А. Ф. Корякина
Северо-Восточный федеральный университет им. М. К. Аммосова

МОНОГРАФИЯ О ЫНКЁНГ «СРАВНИТЕЛЬНО-ТИПОЛОГИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ ДАСТАНОВ “АЛПАМЫШ” И “ЖУМОНГ”»

Вышла монография «Сравнительно-типологический анализ дастанов “Алпамыш” и “Жумонг”» О Ынкёнг, доктора филологических наук, профессора, директора Института евразийских и тюрских исследований Женского университета Донгдук (Сеул, Южная Корея). Изданная книга стала результатом диссертационной работы, которую она успешно защитила в Институте языка и литературы имени Алишера Навои Академии наук Узбекистана в 2014 г. Ее научным руководителем выступил заведующий отделом фольклора, доктор филологических наук, профессор Маматкул Жураев. Монография посвящена сравнительному изучению узбекского дастана «Алпамыш» и корейского эпоса «Жумонг». Исследованы история изучения, вопросы генезиса эпосов, их сюжетные мотивы, проведен психологический анализ.

В первую очередь, следует отметить актуальность темы, на которую написана монография. Узбекский и корейский языки входят в алтайскую группу. С далеких исторических времен в разные периоды исторического развития между узбекским и корейским народами устанавливались политические, экономические, культурные связи. В связи с этим сравнительно-типологическое изучение архаичных произведений устного народного творчества узбекского и корейского народов могло бы привести к выявлению общности древних корней. И «Алпамыш», узбекский богатырский эпос, сложившийся в условиях патриархально-родового строя и военной демократии, и корейский эпос «Жумонг», вобравший в себя эпические песни, шаманские дастаны и пансори, сохранили свои древние сюжетные и исполнительские традиции, и потому выбор данных героических эпосов как материала исследования по поиску параллелей верный.

Профессор О Ынкёнг, прослеживая историю сравнительного изучения происхождения эпосов, указывает на то, что корейскими фольклористами выявлено много сходств между произведениями фольклора народов, проживающих в Восточной Азии. Однако сравнительное исследование корейского эпоса с узбекским дастаном раньше не проводилось, что указывает на новизну исследования. И в этой связи будут интересны обобщения О Ынкёнг специалистам, которые занимаются данными проблемами.

Исследования автора монографии привели к выявлению общности в сюжетном построении дастанов, состоящих из 5 частей (принадлежность к высшему сословию, чудесное рождение, преследования и освобождение, проявление удивительных способностей, опасность и победа над ней), сходства в мотивах (чудесное рождение богатыря, наречение богатыря новым именем после первого удачного героического похода, борьба-испытание, толкование стрельбы из лука как признание героя как богатыря).

С целью выявления первоисточников, ставших основой генезиса эпоса, О Ынкёнг провела анализ функциональных особенностей древней шаманской поэзии и архаичной мифологии. На основе проделанного исследования автор сделала следующее заключение: «Дастаны “Алпамыш” и “Жумонг” первоначально появились в период формирования архаического эпоса под

КОРЯКИНА Антонина Федоровна – к. пед. н., зав. сектором «Текстология олонхо» Научно-исследовательского института Олонхо Северо-Восточного федерального университета им. М. К. Аммосова, Якутск, Россия.

E-mail: aitalilen@mail.ru

KORYAKINA Antonina Fedorovna – Candidate of Education, Head of Sector “Textology of olonkho” of Scientific Research Institute of Olonkho, North-Eastern Federal University, Yakutsk, Russia.

E-mail: aitalilen@mail.ru



Рис. 1. Монография О Ынкёнг (2017 г.)

влиянием шаманских дастанов, позже на протяжении процесса историко-фольклорного развития сформировались как героический эпос».

В монографии рассматривается такой интересный и сложный аспект, как психоаналитический анализ дастанов. Отмечается структурная универсальность подсознательных переживаний корейского и узбекского народов, желающих понять мир и человека, которая привела их к историко-генетической общности.

Профессор не сомневается в том, что близкие культурно-экономические связи предков корейцев с тюркскими народами, проживающими в Центральной Азии, оказали влияние на появление и развитие корейского героического эпоса.

О Ынкёнг высоко оценивает роль узбекского и корейского эпосов в духовном обновлении и развитии узбекского и корейского народов, что приводит их к духовной близости.