РОЛЬ И ЗНАЧЕНИЕ ТВОРЧЕСТВА АЛИШЕРА НАВОИ В УЗБЕКСКОЙ КЛАССИЧЕСКОЙ МУЗЫКЕ

Сайидов Б. Email: Sayidov697@scientifictext.ru

Сайидов Баходир - преподаватель,
кафедра национального пения,
Государственный институт искусства и культуры Узбекистана,
г. Ташкент, Республика Узбекистан

Аннотация: *отношение Алишера Навои к музыкальной науке и своеобразное выражение вдумчивого и таинственного мира музыки неоднократно упоминались музыковедами. Следует отметить, что мир музыкального искусства очень широк, отрадно, что традиционная музыка на его границах находит отражение в критериях от профессиональной музыки до композиционного творчества. Наследие ученого состоит в том, что оно является не только наследием традиционной восточной музыки, но и основой для создания новых произведений во всех жанрах образцов мирового музыкального творчества. Мы видим это и в исполнении узбекской профессиональной музыки, и в творчестве узбекских композиторов. Данная статья о золотом наследии и месте Алишера Навои в нашей классической музыке.*

Ключевые слова: *маком, газаль, аруз. мустадод, мелодия, проза, Кари-наво, пешрав, инструменталист, узор, певец, трактат, слово, композитор, музыковед.*

THE ROLE AND SIGNIFICANCE OF ALISHER NAVOI'S WORK IN UZBEK CLASSICAL MUSIC

Sayidov B.

Sayidov Bahodir – Teacher,
DEPARTMENT NATIONAL SINGING,
STATE INSTITUTE OF ART AND CULTURE OF UZBEKISTAN,
TASHKENT, REPUBLIC OF UZBEKISTAN

Abstract: *Alisher Navoi's attitude to music science and unique expression of the thoughtful and mysterious world of music has been repeatedly mentioned by musicologists. It should be noted that the world of musical art is very wide, and it is gratifying that traditional music on its borders is reflected in the criteria from professional music to compositional creativity. The scientist's legacy is that it is not only the legacy of traditional Eastern music, but also the basis for creating new works in all genres of world music. We see this both in the performance of Uzbek professional music and in the works of Uzbek composers. This article is about the Golden heritage and place of Alisher Navoi in our classical music.*

Keywords: *makhom, ghazal, aruz, mustadod, melody, prose, Qari-navo, peshrav, instrumentalist, pattern, singer, pamphlet, word, composer, musicologist.*

УДК 78.074

Восприятие Алишера Навои и научное исследование произведений, созданных на основе его наследия, всегда считались одной из важных задач, стоящих перед учеными узбекскими музыковедами. Потому что творчество Алишера Навои, материальная и моральная поддержка представителей музыкальной индустрии всегда урок и гордость для нас.

В источниках, цитируемых в трудах мыслителей XV-XVII веков, мы также можем наблюдать, что творчество Алишера Навои находится непосредственно в гармонии с музыкой.

Захириддин Мухаммад Бабур говорил: «В музыкальной науке Навои создал много композиции в том числе узоры и пешравы». Дарвиш Али Чанги в своей книге утверждает, что Алишер Навои создал семь «усул» макомов.Известный ученый Исхак Раджабов в своей монографии «Макомлар» дал ценные комментарии что в Шашмакоме «усул»

зависит от «вазн» газелей и привёл несколько конкретных примеров. По его словам, газели Алишера Навои очень просты в использовании некоторых частей Шашмакома как Сокийнома, Мугулча и Насре [1].

Газели Навои вдохновляли композиторов. Кроме того, произведения гения Навои в разделе макомного искусства не так уж малы.

По нашим наблюдениям, известно употребление газелей в Шашмаком 24 наименования, Хорезмском макоме 22 наименования, Ташкентско-Ферганском макоме 8 наименований. Следует также учитывать, что в макомах принято широко использовать поэтический текст "контаминация" (замена) [2]. В приведенной ниже таблице были отмечены образцы газелей Навоий, прибывающих в составе Шашмаком:

Таблица 1. Образцы газелей Навои в составе Шашмаком

Наименование макома	**Название шуъба**	**Название газеля**	**Т/р**
шуъба 1-группы макома Бузрук	Талкини уззол	Э муғанний, ёр базмида наво соз айласанг…	1
	Насруллоий	Паризодеки мушкин зулфи жоним мустаманд этмиш	2
	Насри уззол	Юзингда май гули ё гул очилғон бўстондур бу…	3
Шуъба 2-группы	Ирок	Не бўлди дардима, эй бевафо даво қилсанг…	4
Рост	Чапандози савти ушшоқ	Висоли ичра бермакка муродим камёб айлаб…	5
Шуъба 2-группы	Сокийномаи савти сабо	Бизни шайдо кўнгул бечора бўлмиш…	6
шуъба 1-группы макома Наво	Талкини баёт	Оташин гул баргидин хилъатки, жононимдадур…	7
	Тарона 1	Ул малоҳат шамъидин мундоғки жисмим ёнадир…	8
	Уфори баёт	Ўртанур эл фурқатингдин навба бунёд айламас…	9
Шуъба 2-группы	Баёт 2	Бир кун мени ул қотили мажнуншиор ўлтурғуси…	10
	Баёт 3	Дўстлар мен телба аҳволиға йиғланг зор-зор…	11
	Баёт 5	То муҳаббат дашти бепоёнида оворaман…	12
шуъба 1-группы макома Дугох	Сарахбори дугоҳ	Холу хатинг хаёлидин, эй сарви гул узор…	13
	Тарона 1	Кўзларинг фироқида танда лолагун қонлар…	14
	Тарона 3	Яна бўлмишам ошиқи зор ҳам…	15
	Насри чоргоҳ	Ёлингда туфроқ ўлдим, эй сабо, етсанг ғуборимға…	16
	Ҳусайний дугоҳ	Латофатда юзинг ҳам гул эмиш, ҳам гулистон эрмиш	17
Шуъба 2-группы	Муғулчаи дугоҳ	Ёрдин ҳижрон чекар ушшоқи зор, эй дўстлар…	18
шуъба 1-группы макома Сегох	Сарахбори сегоҳ	Бағримни тиғи ҳажр ила юз пора қилдилар…	19
	Тарона 4	Май бирла юзинг тим-тим аҳмарму экан оё?..	20
	Наврузи ажам	Қаю қўшним, қўнар бир пайкари Мажнун мисол узра…	21
Шуъба 2-группы	Мўғулчаи сегоҳ	Кўнглим олгач ул пари мажнуни шайдо қилдило…	22
Ирок	Сарахбори ирок	Сиришк қонин аёғинг учун хино қилайин…	23
	Тарона 1	Заҳмим ачитқон дам-бадам ул лаъли шакарханд эрур…	24

Газели Алишера Навои в основном состоят из семи и девяти байтов, каждый байт приобретает неповторимое значение. Стоит отметить, что с первого байта содержание газелей начинает развиваться медленно. Когда речь идёт о четвертом и пятом байтах, значение достигает кульминации, а затем и конца. Принцип подобного повествования наблюдается и в макомных произведениях. [3] В этих шуъбах обычно музыкальная структура «читается» с байта газелья. Например:

Таблица 2. Музыкальная структура газелей

Мукаддима	даромад	миёнхат	дунаср	дунаср	дунаср	авж	тушурим
-	1-байт	2-байт	3-байт	4-байт	5-байт	6-байт	7-байт

Навои воспитывает здоровый национальный дух в теле поколения. После обретения независимости Узбекистаном был избран первый президент нашей страны. Указами первого президента И. Каримова 1991 год был объявлен годом Алишера Навои. В честь Дня Рождения благодарного поколения в Государственном институте искусства и культуры Узбекистана проходят концертные программы, состоящие из поэтических газелей.

Список литературы / References

1. *Матякубов М.Ж*. «Алишер Навои и узбекские макомы». “Наука образование и культура». № 7 (31), 2018.
2. *Исхаков Ю.А*. Поэтика Навои. Т.: Фан, 1983.
3. *Эркинов А.С.* Источники интерпретации “Хамса” Алишера Навои в XV-XX вв.: Афтореф. дисс. … док. филол. наук. Ташкент, 1998.