УДК: 13.00.02

Арипова Х.А.
Специализированная государственная общеобразовательная школа-интернат по физике, математике, астрономии и информатике имени Мирзо Улугбека

РОЛЬ ПРОИЗВЕДЕНИЙ АЛИШЕРА НАВОИ В ВОСПИТАНИИ СОВРЕМЕННОЙ МОЛОДЕЖИ

Аннотация: В статье рассматривается духовное наследие Алишера Навои, в частности, возможность нового, объективного, научного анализа его просветительских взглядов с педагогической точки зрения

Ключевые слова: Духовное наследие, просвещение, образование, педагогика.

Aripova H.A.
Specialized State General Education Boarding School in Physics, Mathematics, Astronomy and Informatics named after Mirzo Ulugbek

THE ROLE OF WORKS OF ALISHER NAVOI IN THE UPBRINGING OF MODERN YOUTH

Annotation: The article examines the spiritual heritage of Alisher Navoi, in particular, the possibility of a new, objective, scientific analysis of his educational views from a pedagogical point of view.

Key words: Spiritual heritage, enlightenment, education, pedagogy.

Сегодня формируются новые демократические традиции и отношения, основанные на принципах. Следует отметить, что одна из основных особенностей социально-политических реформ состоит в том, что они ориентированы на интересы человека, благополучие и зрелость.

В связи с этим созданы условия для изучения духовности, национальных ценностей, национальной истории, наследия наших великих мыслителей по-новому.

В частности, недавнее внимание Президента к национальным ценностям, наследию великих ученых нашей страны дало толчок к дальнейшему развитию работы в этой сфере.

В частности, возникла необходимость в изучении творчества великого мыслителя, государственного и общественного деятеля, султана мира Амира Темура Низамиддина Алишера Навои, внесшего большой и неизгладимый вклад в жизнеспособность и совершенствование тюркских языков.

Духовное наследие Алишера Навои, в частности, его просветительские взгляды с точки зрения педагогической науки, породили возможность нового, объективного, научного анализа и одновременно необходимость. Социально-философские, литературные и филологические вопросы творчества Навои изучались многими учеными. Однако в области педагогики взгляды ученого на совершенного человека недостаточно изучены с научной точки зрения. Хотя взгляды ученого на идеального мужчину заложены во всех произведениях, написанных им при жизни, мы встречаем настоящего, буквально совершенного человека в образах и персонажах его произведения «Хамса».

Общественная жизнь, в которой жил Алишер Навои, была организована и велась на основе шариата. Именно поэтому вопросы религии и шариата занимают центральное место в творчестве Навои. По традиции того времени, работы Навои начинались с восхваления Аллаха, благословения Пророка и молитв за святых.

«Хайрат-уль аброр» - первая эпопея «Хамса», написанная Навои в возрасте 42 лет. Итак, переживания, которые человек приобретает до достижения совершеннолетия, жизненные уроки - основная тема этого произведения. Во всех рассказах в произведении много домыслов о человечности, об образе идеального человека в воображении ученого, о том, каков его долг перед человечеством.

Образцовые рассказы усиливают эффектность и очарование произведения. Многие из этих историй распространились среди нашего народа и уже стали достоянием народа. «Хотами тойи ҳикоятлари», «Нуширавоннинг ҳаё боғида...», «Икки вафолик ёр», «Шеър ва дуррож», «Аюби халоф ва уғри», «Баҳромнинг май мастлиғидан...», «Ул кул ҳикоятиким, аёғи тойилиб...» не потеряла своей актуальности и сегодня. Образцовая жизнь Нуширавана, который славился своей скромностью и смирением, особенно терпением, также повествуется с великим величием.

Нуширавон в молодости горит любовью к красавице. Чтобы добиться наглядности он приложит немало усилий. Наконец, однажды он встречает свою любовь в цветнике, идет к ней и разговаривает с ней, и когда он хочет обнять ее, внезапно его взгляд падает на цветок нарцисса.

Когда Наргис увидела, что принц смотрит на Нуширавана застенчивыми глазами, он пришел в сознание и спросила: «Почему ты в такой ситуации?» Вежливый принц, напротив, ответил: «Что мешало мне в такое время, так это осень нарцисса».

Навои делает из этого происшествия следующий вывод: “Благородство в глазах Хаё придало ему сил в этой работе. ее нарциссические глаза наполнились слезами, она встала и сдалась.”

Насколько он ценен в воспитании гармонично развитого поколения, мы постарались показать, проанализировав творчество поэта выше.

Следует отметить, что изучения творчества Алишера Навои в общеобразовательных школах сегодня недостаточно.

Поставленная цель не может быть достигнута с помощью отрывков из произведений поэта, данных в 7 классах и выше. Поскольку мы воспитываем гармонично развитое поколение через творчество Алишера Навои, было бы целесообразно интерпретировать рассказы из произведений поэта, которые, как мы уже говорили, являются цветком творчества поэта.

Использованные источники:

1. Педагогика тарихи. - Т.: «Укитувчи», 1996.
2. Хамса. - Т.: «Янги аср авлоди», 2012.
3. Алишер Навоии ижоди воситасида баркамол авлодни тарбиялаш [Электронный ресурс]. — Режим доступа: https://cyberleninka.ru/article/n/alisher-navoii-izhodi-vositasida-barkamol-avlodni-tarbiyalash