова о творческой биографии поэта, также рецензии и отзывы, данные к сборникам, изданным за последние годы, являются весьма ценными. Со стороны И. Хаккулова проанализированы и интерпретированы специфические черты поэзии Джамала Камала. В работах Н.Рахимджонова, Ш.Хасанова и Д.Кувватовой в контексте поэм определённых периодов рассмотрены поэмы, созданные в разных годах "Армон" – "Неисполненное желание", "Тош туғён" – "Каменное волнение", "Қуёш чашмаси" – "Источник солнца". А С. Алдашева рассуждает о стихах, написанных в размере восьмистиший – саккизлик.

В процессе написания данной диссертации приведены имена некоторых учёных, и обращены к ряду исследованиям узбекских и русских литературоведов. В исследовании, в отличие от выполненных работ в этом направлении, специально расследованы жанровая структура поэзии Джамала Камала в виде монографии, содержание тем, признаки традиционности и новаторства, поиски формы и стиля в поэмах.

Связь диссертационного исследования с планами научно-исследовательских работ высшего образовательного учреждения, где выполнена диссертация. Диссертация выполнена согласно плану научно-исследовательских работ (на 2016-2021 г.) Бухарского государственного университета в рамках темы "Раскрытые и обобщение индивидуального стиля писателя, особенностей его мастерства".

---

[4] Рахимджанов Н. Лирическая поэма (на основе материалов узбекской поэзии 1961-1973 гг.): Автореф. дисс... канд. филол наук. –Ташкент, 1975. –23 с. Рахимжонов Н. Ўзбек совет адабиётида поэма. –Тошкент: Фан, 1986. –Б.47-49. Рахимджанов Н. Тенденции развития современной узбекской поэзии (70–80-е годы). Авторсф.на соиск.ученой степ.докт.филол.наук. –Ташкент,1989. –42 с. Раҳимжонов Н. Ёруғликнинг харорат даражаси. Китобда: Жамол Камол. Булбулнома. –Тошкент: Янги аср авлоди, 2018. –Б. 451-477. Шукрулло. Шоир ҳақида сўз. Китобда: Жамол Камол. Умидли дунё. – Тошкент: Ғафур Ғулом номидаги Адабиёт ва санъат нашриёти, 1988. –Б . 3., Ҳаққул И. Шеърият – дард ва умид демак // Бухоро мавжлари, 2008. № 3. –Б. 23. Ҳаққулов И. Шсърият – дард ва умид демак. Китобда: Жамол Камол. Сайланма. Олти жилдлик. I жилд. Аср билан видолашув. –Тошкент, F.Ғулом номидаги нашриёт-матбаа уйи, 2018.–Б. 5-21. Ҳаққул И. Ҳаёт Адабиёт ва Абадият. – Тошкент: Тафаккур, 2019. –Б. 143-151. Сафаров О. Улкан шоир ва истъдодли таржимон. Аср ҳақиқатларининг шеърий тараннуми. Зиёрат замзамалари ёхуд "Сафар дафтари" шеърий туркуми. Китобда: Сафаров О. Бухоро адабий ҳаракатчилиги тарихидан лавҳалар. –Бухоро: Дурдона, 2015. –Б.379-405. Самад А. Сувайдо... Китобда: Жамол Камол. Яна кўнглимда ул ой. –Тошкент: MERIYUS, 2010. –Б. 3-14. Ҳасанов Ш. Замонавий достон поэтикаси. –Самарканд, 2001. –142 б. Ҳасанов Ш. XX асрнинг иккинчи ярми ўзбек достонлари поэтикаси. Филол.фанлари д-ри дисс... –Тошкент, 2004. –284 б. Ҳасан Ш. Истеъдоднинг рангин жилолари // Шарқ юлдузи, 2019, №1. –Б.109-115. Кувватова Д. XX аср иккинчи ярми ўзбек поэмаси. Тошкент: Туронзамин зиё, 2014. Кувватова Д. XX аср ўзбек достончилигининг тараққиёт хусусиятлари. Филол.фанлари д-ри дисс... –Тошкент, 2016. –268 б. Кувватова Д. Лирик кечинманинг эстетик табиати //Ўзбек тили ва адабиёти, 2009, № 4. –Б. 65-68. Раупов Р. Миллатнинг ташриф қоғози ёки қалбини ҳақиқатга топширган шоир. https://kh-davron.uz/yangiliklar/muborak-kin/jamol-kamol-adabiyot-nurli-soz.html. Даврон Х. Кўкси куйик шоир. https://kh-davron.uz/kutubxona/uzbek/jamol-kamol-xurshid-davron-koksi-kuyik-shoir.html, Тўхсанов Қ. "Маснавийи маънавий" таржималарининг қиёсий таҳлили. Монография. – Бухоро: Дурдона, 2020. – 191 б. Тўхсанов Қ. Жамол Камол – моҳир таржимон // БухДУ Илмий ахбороти, 2020, № 4. –Б.181-190.Алдашева Ш. 70-90 йиллар ўзбек лирикасида тўртлик, саккизлик ва шеърий туркум табиати. Филол.фанл. бўйича фалс. докт. дисс. авторсф. –Тошкент, 2019. –Б.16-17.

Цель исследования заключается в освещении жанровой структуры, смыслового содержания, особенностей стихотворных размеров, художественного языка поэзии Джамала Камала.

Задачи исследования:

освещение вопроса изучения творчества Джамала Камала в литературоведении и создания творческой биографии поэта:

определение содержания тем и жанровой структуры поэзии поэта;

анализ произведений, написанных поэтом в жанре газелей, мухаммасов, мустазод, оды, рубаи, фард, в размере *аруз* с точки зрения традиционности и новаторства;

раскрытие специфических особенностей стихотворений Джамала Камала в размере *бармак* и элементов рифмовки;

поиски поэтом форм и стиля в создании поэм, раскрытие их художественного строя и аспектов, касающихся стихотворных размеров.

Объектом исследования выбраны книга, написанная в арузе народного поэта Узбекистан Джамала Камала "Яна кўнглимда ул ой" – "Опять та луна в душе" и сборник в шести томах избранных произведений.

Предметом исследования стали поэтика книг в арузе Джамала Камала "Яна кўнглимда ул ой" – "Опять та луна в душе", "Аср билан видолашув" – "Прощание с веком" и сборник из шести томов, избранных произведений.

Методы исследования. В диссертации применены сравнительно-типологические, лингвистические, герменевтические, психологические, биографические, аналитические методы анализа.

Научная новизна исследования состоит из следующих:

Освещены творчества Джамала Камала в работах, посвящённых анализу лирических особенностей поэзии, определённых периодов литературы и отношение к поэту в специальных исследованиях, определены социальные предпосылки (семейная среда, литературное движение в Бухаре второй половины XX века), и художественные факторы устного народного творчества, мировой классической и восточной литературы, художественные переводы формирования поэтического мировоззрения и личности поэта Джамала Камала;

раскрыты, что специфическая структура в жанровом аспекте поэзии поэта имеют классические жанры газеля, касиды, мустазода, мухаммаса, рубаи, фард и современные жанры восьмистишия, тарона, поэмы, баллады; освещены новаторства поэта в поэмах в виде художественного синтеза, путём гармоничного сочетания традиционного стиля и размеров, свойственных рубаи в определённой системности рукнов и тураков, рифмовки и элементов стихотворных форм и фигур;

раскрыты, что газели поэта, созданные в размерах бахра рамал, хазаж, ражаз: написаны в газелях мусажжаъ, газелей мувашшах, газеле назира; аргументированы проявления традиционности для воссоздания образов влюблённых и возлюбленных через символы луны, звёзд, солнца; обоснованы создание рубаи поэта в родословной бахри хазаж ахрами абтар, ахрами макфуфи ажабб, ахрами максури аслам, также создание тароны поэта

в виде художественного синтеза традиционного рубаи и с точки зрения современной поэзии четверостишия; социализация содержаний и преобладания духа оды в свободных и тахмисах мухаммасах; освещены нравственное значение восьмистиший поэта, созданных на основе синтеза мусамман из восточной поэзии и жанра октавы из западной литературы; в стихотворениях, созданных в жанре бармак обоснованы проблемы жанра и образа, турак и банд, случай симметрии в поэзии;

разработана внутренняя классификация поэзии на основе смыслового содержания лирических, лиро-эпических поэм Джамала Камала (исторические, военной тематики, интерпретация современной действительности, национальной независимости), по направлению стилевого поиска (написанные в месневи, аруз, бармак, в свободном размере стиха и основанные на стилизацию легенды); освещены свойственный им глубокий лиризм, особенности сюжета.

Практическое значение исследования состоит из следующих:

Признаки, определяющие поэтического мастерства Джамала Камала как художественная форма и изменчивость размеров, вопросы преемственности в газелях в бахрах рамал и хазаж раскрыты в процессе сравнения с творчеством классических поэтов как Умаром Хайямом, Алишером Наваи, Захириддином Бабуром:

тематика поэзии поэта сгруппированы (темы Родины, любви, лирика природы, стихотворения о нравственности), раскрыты аспекты художественного мастерства поэта в применении искусства ташбех, талмех, тажохули ориф, тазмин, тадриж;

определены жанровый охват произведений поэта, написанных в размере бармак как восьмистишие, бадиха, поэма, тарона, обобщены аспекты индивидуального стиля через сравнения творчествами представителей современной узбекской поэзии Х. Алимджаном, А. Ариповым.

Достоверность результатов исследования комментируются конкретной формулировкой проблемы, теоретическая информация приобретена из существующих научных источников, приведённые анализы обоснованы методами сравнительно-типологического, лингвистического, герменевтического, психологического, биографического и аналитического анализов, научные идеи и заключения внедрены на практику, полученные результаты утверждены уполномоченными структурными организациями.

Научная и практическая значимость результатов исследования. Научная значимость результатов исследования состоит в том, что изучение особенностей художественного мастерства, поэтики, особенностей черт традиционности и новаторства, стилевой индивидуальности поэта может послужить в определённой степени научным источником для проведения исследований по изучению изменений художественного мировоззрения по теории поэзии.

Практическая значимость результатов исследования состоит в том, что теоретические обобщения и анализы могут быть применены при создании

учебников и учебных пособий по дисциплинам «Теории литературоведения», «Современная узбекская литература», «Литература эпохи независимости», «Современный литературный процесс» и в усовершенствовании литературоведческих терминологических словарей.

Внедрение результатов исследования. На основе полученных результатов процесса исследования по определению специфических особенностей поэтики поэзии Джамала Камала:

в поэзии Джамала Камала отражаются традиции создания и содержательности дастанов (эпоса) «Хамсы», созданных в эпоху Тимуридов, прослеживается сохранение художественной формы литературы того периода; наличие в поэзии поэта таких стихотворных жанров как, газели мусажжаъ, газели мувашшах, газели назира, рубои, тахмис-мухаммас, мустазод свидетельствуют о том, что они являются результатом творческого вдохновения узбекской классической поэзией и следованием их традициям; сведения о научных заключениях по исследованию произведений лиро-эпического жанра поэм поэта «Куёш чашмаси»-«Источник Солнца», «Шахрибану», которые имеют связи с многовековыми традициями написания «Хамсы», где автор следует формам сложения месневи были использованы в проекте «Компаративистические исследования «Хамсы», созданных в период Тимуридов» (2017-2020) ОТ-Ф1-138 (Справка № 89-03-114 Министерства Высшего и средне-специального образования Республики Узбекистан от 8 января 2021 года). В результате, раскрыты творческое вдохновение поэта от узбекской классической литературы, впоследствии которого в его творчестве появляются поэмы в форме месневи, и которые отражаются в его лирических произведениях;

научные заключения о том, что поэзия поэта является результатом вдохновения и подражания узбекской классической литературе, и свойственные его произведениям лиро-эпического жанра, созданных в виде месневи «Куёш чашмаси» - «Источник Солнца» и «Шахрибону» отражают многовековые литературные традиции подобные созданию дастанов «Хамсы» находят своё отражение в фундаментальном проекте «Компаративистические исследования «Хамсы», созданных в период Тимуридов» (2017-2020) ОТ-Ф1-138 (Справка № 89-03-114 Министерства Высшего и средне-специального образования Республики Узбекистан от 8 января 2021 года). В результате выявлены применение поэтом в своих достанах формы месневи, как результат вдохновения узбекской классической поэзией; проявления их в своеобразных размерах стихосложения;

В проекте Ф-1-06 «Синтез литературных традиций Востока и Запада в узбекской литературе периода Независимости» (2012-2016) были использованы результаты научного исследования в виде заключений, которые помогают развитию современной узбекской поэзии и обогащают её поэтическим содержанием, формой, спецификой обновления образов, введения новаторства в художественных закономерностях, традициях, в продолжении традиций в современной узбекской поэзии, как в классическом

размере – аруз. 1991 (Справка № 89-03-3551 Министерства Высшего и средне-специального образования Республики Узбекистан от 25 сентября 2020 года). В результате фундаментальный проект, который указан выше, обогащён материалами диссертации: научные дефиниции как «стиль стиха», «творческая индивидуальность», «традиция», «новаторства», «художественная речь» усовершенствованы; возникла возможность понять для читателя стиль художника и раскрыть проблемы индивидуальности поэта эпохи Независимости, также возникла возможность раскрытия социально-психологических проблем поэта, его творчества с художественно-эстетического аспекта, и с точки зрения исследования духовного мира художника;

раскрыты специфика поэзии Джамала Камала и обновления поэтического мировоззрения, жанровая структура, стиль и мастерство изображения в его стихотворениях, от рекомендаций, разработанных критерий для художественного анализа, его стихотворения, сотворенные в размерах аруз и бармак, также изысканий, раскрывающих их значения в развитии художественного мировоззрения использованы в фундаментальном проекте (2013-2016) по теме «Узбекская мифология и его место в развитии художественного мировоззрения» № Ф1-ХТ-0-19919 (Справка № 89-03-3551 Министерства Высшего и средне-специального образования Республики Узбекистан от 25 сентября 2020 года). По полученным научным результатам усовершенствованы научные термины, связанные с теорией и поэтикой поэзии.

О научных взглядах к проблемам современного литературоведения, стиля поэта, художественного мастерства, поэтики поэзии использованы при подготовке сценариев передач «Адабий мухит» - «Литературная среда», «Асрларнинг асраганлари» - «Лелеянные веками» Телерадиокомпании Бухарской области в апреле и июне 2019 года (Справка № 1/60 – Телерадиокомпании Бухарской области от апреля и мая 2019 года). В результате доставлена зрителям расширенная информация об известном представителе узбекской литературы XX века, Народного поэта Узбекистана Джамала Камала и обогащены резервы литературного фонда.

Апробация результатов исследования. Результаты исследования были апробированы в ходе выступлений в 5 научно-практических конференциях, в частности на 3 республиканских в виде доклада, в 2-х международных научно-практических конференциях.

Публикация результатов исследования. По теме диссертации опубликованы 18 научных работ: из них 6 статьей в научных изданиях, рекомендованных Высшей аттестационной комиссией Республики Узбекистан для публикации основных результатов докторских диссертаций (PhD); 3 статьи в зарубежных журналах.

Структура и объём диссертации. Диссертация состоит из введения, трёх глав, заключения, списка использованной литературы и приложений. Объём диссертации составляет 166 страниц.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

Во введении диссертации обоснованы актуальность и необходимость темы, определены цели и задачи, методы, объект и предмет исследования, освещена степень изученности по теме диссертации, соответствие темы исследования приоритетным направлениям развития науки и технологии республики, уточнены объекты исследования; изложены новизна и востребованность исследования и обоснована достоверность полученных результатов, освещены теоретическая и практическая значимость исследования и внедрение его результатов на практику, приведены сведения о публикациях по теме исследования и сведения о структурном содержании диссертации.

Первая глава диссертации называется **«Личность творца и его поэтическое мировоззрение»** и состоит из двух частей. В первой части главы излагается творческая биография Джамала Камала и изучение его творчества в литературоведении. **При этом исследования по творчеству поэта ведётся, разделив его на две части:** *1.Отношения к Джамалу Камалу в проанализированных работах о литературе определённого периода и особенностях лирических произведений.* К этой группе работ можно отнести диссертации докторов философии Н.Рахимжанова, Ш.Хасанова, Д. Кувватовой. *2. Специальные исследования, посвящённые творчеству Джамала Камала.* К этой части можно отнести предисловия, статьи и рецензии к сборникам поэта учёных как О. Сафаров, И. Хаккул, Н.Рахимджанов, А.Самад, Х. Даврон, Р.Раупов.

Известный учёный литературовед Н. Рахимджонов анализирует поэму поэта «Каменное Волнение» («Тош Туғён») как лирическая поэма. В нём автор подчёркивает отражение чувств-переживаний молодого Джамала Камала, и утверждает, что в произведении внутри мыслей чувства и внутри чувств мысли скрыты[5]. Или когда рассматривает особенности развития современной узбекской поэзии, исследователь останавливается на произведении Дж. Камала «Неисполненное желание» («Армон»), как один из произведений из ряда поэм художественно воспетых образ матери. В нем литературовед отмечает создание неповторимого, самоотверженного, заботливого, добродушного образа узбекской матери[6]. Также исследователь, когда исследует виды поэтического мышления медитативно-аналитические, гражданственные, патриотические мотивы – разновидности жанровых стилей, преобладающих в поэзии изучаемого периода ставит Дж. Камала в один ряд с крупными узбекскими поэтами Э. Вахидовым, А. Ариповым, Р. Парфи, О. Матжаном[7]. В исследовательской работе, посвящённой эволюционному анализу узбекских поэм литературоведом, отражается

---

[5] Рахимджанов Н. Лиричсская поэма (на основе материалов узбекской поэзии 1961-1973 гг.): Авторсф. дисс... канд. филол наук. –Ташкент, 1975. – С.11-12.

[6] Рахимджанов Н. Тенденции развития современной узбекской поэзии (70–80-е годы). Автореф.на соиск.ученой степ.докт.филол.наук. –Ташкент,1989. – С.23.

[7] Рахимджанов Н. Тенденции развития современной узбекской поэзии (70–80-е годы). Авторсф.на соиск.ученой степ.докт.филол.наук. –Ташкент,1989. –С.29.

лирика поэта и тонкие наблюдения, связанные с его поэмой «Каменное Волнение» («Тош Туғён») и «Неисполненное желание» («Армон»). В исследованиях литературоведа на примере творчества поэта даётся оценка художественному контексту изучаемого периода.

Особое место представляет собой наблюдения литературоведа О. Сафарова, как **исследования отдельно изученное творчество Джамала Камала**. Статью учёного можно считать подробной творческой биографией Джамала Камала. Так как в этой статье литературовед размышляет о среде возрождения Джамала Камала как поэта, первоначальное его творчество, его многогранную деятельность – поэзию, переводческое творчество. «Характерная черта поэзии Джамала Камала, отражается в преобладании лирико-психологических переживаний. Особый дух его лирике придают воспроизведение нежных и тонких чувств, красочность душевного состояния и интенсивность лирического героя»[8]. В статье находит своё место ещё одна грань творчества Джамала Камала – анализируется литературоведческая деятельность поэта. Особо отмечаются его работы «Композиция в лирическом произведении», «Историческая драма» как весомые научно-теоретические произведения, которые внесли вклад в обогащении теории стихотворения и драмы. Особое внимание представляют наблюдения О. Сафарова о содержании художественного избранника поэта «Прощание с веком». Подтверждением этому может послужить одно единственное высказывание о его мухаммасах[9]: «Джамал Камал смог показать себя искусным мастером не только тахмисов[10] на мухаммаси классиков Алишера Наваи, Бабура, Фузули, Боборахима Машраба и своего современника Э. Вахидова, но и мастерски изложенными своими мухаммасами». Этими произведениями он смог приравняться мастерству своих наставников, смог ответить на душевные тревоги, выраженных в их газелях, с чутким волнением, на их звонкие напевы, ответив своими душевными напевами, осмелился выразить проблемы времени»[11]. Цикл статьей в характере портрета художника О. Сафарова до сегодняшнего дня остаётся, как специально изученный материал о творчестве многогранного поэта.

К исследованиям, посвящённым изучению творчества Джамала Камала, можно привести ряд статьей литературоведа Ибрагима Хаккула. В этих статьях выражена важная специфика соответственная лирике Джамала Камала: «Если взглянуть на произведения талантливого поэта, то убедитесь в том, что он смог кинуть свой взор в те времена, где его нет, то есть в те годы,

---

[8] Сафаров О. Улкан шоир ва истеъдодли таржимон. Аср ҳақиқатларининг шеърий тараннуми. Зиёрат замзамалари ёхуд "Сафар дафтари" шеърий туркуми. Китобда: Сафаров О. Бухоро адабий ҳаракатчилиги тарихидан лавҳалар. –Бухоро: Дурдона, 2015. –Б.380.

[9] Мухаммас (араб. مخمس «упятеренный»; также мухаммаз) — строфическая форма в поэзии Ближнего и Среднего Востока и Средней Азии. Каждая строфа стихотворения состоит из пяти строк, из которых первые три принадлежат автору произведения, а последние две — цитата из какого-либо стихотворения. Своего рода толкование взятого за основу стихотворения.

[10] Тахмис - это пятистишие, в к-ром к каждому бейту чужой газели добавляют три оригинальные строки.

[11] Сафаров О. Улкан шоир ва истеъдодли таржимон. Аср ҳақиқатларининг шеърий тараннуми. Зиёрат замзамалари ёхуд "Сафар дафтари" шеърий туркуми. Китобда: Сафаров О. Бухоро адабий ҳаракатчилиги тарихидан лавҳалар. –Бухоро: Дурдона, 2015. – Б.389.

в далёкие годы после его жизни далёкий взор он смог кинут. И по другому не может быть. Настоящий поэт, в своих раздумьях и воображениях живя мечтами будущих потомков, по-своему отвечает на вопросы, которые не смогли ответить предки. Этого важного добродетели достигает только поэт, глубоко осознавший чувство времени. Джамал Камал один из таких поэтов»[12]. Действительно, настоящий поэт отражает душу своего народа: делает выводы из его прошлого, живёт его сегодняшним днём и возлагает высокие надежды на его будущее.

Так же в этой части выражены отношения к работам Ш. Хасанова, Д. Кувватовой, А. Самада, Р. Раупа. Опираясь на исследования, посвящённые творчеству поэта, даются штрихи его творческой биографии.

Во второй части главы раскрываются жанровая структура и содержание тематики творчества Джамала Камала. Известно, что форма и содержание, многогранность творчества Джамала Камала могут сравниться с произведениями таких классиков искусства слова как Алишар Наваи, Захириддин Бабур, Бобрахим Машраб, Закирджан Фуркат. С этой точки зрения классифицированы жанровые особенности творчества поэта: 1. Произведения лирического жанра (газель, рубаи, фард, мустазод, тарона, мухаммас, восьмистишие, бадиха, серия стихов). 2. По размеру и художественной форме (бармок, аруз и свободного размера, также стихи в виде месневи). 3. Произведения лиро-эпического жанра (баллада, поэма). 4. Синкретические жанры (киноповесть). 5. Художественные переводы (свободные переводы литературы Востока и Запада).

В лирике поэта традиционность находит своё место в трёх направлениях: 1. Поэмы, написанные в размере аруза в форме газелей, мухаммасов, рубаи, месневи, являются продолжением традиционной классической литературы. 2. В стихах, поэмах, балладах и бадихах поэта, написанных в размере бармак,[13] ярко выражены традиции устного народного творчества и современной узбекской поэзии. 3. Явления симметрии в стихотворениях, написанных в размере бармак, броско изъявлены в форме традиций начатых Усманом Насиром и Хамидом Алимджаном.

Новаторство в поэзии Джамала Камала тоже обнаруживается в трёх направлениях: 1. Поэт вводит, в старинный аруз, новое значение. Это связано с тем, что в крупный размер жанра поэмы он применяет самые сложные размеры рубаи в арузе. 2. Жанр тароны для узбекской поэзии новое явление. В нём по содержанию можно наблюдать рубаи, как в классической узбекской литературе, и с точки зрения художественной формы синтез современного четверостишия в поэзии. 3. Широкомасштабные переводы стихотворений литературы Востока и Запада в творчестве Джамала Камала может оцениваться как шаги новаторства в узбекской литературе.

---

[12] Иброхим Ҳаққул. Ҳаёт, Адабиёт ва Абадият. – Тошкент: // Таффаккур нашрёти 2019. – Б. 144.

[13] Для поэзии тюркоязычных народов наиболее распространённым и приемлимым является силлабическая система стихосложения, называемая бармак (бармакъ, пармакъ) или же эджа (эджа), что переводится, как "палец". (Уссинов Т.Б. Бармак в Средневековой крымско-татарской народной поэзии)

В главе стихотворения группируются по тематике, и каждый раскрывается по характерным признакам. 1. Стихотворения о Родине («Узбекистан», «Ночи Узбекистана», «Самая великая земля», «Родина», «Моя страна», «Из Бухары, из Бухары», «Моя Фохира»). 2. Стихотворения о любви («Не говори любимая с лицом цветка» - «Дема гул юзли ёрим", «Когда тоскую по лицу цветка» - "Соғинсам гул юзингни", "Увижу ль тебя?" - "Кўраманму сени?", "Любовь твоя была в душе" - "Ишқинг жонимда эрдию", "Плачу во сне" - "Уйқумда йиғлайман", "Ах какие радостные мгновения"- "Эй на хуш дамларки ул"). 3. Стихотворения о нравственности («Пусть скажут» - «Айтсинлар», «Скупость» - «Бахиллик», «Голос души» - «Калбдан садо», «Беседа с философом» и несколько восьмистишия). 4. Стихотворения о природе («Беркут», «Ночь завет» - «Тун чорлайди», «Роса» - «Шабнам», «Ночь. Брожу по саду» - «Тун. Богимда кезаман», «Пиршество природы» - «Табиат базми»).

Стихотворения поэта о Родине богаты новыми эпитетами и олицетворениями. В душе каждого читателя, кто читал оду «Узбекистан», бурлит безграничное чувство любви к Родине. Известно, что именно этим названием сложили стихи Айбек, Хамид Алимджан, Абдулла Арипов, Эркин Вахидов. Если у Айбека овладевает социальная сторона, у Х. Алимджана захватывают зарисовки природы, у А. Арипова и Э. Вахидова преобладают славная история страны, воспроизведение вчерашнего и настоящего. Стихотворение Джамала Камала тоже следует им. Выражение чувств и действительности в логической последовательности и хронологии, раскрывает основы социальных процессов до глубины и заполняют событийность сюжета высоким художественным мастерством. В этой главе анализируются стихотворения «Ночи Узбекистана», «Сначала Родина, затем жизнь», «Из Бухары, из Бухары». Особенно, сравнения в неповторимых в строках "Отамнинг отаси, эй буюк тупроқ", "Онамнинг онаси, эй буюк тупроқ", "ёнар ёқут", "саодатбоши", "Алишер қалбининг ширин жавлони...", "Бечора Фурқатнинг ҳақир кўз ёши" и в эпитетах воспроизводятся образ Родины.

В стихотворениях о любви "Это страна" – "Бу юрт", "Не спрашивай, что такое любовь" – "Муҳаббат не ўзи деб сўрмагил", "Опять в душе та луноликая" – "Яна кўнглимда ул ой", "Мой Гиждуван" – "Ғиждувоним", "Песня улыбки" – "Табассум қўшиғи", "Любви" – "Муҳаббатни", "Любовь моя красивая" – "Севганим зебо санам" воспеты не только душевная красота, но и воспевается безмерная любовь к Родине, любовь сравнивается чашей воды (ишқ бир коса сувга қиёс этилган). Сравнения и метафоры в этих стихотворениях тоже новы. Особенно когда любовь описывается в выражениях как "не савдо" – "что за торг" "ғиждувоний ҳусн" – "красота гиждувана", "ғиждувоний ишқ" – "любовь гиждувана" "юрак осмони" – "небо сердца", "осмоний шуъла" – "небесный луч", а возлюбленная сравнивается как "Кўнгилдаги ул ой" – "та луна сердца", влюблённый как "ёнгувчи оташ" – "воспламенивший огонь" утверждает наши рассуждения. Стихотворения поэта ещё созвучны поэзией Рауфа Парфи.

В стихах поэта тема нравственности подобны традиционности Восточной литературы, здесь наблюдается вдохновленность от творчеств Имама Газзали, Омара Хайяма, Фаридуддина Аттара. С этой позиции анализируется стихотворение «Бахиллик» – «Скупость». Кстати, людей жадных и скупых он уподобляет тени, "Ис босган мўридек ичлари тутун" – «Боров внутри от дыма покрытый угаром». А в другом стихотворении человека, живущего в ясном мире сравнивая, выражается сопоставлением «анвойи оғоч» - «пёстрое древо», то есть напоминает цветущий зелёный лист дерева.

В стихотворениях о природе Джамала Камала живописуются ночь и восход, времена года. С этого аспекта анализированы стихотворения поэта «Тун чорлайди» - «Ночь зовёт», «Булут» - «Туча». Художник, обновляя традиционное сравнение весны с невесткой, ночь сопоставляет с черноволосой красавицей невестой. Если «черноволосая» означает тёмную ночь, её озаряющую луну изображает невестка, или же картина оледенения воды тоже нова: «в нежном сне обретающий покой» это лёд, взлёт ворон в небеса соотносится чёрным шелком – все эти художественные приёмы являются неповторимой находкой поэта. Багряность зари равняется рубином. Интересно то что, в одной строке в одно и то же время рубиновая заря лучистая улыбка неба – «ёкут шафақ"ни осмоннинг "нури хандони" – кулиб туриши – улыбка, то есть наблюдается удвоенное сравнение.

Вторая глава исследования называется **«Признаки традиционности и новаторства в творчестве Джамала Камала»** и состоит из четырёх частей. В первой главе раскрываются жанровые особенности газелей из сборника аруза «Опять та луна в душе» – "Яна кўнглимда ул ой" и из включённых в шести томах произведений поэта «Прощание с веком» – "Аср билан видолашув", "Горящее поле" – "Ёнаётган дала". Имеются меткие научные наблюдения И.Хаккулова, Ш.Хасанова о произведениях классического жанра Дж.Камала. Например, традиционная специфика газелей поэта наблюдаются в следующем: **I.** Известно, что газели по рифмовке разделяются на несколько видов. Об этом литературовед Д.Куронов пишет: «… по последовательности рифмовки или по употреблению искусству рифмовки газель *«хусни матлаъ»* (а-а, а-а, б-а, в-а), *"ғазали қитъа"* (б-а, в-а, г-а), *"ғазали мусажжаъ»* (во всех случаях присутствует внутренняя рифмовка), ғазали зеб қофия (а-а, а-а, а-а, а-а), ғазали зулкофиятайн (а-а, б-б, в-в, г-г); по когда по строю, или созданию основывается на каком-либо искусстве стиха: ғазали-мувашшах, ғазали-чистон, ғазали-назира, ғазали-мушоира и т.д"[14]. С этого аспекта выясняется, что в творчестве поэта выделяются разновидности газеля: газели мусажжаъ, газели мувашшах, газели назира. Газель мусажжаъ, художественно усовершенствованный в творчестве Захириддина Бабура, находит своё место и в творчестве Джамла Камала. К примеру, газель "Бу юртдан" – "От этой страны" заслуживает внимания:

[14] Қуронов.Д., Мамажонов З. Ва бошқалар. Адабиётшунослик луғати. Тошкент: Академнашр, 2010. Б.386.

Бошимда бўйла бир савдо,
Қошимда бўйла бир ғавғо,
Бу ғамларни ичга
Ютай дерман, кетолмасман.
Анисим – тош каби болиш,
Ичимда ўтли бир нолиш
У болишда бу нолишдан
Узун тунлар ётолмасман[15].

В газели-мувашшах Джамала Камала продолжается традиция классической литературы. Этот мувашшах посвящается супруге поэта, любимой спутнице жизни Вохида ая. Индивидуальность этого стихотворения заключается в том, что исходя из специфики жанра газели, в бейте нашли своё отражение буквы имени. Слово *назира* с арабского означая «*похожая*», «как лирический жанр поэзии, который пишется в виде литературного конкурса, где даётся ответ и дублируются путём следования лирике»[16]. Газель Джамала Камала "Ўландан сўр" написан в стиле *ўхшатма* – уподобления одноимённой знаменитой газели Фузули. То есть поэт подходит к теме творчески: газель Фузули написана чисто на тему любви, а Джамал Камал придавая ей социальное значение, привил в неё дух времени, стремеление к вольности и поднял тему независмости. Газель "*Пахтакорим*" с начало до конца построен на основе искусства *тажохули ориф и искусства повтора* и наблюдается создание этого произвдения в виде *газели-назифа* на основе газеля Муниса, который начинается со слов "Қайси" – "Какой".

Писать *талмехи* на имя главного героя, в газелях узбекского классического искусства, считается своеобразной традицией.

Соядек чўл кезди Мажнун
Лайлидан бир соя деб,
Пойига бош урди ҳўнграб
Мисли мажнун соялар[17].

В выше приведённых строках *талмеху* подвергаются герои поэмы "Лейли и Меджнун". Из сюжета произведения известно, что Меджнун ищет Лейли в степи. По безлюдной степи в поисках Лейли, Меджнун как тень бродит. При этом присутствует и *ташхис*. То есть тени от разлуки с любимой «ҳўнграб» - «рыдая» клонятся под ноги.

В классической газели в целях достижения *мелодичности, музыкальности* считается традиционным применение *повторения звука*. Оригинальность жанра газелей Джамала Камала определяется тем, что он добивается выразительной передачи поэтической мысли через аллитерацию.

---

[15] .Жамол Камол. Сайланма. Олти жилдлик. II жилд. Ёнаётган дала. –Тошкент, F.Ғулом номидаги нашриёт-матбаа уйи, 2018. –Б 193.

[16] Адабий турлар ва жанрлар. Уч жилдлик, 2-жилд. Лирика. –Тошкент: Фан, 1992. –Б.173.

[17] Жамол Камол. Сайланма. Олти жилдлик. I жилд. Аср билан видолашув. –Тошкент, F.Ғулом номидаги нашриёт-матбаа уйи, 2018. –Б 265.

Санамо, сочларинг силсиласи
Тоғдаги сунбулми, нигор.
Қоматинг сувратини
Сарву санобар билдим[18].

В строках, приведённых выше через звук "С" (санамо, сочларинг, силсиласи, сунбул, суврат, сарву санобар) формируется повтор звука.

Волосы воздюбленной уподобляется "тоғдаги сунбулга", стан "сарву санобарга".

Газели поэта, в основном, написаны в бахрах (размер аруза) рамал, ҳазаж, ражаз. Например, газель "Қуёш камарбаста" написан в ритме *ҳазажи мусаммани ажабб.*

Ба-ҳор та-ман/но-та-ман-но / юриб ас-та-/ас-та,
Қу-ёш гул-хо/на-си-дан тиз/ди эл-га гул/дас-та[19].
V - - - / V - - - / V - - - / V - /
Ма-фо-ий-лун/ ма-фо-ий-лун/ ма-фо-ий-лун/ фа-ал/

Во второй части главы рассматриваются вопросы стиля и описания в мухаммасах поэта. Джамал Камал является непревзойдённым продолжателем традиций классической литературы в новой литературе.

Он с детских год был влюблён в классическую литературу Востока. Хуршид Даврон в статье, посвящённой Джамалу Камалу пишет: «Джамал Камал в одной статье пишет: «С детства учил рубаи Бабура, затем газели Наваи…». Наверное, именно поэтому, поэт с ранних стихотворений смог показать свою удалённость от «политической лирики», и продемонстрировал себя, как созидателя нашедшего в себе индивидуальную мелодичность напевов и пестроту тона в своих стихах, воспевшего исконно унаследованные принципы тюркских и узбекских стихотворений, с национальным сознанием[20]». Действительно, если считать, что дух Джалалиддина Руми был покровителем в становлении Джамала Камала искусным переводчиком, то мощным фундаментом послужил творчество Алишера Наваи в становлении его бесподобным в своём веке поэтом. Его творчество все более обогащался, связанными тахмисами и мухаммасами на газели З. Бабура, Фузули, Машраба и крупного представителя современной отечественной литературы Э.Вахидова. С этого аспекта мухаммасы поэта можно разделить на две части: **1. Свободные мухаммасы** ("Ватан ҳақида мухаммас" – "Мухаммас о Родине", "Китобсиз эл" – "Народ без книги", "Дўстлар, уюшмоқ онидир" – "Друзья время сплочения", "Эй, азиз қондош-қариндош, ўзлигим, турким менинг" – "О мой родной крови, мой турк") **.2. Тахмисы-мухаммасы** (К газелям, повторяющим в след за рифмой, редифом в конце слова Алишера Наваи "Асру", "Қизил, сориғ, яшил", газель

[18] Жамол Камол. Сайланма. Олти жилдлик. I жилд. Аср билан видолашув. –Тошкент, F.Fулом номидаги нашриёт-матбаа уйи, 2018. –Б 362.
[19] Жамол Камол. Сайланма. Олти жилдлик. I жилд. Аср билан видолашув. –Тошкент, F.Fулом номидаги нашриёт-матбаа уйи, 2018. –Б 320.
[20] Даврон Х. Кўкси куйик шоир. WWW.Kh-davron.uz

Бабура начинающий со слов "Хазон яфроғи янглиғ", газелям Фузули, с начинающими словами "Ёраб, балойи ишқ" , газель Машраба с редифом "Эмас" , газель Фурқата с редифом "Булбул". На этой основе анализированы мухаммасы поэта. Опираясь на анализированные стихотворения можно сделать выводы о том, что в тахмисах-мухаммасах поэта преобладают традиционный дух, а в содержании свободных мухаммасов все более ярко выражены социализация мышления и дух оды.

В третьей части главы рассматриваются своеобразная специфика стихотворений жанра рубаи и тарона Джамала Камала. Известно, что рубаи в литературе народов Востока широко распространённый жанр лирики. Этот жанр достиг своего художественного расцвета в творчестве классиков как Омар Хайям, Пахлаван Махмуд, Алишер Наваи, Огахи. В современной узбекской поэзии традицию рубаи успешно продолжили в своей творчестве М. Шайхзаде, Шухрат, Дж. Камал, Рамз Бабаджан. Основным фактором крепкого освоения жанра рубаи в творчестве Джамала Камала является с одной стороны хорошие знания им восточной литературы, а с другой стороны он много занимался переводами рубаи Омара Хайяма, Ибн Сины, Бобо Тохири Урёна с персидско-таджикского языка. Процесс перевода стал огромным толчком для творческого вызревания поэта. Художественные содержание и форма рубаи поэта испиты из родника поэзии Востока. Например:

Бер-гил ме/-нга бир на-фас Бу/-хо-ро бў-йи-дин,
Қўй-гил ме/-нга бир ко-са Бу/-хо-ро су-йи-дин,
Эй бо-ғу /ча-ман-лар кў/-йи-да эр-ка са-бо,
Кел-тир ме/-нга бир на-сим/ Бу-хо-ро ку/-йи-дин…[21]
Маф-ув-лу/ма-фо-ий-лун/ ма-фо-ий-лу/ фа-ал

Данный рубаи, написанный в размере *хазажи мусаммани макфуфи ажабб* напоминает строки старинного напева, воспевающий пламенную любовь к Родине великого Рудаки начинающий со строк "Бўйи жўйи Мўлиён ояд ҳаме"[22]. Особенно, описания "Бухоро бўйи", "Бухоро суйи", "Бухоро куйи" является подтверждением этого. Так как, старинная Бухара – Родина поэта, где он родился и вырос. А древний Ташкент – страна, который прославил его как поэта. Живя в Ташкенте, он испытывает к Бухаре огромную привязанность, безмерную любовь. Поэтому он вкушает «Бухоро бўйи» - «Запах Бухары», веющий оттуда свежий аромат, жажду по водам Бухары. От ветров, несущих от этого края он ждёт вестей о Бухаре.

Прослеживается гармоничная связь между рубаи Джамала Камала и рубаи Алишера Наваи и Бабура. Нашу мысль подтверждает пример рубаи, написанный Наваи на тему любви:

Жондин сени кўп севармен, эй умри азиз,
Сондин сени кўп севармен, эй умри азиз.

---

[21] Жамол Камол. Ёнаётган дала. Сайланма. Олти жилдлик. 2-жилд. –Тошкент: Ғ.Ғулом номидаги нашриёт-матбаа уйи, 2018. –Б.257.
[22] Шоирони ахди сомониён .– Душанбе, 1999. –С.19.

Ҳар неники севмак ондин ортуқ бўлмас,
Ондин сени кўп севармен, эй умри азиз[23].

У Бабура:

Жонимда менинг ҳаёти жоним сенсен,
Жисмимда менинг руҳу равоним сенсен,
Бобурнинг сенингдек йўқ ёри азиз,
Алқиссаки, умри жовидоним сенсен[24].

У Джамала Камала:

Лутфинг-ла суюклигимни сен билсанг эди,
Меҳринг-ла буюклигимни сен билсанг эди.
Ёққан оловингда ўртаниб, эй жон,
Ҳар лаҳза куюклигимни сен билсанг эди…[25]

Выше приведённые три рубаи, по содержанию аналогичны. Во-первых, тема любви сплачивает эти три рубаи, во-вторых, личное местоимение, выраженное во втором лице «сен», означает обобщённый образ возлюбленной, в-третьих, выражения у Наваи «умри азиз», у Бабура «хаёти жон», «рухи равон», «умри жовидон», у Джамла Камала «эй жон» являясь уточняющими сравнениями символа возлюбленной, обосновывает преданность литературным традициям поэта. Или же художественная форма произведений в жанре тарона, рифмуясь как а-а-б-а, показывает, что четверостишие, написанное на тему любви, нравственного воспитания, напоминает своей формой рубаи. С этого аспекта тарону можно назвать синтезом жанров рубаи и четверостишия.

В четвёртой части главы изучены стихи Джамала Камала, написанные в размере восточных традиций восьмистишия-саккизлик и бармак. Поэтическая форма восточной литературы саккизлик, появившаяся в узбекской поэзии XX века, возникла на основе традиционной восточной стихотворной формы мусамман и под воздействием древнего европейского стихотворного жанра октава, приобретя новую форму и содержание. В узбекском литературоведении, специфика данного жанра изучена в монографии Ш. Алдашева в виде монографии[26]. Наблюдения показали, что саккизлик является синтезом мусаммана восточной литературы и жанра октава европейской литературы. Например, поэт в стихотворении "Бахиллик" рисует настоящий облик скупого человека. Хлеб насущный, приобретённый честным путём, всегда считается благословенной. Участь поэта требует от него честности, чистоты совести и веры, духовного совершенства:

Биз учун ҳалолдир шу азим дунё,
Юраклар юлдузи шу ёруғ Ватан

---

[23] Алишер Навоий. Қитъалар. Фардлар. Рубоийлар. Туюклар. –Тошкент: F.Ғулом номидаги адабиёт ва санъат нашриёти, 1968. –Б.68.

[24] Заҳириддин Муҳаммад Бобур. Девон. –Тошкент : Фан, 1994. –Б. 89.

[25] Жамол Камол. Ёнаётган дала. Сайланма. Олти жилдлик. 2-жилд. –Тошкент: F.Ғулом номидаги нашриёт-матбаа уйи, 2018. –Б.283.

[26] Алдашева Ш. 70-90 йиллар ўзбек лирикасида тўртлик, саккизлик шеърий туркуми табиати. Филология фанлари бўйича фалс. докт. (PhD) дисс. автореферати. –Тошкент, 2018. –Б.16-17.

Биздан бадавлати бўлмагай зеро,
Биздан йўқсили ҳам бўлмагай зотан,
Бизни деб чалинар чаманларда най,
Бизни деб чарх урар фалакда офтоб
Ишқу аламларда айтилганидай:
"Пок-покиза юрак – бир қатра симоб"[27].

Поэт людей скупых и жадных сравнивает с тенью, высказывается выражением "Ис босган мўридек ичлари тутун". Вместе с этим, освещая специфические черты присущие стихам поэта, сложенным в размере бармак, анализируются стихотворения "Алвидо" "Абдулла Қаҳҳор хотираси" "Улуғбек" "Хиёнат". К примеру, в стихотворении "Хиёнат" ("Предательство") поэт окидывает взор истории предательства, как основа всех нравственных страданий и злодеяний, которые во все времена преследует человечества:

У – инсон захридан кўкарган анчар,
У – одам зотига иблис тамғаси.
Ҳамон кезиб юрар, қўйнида ханжар,
Мунофиқ созида мотам нағмаси[28].

Поэт предательство описывает как анчар, зародившийся от яда человека. Анчар – это мифическое дерево яда. В святой книге Коран он назван *заккум*[29]. У великого русского поэта А. С. Пушкина есть одноимённое стихотворение[30]. А предательство – это анчар, заросший от яда человека. Или предательство называется клеймом роду человечеству. Это такая злобная сила, что у двуликого человека она является игрой траурного напева.

Среди стихотворений Джамала Камала, написанных в размере бармак, есть и созданные на основе симметрии, который первоначально был художественно усовершенствован в поэзии У. Насыра. Все эти особенности стиля в творчестве поэта уточнены через анализ стихотворения поэта "Нақадар сирли кеча" ("Настолько таинственна ночь"). Вместе с тем произведение его, явившееся событием XX века в узбекской литературе, "Сувайдо" вскрывается путём сопоставления с восточной литературой и бейтов Алишера Наваи.

Третья глава диссертации названа **«Художественно-композиционные и языковые особенности поэм Джамала Камала»** и состоит из двух частей. В первой части главы освещается идейное содержание и художественная структура поэм Джамала Камала. Известно, что поэмы поэта изучены литературоведами Н. Рахимджановым, Ш. Мурадовым, Ш. Хасановым, Д.

---

[27] Жамол Камол. Аср билан видолашув. Сайланма. Олти жилдлик. 1-жилд. –Тошкент: F.Fулом номидаги нашриёт-матбаа уйи, 2018. –Б.157.
[28] Жамол Камол. Аср билан видолашув. Сайланма. Олти жилдлик. 1-жилд. –Тошкент: F.Fулом номидаги нашриёт-матбаа уйи, 2018. –Б. 114.
[29] Qur'oni Karim ma'nolar tarjimasi. Abdulaziz Mansur.www.ziyouz.com kutubxonasi.
[30] https://uz.unansea.com/as-mukammal-anchar-sheri-tahlil-pushkin/

Кувватовой[31]. При этом опираясь на классификацию литературоведа Д. Кувватовой, поэмы Джамала Камала сгруппированы следующим образом: I. По смысловому содержанию: 1. Поэмы исторического характера ("Варахша"). 2. Поэмы военной тематики ("Армон" – "Неисполненное желание", "Эшикда ой тўлқини" – "В двери прилив луны", "Қуёш чашмаси" – «Источник солнца»). 3. Поэмы, посвящённые воссозданию современной действительности ("Ҳасан ва ой"). 4. Поэмы на тему национальной независимости ("Джамиля"). 5. Интерпретация темы нравственности ("Шахрибону"). II. По направлению стилевого поиска: 1. Поэмы, написанные в арузе и месневи ("Қуёш чашмаси", "Шаҳрибону", "Жамила"). 2. Дастаны, написанные в размере бармак ("Тош туғён", "Варахша", "Армон"). 3. Поэмы, написанные в свободном размере ("Тош туғён", "Варахша", "Армон"). 4. Поэмы, основанные на стилизацию легенд ("Тош туғён", "Варахша", "Армон"). Видно, что Джамал Камал в поэмах поднимает вопросы актуальных проблем истории, современности и для их выражения в дастане смог найти соответствующую форму.

Тема войны по основам поэм Джамала Камала проходит красной нитью. Поэмы "Армон" – "Неисполненное желание", "Қуёш чашмаси" – "Источник солнца", "Эшикда ой тўлқини" – "В двери прилив луны", "Ражаб Ашуров достони" – "Поэма раджаба Ашурова" особо значимы на эту тему. В этой части анализируются произведения "Эшикда ой тўлқини" – "В двери прилив луны", "Ражаб Ашуров достони" – "Поэма Раджаба Ашурова", как относительно мало изученные в литературоведении. Важной особенностью поэмы "Эшикда ой тўлқини" – "В двери прилив луны" является то, что в нём в лирических эпизодах отражается чудесное сплетение душевного состояния лирического героя с небесной луной. Например в эпитете "Сеҳрли ой" "волшебная луна" и метафорических выражениях строк "Ой ҳовлига қўниб, очмоқ бўларди" – "Луна усев во двор, открыть желала ", "Ой дарёси тошарди худди" – "Морская луна как бы разливалась", "Ой дарёси – сирли тўлқин" – «Морская луна – таинственная волна», "Ой чиқиб, қувибди туннинг қорасин" – «Взойдя луна, гонит темноту ночи», "Гўё ой парчаси эди юзлари" – "Щёки словно кусок луны" отражаются нежные чувства. Или же "тўлин ой", "ой юзли маҳваш", "ойдин олам" всё это, данные сравнения прекрасному лику девушки. Это произведение для сказателей узбекских дастанов, являясь новым художественным событием, написано в свободном размере.

В «Поэме Раджаба Ашурова» Джамала Камала рассказывается о трудолюбивом, честном человеке именем Раджаб, участвовавшим в кровавых

---

[31] Раҳимжонов Н. Ўзбек адабиётида поэма. –Тошкент: Фан, 1986. –Б. 46-49. Муродов Ш. Жанровые особенности современной узбекской поэмы [на материале поэм 70-х годов]: Автореф. дисс...канд. филол. наук. –Ташкент, 1984. – 21 с. Ҳасанов Ш. Замонавий достон поэтикаси. –Самарканд, 2001. –142 б Ҳасанов Ш. XX асрнинг иккинчи ярми ўзбек достонлари поэтикаси: Филол.фанлари д-ри дисс... –Тошкент, 2004. – 284 б. Кувватова Д. XX аср иккинчи ярми ўзбек поэмачилигида жанр ва услуб ранг-баранглиги. –Тошкент: Фан, 2010. . Кувватова Д. XX аср иккинчи ярмида ўзбек поэмаси. –Тошкент: Turon zamin ziyo, 2014. – б. Кувватова Д. XX аср иккинчи ярми ўзбек достончилигининг тараққиёт хусусиятлари. –Тошкент, 2016. Филол.фанл.докт. дисс. –Б. 27.

баях в годы войны. “Ўлимларни ҳатлаб” – «Перепрыгнув смертей», вернувший с войны без одной ноги Раджаб Ашуров ставит перед собой главную цель быть в службе народа, жить вместе с горем народа.

Во второй части главы раскрываются специфические особенности размера поэм поэта. При этом анализу подвергаются черты традиционности и новаторства поэм подобных “Қуёш чашмаси” – “Источник солнца”, “Шахрибону”, “Тош туғён” – «Каменное волнение». Характерная особенность творчества Джамала Камала заключается в том, что он одновременно пишет в разных стихотворных размерах в арузе, бармак и свободном размере. Это определение можно применить и по отношению дастанов. Особенно, если в “Тош туғён” – «Каменное волнение» широко применены возможности национального размера бармак, то “Қуёш чашмаси” – “Источник солнца” написан в форме месневи, где преобладает вид аруза бахр рамал, а поэме “Эшикда ой тўлқини” свойственна мелодичность и звучность, которая присуще своеобразному свободному стилю. Поэма «Шахрибону» построена в духе классических просветительских поэм, на основе стилизации народных легенд, то есть значение нравственного сказания выложена в стихотворной форме и создана Джамалом Камалом в новом направлении, опираясь традициям восточных классиков. В сюжете поэмы, где отражаются страдания, связанные бездетностью Ходжы и братьев Байбуры и Байсары наблюдается созвучие с поэмой «Алпамыш».

То бўйла/ безатди у/ни наққоши/ азал
– V / V – – V / V – – V / V –
Ким, асли /гўзал эрди, / яна бўлди/ гўзал
– V / V – – V / V – – V / V –
Ахраби / макфуфи / макфуфи /мажбуб

Данный бейт, являясь *ҳазажи мусаммани ахраби макфуфи мажбуб*, соответствует размеру рубаи. Но это мнение нельзя применить по отношению всем бейтам в произведении. Потому что в поэме наблюдаются присутствие бейтов из *бахри хазаж* как в рубаи, относящийся к одной из стоп родословной ахрам ахраб. Так же в поэме *искусство тарсеъ* поднимается до художественной специфичности.

Поэма “Тош туғён” – “Каменное волнение” посвящается воссозданию современной действительности, создана в размере бармак и состоит из двух *тураков* куплета четверостишия, двух слогов 7+5=12. Ещё одна отличительная черта поэмы сюжет реальной действительности в произведении передаётся через чувства и переживания главного героя Айбека в лирическом стиле, также поэма богата картинами пейзажных зарисовок. В основу этой поэмы лежит путешествие великого литературоведа и поэта Джамала Камала в Бухару. В воспоминаниях Ойбека оживляется история древнего города, поэт находиться под влиянием и впечатлением от мирных вечеров Бухары, восхитительных памятников

старины всё это придаёт вдохновение поэту. Эти наблюдения раскрыты посредством художественных отрывков.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Поэзия Джамала Камала представляет собой новую яркую страницу узбекской литературы. По результатам изучения поэтики лирических и лиро-эпических произведений можно сделать следующие выводы:

Во-первых, творчество Джамала Камала изучено в работах, посвящённых анализу лирических особенностей поэзии определённых периодов литературы и особенностям лирического жанра, и в специальных исследованиях. Эти работы представляют собой диссертации докторских, кандидатских или работ докторов философии, рецензии, научные статьи, художественные портреты, предисловия к книгам поэта. Нужно отметить, что в этих исследованиях разного жанра раскрываются определённые грани творчества поэта.

Во-вторых, лирика Джамала Камала пестрит жанрами. В нём присутствуют газели, рубаи, мухаммасы, бадиха, саккизлик, тарона лирического вида; поэмы, баллады лиро-эпического жанра; стихи в форме месневи, в размере аруза, рубаи, бармак и в свободном размере, где ярко бросаются в глаза специфические черты традиционности, наследственности и новаторства. Особенно если считать продолжением традиций узбекской классической литературы газели, мухаммасы, рубаи, дастанов в арузе, написанных в форме месневи Джамала Камала, то в стихах в размере бармак, поэмы, баллады и бадихах наблюдаются специфика свойственная устному народному творчеству и современной узбекской поэзии.

В-третьих, поэзия Джамала Камала как образец творчества, испитый из родников восточной поэзии, является оригинальным творением в современной узбекской поэзии, так как он не вторит ни своих современников, ни предков. Своеобразие его стиля, сочинять одновременно и в арузе и в бармаке, можно сравнить особенностями творчества современного узбекского поэта, Героя Узбекистана Э. Вахидова, также можно назвать его последователем У. Насыра, Х. Алимджана, и сказывается впечатления от творчеств А. Арипова, Р. Парфи.

В-четвёртых, наблюдается колоссальная ширина круг тем стихотворений поэта. В особо привлекательных темах его произведений о Родине, о любви, о природе ярко бросаются в глаза отображение высоких нравственных, гуманных идей и картин воссоздания душевного состояния человека. Если в строках, предначертанных неповторимыми эпитетами о Родине, встаёт образ настоящего патриота, то описания любви, страсти и волнений обогащены новыми символами и художественными находками.

В-пятых, рубаи поэта по форме являются продолжением многовековых традиций поэзии. Они в основном созданы в ветвях *ҳазажи мусаммани ахрами мақсури аслам, ҳазажи мусаммани макфуфи ажабб, ҳазажи мусаммани макфуфи ажабб* и нравственно-философских, любовных и

социальных темах. Его произведения в жанре *тарона* по содержанию как рубаи и по форме как современного четверостишия художественно синтезированы.

В-шестых, встречающиеся в творчестве Дж. Камала *газели мусажжаъ, газели мувашшаҳ, газели назира* и по форме и по содержанию соотвествуют классическим газелям. Если в газелях мусажжаъ поэт следует традициям Бабура, то в газели назира он идёт по стопам Фузули. В газели мувашшах поэт идёт по-новому направлению, то есть каждая буква имени идёт в начале бейта и это художественное явление присуще только творческому новаторству Джамала Камала.

В-седьмых, рубаи поэта по форме созданы в ветвях *аруза ҳазажи мусаммани ахрами мақсури аслам, ҳазажи мусаммани макфуфи ажабб, ҳазажи мусаммани макфуфи ажабб* и в них сказывается влияние творчеств классиков восточной поэзии У. Хайяма, А. Наваи, З. Бабура.

В-восьмых, стихи поэта, написанные в размерах саккизлик (восьмёрка) и бармак отличаются философским значением, реальным воспроизведением жизни, богатством лирических образов. Отдельное значение имеют стихи-саккизлик, нравственной и религиозно-просветительской тематики и по форме написаны в арузе и бармак, возникшие в результате синтеза жанров мусамман восточной литературы и жанра октавы западной литературы.

В-десятых, поэмы Джамала Камала по смысловому содержанию различаются на исторические ("Варахша"), военной тематики (("Армон" "неисполненное желание", "Эшикда ой тўлқини" – "В двери прилив луны", "Қуёш чашмаси" – "Источник солнца"), национальной независимости («Джамиля»), морально-нравственные ("Тош туғён" – "Каменное волнение", "Ҳасан ва ой" – "Хасан и луна"). Произведения этого жанра по стилевому аспекту тоже разнообразны: в размере аруза и месневи ("Қуёш чашмаси" – "Источник солнца", "Шахрибану", "Джамиля"), в размере бармак ("Тош туғён" – "Каменное волнение", "Варахша", "Армон" – "Неисполненное желание"), в свободном размере ("Эшикда ой тўлқини" – "В двери прилив луны"), основанный на стилизацию легенды («Шахрибану»).

В-десятых, военная тема в поэмах поэта проходит красной нитью. Если поэма "Эшикда ой тўлқини" – "В двери прилив луны" посвящается Нине – девушке полячке, которая из-за войны вынуждена жила временно вдали от Родины, полюбила Узбекистан, приобрела здесь любовь и тоскует по Родине, то поэма «Дастан Раджаба Ашурова» глубоким лиризмом отражает содержательные страницы жизни Раджаба Ашурова, вернувшего из поле войны живым в свои родные просторы, и оставившего на полях сражения одну ногу. Поэтому эти произведения по своему сюжету, художественному строю, душевным переживаниям, художественной форме и системой образов могут встать в один ряд с произведениями данной тематики.

В-одиннадцатых, поэма Джамала Камала «Шахрибану» является синтезом форм особенностей устного народного творчества и специфических черт классической литературы, а по содержанию соотносится с народной поэмой «Алпамыш». Ещё одно значимая характеристика произведения

заключается в том, что оно является первым современным узбекским дастаном, который сложен в ветви **хазажи мусаммани ахраби макфуфи мажбуб** размере рубаи. Впечатления, художественно гармонизированных событий, связанных с путешествием Айбека в Бухару и исторических страниц этого города отражается в произведении «Тош туғён» - «Каменное волнение». Это произведение отличается по своему смысловому содержанию, идейно-художественному значению, системой образов, по слагаемым размерам стиха, так как успешно использованы размеры *бармака* и события изложены посредством лиризма.

В-двенадцатых, художественный язык поэзии поэта богат и привлекателен. Дж. Камал в своих произведениях, он искусно использовал художественные средства выражения как сравнения, эпитеты, метафора, параллелизм, тажохули ориф, аллитерацию, анафору и др. Особенно, в поэмах, написанных в форме месневи, сложены неповторимые образцы тарсеъ.

В заключение можно сказать, что лирика Джамала Камала носит собой феноменальное значение для современной узбекской литературы, его творчество разнообразен в жанровом и тематическом содержании, это утверждает его произведения, написанные в аруз, бармак и в свободном размерах, исторические стихотворения в характере портрета, поэмы.

SCIENTIFIC COUNCIL AWARDING SCIENTIFIC DEGREES
PhD.03/27.02.2020.FiL.72.09 AT BUKHARA STATE UNIVERSITY
BUKHARA STATE UNIVERSITY

NAZAROVA DILDORA ILKHOMOVNA

THE POETICS OF JAMAL KAMAL'S POETRY

10.00.02 – Uzbek Literature

DISSERTATION ABSTRACT
for a Doctor of Philosophy scientific degree (PhD) in Philological sciences

Bukhara – 2021

The theme of the dissertation for doctor of philosophy (PhD) was registered at the Supreme Attestation Commission under the Cabinet of Ministers of the Republic of Uzbekistan under № B2019.2.Phd/Fil 800

The doctoral dissertation has been carried out at Bukhara State University.

The dissertation abstract is published in three languages (Uzbek, Russian, English (resume)) on the website of Bukhara State University (buxdu.uz) and "Ziyonet" Information-Educational portal (www.ziyonet.uz).

Scientific supervisor:	**Dilrabo Habibovna Kuvvatova** Doctor of Philological Sciences
Official opponents:	**Qobilov Usmon Uralovich** Doctor of Philology, docent
	Sabridinov Akbar Gafurovich Doctor of Philology, Professor
Leading organization:	**Karshi State University**

The defense of dissertation will take place on "20" may 2021 at 10:00 at the meeting of the Scientific Council awarding scientific degrees PhD.03/30.12.2019.Fil.72.03at Bukhara State University (Address: 200117, Bukhara city, Mukhammad Ikbol str., 11. Tel.: (+998365221-29-14, fax: +998365221-29-14; e-mail: buxdu_rektor@buxdu.uz.)

The dissertation could be reviewed in information-resource center of Bukhara State University (registration number 57). (Address: 200117, Bukhara city, Mukhammad Ikbol str., 11. Tel.: (+998365221-29-14.)

Dissertation abstract sent out on "26" april 2021.
(Mailing report number № 3 on "28" april 2021).

D.S. O'rayeva
Chairman of the Scientific Council awarding scientific degrees, Doctor of Philological Sciences (DSc)

G.I. Toirova
Scientific Secretary of the Scientific Council awarding scientific degrees, Candidate of Philological Sciences (PhD)

D.Z. Radzabov
Chairperson of the Scientific Seminar at the Scientific Council awarding scientific degrees, Doctor of Philological Sciences (DSc)

INTRODUCTION (abstract of PhD thesis)

The aim of the research work is to study the genre structure, theme-content, rhythm features, literary language of Jamal Kamal's poetry.

The object of the research is the aruz book of the People's Poet of Uzbekistan Jamal Kamal "Yana ko'nglimda ul oy", "Asr bilan vidolashuv" and a six-volume Selection.

The scientific novelty of the research is:

the literature of a certain period, the researched works of poetry and special researches cover the issue of attitude to Jamal Kamal, social issues influenced the formation of the creative personality and poetic worldview (family environment, Bukhara literary movement of the second half of the XX century) and literary factors (folklore, world and Eastern classical literature that influenced the formation of the creative personality and poetic worldview, literary translation) were defined;

based on the fact that the poet's ghazals were created in the seas of ramal, hazaj, rajaz: ghazal musajja, ghazal muvashshah, ghazal nazira; the traditional images of the moon, stars, and sun created in them have been proven to appear in the image of the lover ; it has been proved that the rubais were written in Ahram abtar, ahram makfufi ajabb, ahrami maksuri aslam in terms of content; in the independent and speculative muhammas, aspects such as the socialization of the content, the spiritual leadership of the qasida, are revealed; the moral content of the poet's octaves, which emerged as a synthesis of the octave genre in Eastern literature, is based on the genre and image, the problem of turoq (a certain part of the syllables that is repeated along the lines) and couplet, the phenomenon of symmetry in barmoq-rhythmed (free verse) poems; Jamal Kamal's lyrical, lyro-epic odes are classified internally according to their content (historical, war, modern interpretation of reality, national liberation), direction of methodological research (masnavi, aruz, barmoq (free verse), written in free rhythm and based on narrative stylization); their deep lyricism and eventual features are revealed.

Implementation of the research results. On the basis of scientific results obtained in the process of determining the peculiarities of the poetics of Jamal Kamal's poetry:

issues such as the poetic content, form, image renewal, literary laws, traditions and innovations, the continuation of creative work in the aruz rhythm, which took place in Uzbek poetry during the independence period are used in the project F-1-06 "Synthesis of East-West Literary Traditions in the Uzbek Literature of the Independence Period" (2012–2016) (reference of the Ministry of Higher and Secondary Specialized Education of the Republic of Uzbekistan No. 89-03-3551 of September 25, 2020). As a result, the above-mentioned fundamental project was enriched by dissertation materials and improved interpretations of scientific terms such as "poetic style", "creative individuality", "tradition", "innovation", "literary speech", gave opportunity to explain to the reader the problem of the poet's style

and individuality in the poetry of the independence period, emphasizing the socio-psychological, artistic and aesthetic aspects of the issue, to draw conclusions on the study of the creative spiritual world;

the analyses of Jamol Kamal's poetry and poetic thinking updates, genre structure, style and descriptive skills of the poet's poetry, criteria for literary analysis, his poems written in aruz and barmak rhythms (free verse) and their importance in the development of artistic thinking were used in the fundamental project No. Ф1-XT-0-19919 "Uzbek Mythology and its Role in the Development of Artistic Thinking" (2012-2016) (reference number 89-03-3551 of the Ministry of Higher and Secondary Specialized Education of the Republic of Uzbekistan dated September 25, 2020). Based on the obtained scientific results, the interpretations of scientific terms related to the theory and poetics of poetry have been improved.

problems of modern literature, creative style, artistic skills, scientific views on the poetics of poetry were used in the preparation of the script for the April and June 2019 programs of the Bukhara Regional Television and Radio Company "Literary Environment", "Preservation of Centuries" (April and May 2020 reference No. 1/60). As a result, fans have been able to expand their knowledge about the famous representative of the twentieth century Uzbek literature, People's Poet of Uzbekistan Jamal Kamal, enriching the literary fund.

The structure and scope of the study. The dissertation consists of 166 pages and consists of an introduction, three main chapters, a conclusion and a list of references.

ЭЪЛОН ҚИЛИНГАН ИШЛАР РЎЙХАТИ
СПИСОК ОПУБЛИКОВАННЫХ РАБОТ
LIST OF PUBLISHED WORKS

I бўлим (I часть; I part)

1. Nazarova D. Literary Motives of Sufizm and Spiritual, Moral Ideas in the Lyrics of Jamal Kamal // International Journal of Recent Technology and Engineering (IJRTE). Volume 8, Issue 3S, – India, 2019. – P.223-225. (Scopus)

2. Nazarova D. The interpretation of educational ideas in the poems of Jamal Kamal // International Scientific Journal Theoretical & Applied Science. Philadelphia, USA, 2019. – P.136-138. http://T-S. (Impact Factor SJIF 5.6).

3. Quvvatova D., Nazarova D. The rubai genre in the works of Jamal Kamal // The American Journal of Social Science and Education Innovations. USA, 2020. – P. 346-353. (Impact Factor SJIF 5.6).

4. Nazarova D. Jamol Kamol she'riyati poetikasi // НамДУ илмий ахборотномаси. –Наманган, 2019. –7-сон – Б. 184-188.(10.00.00; №26).

5. Nazarova D. Jamol Kamol she'rlarining o'ziga xos xususiyatlari // Ilim ha'm ja'miyet. Ilmiy-uslubiy jurnal. Ajiniyoz nomidagi Nukus davlat pedagogika instituti. Seriya: tabiiy va texnika fanlari. Ijtimoiy va iqtisodiy fanlar. Filologiya fanlari. –Nukus, 2019.– №4. –B. 93-94. (10.00.00; №2).

6. Назарова Д. Мотивы литературы суфизима и духовно-нравственные идеи // Преподавание языка и литературы. – Ташкент, 2019. №10-11. – С. 116-117. (10.00.00; №9).

7. Nazarova D. Jamol Kamolning buyuk mutafakkir va jamoat arbobi Alisher Navoiyning "Asru" radifli g"azaliga yozgan muxammasi // Ilim ham ja'miyet. Ilmiy-uslubiy jurnal. Filologiya fanlari. – Nukus, 2020.–№1.–B.120-122 (10.00.00; №2).

8. Nazarova D. Jamol Kamol she'rlarida falsafiy ruh // НамДУ илмий ахборотномаси. –Наманган, 2020. №5. – Б.258-263. (10.00.00; №26).

9. Қувватова Д., Назарова Д. Жамол Камол ғазалларининг анъанавийлик хусусиятлари // ЎзМУ хабарлари, –Тошкент, 2020.– № 1/4. –B. 156-160. (10.00.00; №15).

10. Назарова Дилдора. Жамол Камол мухаммасларда услуб ва тасвир.// Сўз санъати халқаро журнали . –Тошкент, 2020.– №5. –B. 19-25. (10.00.00; №31).

II бўлим (II часть; II part) .

11. Назарова Д. Жамол Камол ижодида ахлоқий-маърифий ғоялар талқини // Тилшунослик ва методика масалалари. Илмий тўплам. – Тошкент, 2019. – Б.102-104.

12. Nazarova D. The foundation of Kamol Jamol's poems is pain // Conference of Management of Islamic Education Leadership In The Era of Revolution. №6. –Indonesia, 2020. – P.1-3.

13. Nazarova D. Feelings of lyric heroes in Kamol Jamol's work // Conference of Management of Islamic Education Leadership In The Era of Revolution. №6. –Indonesia, 2020. – P.1-3.

14. Назарова Д. Жамол Камол шеърларида табиат лирикаси // Ўзбекистонда илмий-амалий тадқиқотлар мавзусидаги республика илмий-онлайн конференцияси материаллари. –Тошкент, 2020. №16. – Б.11-13. conferences.uz

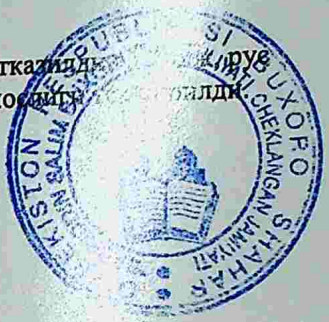
15. Назарова Д. Жамол Камол шеърларида юрт мадҳи // Ўзбекистонда илмий-амалий тадқиқотлар. Республика илмий-онлайн конференцияси материаллари. – Toshkent, 2020, №19 (I-қисм). – Б.12-13. conferences.uz

16. Назарова Д. Жамол Камол автобиографик руҳда ёзилган шеърлари //Ўзбекистонда илмий-амалий тадқиқотлар. Республика илмий-онлайн конференцияси материаллари. –Тошкент, 2020. №19 (II қисм). – Б.11-13. conferences.uz.

17. Назарова Д, Қувватова Д. Жамол Камол саккизликлари. // «Актуальные проблемы современной филологии и их решения», мавзусидаги халқаро онлайн конференция – Фарғона, 2020. –Б. 253-259.

18. Назарова Д, Қувватова Д. Жамол Камолнинг муҳаббат лирикаси// Масъалаҳои мубрами филологияи ӯзбек ва тоҷик (маводи конференсияи онлайнӣ) ӯзбек ва тожик филологиясининг долзарб масалалари (онлайн конференция материаллари.–Хӯжанд, 2020. –Б.739-742.

Автореферат “Дурдона” нашриётида таҳрирдан ўтказилди. Қоғоз бичими ... қоғоз ва инглиз тилларидаги матнларнинг мослиги текширилди.



Босишга рухсат этилди: 24.04.2021. Бичими 60x84 1/16. Рақамли босма усулида босилди. Times New Roman гарнитураси. Шартли босма тобоғи: 3.2. Адади 100 нусха. Буюртма №108.

Гувоҳнома AI № 178. 08.12.2010.
“Sadriddin Salim Buxoriy” МЧЖ босмахонасида чоп этилди.
Бухоро шаҳри, М.Иқбол кўчаси, 11-уй. Тел.: 0(365) 221-26-45.