ALISHER NAVOIY NOMIDAGI TOSHKENT DAVLAT O‘ZBEK TILI VA ADABIYOTI UNIVERSITETI HUZURIDAGI ILMIY DARAJALAR BERUVCHI DSC.03/30.12.2019.FIL.19.01. RAQAMLI ILMIY KENGASH

TOSHKENT DAVLAT O‘ZBEK TILI VA ADABIYOTI UNIVERSITETI

RAXMONOVA DILDORA MIRZAKARIMOVNA

TAVALLO IJODIDA POETIK SHAKL, MAZMUN VA OBRAZ YANGILANISHI TAMOYILLARI

10.00.02 – O‘zbek adabiyoti

FILOLOGIYA FANLARI BO‘YICHA FALSAFA DOKTORI (PhD) DISSERTATSIYASI AVTOREFERATI

Toshkent – 2023

UO‘K: 821.512.133:82:111. 852

Filologiya fanlari bo‘yicha falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi avtoreferati mundarijasi

Оглавление автореферата диссертации доктора философии (PhD) по филологическим наукам

Content of the abstract of dissertation on doctor of philosophy (PhD) on philological sciences

Raxmonova Dildora Mirzakarimovna
Tavallo ijodida poetik shakl, mazmun va obraz yangilanishi tamoyillari.....3

Рахмонова Дилдора Мирзакаримовна
Принципы обновления поэтической формы, содержания и образа в творчестве Тавалло.....25

Rakhmonova Dildora Mirzakarimovna
Principles of poetic form, content and image renewal in Tavallo's work.....49

E’lon qilingan ishlar ro‘yxati
Список опубликованных работ
List of published works.....54

ALISHER NAVOIY NOMIDAGI TOSHKENT DAVLAT O‘ZBEK TILI VA ADABIYOTI UNIVERSITETI HUZURIDAGI ILMIY DARAJALAR BERUVCHI DSC.03/30.12.2019.FIL.19.01. RAQAMLI ILMIY KENGASH

TOSHKENT DAVLAT O‘ZBEK TILI VA ADABIYOTI UNIVERSITETI

RAXMONOVA DILDORA MIRZAKARIMOVNA

TAVALLO IJODIDA POETIK SHAKL, MAZMUN VA OBRAZ YANGILANISHI TAMOYILLARI

10.00.02 – O‘zbek adabiyoti

FILOLOGIYA FANLARI BO‘YICHA FALSAFA DOKTORI (PhD) DISSERTATSIYASI AVTOREFERATI

Toshkent – 2023

Falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi mavzusi O‘zbekiston Respublikasi Vazirlar Mahkamasi huzuridagi Oliy attestatsiya komissiyasida B2020.2.PhD/Fil1275 raqam bilan ro‘yxatga olingan.

Dissertatsiya Toshkent davlat o‘zbek tili va adabiyoti universitetida bajarilgan.

Dissertatsiya avtoreferati uch tilda (o‘zbek, rus, ingliz (rezyume) Ilmiy kengashning veb-sahifasida (www.tsuull.uz) va “Ziyonet” Axborot ta’lim portalida (www.ziyonet.uz) joylashtirilgan.

Ilmiy rahbar:	**Jabborov Nurboy Abdulhakimovich** filologiya fanlari doktori, professor
Rasmiy opponentlar:	**Karimov Naim Fotihovich** filologiya fanlari doktori, akademik
	Ernazarova Gulnoza Hamrayevna filologiya fanlari doktori
Yetakchi tashkilot:	**Nizomiy nomidagi Toshkent davlat pedagogika universiteti**

Dissertatsiya himoyasi Alisher Navoiy nomidagi Toshkent davlat o‘zbek tili va adabiyoti universiteti huzuridagi ilmiy darajalar beruvchi DSc.03/30.12.2019.Fil.19.01. raqamli Ilmiy kengashning 2023-yil «____» _____ kuni soat _____dagi majlisida bo‘lib o‘tadi. (Manzil: 100100, Toshkent, Yakkasaroy tumani, Yusuf Xos Hojib ko‘chasi, 103. Tel.: (99871) 281-42-44; faks: (99871) 281-42-44, (www.tsuull.uz).

Dissertatsiya bilan Alisher Navoiy nomidagi Toshkent davlat o‘zbek tili va adabiyoti universitetining Axborot-resurs markazida tanishish mumkin (_____ raqam bilan ro‘yxatga olingan). (Manzil: 100100, Toshkent, Yakkasaroy tumani, Yusuf Xos Hojib ko‘chasi, 103. Tel.: (99871) 281-42-44; faks: (99871) 281-42-44, (www.tsuull.uz).

Dissertatsiya avtoreferati 2023-yil «____» _____ kuni tarqatildi.

(2023-yil «____» __ _____dagi _____ raqamli reestr bayonnomasi).

I.I.Adizova
Ilmiy darajalar beruvchi ilmiy
kengash raisi, filol.f.d., dotsent

Q.U.Pardayev
Ilmiy darajalar beruvchi ilmiy
kengash kotibi, filol.f.d., dotsent

Q.B.Yo‘ldoshev
Ilmiy darajalar beruvchi ilmiy kengash qoshidagi
Ilmiy seminar raisi, ped.f.d., professor

KIRISh (falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi annotatsiyasi)

Dissertatsiya mavzusining dolzarbligi va zarurati. Jahon adabiyotshunosligida ijodiy an’ana va yangilanish jarayonining badiiy adabiyotdagi voqelanish qonuniyatlari, bu tendensiyaning har bir ijodkor asarlarida o‘ziga xos tarzda namoyon bo‘lish sir-sinoati hamda adabiy-estetik tafakkur taraqqiyotiga ta’siri doimiy diqqat-e’tibordagi masalalardandir. Ijod jarayoni bilan bog‘liq yangilanish adabiyotshunoslik rivojiga ta’sir ko‘rsatgani singari adabiyot ilmining taraqqiy etishi ijodiy tafakkur takomilini ta’minlashga xizmat qiladi. Bu esa, o‘z navbatida, ana shu ikki hodisa – ijod jarayoni va adabiyotshunoslik ilmi qonuniyatlarining bir-birini taqozo etishini isbotlaydi.

Dunyo adabiyotshunosligida poetik tafakkur yangilanishining ijtimoiy-tarixiy va adabiy-estetik omillari muayyan ijodkorlar asarlari misolida muttasil baholanib kelmoqda. Poetik tafakkurning takomil darajasi har bir shoir yoki adib ijodida o‘ziga xos shakl va mazmun, yangicha obraz va badiiy uslub orqali namoyon bo‘lishi e’tiboridan individual yondashuvni taqozo etadi. Natijada adabiyotshunoslik badiiyat hodisasini baholashning yangi ilmiy-nazariy mezonlari, tahlil metodlari bilan boyib boradi. Bunda har bir milliy adabiyotshunoslikning o‘ziga xos estetik tamoyillari bo‘lishi shubhasizdir.

O‘zbek adabiyotshunosligida poetik tafakkur yangilanishi jarayoniga xos qonuniyatlarni ilmiy baholash bugungi kunda har qachongidan ham muhim muammolardandir. Ma’lumki, poetik tafakkur yangilanishi dastlab poetik shakl va mazmunda aks etadi. Yangi shakl yangicha mazmunni taqozo qilgani kabi ohorli mazmun o‘ziga xos shaklda badiiy voqelanadi. Jadid she’riyati xalq og‘zaki ijodi va mumtoz adabiyot an’analaridan hamda jahon estetik tafakkuri tajribalaridan foydalangan holda poetik shakl va mazmunni ham, obraz va uslubni ham yangilay oldi. Poetik shakl va mazmundan farqli o‘laroq yangilanishi badiiy ijod jarayonining nisbatan murakkab bosqichi hisoblanadi va katta ijodiy salohiyatni talab qiladi. To‘lagan Xo‘jamyorov Tavallo – o‘zbek jadid adabiyotining yorqin siymosi sifatida poetik tafakkur yangilanishida alohida o‘rin tutadi. Shoir adabiy merosini poetik shakl, mazmun va obraz yangilanishi tamoyillari nuqtayi nazaridan baholash shuning uchun ham dolzarb ilmiy muammolar sirasiga kiradi. Chunki “Adabiyot va san’atga, madaniyatga e’tibor – bu avvalo, xalqimizga e’tibor, kelajagimizga e’tibor ekanini buyuk shoirimiz Cho‘lpon aytganidek, adabiyot, madaniyat yashasa, millat yashashi mumkinligini unutishga bizning aslo haqqimiz yo‘q”[1]. Shuning uchun ham, Tavalloning g‘azal, murabba’, muxammas, musaddas, qit’a kabi lirik janrlardagi hamda badiiy publitsistika yo‘nalishidagi asarlarini adabiyotshunoslikning so‘nggi yutuqlari asosida baholash zarurati ushbu dissertatsiya mavzusining dolzarb ekanini tasdiqlaydi.

O‘zbekiston Respublikasi Prezidentining 2017-yil 7-fevraldagi PF-4947-son “O‘zbekiston Respublikasini yanada rivojlantirish bo‘yicha Harakatlar strategiyasi to‘g‘risida”, 2019-yil 21-oktabrdagi PF-5850-son “O‘zbek tilining davlat tili

[1]Мирзиёев Ш.М. “Адабиёт ва санъат, маданиятни ривожлантириш – халқимиз маънавий оламини юксалтиришнинг мустаҳкам пойдеворидир” мавзусида Ўзбекистон ижодкор зиёлилари билан учрашувдаги маърузаси // Халқ сўзи. – Тошкент, 2017 йил 4 август.

sifatidagi nufuzi va mavqeyini tubdan oshirish chora-tadbirlari to‘g‘risida”, 2021-yil 20-oktabrdagi PF-6084-son “Mamlakatimizda o‘zbek tilini yanada rivojlantirish va til siyosatini takomillashtirish chora tadbirlari to‘g‘risida”gi Farmonlari, O‘zbekiston Respublikasi Vazirlar Mahkamasining 2018-yil 16-fevraldagi 124-F-sonli “O‘zbek mumtoz va zamonaviy adabiyotini xalqaro miqyosda o‘rganish va targ‘ib qilishning dolzarb masalalari” mavzusidagi xalqaro konferensiyani o‘tkazish to‘g‘risida”gi farmoyishi, 2020-yil 3-martdagi 117-son “Alisher Navoiy nomidagi Toshkent davlat o‘zbek tili va adabiyoti universiteti faoliyatini yanada takomillashtirish chora-tadbirlari to‘g‘risida”gi, 2021-yil 10-fevraldagi 61-sonli “Lotin yozuviga asoslangan o‘zbek yozuviga bosqichma-bosqich to‘liq o‘tishni ta’minlash chora-tadbirlari to‘g‘risida”gi qarorlari hamda boshqa me’yoriy-huquqiy hujjatlarda belgilangan vazifalarni amalga oshirishda ushbu dissertatsiya tadqiqoti muayyan darajada xizmat qiladi.

Tadqiqotning respublika fan va texnologiyalari rivojlanishi ustuvor yo‘nalishlariga mosligi. Dissertatsiya respublika fan va texnologiyalar rivojlanishining I. “Axborotlashgan jamiyat va demokratik davlatni ijtimoiy, huquqiy, iqtisodiy, madaniy, ma’naviy-ma’rifiy rivojlantirish, innovatsion iqtisodiyotni rivojlantirish” ustuvor yo‘nalishiga muvofiq ravishda bajarilgan.

Muammoning o‘rganilganlik darajasi. Tavallo ijodi har doim adabiyotshunoslik e’tiboridan tushmay kelgan. Xoh tanqidiy, xoh tahliliy ruhda bo‘lsin, uning shaxsiyati va ijodi adabiyotshunoslikda katta qiziqish uyg‘otgan. Hamid Olimjon shoir ijodini: “Uni boshqalardan ajrata turgan, ayrim, alohida o‘ringa qo‘yaturgan narsa Tavalloning uslubdagi originalligi, ...she’rlari xalq o‘rtasiga osonlik bilan kira bilar edi va kirdi, ...o‘xshatishlari juda ham nishonga tegar edi”[2] tarzida e’tirof etgan. “Tirik satrlar”[3] to‘plamiga uning o‘nga yaqin she’ri kirgan. Mustaqillik epkinlari esa boshlagan o‘tgan asr 90-yillarida Rahimjon Fayzullayev “Sharq yulduzi” jurnalida shoirning tanlangan she’rlarini e’lon qildi [4].

Istiqlol davrida Tavallo ijodi keng miqyosda o‘rganilishi uchun yo‘l ochildi. 1993-yili professor Begali Qosimov “Ravnaq ul-islom”ni so‘zboshi bilan nashr ettirdi. Olim: “Uning nomi bugungi o‘quvchiga yaxshi tanish emas. 20-yillardagi avlod uni yaxshi bilgan. Mash’um 30-yillarda bu nom Behbudiy va Fitrat bilan bir qatorga qo‘yilgan edi”[5], deb yozadi. So‘zboshida shoir biografiyasi va ijodiga oid muhim faktlar ilk bor ma’lum qilindi. Tavallo ijodi olimning xizmatlari bois oliy ta’lim dasturlari va darsliklariga kirdi. “O‘zbek milliy uyg‘onish adabiyotiga materiallar” (1-son) to‘plamida adibning she’r, maqola va hajviyalari nashr etildi[6]. Jadidshunos akademik Naim Karimov tadqiqotlarida ham Tavallo ijodiga alohida e’tibor qaratilgan[7]. Shuningdek, Ziyo Said, P.Qayyumov, M.Xudoyqulov,

[2] Олимжон Ҳ. Мукаммал асарлар тўплами. 10 томлик. 6-том. Тадқиқот ва мақолалар. – Т.: Фан, 1982. – Б.148.
[3] Тирик сатрлар: Танланган шеърлар. – Т.: Бадиий адабиёт, 1968.
[4] Файзуллаев Р. Тавалло. Шеърлар. // Шарқ юлдузи, 1990, 8-сон. – Б.181-183.
[5] Тавалло. Равнақ ул-ислом (Нашрга тайёрловчи ва сўзбоши муаллифи Б.Қосимов). — Т.: Фан, 1993. – Б. 3.
[6] Қосимов Б. ва б. Миллий уйғониш даври ўзбек адабиёти. – Т.: Маънавият, 2004; Ўзбек миллий уйғониш адабиётига материаллар (Нашрга тайёрловчилар: Б.Қосимов, У.Долимов, Н.Жабборов). – Т.: Университет, 2004.
[7] Каримов Н. XX аср адабиёти манзаралари. – Т.: Ўзбекистон, 2008. – Б. 85-95; Тавалло ҳақида сўз. // Тавалло. Миллата жонлар фидо (Назм ва наср). – Т.: Адабиёт учқунлари, 2013. – Б. 3-14; Ёниб яшаган шоир. // Тавалло. Миллат садоси (Шеърлар, ҳажвиялар мақолалар). – Т.: Ғафур Ғулом номидаги НМИУ, 2015. – Б. 7-22.

N.Abduazizova, T.Pidayev, R.Shamsutdinov, A.Jalolov, H.O‘zganboyev, N.Jabborov, Q.Pardayev kabi olimlarning tadqiqotlarida Tavallo va uning ijodi haqida muayyan fikrlar bildirilgan[8]. Shoir ijodiga xorijda ham qiziqish bildirilgan. 1997-1998-yillarda Germaniyadagi Bamberg universiteti turkologiya bo‘limida “Ravnaq ul-islom” bo‘yicha ixtisoslik kursi o‘qitilgani, uning ayrim she’rlari olmon tiliga o‘girilgani, http://zerrspiegel.orientphil.uni-halle.de saytida “Ahvoli zamondin namuna” g‘azali joylashtirilgani, shoir haqidagi ma’lumotlar Qrimning http://gabdullatukay.ru saytidan o‘rin olgani buni tasdiqlaydi.

Ushbu dissertatsiya Tavallo adabiy merosi birinchi marta monografik asosda o‘rganilayotgani bilan avvalgi tadqiqotlardan farq qiladi.

Tadqiqot mavzusining dissertatsiya bajarilgan oliy ta’lim muassasasi ilmiy-tadqiqot ishlari rejalari bilan bog‘liqligi. Dissertatsiya Toshkent davlat o‘zbek tili va adabiyoti universiteti ilmiy-tadqiqot ishlari rejasiga muvofiq “O‘zbek adabiyoti tarixini o‘rganishning konseptual muammolari” mavzusi doirasida bajarilgan.

Tadqiqotning maqsadi Tavallo she’riyatida poetik shakl, mazmun va obraz yangilanishining adabiy-estetik tamoyillarini belgilash hamda ijodkor badiiy publitsistikasining poetik tafakkur yangilanishidagi o‘rnini ochib berishdan iborat.

Tadqiqotning vazifalari:

Tavallo lirikasida poetik shakl va badiiy uslub yangilanishi tamoyillarini aniqlash;

poetik mazmun yangilanishida individual ijodiy tafakkurning o‘rnini belgilash;

shoir ijodida poetik obraz yangilanishining ijtimoiy-tarixiy asoslarini tekshirish;

adabiy-estetik tafakkur poetik obraz yangilanishining asosi ekanini dalillash;

adib badiiy publitsistikasining poetik tafakkur yangilanishidagi o‘rnini aniqlash, tili va uslubiy o‘ziga xosligini baholash;

Tavallo ijodiy merosining milliy uyg‘onish adabiyotida tutgan o‘rnini belgilash.

Tadqiqot obyekti sifatida “Ravnaq ul-islom” to‘plami, XX asr boshlarida nashr etilgan “Turkiston viloyatining gazeti”, “Sadoyi Turkiston”, “Sadoyi Farg‘ona” gazetalari hamda “Oyna”, “Al-Isloh”, “Mushtum” jurnallaridagi she’rlari va badiiy-publitsistik maqolalari, Munavvarqori tomonidan to‘plangan “Sabzazor” bayozi, O‘zbekiston Respublikasi DXX arxividagi Tavalloga oid 32592-raqamli “ish” materiallari tashkil etadi.

[8]Абдуазизова Н. Туркистон матбуоти тарихи. – Т.: Академия, 2000; Абдуазизова Н. Ўзбекистон журналистикаси тарихи. – Т.: Академия, 2002.; Худойқулов М. Ўзбек ҳажвий публицистикаси шаклланиш ва ривожланиш тамойиллари. – Т.: Университет, 1995.; Худойқулов М. Ўзбек ҳажвий публицистикаси. – Т.: Ўқитувчи, 2001; Зиё Саид. Ўзбек вақтли матбуоти тарихига материаллар. Танланган асарлар (Нашрга тайёрловчи: Ш.Турдиев). – Т.: Ўзбекистон, 1974.; Жалолов А., Ўзганбоев Х. Ўзбек маърифатпарварлик адабиётининг тараққиётида вақтли матбуотнинг роли. – Т.: Фан, 1993; Қайюмов П. Тазкираи Қайюмий. Уч жилд. – ЎзР ФА Қўлёзмалар институти таҳрир-нашриёт бўлими, 1998; Шамсутдинов Р. Қатағон қурбонлари (1937 йил 10 август – 5 ноябр). – Т.: Шарқ, 2007; Фидойи Т. Матбуот жонкуяри // Ўзбекистон матбуоти. – Тошкент, 1998, №2; Жабборов Н. Миллата жонлар фидо // Моҳият. – Тошкент, 2004, №18; Пардаев Қ. Миллий уйғониш даври манбаларида адабий ва публицистик муаммолар талқини (“Ал-Ислоҳ” журнали материаллари асосида): фил. фан. номз... дисс. – Т., 2008.

Tadqiqot predmetini Tavallo ijodida poetik shakl, mazmun va badiiy uslub hamda poetik obraz yangilanishi tamoyillari, shuningdek, badiiy-publitsistik talqin masalalari tashkil etadi.

Tadqiqot usullari. Dissertatsiyada tarixiy-qiyosiy, analitik, germenevtik, biografik hamda sotsiologik tahlil usullaridan foydalanildi.

Tadqiqotning ilmiy yangiligi quyidagilardan iborat:

Tavallo lirikasida poetik shakl va mazmun yangilanishi tadrijiy suratda bosqichma-bosqich kechgani, Vatan va millat mavzusining yetakchi o‘ringa ko‘tarilishi, poetik mazmunning ijtimoiylashuvi, she’riyatning jonli tilga, xalq og‘zaki ijodiga yaqinlashuvi singari adabiy-estetik qonuniyatlar vositasida namoyon bo‘lgani asoslangan;

shoir nazmiy asarlarida an’anaviy poetik shakl saqlangani holda uslub yangilangani an’anaviy aruz doirasida barmoqqa o‘tish jarayoni, ijodkorning badiiy niyatini ifodalashda Sharq-u G‘arb odamlarining surati-yu siyratini qarshilantirish usulidan san’atkorona foydalangani, makaronik poeziyaga xos ajnabiy so‘zlarni faol qo‘llash orqali yaratilgan kulgili satirik va yumoristik she’rlari misolida dalillangan;

ijodkor she’riyatida poetik obraz yangilanishi qonuniyatlari Vatan va millat obrazi, ma’rifatli va ilmsiz zamondoshlar obrazi, Ovrupo odamlari obrazi tarzidagi tasnif asosida yoritilib, har bir obraz, shoir badiiy niyatidan kelib chiqib, o‘ziga xos xususiyatlarga ega ekani, ijod konsepsiyasini ifoda etgani, ijodkor estetik ideali mukammal poetik talqin etilgani bilan milliy she’riyatimizda o‘ziga xos yangilik ekani isbotlangan;

badiiy-publitsistik asarlari adibning ijtimoiy-siyosiy faolligini ko‘rsatishi barobarida bid’at va mutaassiblikni qoralash, Vatan va millat taraqqiysi, maktab ta’limi va ilmni taraqqiy ettirish, yangi zamon fan-texnologiyasidan xabardorlikka da’vat tarzidagi tasnif asosida yoritilib, poetik tafakkuri yangilanishida ham o‘ziga xos ma’rifiy-estetik omil vazifasini o‘tagani ochib berilgan.

Tadqiqotning amaliy natijasi quyidagilardan iborat:

Tavallo she’riyatida poetik shakl va badiiy uslub yangilanishining ilmiy-nazariy asoslari dalillangan;

ijodkor nazmiy asarlarida poetik mazmun yangilanishi tamoyillari va bunda individual ijodiy tafakkurning o‘rni belgilangan;

shoir lirikasida poetik obraz yangilanishining ijtimoiy-tarixiy va adabiy-estetik omillari aniqlangan;

Tavalloning nazmiy, hajviy, publitsistik merosi namunalari jamlangan “Millata jonlar fido”, “Millat sadosi”, “Ey Vatan, ezgu Vatan” to‘plamlari nashr ettirilgan[9].

Tadqiqot natijalarining ishonchliligi qo‘llanilgan yondashuv usullari va nazariy ma’lumotlarni berishda aniq ilmiy manbalarga tayanilgani, tahlilga tortilgan materiallarning ilmiy metodlar vositasida asoslangani, nazariy fikr va xulosalarning amaliyotga joriy etilganligi, olingan natijalarning vakolatli tashkilotlar tomonidan

[9] Тавалло. Миллата жонлар фидо (Нашрга тайёрловчилар: И.Остонақулов, Д.Рахмонова. Масъул муҳаррир: Н.Каримов). – Т.: Adabiyot uchqunlari, 2013; Тавалло. Миллат садоси. (Нашрга тайёрловчи: Д.Рахмонова). – Т.: Ғафур Ғулом номидаги НМИУ, 2015; Тавалло. Эй Ватан, эзгу Ватан. (Нашрга тайёрловчи ва сўзбоши муаллифи Д.Рахмонова). – Т.: Adabiyot, 2021.

tasdiqlangani, adabiyotshunoslikning zamonaviy ilmiy konsepsiyalari asosida o‘rganilgani bilan izohlanadi.

Tadqiqot natijalarining ilmiy va amaliy ahamiyati. Tadqiqot natijalarining ilmiy ahamiyati Tavallo ijodida poetik mazmun, shakl, uslub yangilanishi, adib badiiy publitsistikasining poetik tafakkur yangilanishidagi o‘rni aniqlanishi negizida o‘zbek jadid adabiyotiga oid tadqiqotlarda erishilgan ilmiy xulosalar boyitilganida, poetik obraz yangilanishining ijtimoiy-tarixiy va adabiy-estetik omillari hamda badiiy-publitsistik asarlarida davr voqeligi ifodasiga doir nazariy qarashlar takomillashtirilganida namoyon bo‘ladi.

Tadqiqot natijalarining amaliy ahamiyati o‘zbek jadid adabiyoti bo‘yicha tadqiqotlar uchun material bera olishi, oliy o‘quv yurtlarining “Filologiya va tillarni o‘qitish (o‘zbek tili)” ta’lim yo‘nalishida “O‘zbek adabiyoti tarixi”, “XX asr o‘zbek adabiyoti”, “Adabiyotshunoslik (o‘zbek adabiyoti)” magistratura mutaxassisligida “Jadid adabiyoti tarixi” kabi fanlardan ma’ruzalar o‘qishda va amaliy mashg‘ulotlar o‘tkazishda, darsliklar va o‘quv qo‘llanmalar yaratishda manba bo‘lib xizmat qilishi bilan belgilanadi.

Tadqiqot natijalarining joriy qilinishi. Tavallo ijodida poetik mazmun, shakl va obraz yangilanishi tamoyillari masalasi tadqiqi bo‘yicha olingan ilmiy natijalar asosida:

Tavallo she’riyatida poetik mazmun, shakl va badiiy uslub yangilanishi qonuniyatlari, poetik obraz yangilanishining ijtimoiy-tarixiy va adabiy-estetik asoslariga doir ilmiy-nazariy xulosalardan Toshkent davlat o‘zbek tili va adabiyoti universitetida 2017-2020-yillarda bajarilgan OT-FI-030 raqamli “O‘zbek adabiyoti tarixi” ko‘p jildlik monografiyani (7-jild) chop etish” mavzusidagi fundamental loyihaning “Milliy uyg‘onish davri o‘zbek adabiyoti” qismida foydalanilgan (Alisher Navoiy nomidagi Toshkent davlat o‘zbek tili va adabiyoti universitetining 2023-yil 6-yanvardagi 01/4-18-son ma’lumotnomasi). Natijada Tavallo she’riyatida poetik tafakkur yangilanishining milliy uyg‘onish davri o‘zbek adabiyoti takomilidagi o‘rniga doir adabiyotshunoslikdagi mavjud qarashlar boyitilgan;

Tavallo lirik asarlari misolida poetik mazmun, shakl va obraz yangilanishi tamoyillari, obraz evrilishining ijtimoiy-tarixiy asoslariga doir ilmiy-nazariy xulosalardan Toshkent davlat o‘zbek tili va adabiyoti universitetida 2018-2020-yillarda bajarilgan “PZ-20170926459 – “Navoiyshunoslik tarixi” (XX-XXI asrlar)” mavzusidagi amaliy loyihada foydalanilgan (Alisher Navoiy nomidagi Toshkent davlat o‘zbek tili va adabiyoti universitetining 2023-yil 6-yanvardagi 01/4-19-son ma’lumotnomasi). Natijada Tavallo she’riyatida poetik mazmun yangilanishida Alisher Navoiyning nazmga doir estetik qarashlari asos vazifasini bajarganiga doir ilmiy xulosalardan istifoda etilgan.

Tadqiqot natijalarining aprobatsiyasi. Tadqiqot natijalari 3 ta xalqaro, 4 ta respublika ilmiy-nazariy anjumanlarida aprobatsiyadan o‘tgan.

Tadqiqot natijalarining e’lon qilinganligi. Dissertatsiya mavzusi bo‘yicha 15 ta ilmiy maqola chop etilgan, jumladan O‘zbekiston Respublikasi Oliy ta’lim, fan va innovatsiyalar vazirligi huzuridagi Oliy attestatsiyasi komissiyasi tomonidan doktorlik dissertatsiyalarining asosiy natijalarini chop etish tavsiya etilgan ilmiy nashrlarda 2 ta, shu jumladan, xorijiy jurnallarda 6 ta maqola nashr etilgan.

Dissertatsiya tuzilishi va hajmi. Dissertatsiya kirish, uch asosiy bob, xulosa va foydalanilgan adabiyotlar ro‘yxatidan iborat. Tadqiqotning umumiy hajmi 123 sahifani tashkil etadi.

DISSERTATSIYANING ASOSIY MAZMUNI

Kirish qismida mavzuning dolzarbligi va zarurati asoslangan, tadqiqotning o‘rganilganlik darajasi, maqsadi va vazifalari, obyekti va predmeti tavsiflangan, respublika fan va texnologiyalari rivojlanishining ustuvor yo‘nalishiga mosligi ko‘rsatilgan, tadqiqot usullari, ilmiy yangiligi va amaliy natijalari bayon qilingan, olingan natijalarning ilmiy va amaliy ahamiyati ochib berilgan, tadqiqot natijalarini amaliyotga joriy qilish, nashr etilgan ishlar va dissertatsiya tuzilishi bo‘yicha ma’lumotlar keltirilgan.

Dissertatsiyaning “**Tavallo lirikasida poetik shakl va mazmun mutanosibligi”** deb nomlangan birinchi bobi dastlabki faslida *“Poetik shakl va badiiy uslub yangilanishi”* masalasi tahlil etilgan. Ko‘plab manbalarda XIX asr oxiri – XX asr boshlari o‘zbek adabiyoti shakl borasida yangilanishlar davri sifatida ko‘rsatiladi. Adabiyotga yangi janrlar kirib kela boshladi. Bunda Tavalloning ham hissasi bor edi. U dastavval an’anaviy vaznda ijod qilsa-da, mavzu va so‘z tanlash borasida boshqalarni takrorlamaslikka, mumtoz she’riyat an’analarini yangilashga urindi. Chunki xoslar she’riyati sanalgan aruzda hijo talabiga javob bermaydigan so‘zlar jadid she’riyatining xalqchillashuvi mahsuli sifatida ko‘rila boshladi. Xalqchillashuvdan maqsad millatni uyg‘otish edi. Shu sababli jadid adabiyotida “milliy she’r” atalmish shaklan aruzni, mazmunan barmoqni eslatuvchi ijod mahsullari yuzaga keldi. O‘zgacha mazmun, yangi poetik obraz va ifoda adabiy istifodaga kiritila boshlandi. Shoirning “Ravnaq ul-islom” to‘plami buning isbotidir.

Tavallo aruzda she’riyatning go‘zal namunalarini yarata oldi. O‘rni bilan aruz qoidalaridan bir qadar chekindi ham. Hamza Hakimzoda Niyoziy bunday urinishni *“...bu adabiyotdan xabarsizlik emas, qora elimizni tushunuvina o‘ng‘ay bo‘lsin uchun”,* deb tushuntiradi. Jadid davri poetikasi bo‘yicha tadqiqotchi N.Afoqova esa bu holatga *“aruzdan boshqa vazngа o‘tisholdi jarayonini aks ettiruvchi o‘zgarishlar”,*[10] deb baholaydi. Shoir shaklda an’anaviylikni saqlagan holda ham original uslubda ijod qilgan. Jumladan, “Tamoshobog‘ xususida” sarlavhali g‘azalida “parilar” va “bizni el”ning har bir xatti-harakatini qarshilantirish orqali mavzu ochib beriladi. Kundalik voqealardan bir parcha tariqasidagi tasvirda millatning madaniy holati to‘laligicha tasvirlanadi. Voqea har yerida go‘zallar sayr qilayotgan tomoshabog‘da sodir bo‘lmoqda. Bu go‘zallarning nafaqat surati, qadam tashlashidan tortib, nafas olishiga qadar ham havas qilsa arziydi. Bog‘i Eram tovuslarining parlarini qalpog‘iga qadagan bu parilar oldida millatni uyatga qoldiradiganlar ham uchrab turadi:

Ko‘tarib ishtonni tizdan yuqori, ko‘krak ochiq,
Bir qilandon, bir fichoq, bir nosqovoq belbog‘ida.

[10] Афоқова Н. Жадид шеърияти поэтикаси (вазн ва қофия муаммолари). – Т.: “Фан”, 2005. – Б. 23.

Oh, bularni necha mahbublar ko‘rub, yom-yomu deb,
Hech yaqin kelmay, ko‘ringiz, har taraf qochmog‘ida.

Shu o‘rinda parilarni zamonaviy ilm-ma’rifat ramzi deb oladigan bo‘lsak, na risoladagidek sayr qilishni va na kiyinishni bilmaydigan “yom-yom”lar millatni taraqqiyotdan ortga tortguvchi illatlar, jaholat, ilmsizlik timsoli. Tomoshabog‘ bu o‘rinda dunyo ramzi, ya’ni ilmga jidd-u jahd etmay, belga nosqovoqni ilgancha, dunyo tomoshasiga, maishatga berilib, undan naf olmay o‘tib ketishga ishora. Ayonki, Tavallo ijodida obrazlarning yangi mazmun-mohiyatga evrilishida shakliy yangilikka intilish kuzatiladi.

Yangilikka, shakliy rang-baranglikka intilish hosilasi o‘laroq dialoglardan foydalanish kuchaya bordi. Ko‘p asrlik an’anaviy shakldan chekinishda dialogik nutqning ahamiyati yaxshigina sezila boshladi. Dialog lirikada badiiy nutq ta’sirchanligini oshirishi mumtoz adabiyot tajribasidan ma’lum. Tavallo ham ushbu shaklga faol murojaat etadi:

Dedim: “Ey bulbuli nola, ko‘zingdin to‘kmagil jola,
Tarahhum qil bu ahvola, berur sanga g‘izo, millat”.

Dedi: “Mandin xabar shuldur, magar o‘ldur va gar kuldur,
G‘izosiz rangimi so‘ldur, kerakmaz o‘zga jo, millat”.

Ko‘rinib turibdiki, shoir dialog orqali butunlay yangi mazmunni ifodalamoqda. Millatning zabun ahvolidan so‘z ochmoqda.

She’rlarga sarlavha qo‘yish an’anasi ham jadid she’riyatidan boshlandi. Shoir “Ravnaq ul-islom” to‘plami hamda “Sabzazor” bayozidagi deyarli har bir she’riga poetik maqsadni aniqroq ifoda etish uchun sarlavha qo‘ygan. Bu esa, o‘z navbatida, asarning shaklan yangilanishini, badiiyati mukammallashuvini ta’minlagan.

Tavallo ijodida, shuningdek, ma’rifiy mavzulardagi g‘azallar hajman yiriklashib borgani kuzatiladi: uning 63 ta g‘azalidan bittasi 5 baytli, to‘rttasi 7 baytli, oltitasi 8 baytli, yettitasi 9 baytli, to‘qqiztasi 10 baytli bo‘lsa, qolgan 37 tasini 11 va undan ko‘p baytli g‘azallar tashkil etadi.

Tavallo she’riyatida “Mushtum” jurnalida “Mag‘zava”, “Muxbircha” taxalluslari bilan ijod qilgan yillar o‘ziga xos bosqich bo‘ldi. Endi u uslub jihatidan ham, badiiyatiga ko‘ra ham avvalgi Tavalloni eslatmaydi. “Mushtum”dagi she’rlari salohiyatli shoirning bunday sayoz asarlar yozishiga nima sabab bo‘lgani haqidagi savollarni paydo qiladi. “Kuni kecha o‘z she’rlari bilan xalq o‘rtasida katta obro‘-e’tibor qozongan iste’dodli shoir ana shu tarzda so‘nib, so‘nibgina emas, xor bo‘lib yashadi”[11]. Ayrimlar uning bu kabi holatga, jo‘n va istehzoli ijod yo‘liga tushib qolishiga farzand dog‘i sabab bo‘lgan, deya ko‘rsatishadi. Bizningcha esa, yo‘l boshida qo‘yilgan ulkan maqsadlarning yo‘qqa chiqqani, bir umr kurashilgan orzuning boshqalar tomonidan toptalgani shoir ruhiyatiga ko‘proq salbiy ta’sir qilgan.

“Mushtum” jurnalining 1924-yil, 7-sonida “Hozirg‘i pivoxona ashulasi”, o‘sha yili 22-dekabr, 23-sonida “Muborakbod” she’rlari e’lon qilinadi. Ular mavzu, uslub, ifoda shakli va vositalari jihatidan Tavallo ijodida yangilik, folklor an’analari yo‘lida edi: *Oshnamsan, oshnamsan, Etugimdagi poshnamsan. Quy pivangni, tort tevangni...*

[11] Каримов Н. XX аср адабиёти манзаралари. – Т.: “Ўзбекистон” НМИУ, 2008. – Б. 91.

Tavallo she’riyatida o‘z davriga xos bo‘lgan yana bir uslubiy yangilik uning makaronik poeziyaga ham qo‘l urganidadir. “Ajnabiy so‘zlarni (varvarizmlarni) ko‘plab kiritish natijasida yaratilgan kulgili satirik va yumoristik she’rlar”[12]ini asosan “Mushtum” jurnali orqali o‘quvchilarga yetkazdi. Mana, ulardan biri:

“Izdirast” “aznakum” desam ko‘chada,
Bir xotin o‘xshatib chunon urdi.
“Binavat fajalist” desam qaramay,
Sudrabon teptilar, sho‘rim quridi.
“Vot bilat men chilen” dedim yig‘lab,
“Cho‘rt , ishak, molchi !” deb yuzin burdi...

Bu she’rda, birinchidan, milliy axloqning izdan chiqqani, ikkinchidan, rus tilini chala bilish xalqimizni mustamlakachilar oldida xijolatli holga solgani, uchinchidan, istibdod siyosati millatni xor va zabun qilgani kinoya ohangida iztirob bilan ifodalangan. Umuman, Tavallo she’riyatidagi shakliy o‘zgarishlar o‘sha davr ijtimoiy-adabiy voqeeligi bilan bog‘liq holda kechdi.

Birinchi bobning *“Poetik mazmun yangilanishida individual ijodiy tafakkurning o‘rni”* deb nomlangan ikkinchi faslida Tavallo ijodiy tafakkuri, uning jadid adabiyotidagi o‘rni ilmiy baholangan. Shoir ijodida gul, bulbul obrazlari, zamondoshlari kabi Vatan, millat, ilm-ma’rifat mavzusi yetakchilik qilgan bo‘lsa ham, individual ijodiy tafakkur orqali ularni yangilay oldi. Obrazlarga yangi ma’no yuklash asnosida mazmuniy novatorlikka intilish Tavallo ijodining asosini tashkil etadi. Shoir she’riyatida mazmun yangilanishi asosan to‘rt yo‘nalishda kechdi: *1) milliy; 2) diniy-ma’rifiy; 3) ilm-ma’rifat mavzusi; 4) ijtimoiy.*

Shoir millat hayotini ro‘y-rost ifodalagan asarlar yozdi. Bu orqali millatga oyna tutdi, uning hayoti o‘nglanishini orzu qildi. “Savqi taraqqiy” sarlavhali g‘azalida bu fikr, ayniqsa, ochiqroq aks etgan. Shoir vatandoshlarini g‘aflat uyqusidan uyg‘onishga, jaholat chodiridan chiqishga chorlaydi. Zamondan boxabarlik istasang, she’r o‘qi, deya xitob qiladi. Chunki u yashayotgan davr ijodkorlari she’riyatga yangi vazifalar yuklagan, bu xalqning ijtimoiy hayotida yaqqol ko‘zga tashlanayotgan edi:

Zamondin voqif o‘lmoq istasang nazmi Tavalloni
O‘qi, millat, bo‘lursan boxabar olamni korindan.

“Sadoyi Farg‘ona” gazetasining 1915-yil 15-may, 121-sonida chop etilgan “Vujudimdan bir rijo” sarlavhali muxammasida millatga xizmat etish shartini bayon qiladi. Bu dunyoda borlikning sharti, tiriklik nafi – xalqqa xizmat qilmoqda ekanini yuksak badiiy talqin etadi:

Ey qo‘lum, pul tutma hargiz millatga yordamlashmasang,
Bo‘lma xushnud, ey dilim, millat g‘amin g‘amlashmasang.
Ravshan o‘lma, ey ko‘zum, yoshing to‘kub namlashmasang,
Fikrim, ochilma, agar she’ring yozib xamlashmasang.
Chiq ichimdan, jonim, ey san, manga hamdamlashmasang.

[12] Ҳотамов Н., Саримсоқов Б. Адабиётшунослик терминларининг русча-ўзбекча изоҳли луғати. – Т.: Ўқитувчи, 1979. – Б. 174.

“She’rlarim bilan xalqni g‘aflatdan bedor qilolmasam, Yaratganga qanday yuzlanaman?” degan xavotir uni mudom qiynaydi. Bu xavotir asossiz emas edi. Chunki zamona odamlari *“millati mahv o‘lsa”* parvo qilmaydigan, *“sho‘rbo, palov, norin”* berib, *“so‘ngra ikki yelkasiga tefsalar”* ham ori kelmaydigan, indamas gung holiga kelib bo‘lgan... Bu ko‘rguliklar yechimi ilmu ma’rifatda ekanini yaxshi anglagan shoir zamondoshlarini farzand kamoli uchun mablag‘ tikmoqqa chorlaydi, *“qorong‘u dilni yoritguvchi”*, *“maqsudg‘a yetkazguvchi”* vosita ilm ekaniga ishontirmoqchi bo‘ladi:

Hushing o‘lsa, do‘stlar, aldanma boylar molig‘a,
Boqmag‘il turlik libosa, boq aning a’molig‘a,
Necha ta’lim aylayur, atfolining akmolig‘a,
Abr-u nayson demag‘il, gulshanda gul ahvolig‘a,
Qatrayi boron emasdir, diydayi giryonidir.

Tavallo ijodiy tafakkuri takomilida folklorning ham o‘ziga xos ta’siri bo‘lgan. Qarg‘ish va alqov (olqish)lardan san’atkorona foydalangani shoir she’rlarining xalqchillashuviga olib keldi: *“To‘g‘ri yurgil, bo‘lmasa, sinsun ayog‘, bo‘lg‘il cho‘loq”, “Ajab tashvishlara o‘lding sabab olamda, girmon, o‘l, Xusumatdor o‘lmay, sen bu kun yer birla yakson o‘l”, “Bilmading qadrimni deb, go‘r ichra tanbeh bermagil”* kabi satrlar buning isbotidir. Bu xususiyat shoir hajviyotida, ayniqsa, yetakchilik qiladi. Tavalloning hajviy lirikasi mavzularning rang-barangligi jihatidan alohidalikka ega. Shoir hajviy she’rlarini mavzu jihatidan quyidagicha guruhlash mumkin:

1. Ijtimoiy hayot voqealari tasvirlangan she’rlar (“Nijniy yarmarkasida yangi ashulalar”, “Sharq maktabida imtihon”, “O‘ktabr ashulasi”).
2. Xotin-qizlar ahvoli, huquqlari ko‘rsatilgan hajviy she’rlar (“Mazluma qizlar ashulasi”, “Mayligamu?”, “Xotin-qizlar fig‘oni” kabi).
3. Hayotdagi salbiy illatlar tasvirlangan hajviy she’rlar (“Hozirgi pivoxona ashulasi”, “Restoran”, “Hofizlar tilidan”, “Mushtum kupleti”).
4. Matbuotning ijtimoiy hayotdagi o‘rniga doir she’rlar (“Mendan non savat”, “Qalam”, “Izhori tashakkur”, “Yaqinda ja-ja-jakdir” kabi).
5. Din ahli tanqidi, ahvoli berilgan hajviy she’rlar (“Ro‘zada mashg‘ulotim”, “Tegirmon navbati bilan”, “Yanvar to‘poloniga bag‘ishlab”).

Mazkur hajviy she’rlar muxammas, murabba’, musaddas, g‘azal, masnaviy janrlarida yozilgan. Shoir hajviyotda ironiya va kinoya usullari asosida mazmunning kuchayishiga erishadi. Masalan, “Muborakbod” she’rida ironiya usulida tashqi shakl ichki mazmunga zid holda tasvirlangan. Qaysi janrda yozmasin, shoir mazmunga alohida diqqat qaratadi. Jumladan, uning quyidagi misralarda chaqiriq, da’vat mazmuni yetakchilik qiladi:

Qalam olg‘onda qo‘lum, yosh ko‘zumdin tomadur,
Tushaman qancha xayola, boqaman tong otadur,
Muni millat bolasi bilmayin uxlab yotadur,
Yana g‘amga qolaman, kim muni deb uyg‘otadur,
Turing emdi siza derman, hama el bo‘ldi ravon,
Yetdi maqsad uyina qolmadi munda karvon.

Ko‘rinib turganidek, Tavallo she’riyatida mazmunning yangilanishi bosqichma-bosqich takomillashib, obrazlar, janrlar, shakllar vositasida amalga oshadi. Uning she’riyati yangilanib borayotgan lirikaning mukammal qiyofasi yaralishida muhim o‘rinni egallagani bilan xarakterlanadi.

Ishning **“Tavallo ijodida poetik obraz yangilanishining ijtimoiy-tarixiy va adabiy-estetik omillari”** deb nomlangan ikkinchi bobi birinchi faslida *“Poetik obraz evrilishining ijtimoiy-tarixiy asoslari”* masalasi o‘rganilgan. Shoir she’rlari uchun tanlangan obrazlar nihoyatda jonli va maqsadli. Uning she’riyatida badiiy takomilga erishmagan obrazni topish mushkul. Eng avvalo, bu obrazlar jamiyat taraqqiyoti uchun mas’ullik pozitsiyasida ekani bilan ahamiyatlidir. Shu jihatdan, shoir she’riyatidagi eng faol obrazlarni quyidagicha tasnif etish mumkin: 1) *Vatan va millat obrazi; 2) ma’rifatli va ilmsiz zamondoshlar obrazi; 3) Ovrupo odamlari obrazi.*

Ey Vatan, ezgu Vatan, afv ayla, qadring bilmaduk,
Emdi bilduk, bosh ko‘tarduk, ko‘rki bizlar uyqudan, -

deya yozgan shoir Vatanning zulmatga botishida insonlarning g‘aflat uyqusida ekanini asosiy sabab sifatida ta’kidlaydi. *“Suyukli Vatan haqinda”* degan sarlavhada ham teran ma’no bor. Vatan suyukli, ammo og‘ir ahvolda. Uning bu ahvoldan qutulishi uchun jidd-u jahd zarur: *“Movarounnahrdir tarixdan bizlarga Vatan, Arzig‘ay bizlar sanga xizmatda bo‘lsak jonu tan”.* Tavallo fikricha, har bir musulmonning vazifasi Vatanni chin dildan sevish, uni obod qilish (“U sizlarni yerdan paydo qildi va unga sizni obodligi uchun qo‘ydi”[13]) – Allohning hukmi. Shu sabab, afsuslarni aritish, Vatanni xushnud etish, millatga xizmat qilib, uning bog‘ini “tikan”u “zag‘an”lardan tozalash, “bog‘ aro millat bolasi”ni bulbul kabi sayratmoqqa kirishish kerak:

Bog‘ aro millat bolasi sayrasun bulbul kibi,
Tez xijolatdin jo‘nasun, anda qolmasdin zag‘an.

Shoir ijodida millat – bosh mavzu, umumlashma obraz darajasiga ko‘tarildi. Bu obraz ayrim o‘rinlarda kuch-qudratda tengsiz, ba’zan tarixdagi yuksak sha’nini qo‘msayotgan chorasizlik timsoli, ba’zan bukik qaddini tiklash uchun farzandlaridan g‘ayrat-shijoat kutayotgan ona ramzi hisoblanadi. An’anaviy adabiyotda ijodkorning shaxsiy “men”i oshiq obrazida gavdalangan bo‘lsa, Tavallo asarlarida shaxsiy “men”dan ko‘ra ko‘proq milliy “men” ustunlik qiladi. Chunki u o‘zini bevosita xalq taqdiriga javobgar hisoblaydi. Millat ahvolini o‘nglash asarlarining bosh g‘oyasi ekani sababli “g‘azit”, “majalla”, “tiyotr”, “maktab” obrazlariga faol murojaat etadi. So‘z san’atlari ham aynan mazkur obrazlar yordamida amalga oshiriladi: *“Kog‘azim – ko‘z pardasi, qonlar – siyoh, yozsam agar...”, “Suv verub ko‘ngil bog‘ini sabzazor aylar gazit...”, “Ko‘rurman bulbuli sho‘ridadur bir shox boshida, “Sadoyi Turkiston” nomina aylar navo millat”, “Millating shavqida qil o‘zni adam qaqnus kabi, Ko‘hi Qof tog‘ida bumlardek o‘turmoqdin na sud?”*

Tavallo millat va Vatan tushunchalarini aksar hollarda birgalikda qo‘llaydi. Uning badiiy tafakkuricha, bu tushunchalarni bir-biridan ajratish mumkin emas.

[13] “Ҳуд” сураси 61-оят.

Ma’rifatli va ilmsiz zamondoshlar obraziga Tavallo ijodida ko‘p bora murojaat etiladi. Ayrim o‘rinlarda ular alohida tarixiy shaxslar, ba’zan umumlashma obrazlar sifatida gavdalanadi. “Teatr haqinda”gi g‘azalda Munavvar qori va Mahmudxo‘ja Behbudiy real hayotdagi kabi millat tanazzuli oldini olayotgan qahramonlar sifatida tasvirlanadi: *Cho‘q munavvar etdi olamni Munavvar qorimiz, Ko‘rdimiz ravshanlig‘idan fe’limiz-atvorimiz.*

Tavallo, mashhur zamondoshlaridan tashqari, ilk teatr aktyorlari Ubaydulla, Karimbek, Nizomiddin nomlarini g‘azallarida ma’rifat ulashuvchilar sifatida talqin etadi. Aslan, Tavallo ularning har birini individual obraz sifatida tasvirlasa-da, barcha obrazlarni bog‘lab turuvchi g‘oyaviy liniyani ham unutmaydi. Ularning maqsadi xalqni ma’rifatli qilish ekani nuqtayi nazaridan “Individuallashtirish bir xil maslak va g‘oyadagi kishilarning rang-barang obrazlarini yaratish imkonini”[14] bergan.

Shoir Ismoilbekni ijodiy evrilishlarni boshidan o‘tkazgunga qadar o‘ziga ma’naviy peshvo deb bilganini uning vafoti munosabati bilan yozilgan:

Yig‘la, millat, qon to‘kub, aylab navolar yig‘lagil,
Ismoilbek haqqida qilg‘il duolar, yig‘lagil, -

matla’li g‘azali hamda “Tarjumon” g‘azitasin noshir va muharriri mutavaffo Ismoilbek G‘asfirinskiy janoblarining tarixi vafoti” nomli muxammasidagi she’riy san’atlardan ham ko‘rish mumkin. *“Arsai olamda yakto”, “durri noyob”, “adiblar sarvari”, “saodat yulduzi”* Ismoilbek olg‘a surgan g‘oyalar ham Tavallo ijodida yaqqol ko‘zga tashlandi. “Totor qardoshlarimizning mashhur shoiri marhum Abdulla afandi To‘qayevning she’rina tazmin” g‘azalida Tavallo mana bunday yozadi:

Jumla fikrim kecha-kunduz sizga oid millatim,
San salomat, man farog‘at, illatingdur illatim.

Marhum Abdullo To‘qaydek yosh chog‘imda ketmasam,
Ojizona shoiring bo‘lmoqg‘a vordur niyyatim.

Tavallo ijodida ilg‘or zamondoshlar obraziga zid ravishda ilmsizlik, jaholat botqog‘iga botgan zamondoshlar obrazi ham o‘ziga xos tarzda ifoda etiladi. Ilg‘or zamondoshlar obrazi aniq tarixiy shaxs prototipi asnosida yaratilgan bo‘lsa, ilmsiz hamyurtlar qiyofasini yaratishda shoir umumlashma obrazlarga murojaat qiladi.

Ovro‘po odamlari obrazi. Ovro‘pocha ilm-fan taraqqiyotiga intilish Tavallo asarlarining asosiy mavzularidan. Eng avvalo, Ovro‘po madaniyati xususida yozish Tavallo she’riyatida qiyosning imkonini oshiradi. Muallif Yevropa va o‘z yurtining qiyosi vositasida jaholat botqog‘iga botayotgan millat qiyofasini ochib beradi. “Yovro‘polilar hunari birlan bizlarni(ng) hunarimizning farqi” nomli g‘azalida Turkiston farzandlarining orqada qolishiga sabab bo‘layotgan illatlar va ularning oqibatlarini qarshilantirish san’ati orqali ta’riflab beradi. Xususan, “zanburak”ka “sobqon”, “aftomobil”ga “Ho‘qand arava”, “ayropilonu gidropilon”ga “varvarak”, “zobut tovari”ga “bo‘yra, bordon”... Mana shular bugungi Turkistonning “kuchi-qudrati”, ilmsizlik sababli tushgan ahvoli... “Boshqa millatlar va biz” sarlavhali

[14] Бобоев Т. Адабиётшунослик асослари. – Т.: Ўзбекистон, 2002. – Б. 43.

g‘azalida esa “tarki Vatan aylab” Ovro‘poga borish, “jahon millatlari” kabi “turluk fununlar”ni o‘qish orqali “rivoji millat”ga erishish mumkinligini ta'sirli ifodalaydi.

Mazkur bobning navbatdagi fasli “*Adabiy-estetik tafakkur – poetik obraz yangilanishi asosi”* deb nomlangan. Jadid adabiyoti vakillari garchi adabiyotni estetik tafakkur vositasidan ko‘ra ko‘proq jamiyatni uyg‘otish quroliga aylantirgan bo‘lsalar ham, bu hayqiriq va da’vatlar insonni munosib sharoitda yashashga, o‘zidan balandroq bo‘lishga undadi. XX asr boshidagi o‘zbek she’riyatida xuddi shu tendensiya Tavallo ijodida ham aks etdi. Uning she’riyatidagi obrazlar, eng avvalo, o‘z davri tafakkurining mahsuli edi. Bu obrazlar zimmasiga millatni jaholat uyqusidan uyg‘otish vazifasi yuklangan edi. Shu bois shoirning adabiy-estetik qarashlari nafaqat mumtoz ijodkorlarimiznikidan, balki o‘z zamondoshlarinikidan ham farq qiladi. Tabiiyki, bu hol jadid adabiyotining xususiyati, yangilangan adabiy tafakkur hosilasi edi. Adabiyotning estetik o‘lchovlari o‘zgargani bu yangilanishning asosiy omilidir.

XX asr boshlarida Turkistonda ilm-fan taraqqiyoti, dunyoni tanish, olamdagi hodisalarni anglashda gazeta va jurnaldan ko‘ra afzalroq vosita yo‘q edi. Ko‘rinib turganidek, Tavallo ijodida ma’rifat ulashuvchi vositalar obraz darajasiga ko‘tarilish asnosida shoir badiiy maqsadining ochqichi vazifasini ham o‘tadi. Shoir ijodida ilm-ma’rifat, o‘qish va o‘qitish ishlarining millat hayotidagi o‘rni beqiyosligiga urg‘u berilishi boisi shunda. Ayni shu sabab, ijodiy merosida “maktab” so‘ziga 78 bor, “ilm”ga 66 marta, “taraqqiy” masalasiga 34 va “o‘qimoq” tushunchasini anglatuvchi so‘zlarga 29 bora murojaat qilgani holda ma’rifatning ahamiyatini ko‘rsatadi. Uning ijodida an’anaviy aruzdagi ma'shuqa obrazi o‘rnida ma’rifat ulashuvchi vositalar – gazeta, jurnal, qalam obrazlari faol qo‘llanadi. Gazeta obrazi uning poetik tafakkurida bamisli mahbuba: goh dilni quvnatadi, goh yo‘liga xumor qiladi:

Yashnatib dil g‘unchasin fasli bahor aylar gazet,
Suv verub, ko‘ngil bog‘ini sabzavor aylar gazet.

Ayni o‘rinda Tavallo gazetani yangi obraz sifatida qo‘llash barobarida, an’anaviy **bulbul** obraziga o‘zgacha mazmun-mohiyat yuklaydi. Mumtoz adabiyotda oshiq obrazini ifodalovchi bulbul Tavallo ijodida millat dardi bilan yashayotgan fidoyi timsoliga aylanadi. Qaysidir ma’noda, an’anaviy obrazning yangi hayoti boshlanadi.

Tavallo ijodidagi ***“g‘ani”*** obrazi shoir ijodida ikki xil qiyofada namoyon bo‘ladi: birinchisi, o‘z mulkini keraksiz hashamlarga sarf etayotgan, ilm-ma’rifatdan yiroq boylar, ikkinchisi, millatning ma’rifati, taraqqiyoti uchun kurashayotgan, topganini shu yo‘lga sarflayotgan boylar obrazi. Shoir millatning o‘ziga to‘q g‘anilariga alohida umid bilan qaraydi. Ulardan millat taraqqiysi uchun homiylik va shijoat kutadi. Tavallo ijodidagi ana shunday obrazlardan yana biri – ***otalar*** obrazidir. Muallif bu obrazni millat tanazzulining sababchisi sifatida talqin etadi. Jaholat botqog‘iga botgan otalarning tipik qiyofasini yaratadi:

Necha bid’atni qilmoqqa berib siz imtihon dedim,
“Otamiz o‘rgatib ketdi” debon inkor yo‘x, yo‘x, yo‘x.

Ko‘rinib turganidek, bu o‘rinda ota obrazi asriy g‘aflat botqog‘iga botgan ajdodlarning umumlashma qiyofasini o‘zida aks ettirmoqda. Shoir bid’atni otamiz

o‘rgatib ketgan degan aqidadagi odamlar holatini tasvirlash orqali obrazning ta'sir kuchini oshirgan.

Tavallo ***yoshlar*** obraziga alohida mazmun, alohida vazifa yuklaydi. Shoir yoshlarga millatni g‘aflatdan uyg‘otuvchilar, jamiyatning xaloskorlari sifatida qaraydi, ularga umid ko‘zini tikadi:

Yoshlar, bu kun bilingiz, himmat-g‘ayrat qilingiz,
Maktab sari yuringiz, o‘tmasun oy-yilingiz.

Shoir yoshlarni ilm-ma’rifat taraqqiysiga chorlar ekan, millat yoshlarining tipik obrazini yaratadi. Ijodkorning yuksak adabiy-estetik tafakkuri natijasi o‘laroq yaralgan obrazlar nafaqat badiiy vazifa bajaradi, shu bilan bir qatorda, ijtimoiy yukka ham egadir. Tavallo lirikasidagi ayni shunday obrazlardan yana biri – ***podshoh***. Eng avvalo, bu obrazga katta ijtimoiy vazifa yuklanganini alohida ta’kidlash joiz. Shoir ijodidagi podshoh kim?

Podshoho, doimo bo‘lsun madadkoring Xudo,
Haqqinga tinmay hamon aylar duo shahu gado.

Shoir bu obraz zimmasiga yuklagan maqsadini tadrijiy ravishda ocha boradi:

Dushmaning qornini tilsun xanjaring parron bo‘lub,
Bo‘lsun o‘tkur ilkida misli zulfiqori Murtazo.

“Dushman” obrazi, “xanjar” va “zulfiqori Murtazo” poetik detallari ushbu obraz zimmasiga yuklangan poetik mazmun mohiyatini oydinlashtirishga xizmat qilgan. Podshoh obrazi shoir nazdida millatning himoyachisi va xaloskoridir. Muallif dushmanni mahv etishda podshohdan umid qiladi. Uning askarlari kuch-qudratidan najot kutadi. Ammo vaziyat shoir kutganidek bo‘lmadi. Xalqning ham, ijodkorning ham orzulari ayni shu obraz zamirida qolib ketdi.

Tadqiqotning uchinchi bobi **“Tavallo badiiy publitsistikasining poetik tafakkur yangilanishidagi o‘rni”** deb nomlanib, uning birinchi faslida *“Ijodkor badiiy publitsistikasining mavzuiy tasnifi va ularda ijtimoiy voqelikning yoritilishi”* tadqiq etilgan. Tavallo millat hayotini isloh etish, gazeta-jurnallar faoliyati, ularga homiylik zarurligi haqida she’r yozishdan tashqari, milliy matbuot sahifalarida badiiy-publitsistik maqolalar ham chop ettirdi. U she’r va maqolalari bilan asosan, “Oyna”, “Al-Isloh”, “Al-Izoh”, “Mushtum” jurnallari, “Turkiston viloyatining gazeti”, “Sadoyi Turkiston”, “Sadoyi Farg‘ona”, “Najot”, “Samarqand” kabi gazetalarda qatnashdi. Publitsistikasining asosiy yo‘nalishlarini quyidagicha tasniflash mumkin:

bid’at va mutaassiblikni qoralash;
Vatan va millat taraqqiysi;
maktab ta’limi va ilmni taraqqiy ettirish;
yangi zamon fan-texnologiyasidan xabardorlikka da’vat.

1913-yilning 20-avgustida nishona soni chiqib, tom ma’noda millat oynasiga aylangan “Oyna” jurnalidagi ilk maqolasi *“Turkistonli qardoshlarima ochiq xat”* deb nomlanadi. Maqolada, avvalo, majalla va jaridalar chiqarish, ya’ni matbuotga e’tiborsizlik oqibatlari tilga olinadi. “Albatta, bul bizlarning ishsizlik va ilmsizligimizdandur”, deydi muallif. Agarda gazeta-jurnallar adadi ko‘paysa, “boylarimiz ham majalla va gazeta nasihati va tanqidini tinglab, aziz bolalari uchun qayg‘urub, bid’at ishlara qiladurgon behuda sarflarin qo‘yub, millat taraqqiysig‘a

cholishurlar edi. Ulamolarimiz-da majalla va g‘azeta sababi-la ahvoli zamondan xabardor bo‘lib, millatg‘a, zamonga xizmat qilur edilar”.

Tavallo yurtdoshlarining o‘zga millatlar yutug‘idan ibrat olishini, “millatg‘a yordamda bo‘lmoqi”ni orzu qiladi. Buning yechimini esa “ijtihod va ittifoq”da ko‘radi. Ochiq xat orqali muallif o‘z armoninigina emas, millat tanazzulining sabablarini ko‘rsatadi. Boshqalar bilan tenglashish uchun, avvalo, aql-zakovat, dunyodan voqif bo‘lish zaruratini his qiladi. Majalla va jarida chiqarish, mutolaa qilishni ko‘paytirish masalasiga e'tiborliroq bo‘lishga da’vat etadi. Shu yo‘l bilan millatdoshlarini “Oyna”ni moddiy jihatdan ta’minlashga, ma’rifiy darajani yaxshilashga chorlaydi.

Ijodkor badiiy publitsistikasining ahamiyatli jihatlaridan biri, Tavallo milliy matbuotimizda Mahmudxo‘ja Behbudiydan keyin davomli bahs-munozaraga kirishgan ijodkorlardan. Tavallo “Turkiston viloyatining gazeti”da Hoji Mu’in hamda Fuzayl Jonboy bilan “Oyina” jurnali yuzasidan bahsga kirishadi. Gazetaning 1914-yil 16-mart 22-sonida chop etilgan “E’tizor” sarlavhali maqolasida “Samarqand” gazetasining yopilgani, uning muharriri yana g‘ayrat qilib tashkil etgan “Oyna” jurnalining xayrli ishlari tilga olinadi. Shu bilan birga, muallif o‘zi tomonidan jo‘natilgan she’r va maqolalar kechikib chop etilganidan ranjiganini bildiradi. Maqolada, bundan tashqari, Turkistonning kundalik hayotiga “Vaqt” gazetasining munosabati ham tahlil etiladi. Maqoladagi “Oyna”ga oid fikrlar toshkentlik muallim Fuzayl Jonboyda e’tiroz tug‘diradi va gazetaning 1914-yil 30-martdagi 26-sonida “Ochuq maktub”ini e’lon qiladi. Muallif Tavalloning arazini noo‘rin hisoblab, *“bizning hozirgi gazet-jurnallarimizga yozuvchilar ishqu havas o‘rniga mana endi arozlaganga tushib ketubdurlar”*, deya xulosa qiladi.

Bahsga Hoji Mu’in ham aralashadi. Gazetaning 1914-yil 10-apreldagi 28-sonida chop etilgan “Haqiqatsiz iftiro” nomli maqola Tavalloning har ikki ijodkorga javobi bo‘ldi. Bahs davom etadi: 1914-yil 24-aprel, 32-sonida “Ответ Хаджамиярову” ruknida Fuzayl Jonboy Tavalloga e’tirozlarini bildiradi. Bu qarshilikka javob esa “Turkiston viloyatining gazeti” 1914-yil 1-maydagi 34-sonida e’lon qilinadi. So‘nggi javobda Tavalloning nuktadonligi ko‘zga yaqqol tashlanadi.

Vatan va millat taraqqiysi: Tavalloning barcha janrdagi asarlari kabi publitsistikasiga ham xos umumiy mavzu bor: millat va uning taraqqiyotini ko‘rish orzusi. Aslida, ushbu tushunchalar jadidchilikning bosh g‘oyasidir. Ijodkor badiiy-publitsistik maqolalarining barchasida millatning kundalik ahvoli, dunyoviy ilmlarni egallashda xurofot botqog‘iga botib qolgan o‘zbekning loqaydligi va sustkashligi achchiq satira ostida keskin tanqid qilinadi. Yurtdoshlarini imkon qadar dunyo taraqqiyotiga e’tibor qaratishga undaydi. Dunyoning bir tomonida ilm-fan, texnika gurillab o‘sib borayotgani, Turkistonda esa bu holning aksi ekanidan nadomat chekadi: *“Millatlar qancha ilmga rag‘bat etsalar, bizlar hamon qocharmiz”,* deya taassufini bildiradi.

Maktab ta’limi va ilmni taraqqiy ettirish: Tavallo publitsistikasida ilmga intilish va uni targ‘ib etish eng muhim masalalardan biridir. “Turkiston viloyatining

gazeti” (1916-yil 27-noyabr, 60-son)da e’lon qilingan “Ilm natijalari” sarlavhali maqolasida ayni shu mavzuga o‘ziga xos yondashuvi kuzatiladi.

Hajv asnosida illatlarning fosh etilishi: 20-yillarga kelib uning uslubidan yana bir o‘ziga xoslik – nazmda ham, publitsistikada ham hajv imkoniyatlaridan unumli foydalanish ko‘zga tashlana bordi. Bu ma’lum ma’noda “Mushtum”dagi faoliyat bilan chambarchas bog‘liq edi.

Tavalloning “Mushtum”da chop etilgan maqollari ichida jamiyat va millat taraqqiyotiga to‘sqinlik qilayotgan illatlar: poraxo‘rlik, xalqini aldash, xo‘jasizlik, loqaydlik, ongsizlik – hammasi o‘tkir hajv tig‘i ostida keskin fosh etiladi.

Yangi zamon fan-texnologiyasidan xabardorlikka da’vat. Tavallo turkistonliklarning dunyo madaniyatini o‘zlashtirishini chin dildan orzu qilgan ijodkordir. Ammo ming afsuski, dunyo shitob bilan harakatlanayotgan bir paytda turkistonliklar jim, sust. Adib badiiy publitsistikasida davrning ijtimoiy, iqtisodiy va siyosiy muammolari aks etdi, ko‘pchilik hollarda o‘tkir hajv ostiga olinib, keskin tanqid qilindi. Uning badiiy publitsistikasida quyidagi jihatlar qalamga olindi:

jadidchilik mafkurasi va ma’rifatchilik targ‘ib qilindi;

loqaydlik va ilmsizlik qoralandi, mavjud siyosiy tuzum kirdikorlari ayovsiz fosh etildi;

hajviy maqolalarida boshdan oxiriga qadar kesatiq, qochiriqlar, istehzo, kinoya usuli ustuvor bo‘lib, millat taqdiridan xavotir va qayg‘u hissi yetakchilik qiladi.

Tavallo ijodining bosh g‘oyasi millat taraqqiysi bo‘lgani bois, badiiy publitsistikasida asosan shu mavzu yoritildi. Aslida, Tavallo ijodining janrlari, uslubi, ifoda usullari farqli bo‘lsa-da, mazmunan ular umumiy yaxlitlikka ega. Badiiy publitsistikasining tub zamirida hurlik, taraqqiy va millatning yorqin kelajagi bilan bog‘liq orzulari, armonlari pafos bilan talqin etiladi.

“Adib badiiy publitsistikasining til va uslubi” deb nomlangan navbatdagi faslda Tavalloning ijodiy o‘ziga xosligi, uslubiy mahorati tadqiq etildi. Adib ijodi uchun xos bo‘lgan eng muhim uslubiy belgi “turkona uslub”da ijod etishidir. Jadidshunos Nodira Afoqova turkona uslub tushunchasini qo‘llagani holda, bu uslubga xos belgilar sifatida quyidagi jihatlarni sanaydi:

soddalik;

so‘z shaklini o‘zgartirish;

ayrim qo‘shimchalarni tashlab ketish;

ba'zan grammatika qoidalaridan chetga chiqish;

ohanglarning o‘ynoqiligi[15].

“E’tizor” maqolasining tili sodda va jozibador, uslubi ravon va ta’sirli. Maqolada adib “Oyna” jurnaliga nega maqola yubormay qo‘ydingiz, degan savolga javob berish barobarida jamiyatdagi eng dolzarb masalalarga e’tibor qaratadi: *“Endi mandin she’r, maqola talab qilsangizlar, ushbu “Turkiston viloyatining gazetasi”ni olib o‘qursizlar. “Ot aylanub qozig‘in topar”, degan man bo‘ldum. Ne uchun men xafa bo‘lmasmanki, O‘runburg‘da chiqadurgon “Vaqt” gazetasin o‘qib turamiz, bir necha maqola yozib yubordim, bosmaydur. Bossa ham bik oz qilib bosadurlar.*

[15]Афоқова Н. Ўзбек жадид адабиётида шеърий шакллар тараққиёти тамойиллари. Филол. фан. докт. дисс... – Т., 2006. – Б. 38.

Bizlarning to‘g‘rimizdin matbuot sahifasida qalam tebratsa, darhol bosh maqolasiga “Sart”, “sartlar” deb bo‘lmag‘on bir majhul ism ila bizlarni kamsitib nafratlanarlar. Ul kishi hamon hamshiralarimizning erlar ila musohabasi, tunlarda ko‘chalarda progulkalari deb mufassal suratda bayon qilib tutash-tutashmiz deb ovuzlarini suvlatib gazetag‘a to‘ldirurlar. Shul voqealarni ko‘rub, bir xil gazetalarni o‘qimoqdin vijdonim meni qaytardi”.

Tavallo bu kabi oldi-qochdi fikrlardan iborat maqolalar yozishni zamondan ortda qolish sifatida baholaydi. Millatning qiyofasiga noto‘g‘ri yondashuvli, majhul bo‘lgan fikrlarga tayanib yozilgan maqolalarni, bu kabi mavzularni yoritgan gazetlarni o‘qishni o‘ziga ep ko‘rmagani holda, boshqalarga ham o‘qishni maslahat bermaydi. Adib maqolalarida ruscha so‘zlarning ham xalq talaffuziga moslangani kuzatiladi. Orenburg shahri nomining *O‘runburg‘* tarzida yozilgani Nodira Afoqova ta’kidlagan turkona uslubga xos *so‘z shaklini o‘zgartirish* elementining natijasidir. Bu kabi holatlaring barchasida turkona uslub qirralari bo‘rtib turgani holda, ijodkorning xususiy uslub belgisiga aylana boradi. Bundan tashqari, adib badiiy-publitsistik maqolalarida xalq maqollaridan (*“Ot aylanub qozig‘in topar”*) mahorat bilan foydalanadi. O‘rni bilan mavzuga mos she’riy parchalar keltiradi. Bular, birinchidan, maqoladagi publitsistik ruhga badiiy bezak bersa, ikkinchidan, fikrning ta’sir kuchini oshiradi.

Tavallo publitsistikasida asosiy g‘oyalarning undash, chaqiriq, da’vat kabi mazmunda aks etishi ham uning uslubiga xos eng muhim elementlardir. Ijodkor millat va milliyat tushunchalarini yuksak qadrlagani holda millat taraqqiysi yo‘lida barchani ilmu ma’rifat ketidan quvmoqqa, o‘tkinchi, keraksiz illatlardan chekinib, o‘zligini anglashga chaqiradi.

Tavallo publitsistikasiga xos bo‘lgan eng muhim xususiyat badiiy publitsistika ekanidir. U ijodkor sifatida o‘z maqolalarini she’riy misralar bilan boyitadi, fikrlari tasdig‘i o‘laroq hazrat Navoiy g‘azaliyotiga, xalq hikmatlariga ko‘p bora murojaat etadi. Chunonchi, “**Ответ Джанбаеву**” maqolasida ayni hazrat Navoiy lirikasidan hamda xalq hajviyalaridan unumli foydalangani holda o‘z uslubini ziynatlaydi. Jumladan, “Djanbayev” (Jonboy)ning ismini Nasriddin Afandi haqidagi latifalar asnosida hajv ostiga oladi: *Endi meni(ng) so‘zimni qabul qilsangiz, har kim ilan javob raddiya yozishmasdin burun otingizni va otangiz ismini to‘g‘rilab olganingiz yaxshi bo‘lur edi. Manimcha, Jonboy o‘rniga Jonmuhammad qo‘yingiz. Ul vaqtda Mullo Nasriddin Afandi laklakni tutib, oyog‘in-tumshug‘in qirqib, emdi qushga o‘xshading degandek bo‘lsa, ajab emas. Ey muhtaram muallim afandi, har narsa yozganingizda o‘ylabroq yozing, “Eslamay so‘zlagan esnamay o‘ladi”, maqolig‘a o‘xshab ketmasun.* Ko‘rinib turibdiki, nafaqat latifadan, xalq maqolidan ham unumli foydalangani fikrning badiiy va ta’sirli ifodalaydi. Adib keltirgan maqol (*“Eslamay so‘zlagan esnamay o‘ladi”*) ohorli ekani barobarida so‘zga mas’uliyatli bo‘lish zaruratiga qaratilgani bilan ahamiyatlidir. Maqolaning hajv, kinoya, achchiq-kesatiqqa asoslanishi, oz so‘zda ko‘p ma’no ifodalangani uslubiy mukammallikni, butunlikni ta’minlagan. Adib: “*Har qancha mani to‘g‘rimga iftirolar yozganingizda ham men sizdekdin ranjimasmen va ham martabadin tushub ham qolmasman”,* deb yozar ekan, fikrlarini ziynatlash va so‘zning ta’sir kuchini oshirish maqsadida Alisher Navoiy qit’asidan olingan quyidagi misralardan mahorat bilan foydalanadi:

Hudhudki, qo‘ydilar azaliy toj boshig‘a,
Tushgaymu jola yoqqan ila toji boshidin.

Ushbu satrlar “G‘aroyib us-sig‘ar” devonidagi 13-qit’adan iqtibosdir. Ko‘rinib turganidek, Tavalloning shoirligi uning publitsistik uslubiga ta'sir ko‘rsatgani holda, maqolalardagi badiiylikni turli adabiy vositalar yordamida ta'minlaydi. Bunday yondashuv, o‘z-o‘zidan, uslubning mukammalligiga olib keladi. Bu kabi badiiy unsurlar nafaqat maqolalar matnida, ba’zan hatto sarlavhaning o‘zidayoq ko‘zga tashlanadi. Adib maqolalarida sarlavha muhim poetik vazifa bajaradi. Sarlavhalar maqolaning butun mohiyatini ochib berishga, badiiylik va xabarni umumlashtirishga xizmat qiladi. Bu kabi holatlar Tavallo publitsistik uslubining o‘ziga xosligini, individualligini ta’minlashi jihatidan qimmatlidir.

Tavallo badiiy publitsistikasida uslubning mukammalligini ijodkorning maslakdoshlari bo‘lgan boshqa jadidlardagi kabi adabiy-estetik qarashlari yanada mukammallashtiradi. Barcha jadid publitsistlari adabiy-estetik konsepsiyasida Vatan va millat taraqqiysi g‘oyasi yetakchilik qilgani holda, ularning tili, ifodalash usulida muayyan farqlar kuzatiladiki, ayni shu farq uslub individualligidir. Tavallo publitsistikasi badiiy xususiyatlarga ega bo‘lsa-da, uslubi ortiqcha pafos yoxud tasviriy bo‘yoqdorlikdan xoli. Bu uslub Tavallo ijodining, aynan publitsistikasining maqsad va mohiyatini o‘zida aks ettiradi.

Tavallo o‘ziga zamondosh bo‘lgan eng ulug‘ adabiy siymolar orasida o‘z o‘rnini, shu bilan birga, o‘z uslubini yarata olgan ijodkor edi, deyish mumkin. Fitrat *“...adabiyot – fikr, tuyg‘ularimizdagi to‘lqunlarni so‘zlar, gaplar yordami bilan tasvir qilib, boshqalarda xam xuddi shu to‘lqinlarni yaratmoqdir”*[16] deya yozar ekan, Tavallo ijodi uchun ham ayni xususiyatlar tegishli ekanini anglash mumkin. Jumladan, teatr va uning millat taraqqiysida tutgan o‘rni haqidagi tuyg‘ularini Fitrat ta’kidlaganidek, to‘lqinli so‘zlar ila bayon etar ekan, har narsadan illat izlovchilar doim mavjud ekanini alohida ta’kidlab o‘tadi: “*Bir qaysi kasaltabiat o‘z manfaatin bilmag‘on va millatin tanimag‘onlarimiz bu tiyotrni teskari fahm edub, yo‘q aqlin yugurturmasdin mundoqcha farosatlarni eturlarki, bizlarga tiyotr ko‘rguzamiz deb, bizlarga ota o‘ldursangizlar mundoqcha o‘ldurasiz, deb bizning bolalarimizga ota o‘ldurmoq ta’limini ko‘rsattilar va misoli shunga o‘xshash ters xayollari ila dunyoyi olamni bilchiratub yururlar”.*

Tavallo publitsistikasi uslubi haqida so‘z borar ekan, qiyosiy tahlillar va mulohazalar asnosida uning uslubi uchun xos xususiyatlar sifatida quyidagi jihatlarni alohida qayd etish joiz*: soddalik, hajv, xalq og‘zaki ijodiga va salaflari she’riyatiga murojaat hamda kinoya*. Bu kabi badiiy tasvir vositalari garchi boshqa jadid adiblari publitsistikasida ham kuzatilsa-da, Tavallo badiiy-publitsistik asarlarida maromiga yetgani, o‘z o‘rnida mahorat bilan qo‘llangani, badiiy maqsadni nozik tarzda ochib bera olgani bilan xarakterlanadi.

[16] Фитрат А. Танланган асарлар. 4-жилд. – Т.: Маънавият, 2006. – Б.13.

XULOSA

To‘lagan Xo‘jamyorov Tavallo – an’ana negizida yangilik qila olgan shoir. Ijodkorning poetik tafakkurni yangilash borasidagi izlanishlari o‘zbek jadid adabiyoti takomilida alohida o‘rin tutadi. Ushbu mavzu yuzasidan olib borilgan tadqiqot natijalarini ilmiy-nazariy jihatdan quyidagicha umumlashtirish mumkin:

1. O‘zbek jadid adabiyotidagi yangilanish jarayoni ijtimoiy-tarixiy vaziyat hamda muayyan adabiy-estetik qonuniyatlar asosida yuzaga keldi. Shakliy yangilanish birdaniga emas, tadrijiy suratda bosqichma-bosqich kechdi. Dastlab yangi mavzular mohiyatidan kelib chiqqan holda aruzdagi she’rlar ishq-muhabbatdan bir qadar chekinib, ijtimoiy-siyosiy voqelikka munosabatni aks ettira boshladi. She’riyat jonli tilga, xalq og‘zaki ijodiga yaqinlashuv jarayonida real hayot hodisalarining poetik in’ikosiga aylana bordi. Ijtimoiy voqelik she’riyatda aks etgani singari she’riyat ham ijtimoiy voqelikka, xalq ruhiyatiga tobora kuchliroq ta'sir ko‘rsatdi. Bu esa, o‘z navbatida, she’riyatda poetik shakl yangilanishining o‘ziga xos omili bo‘ldi.

2. Tavallo – she’riyatda an’anaviy poetik shaklni saqlagan holda uslubni yangilay olgan shoir. Jumladan, “Tamoshobog‘ xususida” sarlavhali g‘azalida ijodiy niyatini ifodalashda “parilar” va “bizni el”ning har bir xatti-harakatini qarshilantirish usulidan foydalanadi. She’rda “ubrays”, “g‘ospodin”, “gi‘romafun” kabi ruscha so‘zlarning o‘zbek tiliga moslashtirilib qo‘llanishi boshqa jadid ijodkorlar lirikasi uchun ham umumiy holat hisoblansa-da, shaklning yangilanishi yo‘lidagi dastlabki odim sifatida qaralishi zarur. Tavallo she’riyatida o‘z davriga xos bo‘lgan yana bir uslubiy yangilik uning makaronik poeziyaga qo‘l urganidadir. Ajnabiy so‘zlarni faol qo‘llash orqali yaratilgan kulgili satirik va yumoristik she’rlari ushbu fikrni tasdiqlaydi.

3. Shoir lirikasida poetik shakl yangilanishi an’anaviy aruz doirasida barmoqqa o‘tish jarayoni bilan uzviy bog‘liqdir. Tavalloning ayrim she’rlarida, jumladan, “Olamga bir nazar” g‘azalida ritmik-intonatsion jihatdan ko‘proq barmoqqa xoslik kuzatiladi. Ijodkor ba’zi g‘azallarini aruzga xos bayt shaklida emas, barmoq vazni talabiga muvofiq band tarzida grafik shakllantiradi. Bu esa, o‘z navbatida, poetik shakl yangilanishida o‘ziga xos bosqich vazifasini o‘tadi.

4. Tavallo she’riyatida poetik mazmun yangilanishi shoirning milliy she’riyatda o‘ziga qadar to‘plangan tajribani qunt bilan o‘rganishi va ularni ijodiy qayta ishlab mukammallashtirishi natijasida yuzaga keldi, deyish mumkin. Shoir ijodida mazmuniy evrilish asosan to‘rt yo‘nalishda namoyon bo‘lgani kuzatiladi: 1) milliy; 2) diniy-ma’rifiy; 3) ilm-ma’rifat; 4) ijtimoiy. Millat va milliyat masalalari shoir she’riyatida yetakchi o‘rinda turadi. Shoir maktab-maorif masalalaridan, gazeta-jurnal uchun qizg‘anilgan pullarning to‘y-maishat uchun sarflanishigacha, zamondan, taraqqiydan ortda qolishimiz sabablaridan Ovruponing taraqqiyotda bizdan o‘zib ketganigacha – millat hayotiga doir barcha jabhalarni yangicha qarashlar va ohorli mazmun uyg‘unligida she’rga soldi.

5. Shoir lirikasida poetik mazmun yangilanishida xalq og‘zaki ijodining ta'siri katta bo‘lgan. She’rlarida xalq qarg‘ishlari va alqov (olqish)laridan mahorat bilan foydalangani buning yorqin isbotidir. Bu esa, o‘z navbatida, shoir she’rlarining

mazmunan xalqchillashuvini ta'minladi. *“To‘g‘ri yurgil, bo‘lmasa, sinsun ayog‘, bo‘lg‘il cho‘loq”, “Ajab tashvishlara bo‘lding sabab olamda, girmon, o‘l, Xusumatdor o‘lmay, sen bu kun yer birla yakson o‘l”, “Bilmading qadrimni deb, go‘r ichra tanbeh bermagil”* kabi misralari ham ushbu fikrni tasdiqlaydi.

6. Tavallo lirikasi hajviy mavzular qamrovining kengligi bilan alohida ajralib turadi. Shoir nazmiy merosida salmoqli o‘rin egallagan hajviy she’rlarni quyidagicha tasnif etish mumkin: 1) ijtimoiy hayot voqealari tasvirlangan she’rlar (“Nijniy yarmarkasida yangi ashulalar”, “Sharq maktabida imtihon”, “Bu ham bir ashula”); 2) xotin-qizlar ahvoli, huquqlari mavzusidagi she’rlar (“Mazluma qizlar ashulasi”, “Mayligamu?”, “Xotin-qizlar fig‘oni”); 3) hayotdagi salbiy illatlar tasvirlangan hajviy she’rlar (“Hozirgi pivoxona ashulasi”, “Restoran”, “Hofizlar tilidan”, “Gul yuzingni”, “Mushtum kupleti”); 4) matbuotning ijtimoiy hayotdagi ahamiyatini ko‘rsatuvchi she’rlar (“Mendan non savat”, “Qalam”, “Izhori tashakkur”, “Yaqinda ja-ja-jakdir”); 5) din ahli tanqidi va ahvoli talqin etilgan she’rlar (“Ro‘zada mashg‘ulotim”, “Tegirmon navbati bilan”, “Yanvar to‘poloniga bag‘ishlab”). Ushbu mavzudagi hajviy she’rlar davr hodisalariga faol munosabat bildirilgani, Turkiston uchun butunlay yangilik bo‘lgan hodisalar qalamga olingani bilan xarakterlanadi.

7. Shoir she’riyatida an’anaviy obrazlar yangi poetik xususiyatlarni kasb etgani kuzatiladi. Bu obrazlarning deyarli barchasi badiiy jihatdan mukammal. Ular Vatan va millat taraqqiyoti uchun mas’ullik pozitsiyasi yetakchi o‘rinda turishi bilan alohida ajralib turadi. Ijodkor she’riyatidagi eng faol obrazlarni quyidagicha tasnif etish mumkin: 1) Vatan va millat obrazi; 2) ma’rifatli va ilmsiz zamondoshlar obrazi; 3) Ovrupo odamlari obrazi. Har bir obraz, shoir badiiy niyatidan kelib chiqib, o‘ziga xos xususiyatlarga ega. Bu obrazlar shoir ijod konsepsiyasini ifoda etgani, adabiy-estetik ideal mukammal poetik talqin qilingani bilan milliy she’riyatimizda o‘ziga xos yangilik sanaladi.

8. Tavallo ijodida Vatan obrazining qamrovi kengaygani, nafaqat kindik qoni tomgan zamin, balki farzandlaridan ko‘mak o‘tingan zabun Turon, o‘tmishi ulug‘ Movarounnahr, ma’rifat uchun yo‘l izlayotgan Turkiston obrazi darajasiga ko‘tarilganida namoyon bo‘ladi. Shoir she’riyatida Vatan va millat obrazlari bir butunlik kasb etadi. Ona Vatani mustamlaka iskanjasida taraqqiyotdan ortda qolgani, Turkiston elining “bedavo”ligi, kambag‘allari bid’at arqoniga o‘ralgan bo‘lsa, boylari saxovat suvini umrida totmagani, qurumsoqlik atalmish zanjirga chirmab tashlangani, ma’rifatdan mosuvo ekani-yu yoqasini jaholat panjasidan qutqara olmayotgani bilan bog‘liq armonlarini, iztiroblarini yorqin va ta’sirli obraz darajasiga ko‘tardi. Shoir qiyosiy tasvir vositasida taraqqiy etgan Yevropa odamlari hamda jaholat botqog‘iga botayotgan millat obrazlarini qarshilantirish orqali tasvirlaydi. Vatan va millat obrazi ayrim o‘rinlarda kuch-qudratda tengsiz, ba’zan tarixdagi yuksak sha'nini qo‘msayotgan chorasizlik timsoli, ba’zida esa bukik qaddini tiklash uchun farzandlaridan g‘ayrat-shijoat kutayotgan ona qiyofasida tasvirlangani bilan boshqa shoirlar ijodidan keskin farq qiladi.

9. Jadid shoirlar garchi adabiyotni estetik tafakkur vositasidan ko‘ra ko‘proq jamiyatni uyg‘otish quroliga aylantirgan bo‘lsalar ham, bu hayqiriq va da’vatlar millatni o‘z sha'niga munosib sharoitda yashashga, o‘z holatini tahqiq etishga

undagani bilan qimmatlidir. O‘zbek jadid she’riyatidagi ayni shu tendensiya Tavallo lirikasining asosini tashkil etadi. Shoir ijodida an’anaviy poetik obrazlar yangi mohiyat kasb etdi. “Millat” radifli g‘azalida shoir “Sadoyi Turkiston”ni millat bog‘ida sayrayotgan bulbulga qiyoslaydi. Ayni o‘rinda Tavallo gazetani yangi obraz sifatida qo‘llash barobarida, an’anaviy **bulbul** obraziga o‘zgacha mazmun-mohiyat yuklaydi. Mumtoz adabiyotda oshiq obrazini ifodalovchi ushbu timsol Tavallo ijodida millatning dardidan qalbi ozurda bo‘lgan umumlashma obrazga aylandi.

10. Badiiy publitsistika jadid adabiyoti namoyandalarining ijtimoiy-siyosiy faolligini ko‘rsatishi barobarida poetik tafakkurning yangilanishida ham o‘ziga xos ma’rifiy-estetik omil vazifasini o‘tadi. Tavallo badiiy publitsistikasining mavzu ko‘lamini quyidagicha tasnif etish mumkin. 1) bid’at va mutaassiblikni qoralash; 2) Vatan va millat taraqqiysi; 3) maktab ta’limi va ilmni taraqqiy ettirish; 4) yangi zamon fan-texnologiyasidan xabardorlikka da’vat. Qaysi bir mavzu qalamga olinmasin, adib vatanparvar va millatparvar shaxs pozitsiyasida turdi. Badiiy publitsistika orqali Vatan va millatni dunyoning mutaraqqiy davlatlari va xalqlari qatorida ko‘rish, buning uchun millatni bid’at va mutaassiblik girdobidan qutqarish, maktab-maorifni isloh etish, yangi zamon fan-texnologiyasini egallash zarurati haqidagi ideallarini ifodaladi.

11. Tavallo badiiy publitsistikasining tili va uslubi o‘ziga xos ekani bilan alohida ajralib turadi. Bu o‘ziga xoslik adibning “Turkiston viloyatining gazeti”, “Sadoyi Turkiston”, “Sadoyi Farg‘ona” gazetalari hamda “Oyna”, “Al-Isloh”, “Mushtum” jurnallaridagi badiiy-publitsistik chiqishlarida yaqqol namoyon bo‘ladi. Ijodkor badiiy publitsistikasi, birinchidan, tashbeh, istiora, kinoya kabi badiiy-tasvir vositalaridan o‘rinli foydalanilganida, ikkinchidan, maqol va matallarni san’atkorona qo‘llashida, uchinchidan, buyuk salaflari she’rlaridan iqtiboslar keltirishida, to‘rtinchidan, turkona uslubi va xalqchil tili bilan xarakterlanadi. Badiiy-publitsistik maqolalardagi she’riy parchalar, maqol va matallar muallif qarashlarini quvvatlash, ifodalanayotgan fikrning ta’sir kuchini oshirish kabi adabiy-estetik vazifalarni bajarib keladi.

Yaxlit baholaganda, Tavallo milliy she’riyatimizda poetik shakl va mazmunni, badiiy uslubni yangilash, poetik obrazlar mohiyatini tubdan o‘zgartirish ishiga munosib hissa qo‘shdi. Millat va milliyat masalalarini yuksak badiiy talqin etish orqali xalqimizni g‘aflat uyqusidan uyg‘otish, ona Turkistonni tanazzul girdobidan qutqarish yo‘lida jonbozlik ko‘rsatdi. O‘zbek badiiy publitsistikasi shakllanishi va takomiliga xizmat qildi.

НАУЧНЫЙ СОВЕТ DSc.03/30.12.2019.Fil.19.01. ПО ПРИСУЖДЕНИЮ УЧЕНЫХ СТЕПЕНЕЙ ПРИ ТАШКЕНТСКОМ ГОСУДАРСТВЕННОМ УНИВЕРСИТЕТЕ УЗБЕКСКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ ИМЕНИ АЛИШЕРА НАВОИ

ТАШКЕНТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ УЗБЕКСКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ

РАХМОНОВА ДИЛДОРА МИРЗАКАРИМОВНА

ПРИНЦИПЫ ОБНОВЛЕНИЯ ПОЭТИЧЕСКОЙ ФОРМЫ, СОДЕРЖАНИЯ И ОБРАЗА В ТВОРЧЕСТВЕ ТАВАЛЛО

10.00.02 – Узбекская литература

АВТОРЕФЕРАТ ДИССЕРТАЦИИ ДОКТОРА ФИЛОСОФИИ (PhD) ПО ФИЛОЛОГИЧЕСКИМ НАУКАМ

Ташкент – 2023

Тема диссертации доктора философии (PhD) зарегистрирована в Высшей аттестационной комиссии при Кабинете Министров Республики Узбекистан за номером B2020.2.PhD/Fil1275.

Диссертация выполнена в Ташкентском государственном университете узбекского языка и литературы имени Алишера Навои.

Автореферат диссертации размещён на трёх (узбекском, русском, английском (резюме)) языках на веб-странице Ташкентского государственного университета узбекского языка и литературы имени Алишера Навои www.navoiy-uni.uz и в информационно-образовательном портале “Ziyonet” www.ziyonet.uz.

Научный руководитель:	**Жабборов Нурбой Абдулхакимович** доктор филологических наук, профессор
Официальные оппоненты:	**Каримов Наим Фотихович** доктор филологических наук, академик
	Эрназарова Гулноза Хамраевна доктор филологических наук
Ведущая организация:	**Ташкентский Государственный педагогический университет имени Низами**

Защита диссертации состоится на заседании Научного совета DSc.03/30.12.2019.Fil.19.01. при Ташкентском государственном университете узбекского языка и литературы имени Алишера Навои «__» _____ 2023 года в____ часов (Адрес: 100100, город Ташкент, Яккасарайский район, улица Юсуфа Хос Хожиба, дом 103. Тел.: (99871) 281-42-44; факс: (99871) 281-42-44, (www.navoiy-uni.uz); e-mail: monitoring@navoiy-uni.uz).

С диссертацией можно ознакомиться в Информационно-ресурсном центре Ташкентского государственного университета узбекского языка и литературы имени Алишера Навои (зарегистрирована за номером ___). Адрес: 100100, город Ташкент, Яккасарайский район, улица Юсуфа Хос Хожиба, дом 103. Тел.: (99871) 281-42-44; факс: (99871) 281-42-44, (www.navoiy-uni.uz).

Автореферат диссертации разослан «__» _____ 2023 года

(реестр протокола №__ от «__» _____ 2023 года).

И.И.Адизова
Председатель Научного совета по присуждению учёных степеней, доктор филологических наук, профессор

К.У.Пардаев
Ученый секретарь Научного совета по присуждению ученых степеней, доктор филологических наук, доцент

К.Б.Йулдошев
Председатель научного семинара при Научном совете по присуждению ученых степеней, доктор педагогических наук, профессор

Введение (аннотация диссертации доктора философии (PhD))

Актуальность и востребованность темы диссертации. В мировом литературоведении проблемы закономерности творческой традиции и процесса обогащения в художественной литературе, тайны проявления этого направления в творчестве каждого творца, влияние на развитие литературно-эстетического мышления находятся всегда в центре внимания. Развитие литературоведения служит обеспечению совершенствования творческого мышления, подобно тому, как обновление, связанное с творческим процессом, оказывает влияние на развитие литературоведения. Это, в свою очередь, доказывает, что эти два явления - творческий процесс и законы литературоведения взаимозависимы друг от друга.

Социально-исторические и литературно-эстетические факторы обогащения поэтической мысли в мировой литературе постоянно оцениваются на примере произведений тех или иных писателей. Степень развития поэтического мышления требует индивидуального подхода в связи с тем, что каждое произведение поэта или писателя проявляется через неповторимую форму и содержание, новый образ и художественный стиль. В результате литературоведение обогатится новыми научно-теоретическими критериями и аналитическими методами оценки художественного явления. Несомненно, что каждая национальная литература имеет свои эстетические принципы.

Научная оценка закономерностей, характерных для процесса обновления поэтического мышления в узбекском литературоведении, является одной из важнейших проблем современности. Известно, что обновление поэтического мышления первоначально отражается в поэтической форме и содержании. Первоначальное содержание художественно реализуется в своей собственной форме, подобно новой форме, требующей нового содержания. Джадидская поэзия смогла обогатить поэтическую форму и содержание, а также образ и стиль, используя традиции народного творчества и классической литературы, а также опыт мировой эстетической мысли. В отличие от поэтической формы и содержания обновление представляет собой относительно сложный этап процесса художественного творчества и требует большого творческого потенциала.

Тулаган Худжамёров Тавалло как яркая фигура современной узбекской литературы, занимает особое место в обогащении поэтического мышления. Поэтому оценка литературного наследия поэта с точки зрения поэтической формы, содержания и принципов обновления образа является одной из актуальных научных проблем. Ибо «Внимание к литературе, искусству и культуре – это, прежде всего, внимание к нашему народу, внимание к нашему будущему, как сказал наш великий поэт Чулпон, мы не имеем права забывать, что если живы литература и культура, то может жить и нация»[1]" Поэтому

[1] Развитие литературы и искусства, культуры – важный фактор повышения духовности нашего народа. Выступление Президента Ш.Мирзиёева на встрече с представителями творческой интеллигенции Узбекистана // Народное слово. 4 августа 2017 г.

необходимость оценки произведений Тавалло в таких лирических жанрах, как газель, мурабба, мухаммас, мусаддас, кита, и в направлении художественной публицистики на основе последних достижений литературоведения подтверждает актуальность темы данной диссертации.

Данная диссертационная работа служит в определенной мере обеспечению фактической реализации задач, намеченных в Указах Президента Республики Узбекистан от 7 февраля 2017 года №УП-4947 «О Стратегии действий по дальнейшему развитию Республики Узбекистан», от 21 октября 2019 года №УП-5850 «О мерах по радикальному повышению роли и авторитета узбекского языка в качестве государственного», от 20 октября 2021 года №УП-6084 «О мерах по дальнейшему развитию узбекского языка и совершенствованию языковой политики в стране», Постановлениях Кабинета Министров Республики Узбекистан от 16 февраля 2018 года №124-Ф «О проведении международной конференции «Актуальные вопросы по изучению и пропаганде классической и современной узбекской литературы на международном уровне», от 3 марта 2020 года №117 «О мерах по дальнейшему совершенствованию деятельности Ташкентского государственного университета узбекского языка и литературы имени Алишера Навои», от 10 февраля 2021 года №61 «О мерах по обеспечению поэтапного полного перехода на узбекский алфавит на основе латинской графики», а также в ряде других нормативно-правовых актах, относящихся к данной сфере.

Соответствие исследования приоритетным направлениям развития науки и технологий республики. Диссертация выполнена в соответствии с приоритетным направлением развития науки и техники республики «Пути формирования и реализации системы инновационных идей в социально-правовом, экономическом, культурном, духовно-образовательном развитии информированного общества и демократического государства».

Степень изученности проблемы. Творчество Тавалло всегда было в центре внимания литературоведов. Будь то в критическом или аналитическом духе, его личность и творчество вызвали большой интерес в литературоведении. Хамид Олимжон отдавал предпочтение творчеству поэта: «Что отличает его от других и ставит на особое место, так это - оригинальность стиля Тавалло, ... он мог легко доходить до народа своими стихами, ... его сравнения очень точные[2]" Около десяти его стихотворений вошли в сборник «Тирик сатрлар (“Живые строки”)»[3]. Рахимжон Файзуллаев публиковал избранные стихи поэта в журнале «Шарқ юлдузи (“Звезда Востока”)» в 90-х годах прошлого века, когда началось движение за независимость[4].

Период независимости дал возможность широкого изучения творчества Тавалло. В 1993 году профессор Бегали Касымов опубликовал «Равнақ ул-ислом» («Развитие ислама») с предисловием. Ученый писал: «Его имя малоизвестно сегодняшнему читателю. Поколение 20-х годов хорошо его

[2] Олимжон Х. Мукаммал асарлар тўплами. 10- том. 6-том. Исследования и статьи. - Т.: Фан, 1982. - С.148.
[3] Тирик сатрлар: Избранные стихи. - Т.: Художественная литература, 1968.
[4] Файзуллаев Р. Тавалло. Стихи. // Шарқ юлдузи, 1990, 8-сон. – Б.181-183.

знало. В печальные 30-е годы это имя стояло рядом с Бехбуди и Фитратом[5]. В предисловии впервые были приведены важные факты биографии и творчества поэта. Благодаря заслугам учёного, произведения Тавалло были включены в программы высшего образования и учебные пособия. Стихи, статьи и юмористические произведения писателя опубликованы в сборнике «Ўзбек миллий уйғониш адабиётига материаллар[6] (Материалы для литературы узбекского национального просвещения)» (вып.1). Академик-джадидовед Наим Каримов уделил особое внимание творчеству Тавалло[7]. Также в исследованиях таких ученых, как Зиё Саид, П.Кайюмов, М.Худойкулов, Н.Абдуазизова, Т.Пидаев, Р.Шамсутдинов, А.Жалолов, Х.Узганбоев, Н.Жабборов, К.Пардаев, высказываются определенные рассуждения о Тавалло и его творчестве. Интерес к творчеству поэта проявился и за рубежом[8]. В 1997-1998 годах преподавался курс специализации «Равнақ ул-ислом» на факультете тюркологии Бамбергского университета в Германии, что подтверждается информацией о поэте, размещенной на сайте Крыма http://gabdullatukay.ru, газель «Аҳволи замондин намуна» («Образец жизни») была размещена на сайте http://zerrspiegel.orientphil.uni-halle.de а некоторые его стихи были переведены на немецкий язык. Настоящая диссертация отличается от предыдущих исследований тем, что литературное наследие Тавалло впервые изучается на монографической основе.

Соответствие темы исследования планам научно-исследовательской работы высшего учебного заведения, в котором была выполнена диссертация. Диссертация выполнена в рамках плана научно-исследовательской работы «Концептуальные проблемы изучения истории узбекской литературы» Ташкентского государственного университета узбекского языка и литературы, рассчитанного на 2021-2025 гг..

Цель исследования заключается в определении литературно-эстетических принципов обновления поэтической формы, содержания и образа в поэзии Тавалло, а также оценке места художественной публицистики творца в обновлении поэтического мышления.

---

[5] Тавалло. Равнақ ул-ислом (Редактор и автор предисловия Б.Қосимов). — Т.: Фан, 1993. – С. 3.

[6] Қосимов Б. и б. Миллий уйғониш даври ўзбек адабиёти. – Т.: Маънавият, 2004; Материалы для литературы узбекского национального возрождения (Подготовили к изданию: Б.Косимов, У.Долимов, Н.Жабборов). – Т.: Университет, 2004.

[7] Каримов Н. XX аср адабиёти манзаралари. – Т.: O‘zbekiston, 2008. – С.91; Несколько слов о Тавалло./ Тавалло. Миллата жонлар фидо (поэзия и проза). – Т.: Adabiyot uchqunlari, 2013. – С.3-14; Ёниб яшаган шоир. / Тавалло. Миллат садоси (Стихи, юмористические произведения, статьи). – Т.: НМИУ имени Гафура Гуляма, 2015. -С.7-22.

[8] Абдуазизова Н. История туркестанской печати. - Т.: Академия, 2000; Абдуазизова Н. История журналистики Узбекистана. - Т.: Академия, 2002; Худойкулов М. Принципы становления и развития узбекской юмористической публицистики. - Т.: Университет, 1995; Худойкулов М. Узбекская юмористическая журналистика. – Т.: Учитель, 2001; Зия Саид. Материалы по истории узбекской хронометрии. Избранные произведения (Подготовил к изданию: Ш.Турдиев). - Т.: Узбекистан, 1974; Жалолов А., Узганбоев Х. Роль современной печати в развитии узбекской просветительской литературы. - Т.: Фан, 1993; Каюмов П. Тазкираи Кайюми. 3 тома. - Редакционный отдел Института рукописей АН РУз, 1998 г.; Шамсутдинов Р. Жертвы репрессий (10 августа - 5 ноября 1937 г.). - Т.: Шарк, 2007; Посвященный Т. Любители прессы // Пресса Узбекистана. - Ташкент, 1998, №2; Жабборов Н. Жертвоприношение душ нации // Мохият. - Ташкент, 2004, №18; Пардаев К. Интерпретация литературно-публицистической проблематики в истоках национального возрождения (по материалам журнала «Ал-Ислоҳ»): Дисс. … канд. филол. наук - Т., 2008.

Задачи исследования:

определить принципы обновления поэтической формы и художественного стиля в лирике Тавалло;

определить место индивидуального творческого мышления в обновлении поэтического содержания;

рассмотреть социально-исторические основы обновления поэтического образа в творчестве поэта;

доказать, что литературно-эстетическое мышление является основой обновления поэтического образа;

определить место художественной публицистики в обновлении поэтического мышления, оценка ее языкового и методологического своеобразия;

определить место творческого наследия Тавалло в литературе национального возрождения.

Объектом исследования являются сборник «Равнақ ул-ислом», стихи и художественно-публицистические статьи, опубликованные в газетах начала XX века «Туркистон вилоятининг газети» («Газета Туркестанской области»), «Садойи Туркистон» («Голос Туркестана»), «Садойи Фарғона» («Голос Ферганы») и журналах «Ойна» («Зеркало»), «Ал-Ислоҳ» («Реформа»), «Муштум» («Кулак»), а также собранный Мунавваркори баяз "Сабзазор", "рабочие" материалы Тавалло, хранящиеся в архиве СГБ Республики Узбекистан под №32592.

Предметом исследования в творчестве Тавалло является формирование поэтической формы, содержания и художественного стиля, а также принципы обновления поэтического образа, наряду с вопросами художественно-публицистической интерпретации.

Методы исследования. В диссертации использованы историко-сравнительный, аналитический, герменевтический, биографический и социологический методы анализа.

Научная новизна исследования заключается в следующем:

обосновано обогащение поэтической формы и содержания лирики Тавалло, происходившей поэтапно, выдвижение на ведущие позиции темы Родины и нации, социализации поэтического содержания, поэтическое приближение к живому языку и устному народному творчеству, проявлявшихся через литературно-эстетические закономерности;

обосновано сохранение традиционной поэтической формы и обновления стиля на примере процесса перехода к силлабическому размеру в рамках традиционного аруза поэтических произведений поэта, искусное использование творцом приема противопоставления образа и стиля людей Востока и Запада в выражении его художественного замысла, а также его забавные сатирические и юмористические стихи, созданные на почве активного использования иностранных слов, характерных для макаронической поэзии;

доказаны закономерности обновления поэтического образа в поэзии творца на основе классификации образа Родины и нации, образа

просвещенных и непросвещённых современников, образа европейского народа, и каждый образ имеет свои индивидуальные свойства в зависимости от художественного замысла поэта, отображающий, в свою очередь, поэтическую интерпретацию эстетических идеалов поэта, представляющей тем самым уникальное нововведение в национальной поэзии;

выявлено, что его художественно-публицистические произведения освещены на основе классификации в виде осуждения ереси и фанатизма, продвижения прогресса Родины и нации, школьного образования и развития науки, призыва к осознанию науки и технологий нового времени, а также послужили специфическим воспитательно-эстетическим фактором.

Практические результаты исследования определяются следующими:

в поэзии Тавалло обосновываются научно-теоретические основы обновления поэтической формы и художественного стиля;

определены принципы актуализации поэтического содержания поэтических произведений творца и место индивидуального творческого мышления в них;

выявлены социально-исторические и литературно-эстетические факторы обновления поэтического образа в лирике поэта;

опубликованы в сборниках «Миллата жонлар фидо» («Преданность нации»), «Миллат садоси» («Голос нации»), «Эй Ватан, эзгу Ватан»[9] («О Родина») образцы поэтического, юмористического и публицистического наследия Тавалло.

Достоверность результатов исследования объясняется тем, что теоретическая информация и применяемые методы подходов основаны на конкретных научных источниках, анализируемые материалы основаны на научных методах, теоретические идеи и выводы реализованы в жизнь, результаты исследования подтверждены компетентными организациями, наряду с этим, они изучены на основе современных научных концепций литературоведения.

Научная и практическая значимость результатов исследования. Научная значимость результатов диссертации связана с обновлением поэтического содержания, формы и стиля в творчестве Тавалло, обогащением научных выводов, сделанных в исследованиях узбекской джаждидской литературы на основе определения роли литературной публицистики в обновлении поэтического мышления, что проявляется в совершенствовании теоретических взглядов на выражение действительности.

Практическая значимость результатов исследования объясняется тем, что выводы и рекомендации диссертации могут быть использованы для исследования современной узбекской литературы и служит источником лекций и практических занятий при создании учебников, учебно-методических пособий для магистратуры высших учебных заведений по

[9] Тавалло. Миллата жонлар фидо (Подготовители к печати: И.Остонақулов, Д.Рахмонова. Ответственный редактор: Н.Каримов). – Т.: Adabiyot uchqunlari, 2013; Тавалло. Миллат садоси. (Нашрга тайёрловчи: Д.Рахмонова). – Т.: НМИУ имени Гафура Гулама, 2015; Тавалло. Эй Ватан, эзгу Ватан. (Редактор и автор предисловия Д.Рахмонова). – Т.: Адабиёт, 2021.

образовательному направлению «Филология ва тилларни ўқитиш (ўзбек тили)» («Филология и обучение языкам (узбекский язык)») по дисциплинам «Ўзбек адабиёти тарихи» («История узбекской литературы»), «XX аср ўзбек адабиёти» («Узбекская литература XX века»), «Адабиётшунослик (ўзбек адабиёти)» («Литературоведение (узбекская литература)»), «Жадид адабиёти тарихи» («История джадидской литературы»).

Внедрение результатов исследования. На основании результатов, полученных на базе исследования по вопросам изучения принципов обновления поэтического содержания, формы и образа в творчестве Тавалло:

научно-теоретические выводы о закономерностях обновления поэтического содержания, формы и художественного стиля в произведениях Тавалло, о поэтических, общественно-исторических и литературно-эстетических основах обновления поэтического образа были использованы в части «Миллий уйғониш даври ўзбек адабиёти» («Узбекская литература периода национального возрождения») фундаментального проекта №OT-FI-030 «Издание многотомной монографии «Ўзбек адабиёти тарихи» («История узбекской литературы»), выполненной в Ташкентском государственном университете узбекского языка и литературы имени Алишера Навои (2017-2020 гг.) (справка №01/4-18 Ташкентского государственного университета узбекского языка и литературы имени Алишера Навои от 6 января 2023 года). В результате поэзия Тавалло обогатилась представлениями о роли обновления поэтического мышления в развитии узбекской литературы в период национального возрождения;

На примере лирических произведений Тавалло научно-теоретические выводы об общественно-исторических основаниях эволюции образа, о принципах обновления поэтического содержания, формы и образа использованы в практическом проекте «ПЗ-20170926459 - «Навоийшунослик тарихи» (XX-XXI вв.)», выполненном в Ташкентском государственном университете узбекского языка и литературы в 2018-2020 годах (справка №01/4-19 Ташкентского государственного университета узбекского языка и литературы имени Алишера Навои от 6 января 2023 года). В результате было выявлено, что эстетические взгляды Алишера Навои на поэзию послужили основой для обновления поэтического содержания в поэзии Тавалло.

Апробация результатов исследования. Результаты исследования были обсуждены на 3 международных и 4 республиканских научно-теоретических конференциях.

Публикация результатов исследования. Всего по теме диссертации опубликовано 15 научных работ, из них 6 статьи в зарубежных журналах, 2 статей в научных публикациях, рекомендованных к публикации основных научных результатов докторских диссертаций Высшей аттестационной комиссией при Министерстве высшего образования, науки и инноваций Республики Узбекистан.

Структура и объем диссертации. Диссертация состоит из введения, трех основных глав, заключения и списка использованной литературы. Общий объем диссертации составляет 123 страницу.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

Во введении обосновывается актуальность и востребованность темы, описываются уровень изученности, цели и задачи, объект и предмет исследования, показывается совместимость с приоритетным направлением развития науки и технологий республики, описываются методы исследования, научная новизна и практические результаты, раскрывается научная и практическая значимость полученных результатов, информация о внедрении результатов исследования в практику, опубликованные работы и структура диссертации.

В первой главе диссертации, озаглавленной **«Соотношение поэтической формы и содержания в лирике Тавалло»,** анализируется проблема *«Обновления поэтической формы и художественного стиля».* Во многих источниках узбекская литература конца XIX - начала XX века показана как период обновления. Литература обогатилась новыми жанрами. Тавалло тоже приложил к этому большой вклад. Хотя изначально он творил в традиционном стиле, старался возобновлять традиции классической поэзии не повторяя по тематике и выбору слов других писателей. Потому что слова, не соответствующие требованиям слогов в арузе, которую считают поэзией хослар (узких кругов), рассматриваются как продукт национализации джадидской поэзии. Целью национализации было пробудить нацию. Поэтому в джадидской литературе так называемая «национальная поэзия» создавала творческие произведения, напоминающие по форме аруза, а по содержанию — силлабический размер. В литературный обиход стали вводить особое содержание, новый поэтический образ и выражение. Подтверждение тому является сборник поэта «Равнак ул-ислом».

Тавалло умел создавать прекрасные образцы стихотворной поэзии. Он несколько раз отклонился от правил аруза. Хамза Хакимзада Ниязи объясняет этакую попытку следующим образом: *«... это не незнание литературы, а стремление облегчить осмысление нашему черному народу».* Исследователь поэтики джадидского периода Н.Афокова оценивает эту ситуацию как *«изменения, отражающие процесс перехода от аруза к другому размеру»*[10]. Поэт творил в оригинальном стиле, сохраняя и традиционную форму. Например, в газели “Тамошобоғ хусусида” («О зрелище») тема раскрывается через противопоставление каждого поведения «пери» и «нашего народа». Культурное состояние нации полно изображено на картине, представляющей собой фрагмент повседневных событий. Событие проходит в зрительном зале, где повсюду гуляют красавицы. Не только образу этих красавиц, но их походке, трепетному дыханию тоже можно позавидовать. Перед пери, украсившими свои шляпы перьями павлинов сада Ирам, стоят те, кто смущает нацию:

Кўтариб иштонни тиздан юқори, кўкрак очиқ,
Бир қалондон, бир фичоқ, бир носқовоқ белбоғида.

[10] Афокова Н. Поэтика джадидской поэзии (проблемы формы и рифмы). - Т.: Фан, 2005. - С.23.

Оҳ, буларни неча маҳбублар кўруб, ём-ёму деб,
Ҳеч яқин келмай, кўрингиз, ҳар тараф қочмоғида.

Если взять пери как символ современных знаний, то «ём-ём»ы, не умеющие гулять или одеваться, по правилам — это пороки, невежество, препятствующие развитию нации. В этом месте публика является символом мира, то есть знаком не упорного стремления к познанию, а поддаваясь зрелищу мира, жизни, с бутылью насвая на привязи и уходя без пользы для этого мира. Очевидно, что в творчестве Тавалло за превращением образов в новое содержание-сущность следует стремление к формальному новаторству.

Возросло использование диалогов как продукта стремления к новизне и разнообразию форм. Ярко выражается и чувствуется значение диалогической речи в уходе от многовековой традиционной формы. Из опыта классической литературы известно, что диалог повышает экспрессивность художественной речи в лирике. Тавалло также активно обращается к этой форме:

Дедим: "Эй булбули нола, кўзингдин тўкмагил жола,
Тараҳҳум қил бу аҳвола, берур санга ғизо, миллат".
Деди: "Мандин хабар шулдур, магар ўлдур ва гар кулдур,
Ғизосиз рангими сўлдур, керакмаз ўзга жо, миллат".

Очевидно, что через диалог поэт выражает совершенно новое содержание. Он говорит о бедственном положении нации.

Традиция давать названия стихам зародилась с джадидской поэзии. Поэт дал название почти каждому стихотворению в сборнике «Равнак уль-ислам» и баязу «Сабзазор», чтобы яснее выразить поэтический замысел. Это, в свою очередь, обеспечило обновление формы произведения и совершенство его художественности.

В работах Тавалло также наблюдается увеличение размеров газелей на образовательные темы: одна из его 63 газелей 5-бейтная, четыре - 7-бейтные, шесть - 8-бейтные, семь - 9-бейтные, девять - 10-бейтные и остальные 37 газелей размером 11 и более бейтов.

Особым этапом в поэзии Тавалло были годы, когда он творил в журнале «Муштум» под псевдонимами «Магзава» и «Мухбирча». Теперь он не напоминает предыдущего Тавалло ни по стилю, ни по художественности. Его стихи в «Муштум» вызывают вопросы о том, что побудило потенциального поэта написать такие неглубокие произведения. *«Талантливый поэт, снискавший себе вчера большую известность в народе своими стихами, таким образом увял, не только увял, но и жил в нищите»*[11]. Некоторые предполагают, что именно потеря сына стала причиной того, что он оказался в таком положении - на пути душевного и саркастического творчества. На наш взгляд, провал великих целей, поставленных в начале пути, попрание мечты, за которую боролся всю свою жизнь, более негативно сказались на психике поэта.

В 1924 году 22 декабря в 7-м выпуске журнала «Муштум» были опубликованы стихи "Ҳозирғи пивохона ашуласи", в 23-м выпуске стихи «Муборакбод» того же года. Они были новаторскими в творчестве Тавалло с

[11] Каримов Н. Пейзажи литературы XX века. - Т: НМИУ Узбекистан, 2008. - С. 91.

точки зрения темы, стиля, формы выражения и фольклорных традиций: *Ошнамсан, ошнамсан, Этугимдаги пошнамсан. Қуй пивангни, торт тевангни...*

Еще одно стилистическое новшество в поэзии Тавалло, характерное для его времени, - использование им макаронической поэзии. Он доносил до читателей «веселые сатирические и юмористические стихи[12], созданные в результате многократного введения иностранных слов (варваризмов)» в основном через журнал «Муштум». Вот один из них:

“Издираст” “азнакум” десам кўчада,
Бир хотин ўхшатиб чунон урди.
“Бинават фажалист” десам қарамай,
Судрабон тептилар, шўрим қуриди.
“Вот билат мен чилен” дедим йиғлаб,
“Чўрт , ишак, молчи!” деб юзин бурди...

В этом стихотворении выражается тоска в саркастическом тоне, во-первых, утрата национальной морали, во-вторых, незнание русского языка в совершенстве заставляло наш народ стыдиться перед колонистами, в-третьих, политика тирании унижала нацию. В целом, формальные изменения в поэзии Тавалло произошли во взаимосвязи с общественно-литературной действительностью того времени.

Во второй части первой главы под названием *«Роль индивидуального творческого мышления в обогащении поэтического содержания»* дается научная оценка творческого мышления Тавалло и его места в джадидской литературе. Хотя тема Родины, народа, просвещения, подобно образам цветов и соловьев, занимала ведущее место в творчестве поэта, он смог обновить их с помощью индивидуального творческого мышления. Творчество Тавалло основано на стремлении к значимым инновациям, придавая новый смысл изображениям. Обогащение содержания в поэзии поэта происходило в основном по четырем направлениям: *1) национальное; 2) религиозно-просветительское; 3) тематика науки и просвещения; 4) социальное.*

Поэт писал произведения, которые правдиво отображали жизнь нации. Посредством этого он открывал глаза народу, желал, чтобы его жизнь была налажена. Особенно ярко идея отражена в газели “Савқи тараққий”. Поэт призывает своих соотечественников пробудиться от печального сна и покинуть шатер вражды. Хочешь быть в ногу со временем — читай стихи, — восклицает он. Потому что творцы эпохи, в которой он жил, ставили перед поэзией новые задачи, что отчетливо просматривалось в общественной жизни народа:

Замондин воқиф ўлмоқ истасанг назми Таваллони
Ўқи, миллат, бўлурсан бохабар оламни кориндан.

В мухаммасе «Вужудимдан бир ражо», опубликованной в 121 выпуске газеты “Садойи Фарғона” от 15 мая 1915 года, он излагает условие служения

[12] Хатамов Н., Саримсаков Б. Русско-узбекский толковый словарь литературных терминов. - Т.: Укитувчи, 1979. - С.174.

нации. Это высокохудожественное истолкование того, что условие существования в этом мире, благо жизни - это служение людям:

Эй қўлум, пул тутма ҳаргиз миллатга ёрдамлашмасанг,
Бўлма хушнуд, эй дилим, миллат ғамин ғамлашмасанг.
Равшан ўлма, эй кўзум, ёшинг тўкуб намлашмасанг,
Фикрим, очилма, агар шеъринг ёзиб хамлашмасанг.
Чиқ ичимдан, жоним, эй сан, манга ҳамдамлашмасанг.

«Если я не могу пробудить людей от невежества своими стихами, то как я предстану перед Всевышним?» - это беспокойство постоянно мучает его. Это беспокойство было основательным. Потому что людям нашего времени все равно, что “нация погибнет”, “дашь им суп, плов, норин”, и даже неважно, если они будут дуть в оба плеча, они уже стали бесчестными и безразличными... Поэт, прекрасно понимая, что разгадка кроется в познании и просвещении, призывает современников собирать материальные средства на благо детей, хочет убедить, что наука — это средство, которое «освещение темных сердец» и «достижение цели»:

Ҳушинг ўлса, дўстлар, алданма бойлар молиға,
Боқмағил турлик либоса, боқ анинг аъмолиға,
Неча таълим айлаюр, атфолининг акмолиға,
Абру найсон демағил, гулшанда гул аҳволиға,
Қатраи борон эмасдир, дийдаи гирёнидир.

Фольклор оказал особое влияние на развитие творческого мышления Тавалло. Мастерское использование им ругани и хвальбы привело к национализации стихов поэта: *“Тўғри юргил, бўлмаса, синсун аёғ, бўлғил чўлоқ”, “Ажаб ташвишлара ўлдинг сабаб оламда, гирмон, ўл, Хусуматдор ўлмай, сен бу кун ер бирла яксон ўл”, “Билмадинг қадримни деб, гўр ичра танбеҳ бермагил”* - эти строки и являются тому доказательством. Эта особенность особенно заметна в жизни поэта. Юмористическая лирика Тавалло уникальна разнообразием тем. Юмористические стихи поэта можно сгруппировать по тематике следующим образом:

Стихи, отображающие события социальной жизни (“Нижний ярмаркасида янги ашулалар”, “Шарқ мактабида имтиҳон”, “Ўктабр ашуласи”).

Юмористические стихи о положении и правах женщин (такие, как “Мазлума қизлар ашуласи”, “Майлигаму?”, “Хотин-қизлар фиғони”)

Юмористические стихи, описывающие негативные пороки жизни (“Ҳозирги пивохона ашуласи”, “Ресторан”, “Ҳофизлар тилидан”, “Муштум куплети”).

Стихи о роли прессы в общественной жизни (такие, как “Мендан нон сават”, “Қалам”, “Изҳори ташаккур”, “Яқинда жа-жа-жакдир”).

Критика религиозного духовенства, юмористические стихи об их положении (“Рўзада машғулотим”, “Тегирмон навбати билан”, “Январ тўполонига бағишлаб”).

Юмористические стихи написаны в жанрах мухаммас, мураббаъ, мусаддас, газель и масневи. Юмористического совершенствования содержания поэт добивается на основе приемов иронии и сарказма. Например,

в стихе «Муборакбод» внешняя форма описана в противопоставлении внутреннему содержанию в иронической форме. В каком бы жанре поэт не писал, особое внимание уделяет содержанию. В частности, содержание призыва и пропаганды в следующих стихах является ведущим фактором:

Қалам олғонда қўлум, ёш кўзумдин томадур,
Тушаман қанча хаёла, боқаман тонг отадур,
Муни миллат боласи билмайин ухлаб ётадур,
Яна ғамга қоламан, ким муни деб уйғотадур,
Туринг эмди сиза дерман, ҳама эл бўлди равон,
Етди мақсад уйина қолмади мунда карвон.

Как мы видим, обновление содержания в поэзии Тавалло постепенно совершенствуется и осуществляется через образы, жанры и формы. Для его поэзии характерно то, что она занимает важное место в создании совершенного образа обновленной лирики.

В первом разделе второй главы **«Общественно-исторические и литературно-эстетические факторы обновления поэтического образа в творчестве Тавалло»** рассматривается вопрос *«Общественно-исторических основ эволюции поэтического образа».* Образы, избранные для стихов поэта, чрезвычайно ярки и целенаправленны. Трудно найти в его поэзии образ, не достигший художественного совершенства. В первую очередь эти персонажи значимы тем, что они находятся в состоянии ответственности за прогресс общества. В этом отношении наиболее активные образы в поэзии поэта можно классифицировать следующим образом: *1) образ Родины и народа; 2) образ просвещенных и необразованных современников; 3) образ европейского народа.*

Эй Ватан, эзгу Ватан, афв айла, қадринг билмадук,
Эмди билдук, бош кўтардук, кўрки бизлар уйқудан, -

поэт пишет, что главная причина безысходности страны — беспечный сон людей. Глубокий смысл имеет и название *“Суюкли Ватан ҳақинда”* («О любимой Родине»). Родина любимая, но в тяжком положении. Для того, чтобы она выбралась из этой мрачной ситуации, её нужно упорно бороться: *“Моваройннаҳрдир тарихдан бизларга Ватан, Арзиғай бизлар санга хизматда бўлсак жону тан”.*

По мнению Тавалло, обязанность каждого мусульманина - искренне любить Родину, совершенствовать ее ("Он сотворил вас из земли и отправил туда для улучшения её"[13]) – божественный закон. По этой причине надо забыть сожаления, необходимо угождать Родине, служить народу, очищать его сад от «терний» и «шипов», начать песнопению «дитя народа» как соловей:

Боғ аро миллат боласи сайрасун булбул киби,
Тез хижолатдин жўнасун, анда қолмасдин заған.

В творчестве поэта нация является главной темой и поднимается до уровня обобщенного образа. Кое-где этот образ является символом неравной по силе матери, иногда символом беспомощности, скрывающей свою высокую честь в истории, иногда она ждет энтузиазма от своих детей, чтобы

[13] Сура “Ҳуд” 61-аят.

восстановить своё величие. Если в традиционной литературе личное «я» творца воплощается в образе возлюбленного, то в произведениях Тавалло преобладает национальное «я», нежели личное «я». Потому что он считает себя непосредственно ответственным за судьбы людей. Поскольку главной идеей его произведений является улучшение состояния нации, он активно обращается к образам “ғазит”, “мажалла”, “тиётр”, “мактаб”. С помощью таких образов осуществляется и искусство слов: *“Коғазим – кўз пардаси, қонлар – сиёҳ, ёзсам агар...”, “Сув веруб кўнгил боғини сабзазор айлар газит...”, “Кўрурман булбули шўридадур бир шох бошида, “Садойи Туркистон” номина айлар наво миллат”, “Миллатинг шавқида қил ўзни адам қақнус каби, Кўҳи Қоф тоғида бумлардек ўтурмоқдин на суд?”*

Тавалло в большинстве случаев использует понятия нации и Родины неотрывно. По его художественному мышлению эти понятия неотделимы друг от друга.

Образ просвещенных и невежественных современников часто упоминается в произведениях Тавалло. Кое-где они предстают перед читателем как отдельные исторические фигуры, иногда как обобщенные образы. В газели “Театр ҳақинда” («О театре») Мунаввар кары и Махмудходжа Бехбуди описываются как герои, которые, как и в реальной жизни, предотвращают упадок нации: *Чўқ мунаввар этди оламни Мунаввар қоримиз, Кўрдимиз равшанлиғидан феълимиз-атворимиз.*

Тавалло, помимо своих знаменитых современников, интерпретирует в своих газелях имена первых театральных деятелей Убайдуллы, Каримбека и Низамиддина как просветителей. Хотя Аслан, Тавалло описывает каждого из них как отдельный образ, он не забывает об идейной линии, связывающей все образы. С точки зрения их цели - просвещения народа, "Индивидуализация позволила создать красочные образы людей с одной профессией и идеей"[14] .

По случаю его смерти было написано, что поэт считал Исмаилбека своим духовным лидером до тех пор, пока не претерпел творческих преобразований:

Йиғла, миллат, қон тўкуб, айлаб наволар йиғлагил,
Исмоилбек ҳаққида қилғил дуолар, йиғлагил, -

Это заметно и из поэтического творчества газели матлаъ в сборнике “Таржумон” ғазитасин ношир ва муҳаррири мутаваффо Исмоилбек Ғасфиринский жанобларининг тарихи вафоти”. Идеи *“Арсаи оламда якто”, “дурри ноёб”, “адиблар сарвари”, “саодат юлдузи”*, выдвинутые Исмаилбеком, отчетливо заметны в творчестве Тавалло. Тавалло в газели “Тотор қардошларимизнинг машҳур шоири марҳум Абдулла афанди Тўқаевнинг шеърина тазмин” пишет:

Жумла фикрим кеча-кундуз сизга оид миллатим,
Сан саломат, ман фароғат, иллатингдур иллатим.

Марҳум Абдулло Тўқайдек ёш чоғимда кетмасам,
Ожизона шоиринг бўлмоқға вордур ниййатим.

[14] Бобоев Т. Адабиётшунослик асослари. – Т.: Ўзбекистон, 2002. – С. 43.

В творчестве Тавалло, в отличие от образа передовых современников, своеобразно выражен образ современников, погруженных в болото невежества. Образ передовых современников создается на основе прототипа конкретной исторической личности, тогда как для создания образа необразованных соотечественников поэт использует обобщенные образы.

Образ европейского народа. Стремление к развитию европейской науки — одна из главных тем творчества Тавалло. Во-первых, писать о европейской культуре увеличивает возможности сравнения в поэзии Тавалло. Сравнивая Европу и свою страну, автор раскрывает образ нации, погрязшей в болоте невежества. В своей газели “Ёвруполилар ҳунари бирлан бизларни(нг) ҳунаримизнинг фарқи” («Разница между ремеслом европейцев и нашим ремеслом») описывает пороки, заставляющие детей Туркестана отставать, и их последствия через искусство противовеса им. В частности, “собқон” на "занбурак", “Ҳўқанд арава” на "автомобиль", “варварак” на “айропилону гидропилон”, “бўйра, бордон” на "зобут товар"... Вот такая "мощь" сегодняшнего Туркестана, в которой оказалась из-за невежества... А в газели “Бошқа миллатлар ва биз” («Другие народы и мы») он экспресивно выражает возможность достижения «развивающейся нации», покинув Родину и отправившись в Европу, читая «разные науки» как и народы мира.

Следующий раздел главы называется *"Литературно-эстетическое мышление - основа обновления поэтического образа"*. Хотя представители джадидской литературы превратили литературу в инструмент пробуждения общества, а не в инструмент эстетического мышления, эти возгласы и призывы побуждали человека жить в достойных условиях и быть выше самого себя. В узбекской поэзии начала XX века та же тенденция отразилась и в творчестве Тавалло. Образы в его поэзии были, прежде всего, продуктом мышления того времени. На эти образы и была возложена задача пробудить нацию от сна невежества. Поэтому литературно-эстетические взгляды поэта отличаются не только от взглядов наших классиков, но и от взглядов его современников. Естественно, это было характеристикой джадидской литературы, продуктом обновленного литературного мышления. Главным фактором совершенствования является то, что изменились эстетические измерения литературы.

В начале XX века в Туркестане не было лучшего средства для развития науки, познания мира и осмысления мировых событий, чем газеты и журналы. Как видим, в творчестве Тавалло средства просветительства также служат раскрытию художественной цели поэта при восхождении на уровень образа. Именно поэтому в творчестве поэта подчеркивается несравненная роль знаний, образования и обучения в жизни нации. По этой причине в своем творческом наследии он 78 раз обращается к слову “мактаб” («школа»), 66 раз к “илм” («наука»), 34 раза к “тараққий” («прогресс») и 29 раз к словам, означающим “ўқимоқ” («учиться»), что показывает важность просвещения. В его творчестве вместо образа возлюбленной в традиционном арузе активно используются средства, распространяющие просвещение, - образы газеты,

журнала, карандаша. Образ газеты в его поэтическом мышлении возлюбленная: то она радует сердце, то печалит:

Яшнатиб дил ғунчасин фасли баҳор айлар газет,
Сув веруб, кўнгил боғини сабзавор айлар газет.

При этом Тавалло использует газету как новый образ, придавая иной смысл традиционному образу **соловья**. Соловей, представляющий образ влюбленного в классической литературе, становится в творчестве Тавалло символом преданного, живущего болью нации. В некотором смысле для традиционного образа начинается новая жизнь.

Образ «гани» в творчестве Тавалло предстает в творчестве поэта в двух разных формах: первая — это образ богатых людей, тратящих свое богатство на ненужную роскошь и далеких от знаний, и вторая — образ богатых людей, которые борются за просвещение, развитие нации и для этих целей тратят таким образом заработанное. С особой надеждой смотрит поэт на богатеев нации. От них ожидает покровительства и преданности в развитии нации. Еще один такой образ в творчестве Тавалло – образ **отцов**. Автор трактует этот образ как причину упадка нации. Создает типичный образ отцов, погрязших в болоте невежества:

Неча бидъатни қилмоққа бериб сиз имтиҳон дедим,
“Отамиз ўргатиб кетди” дебон инкор йўх, йўх, йўх.

Как видим, здесь образ отца отражает обобщенный образ предков, утонувших в болоте векового невежества. Поэт усилил воздействие образа, описав положение людей, считающих, что их отец учил ереси.

Образу **молодежи** Тавалло придает особое значение и задачу. Поэт смотрит на молодежь как на тех, кто пробуждает нацию от забвения, на спасителей общества, и смотрит на них с надеждой:

Ёшлар, бу кун билингиз, ҳиммат-ғайрат қилингиз,
Мактаб сари юрингиз, ўтмасун ой-йилингиз.

Поэт создает типичный образ молодежи страны, приглашая её к развитию науки и просвещения. Образы, созданные в результате высокого литературно-эстетического мышления творца, выполняют не только художественную задачу, но и несут социальную нагрузку. Еще один такой образ в лирике Тавалло — **правитель**. Прежде всего, следует подчеркнуть, что этот образ имеет большую социальную миссию. Кто правит в творчестве поэта?

Подшоҳо, доимо бўлсун мададкоринг Худо,
Ҳаққинга тинмай ҳамон айлар дуо шаҳу гадо.

Поэт постепенно раскрывает назначение этого образа:

Душманинг қорнини тилсун ханжаринг паррон бўлуб,
Бўлсун ўткур илкида мисли зулфиқори Муртазо.

Поэтические детали образа «врага», «кинжала» и “зулфиқори Муртазо” служили для уточнения сути поэтического содержания, заложенного в этом образе. В глазах поэта образ правителя – защитник и спаситель нации. Автор полагается на правителя, чтобы уничтожить врага. Будут спасены от мощи его армии. Но ситуация обернулась не так, как ожидал поэт. В основе этого образа остались мечты народа и творца.

Третья глава исследования называется **«Роль художественной публицистики Тавалло в обновлении поэтического мышления»,** а в ее первом разделе исследуется *«Тематическая классификация художественной публицистики художника и освещение в них социальной действительности».* Помимо создания стихов о реформировании жизни нации, деятельности газет и журналов, необходимости покровительства, Тавалло публиковал также художественные и публицистические статьи на страницах национальной печати. Его стихи и статьи публиковались в основном в журналах «Ойна», “Ал-Ислоҳ”, “Ал-Изоҳ”, “Муштум”, в таких газетах, “Туркистон вилоятининг газети”, “Садойи Туркистон”, “Садойи Фарғона”, “Нажот”, “Самарқанд”. Основные направления публицистики можно классифицировать следующим образом:

осуждение ереси и фанатизма;

развитие Родины и нации;

развитие школьного образования и науки;

призыв к осведомленности о современной науке и технике.

20 августа 1913 года его первая статья в журнале «Ойна», который буквально стал зеркалом нации, называлась *“Туркистонли қардошларима очиқ хат”* («Открытое письмо моим туркестанским братьям»). В статье упоминаются, прежде всего, последствия издания мажалл (газет) и жарид (журналов), то есть пренебрежение прессой. «Конечно, это связано с нашей безработицей и недостатком знаний», — говорит автор. Если бы количество газет и журналов увеличилось, «наши богатые люди тоже прислушивались бы к советам и критике журналов и газет, беспокоились бы о своих дорогих детях, перестали бы тратить деньги на еретическую деятельность и работали бы на развитие нации. Если достопочтенные старосты нации также знали о предназначении журналов и газет, то они тоже знали о происходящем на сегодняшний день событиях и служили бы нации и эпохе».

Тавалло желает, чтобы его соотечественники брали пример из достижений других народов и «помогали нации». Он видит решение этой проблемы в «иджтихаде (усердствовании) и союзе». Посредством открытого письма автор показывает не только свои чаяния, но и причины упадка нации. Для того, чтобы быть наравне с другими, прежде всего разум испытывает потребность в познании мира. Он призывает уделить больше внимания вопросу издания газет и журналов для увеличения читаемости. Таким образом, он призывает своих соотечественников материально поддержать «Ойину» и улучшить уровень образования.

Один из важных аспектов художественной публицистики творца, Тавалло - один из поэтов, которые после Махмудходжи Бехбуди вступили в непрерывные дебаты в нашей национальной прессе. Тавалло начинает дискуссию с Хаджи Муином и Фузайлом Жонбоем в “Туркистон вилоятининг газети” по поводу журнала «Ойна». В газетной статье под названием «Эътизор», опубликованной в 22-ом выпуске от 16 марта 1914 года, говорится о закрытии газеты «Самарканд» и о благих делах журнала «Ойна», который впоследствии вновь усердно организовал редактор. В то же время автор

выражает свое разочарование тем, что присланные им стихи и статьи были опубликованы с опозданием. В статье также анализируется отношение газеты «Вақт» к повседневной жизни Туркестана. Мнениями об «Ойине» возражает в своей статье учитель из Ташкента Фузайл Жонбой, который публикует “Очуқ мактуб” («Открытое письмо») в 26-м выпуске газеты от 30 марта 1914 года. Автор считает аргумент Тавалло неуместным и делает вывод, что «авторы наших нынешних газет и журналов вместо любви впали в обиду».

Хаджи Муин также вмешивается в спор. Ответом Тавалло обоим творцам стала статья под названием “Ҳақиқатсиз ифтиро”, опубликованная в 28-м выпуске газеты от 10 апреля 1914 года. Споры продолжаются: в выпуске 32 от 24 апреля 1914 года в рубрике «Ответ Хаджамиярову», Фузейл Жонбой высказывает свои возражения Тавалло. Ответ на этот протест был опубликован в 34-м выпуске «Туркистон вилоятининг газети» от 1 мая 1914 года. Тактичночть Тавалло очевидна в последнем ответе.

Прогресс страны и нации: публицистику Тавалло, как и все его произведения этого жанра, объединяет общая тема: желание увидеть нацию и ее прогресс. Собственно, эти понятия и являются основной идеей джадидизма. Все художественно-публицистические статьи автора под острой сатирой резко критикуют повседневное состояние нации, равнодушие и лень погрязших в суевериях узбеков в обретении мирских наук. Он призывает своих соотечественников как можно больше обращать внимание на мировой прогресс. Он сожалеет, что наука и техника процветают в одной части мира, а в Туркестане ситуация обратная: «Сколько бы народы ни поощряли науку, мы все равно убегаем от науки».

Школьное образование и развитие науки. Стремление к науке и ее пропаганда — одна из важнейших задач публицистики Тавалло. В статье под названием «Илм натижалари», опубликованной в «Туркистон вилоятининг газети» (60-й выпуск от 27 ноября 1916 г.), наблюдается своеобразный подход к этой теме.

Обличение пороков на основе юмора: к 20-м годам стала заметна еще одна особенность его стиля — уникальное использование юмора как в поэзии, так и в публицистике. В определенном смысле это было тесно связано с деятельностью в «Муштуме».

В статьях Тавалло, опубликованных в «Муштуме», под гранью острого юмора резко проявляются пороки, мешающие развитию общества и нации: взяточничество, обман народа, бесхозяйственность, равнодушие, бессознательность.

Призыв к осознанию современной науки и техники. Тавалло –творец, искренне желающий туркестанцам освоения мировой культуры. Но, к большому сожалению, пока мир движется в спешке, туркестанцы безмолвны и медлительны. Социально-экономические и политические проблемы того времени нашли отражение в литературной публицистике поэта, в большинстве случаев подвергались резкой критике и острому юмору. В его художественной публицистике были отображены следующие аспекты:

пропагандировалась идеология джадидизма и просвещения;

осуждалось равнодушие и невежество, жестоко обличались пороки существующей политической системы;

в юмористических статьях от начала до конца основными приемами являются сатира, сарказм и ирония, а ведущими являются тревога и грусть о судьбе нации.

Поскольку основной идеей творчества Тавалло является прогресс нации, эта тема в основном освещалась в его художественной публицистике. На самом деле, хотя жанры, стили и методы выражения творчества Тавалло различны, они имеют общую целостность в плане содержания. В основе художественной журналистики с пафосом трактуются мечты и стремления, связанные со свободой, прогрессом и светлым будущим нации.

В следующем разделе главы под названием *«Язык и стиль художественной публицистики поэта»* были исследованы творческая оригинальность и стилистические способности Тавалло. Важнейшей стилистической характеристикой творчества писателя является его творчество в «турецком стиле». Исследователь джадидизма Нодира Афокова, используя понятие «турецкого стиля», в качестве характерных черт данного стиля перечисляет следующие аспекты:

простоту;

изменение формы слова;

опущение некоторых окончаний;

некоторое отклонение от правил грамматики;

игривость тонов[15].

Язык статьи «Эътизор» простой и привлекательный, стиль — гладкий и трогательный. В статье, отвечая на вопрос, почему вы не отправили статью в журнал «Ойна», писатель акцентирует внимание на самых острых проблемах в обществе: *“Энди мандин шеър, мақола талаб қилсангизлар, ушбу “Туркистон вилоятининг газетаси”ни олиб ўқурсизлар. “От айлануб қозиғин топар”, деган ман бўлдум. Не учун мен хафа бўлмасманки, Ўрунбурғда чиқадургон “Вақт” газетасин ўқиб турамиз, бир неча мақола ёзиб юбордим, босмайдур. Босса ҳам бик оз қилиб босадурлар. Бизларнинг тўғримиздин матбуот саҳифасида қалам тебратса, дарҳол бош мақоласига “Сарт”, “сартлар” деб бўлмағон бир мажҳул исм ила бизларни камситиб нафратланарлар. Ул киши ҳамон ҳамшираларимизнинг эрлар ила мусоҳабаси, тунларда кўчаларда прогулкалари деб муфассал суратда баён қилиб туташ-туташмиз деб овузларини сувлатиб газетаға тўлдирурлар. Шул воқеаларни кўруб, бир хил газеталарни ўқимоқдин виждоним мени қайтарди”.*

Тавалло считает, что написание статей с такими неопределёнными мнениями отстало от времени. Он не любит и другим не рекомендует читать статьи с неправильным подходом к образу нации, основанные на невежественных мыслях, и газеты, освещающие такие темы. В литературных статьях отмечается, что русские слова также приспособлены к народному

[15]Афоқова Н. Ўзбек жадид адабиётида шеърий шакллар тараққиёти тамойиллари. Филол. фан. докт. дисс... – Т., 2006. – С.38.

произношению. Написание названия города Оренбург в стиле *Ўрунбурғ* является результатом характерного для тюркского стиля элемента изменения словоформы, как отмечает Нодира Афокова. Во всех таких случаях турецкий стиль становится личным символом стиля создателя. Кроме того, писатель умело использует в своих художественных и публицистических статьях народные пословицы *(“От айлануб қозиғин топар”).* Вместо этого он приводит поэтические отрывки, соответствующие теме. Они, во-первых, придают художественную окраску публицистическому духу статьи, а во-вторых, повышают воздействие мнения.

В публицистике Тавалло отражение в содержании основных идей, таких как поощрение, призыв, пропаганда, также являются важнейшими элементами, характерными для его стиля. Творец высоко ценит понятия нации и народности, призывает всех идти по пути познания и просвещения, отступать от временных, ненужных пороков, осознавать свою идентичность на пути национального прогресса.

Наиболее важной характеристикой публицистики Тавалло является художественная публицистика. Как творец, он обогащает свои статьи поэтическими стихами, часто ссылается на поэзию и народную мудрость Хазрата Навои в подтверждение своих мыслей. Например, в статье «Ответ Жанбоеву» он украшает свой стиль, эффектно используя лирику Навои и народную сатиру. Например, он использует имя «Жанбоев» (Жонбой) в шутку во время анекдотов о Насриддине Афанди: *Энди мени(нг) сўзимни қабул қилсангиз, ҳар ким илан жавоб раддия ёзишмасдин бурун отингизни ва отангиз исмини тўғрилаб олганингиз яхши бўлур эди. Манимча, Жонбой ўрнига Жонмуҳаммад қўйингиз. Ул вақтда Мулло Насриддин Афанди лаклакни тутиб, оёғин-тумшуғин қирқиб, эмди қушга ўхшадинг дегандек бўлса, ажаб эмас. Эй муҳтарам муаллим афанди, ҳар нарса ёзганингизда ўйлаброқ ёзинг, “Эсламай сўзлаган эснамай ўлади”, мақолиға ўхшаб кетмасун.* Видно, что эффектное использование не только анекдота, но и народной пословицы является художественным и эмоциональным выражением мысли. Приведенная поэтом пословица *(“Эсламай сўзлаган эснамай ўлади”)* важна тем, что направлена на необходимость отвечать за свои слова. То, что статья построена на юморе, сарказме, иронии, выражая в нескольких словах много смысла, обеспечило методологическое совершенство и целостность. Поэт пишет: *“Ҳар қанча мани тўғримга ифтиролар ёзганингизда ҳам мен сиздекдин ранжимасмен ва ҳам мартабадин тушуб ҳам қолмасман”,* чтобы приукрасить свои мысли и усилить воздействие слов, умело использует следующие стихи из кытъа Алишера Навои:

Ҳудҳудки, қўйдилар азалий тож бошиға,
Тушгайму жола ёққан ила тожи бошидин.

Эти строки являются цитатой из 13-й кытъы дивана “Ғаройиб ус-сиғар”. Как видим, поэзия Тавалло влияет на его публицистический стиль, придавая статьям художественность с помощью различных литературных приемов. Такой подход сам по себе ведет к совершенству стиля. Такие художественные элементы видны не только в тексте статей, но иногда даже в самом заголовке.

В литературных статьях заглавие играет важную поэтическую роль. Заголовки служат для раскрытия всей сути статьи, для обобщения художественности и сообщения. Такие приемы ценны с точки зрения обеспечения оригинальности и индивидуальности публицистического стиля Тавалло.

Совершенство стиля в художественной публицистике Тавалло доведено до совершенства литературно-эстетическими воззрениями творца, как и в других произведениях искусства. В то время как идея развития Родины и нации является ведущей в литературно-эстетической концепции всех современных публицистов, существуют определенные различия в их языке и способе выражения, и эта разница заключается в индивидуальности стиля. Хотя публицистика Тавалло обладает художественными качествами, его стиль лишен чрезмерного пафоса или графической образности. Этот стиль отражает цель и суть творчества Тавалло, а именно его публицистики.

Можно сказать, что Тавалло был поэтом, сумевшим создать свой стиль среди величайших литературных деятелей своего времени. Как пишет Фитрат: *“...адабиёт – фикр, туйғуларимиздаги тўлқунларни сўзлар, гаплар ёрдами билан тасвир қилиб, бошқаларда хам худди шу тўлқинларни яратмоқдир”,* - можно понять, что те же черты применимы к творчеству Тавалло. В частности, выражая свое отношение к театру и его роли в развитии нации, как отмечал Фитрат, он подчеркивает, что всегда есть люди, которые ко всему придираются: *“Бир қайси касалтабиат ўз манфаатин билмағон ва миллатин танимағонларимиз бу тиётрни тескари фаҳм эдуб, йўқ ақлин югуртурмасдин мундоқча фаросатларни этурларки, бизларга тиётр кўргузамиз деб, бизларга ота ўлдурсангизлар мундоқча ўлдурасиз, деб бизнинг болаларимизга ота ўлдурмоқ таълимини кўрсаттилар ва мисоли шунга ўхшаш терс хаёллари ила дунёйи оламни билчиратуб юрурлар”.*

Говоря о стиле публицистики Тавалло, в ходе сравнительного анализа и комментариев в качестве характеристик его стиля следует отметить следующие аспекты: *простоту, юмор, обращение к фольклору и поэзии его предшественников, иронию*. Хотя такие средства художественной репрезентации можно наблюдать и в публицистике других современных писателей, художественно-публицистические произведения Тавалло характеризуются тем, что они искусно используются и тонко раскрывают художественный замысел.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Тулаган Ходжамёров Тавалло – поэт, способный вводить новшества на основе традиции. Поиски поэта в аспекте совершенствования поэтического мышления занимают особое место в развитии узбекской джадидской литературы. Результаты исследований, проведенных по данной теме, можно научно и теоретически обобщить следующим образом:

Процесс обновления в узбекской джадидской литературе происходил на основе общественно-исторической ситуации и конкретных литературно-эстетических закономерностей. Формальное обновление произошло не сразу, а постепенно. Поначалу, исходя из характера новых тем, стихи в стиле аруз

стали отражать отношение к социальной и политической действительности, в некоторой степени удаляясь при этом от романтики. Поэзия стала поэтическим отражением реальных событий жизни в процессе приближения к живому языку и фольклору. Подобно тому, как социальная реальность отражается в поэзии, поэзия оказала более сильное влияние на социальную действительность и на эмоциональное состояние людей. Это, в свою очередь, стало специфическим фактором обновления поэтической формы в поэзии.

Тавалло – поэт, сумевший обновить стиль, сохранив в поэзии традиционную поэтическую форму. Например, в своей газели “Тамошобоғ хусусида” он использует прием противопоставления каждого поведения «пери» и «нашего народа» для выражения своего творческого замысла. Хотя использование адаптированных к узбекскому языку русских слов, таких как “убрайс”, “ғосподин”, “ғромафун” в стихотворении считается общей ситуацией для лирики других творцов-джадистов, его следует рассматривать как первый шаг к обновлению формы. Еще одно стилистическое нововведение в поэзии Тавалло, типичное для его времени, - это использование им макаронической поэзии. Его забавные сатирические и юмористические стихи, созданные с активным использованием иностранных слов, подтверждают это мнение.

Совершенствование поэтической формы в лирике поэта неразрывно связано с процессом перехода к силлабическому размеру в рамках традиционного аруза. В некоторых стихотворениях Тавалло, в том числе в газели «Оламга бир назар», ритмико-интонационные особенности более свойственны силлабическому размеру. Некоторые из своих газелей поэт оформляет графически в виде бейтов в соответствии с требованиями силлабического размера, а не в форме стихов, характерных для аруз. Это, в свою очередь, служит специфическим этапом обогащения поэтической формы.

Можно сказать, что обновление поэтического содержания в поэзии Тавалло произошло в результате кропотливого изучения поэтом накопленного им в национальной поэзии опыта, его творческой переработки и совершенствования. Отмечено, что эволюция содержания в творчестве поэта в основном проявлялась в четырех направлениях: *1) национальное; 2) религиозно-просветительское; 3) просветительское; 4) социальное.* Вопросы нации и народности стоят на высокой ступени поэзии поэта. Поэт написал стихотворение обо всех сторонах жизни нации, от вопросов школы и образования, до израсходования на свадьбы тех денег, собранных на газеты и журналы, от причин нашего отставания от времени и развития до того, что Европа впереди нас в развитии, с сочетанием новых взглядов и богатого мышления.

Лирика поэта оказала большое влияние на совершенствование поэтического содержания народного творчества. Ярким доказательством этого является умелое использование в своих стихах народной ругани и хвальбы. Это, в свою очередь, обеспечило национализацию стихов поэта таким образом: *“Тўғри юргил, бўлмаса, синсун аёғ, бўлғил чўлоқ”, “Ажаб*

ташвишлара бўлдинг сабаб оламда, гирмон, ўл, Хусуматдор ўлмай, сен бу кун ер бирла яксон ўл”, “Билмадинг қадримни деб, гўр ичра танбеҳ бермагил”, что и подтверждает нашу мысль.

Лирику Тавалло отличает широта юмористической тематики. Юмористические стихотворения, занимающие важное место в поэтическом наследии поэта, можно классифицировать следующим образом: 1) стихи, отображающие события общественной жизни (“Нижний ярмаркасида янги ашулалар”, “Шарқ мактабида имтиҳон”, “Бу ҳам бир ашула”); 2) юмористические стихи о положении и правах женщин (такие, как (“Мазлума қизлар ашуласи”, “Майлигаму?”, “Хотин-қизлар фиғони”); 3) юмористические стихи, описывающие негативные пороки жизни (“Ҳозирги пивохона ашуласи”, “Ресторан”, “Ҳофизлар тилидан”, “Гул юзингни”, “Муштум куплети”); 4) стихи о роли прессы в общественной жизни (такие, как (“Мендан нон сават”, “Қалам”, “Изҳори ташаккур”, “Яқинда жа-жа-жакдир”); 5) критика религиозного духовенства, юмористические стихи об их положении (“Рўзада машғулотим”, “Тегирмон навбати билан”, “Январ тўполонига бағишлаб”). Юмористические стихи на эту тему характеризуются активной реакцией на события времени, совершенно новые для Туркестана.

В поэзии поэта отмечается, что традиционные образы приобрели новые поэтические черты. Почти все эти образы художественно совершенны. Их отличает ведущая позиция ответственности за развитие Родины и нации. К наиболее активным образам в поэзии творца можно отнести: 1) образ Родины и народа; 2) образ просвещенных и невежественных современников; 3) образ европейского народа. Каждый образ имеет свои особенности, основанные на художественном замысле поэта. Эти образы выражают концепцию творчества поэта, а совершенная поэтическая интерпретация литературно-эстетического идеала является уникальным новшеством в нашей национальной поэзии.

В творчестве Тавалло расширен охват образа Родины, не только в качестве земли, ставшей ему родной, но и образа безмолвного Турона, ожидающего помощи от своих детей, Мавераннахра, с его великим прошлым, и Туркестана, который ищет путь к просветлению. В поэзии поэта образы Родины и нации становятся единым целым. Это яркое и впечатляющее изображение мечтаний и страданий туркестанцев, отстающих в развитии под гнетом колониализма, «немощности» туркестанцев, бедняков, опутанных узами ереси, богатые не вкусили в своей жизни глотка щедрости, запутались в цепях так называемой алчности, далеки от просветления и не могут спасти их из тисков невежества. Поэт противопоставляет образы передового европейского народа и нации, тонущей в болоте невежества, посредством сравнительного изображения. Образ Родины и народа местами неравнозначен по силе, иногда он является символом беспомощности, скрывающей свою высокую честь в истории, а иногда изображается как мать, которая ждет энергии от своих детей, чтобы восстановить свою гордость, и это резко отличается от произведений других поэтов.

Хотя джадидские поэты превратили литературу в орудие пробуждения общества, а не в орудие эстетического мышления, эти возгласы и призывы

ценны тем, что побуждают нацию жить в достойных ее условиях и рассмотреть свое собственное положение. Та же тенденция в современной узбекской поэзии лежит в основе лирики Тавалло. Традиционные поэтические образы приобрели в творчестве поэта новую сущность. В радифной газели «Миллат» поэт сравнивает «Садои Туркистон» с соловьем, голосящим в саду народа. В то же время Тавалло использует газету как новый образ, придавая иной смысл традиционному образу **соловья**. Этот символ, отображающий образ влюбленного в классической литературе, стал в творчестве Тавалло обобщенным образом страдающего от боли народа.

Наряду с отображением общественно-политической активности современных литературных деятелей, литературная публицистика служит и своеобразным воспитательно-эстетическим фактором обогащения поэтического мышления. Тематический охват художественной публицистики Тавалло можно классифицировать следующим образом. 1) осуждение ереси и фанатизма; 2) развитие Родины и нации; 3) развитие школьного образования и науки; 4) призыв к осведомленности современной наукой и технологиями. На какую бы тему ни писал, писатель стоял на позиции патриота и националиста. Через литературную публицистику он выразил свои идеалы о необходимости видеть Родину и нацию среди развитых стран и народов мира, спасти нацию от водоворота ереси и фанатизма, реформировать школу и образование, приобрести знания в области современной науки и технологий.

Язык и стиль художественной публицистики Тавалло уникальны. Эта уникальность проявляется в художественно-публицистических выступлениях писателя в газетах «Туркистон вилоятининг газети», «Садойи Туркистон», “Садойи Фарғона”, а также журналах «Ойна», “Ал-Ислоҳ”, «Муштум». Художественная публицистика поэта характеризуется, во-первых, уместным использованием художественных средств, метафор и иронии, во-вторых, мастерским использованием пословиц и поговорок, в-третьих, цитированием стихов его великих предшественников, в-четвертых, турецким стилем и народностью языка. Стихи, пословицы и поговорки в литературно-публицистических статьях выполняют такие литературно-эстетические задачи, как поддержка взглядов автора и усиление влияния высказываемого мнения.

В целом, Тавалло внес значительный вклад в работу по обновлению поэтической формы и содержания, художественного стиля, коренному изменению сущности поэтических образов в нашей национальной поэзии. Посредством высокого художественного осмысления проблем нации и народности, он проявил рвение пробудить наш народ от сна беспечности и спасти Родину Туркестан от водоворота упадка. Служил становлению и совершенствованию узбекской художественной публицистики.

SCIENTIFIC COUNCIL DSc.03/30.12.2019.Fil.19.01 ON AWARD OF SCIENTIFIC DEGREE DOCTOR OF SCIENCES AT TASHKENT STATE UNIVERSITY OF UZBEK LANGUAGE AND LITERATURE NAMED AFTER ALISHER NAVAI

TASHKENT STATE UNIVERSITY OF UZBEL LANGUAGE AND LITERATURE NAMED AFTER ALISHER NAVAI

RAKHMONOVA DILDORA MIRZAKARIMOVNA

PRINCIPLES OF POETIC FORM, CONTENT AND IMAGE UPDATE IN TAVALLO'S CREATION

10.00.02 – Uzbek literature

DISSERTATION ABSTRACT OF THE DOCTOR OF PHILOSOPHY (PhD) ON PHILOLOGICAL SCIENCES

Tashkent – 2023

The theme of dissertation for Doctor of Philosophy (PhD) in philological sciences was registered at the Supreme Attestation Commission of the Cabinet of Ministers of the Republic of Uzbekistan under No. B2020.2.PhD/Fil1275.

The dissertation work accomplished at the Tashkent State University of the Uzbek Language and Literature.

The abstract of the dissertation is posted in three languages (Uzbek, Russian, English (resume) is placed on the website of Scientific Council (www.tsuull.uz) and the website of the Information and Educational Portal "Ziyonet" at www.ziyonet.uz.

Scientific supervisor:	**Jabborov Nurboy Abdulkhakimovich,** Doctor of Philological sciences, Professor
Official opponents:	**Karimov Naim Fatihovich,** Doctor of Philological sciences, Academic
	Ernazarova Gulnoza Khamraevna, Doctor of Philological sciences
Leading organization:	**Tashkent State Pedagogical University named after Nizami**

The defense of the dissertation will take place on "____" _____ 2023 at _____ hours at a meeting of the Scientific Council DSc.03 / 30.12.2019.Fil.19.01 on the award of scientific degrees at Tashkent State University of Uzbek Language and Literature named after Alisher Navoi. (Address: 100100, Tashkent city, Yakkasaray district, Yusuf Khos Khadzhiba street, 103. Tel.: (99871) 281-42-44; fax: (99871) 281-42-44, (www.tsuull.uz).

The dissertation is available an the Information and Resource Center of the Tashkent State University of the Uzbek Language and Literature named after Alisher Navoi (registered under the number _____). (Address: 100100, Tashkent city, Yakkasaray district, Yusuf Khos Khadzhiba street, 103. Tel.: (99871) 281-42-44; fax: (99871) 281-42-44, (www.tsuull.uz) .

The dissertation author's abstract is distributed on "____" _____ 2023

(registrey record No. _____ dated "____" _____ 2023).

I.I.Adizova
Chairperson of the Scientific Council
for the award of scientific degrees,
Doctor of Philological sciences

K.U. Pardayev
Scientific Secretary of the Scientific Council
for the award of scientific degrees,
Doctor of Philological sciences

K.B.Yuldoshev
Chairperson of the Scientific
Seminar of the Scientific Council
for the award of scientific degrees,
Doctor of Pedagogical sciences, Professor

INTRODUCTION (Abstract of PhD dissertation)

Topicality and relevance of the dissertation theme. In world literary studies, the laws of creative tradition and the process of renewal in fiction, the secret of this trend's manifestation in the works of each creator in its own way, and the impact on the development of literary and aesthetic thinking are issues of constant attention. The development of literary science serves to ensure the improvement of creative thinking, just as the update related to the creative process has influenced the development of literary studies. This, in turn, proves that these two phenomena - the creative process and the laws of the science of literary studies require each other.

In world literature studies, socio-historical and literary-aesthetic factors of poetic renewal are constantly being evaluated on the example of the works of certain artists. The level of development of poetic thinking requires an individual approach due to the fact that each poet or writer's work is manifested through a unique form and content, a new image and artistic style. As a result, literary studies will be enriched with new scientific-theoretical criteria and analytical methods for evaluating the artistic phenomenon. There is no doubt that each national literature has its own aesthetic principles.

In Uzbek literary studies, the scientific evaluation of the laws specific to the process of renewal of poetic thinking is one of the most important problems. It is known that the renewal of poetic thinking is initially reflected in the poetic form and content. Just as a new form requires a new content, the new content takes its own form. Renewal of the poetic image is a relatively complex stage of the creative process and requires great creative potential. To'lagan Khojamyorov Tavallo, as a bright figure of modern Uzbek literature, occupies a special place in the renewal of poetic thinking. Evaluation of the poet's literary heritage from the point of view of poetic form, content and principles of image renewal is therefore one of the current scientific problems. Because "Attention to literature, art, and culture is, first of all, attention to our people, attention to our future, as our great poet Cholpon said, we have no right to forget that if literature and culture live, the nation can live." Therefore, the need to evaluate Tavallo's works in lyrical genres such as ghazal, murabba', mukhamas, musaddas, qita, and in the direction of artistic journalism based on the latest achievements of literary studies confirms the relevance of the subject of this dissertation.

Decree No. PF-4947 of the President of the Republic of Uzbekistan dated February 7, 2017 "On the Strategy of Actions for the further development of the Republic of Uzbekistan", Decree No. PF-4797 dated May 13, 2016 "On the establishment of the Tashkent State University of Uzbek Language and Literature named after Alisher Navoi", Decree No. PF-5850 of October 21, 2019 "On measures to fundamentally increase the prestige and position of the Uzbek language as a state language", Decision No. PQ-2995 of May 24, 2017 "Further improvement of the system of preservation, research and promotion of ancient written sources" on the measures" of September 13, 2017 Decision No. PQ-3271 "On the comprehensive program of measures to develop the system of publication and distribution of book products, increase and promote book reading and reading culture", the decisions of

the Cabinet of Ministers of the Republic of Uzbekistan No. 124-F of February 16, 2018 "The goal of studying and promoting Uzbek classic and modern literature at the international level", the research of this dissertation serves to a certain extent in the implementation of the tasks defined in the decree "On holding an international conference on minting issues" and other regulatory legal documents.

The object of the research. "Ravnaq ul-Islam" collection, poems and art-journalistic articles in the newspapers "Turkistan Province", "Sadoyi Turkistan", "Sadoyi Fargana" and magazines "Oyna", "Al-Islah", "Mushtum" published at the beginning of the 20th century. , "Sabzazor" bayozy collected by Munavvarqori, "work" materials No. 32592 on Tavallo in the archives of the State Security Service of the Republic of Uzbekistan were taken as a research object.

Scientific novelty of the research consists of the following:

It is based on the fact that the renewal of the poetic form and content in Tavallo's lyrics took place step by step, the topic of the Motherland and the nation was promoted to the leading position, the socialization of the poetic content, the approach of poetry to the living language, and the folk oral creativity were manifested through literary and aesthetic laws;

the fact that the style of the poet's poetry has been updated while preserving the traditional poetic form in the poet's poetic works is proven by the example of the process of moving to the finger within the framework of the traditional aruz, the artist's artful use of the method of opposing the image and style of people of the East and West in expressing his artistic intention, his use of macaronic poetry, and his funny satirical and humorous poems created by actively using foreign words;

the laws of the renewal of the poetic image in the poet's poetry are explained on the basis of the classification of the image of the homeland and the nation, the image of enlightened and ignorant contemporaries, the image of European people with its perfect poetic interpretation, it proved to be a unique innovation in our national poetry;

artistic and journalistic works show the socio-political activity of the writer, and also serve as a unique educational and aesthetic factor in the renewal of poetic thinking, based on classification in the form of condemnation of heresy and bigotry, progress of the homeland and nation, advancement of school education and science, and a call to awareness of modern science and technology.

Implementation of the research results. Based on the scientific results of the study of the principles of poetic content, form and image renewal in Tavallo's work:

The multi-volume monograph "History of Uzbek Literature" No. OT-FI-030 completed at the Tashkent State University of Uzbek Language and Literature from the scientific-theoretical conclusions on the rules of renewal of poetic content, form and artistic style in Tavallo's poetry, socio-historical and literary-aesthetic foundations of renewal of poetic image (Volume 7) printing" (2017-2020) was used in the part of the fundamental project "Uzbek literature of the National Renaissance" (reference No. 04/1-2228 of December 5, 2022 of the Tashkent State University of Uzbek Language and Literature named after Alisher Navoi). As a result, Tavallo's poetry enriches the existing views in literary studies about the role of renewal of

poetic thinking in the development of Uzbek literature during the national renaissance;

In the example of Tavallo's lyrical works ,scientific-theoretical conclusions on the principal of renewal of poetic content ,form and image were used in practical project "PZ-20170926459- on the topic of "The history of Navoi studies "carried on in 2018-2020 at the Tashkent State University of Uzbek Language and Literature. (Reference number 01/4-19 of the Tashkent State University of Uzbek Language and Literature named after Alisher Navoi January 6. 23).As a result, scientific conclusions were used that Alisher Navoi's aesthetic views on poetry served as the basis for the renewal of poetic content in Tavallo poetry.

The structure and volume of the dissertation. The dissertation consists of an introduction, three main chapters, a conclusion and a list of references. The volume of the study is 123 pages.

E’LON QILINGAN ISHLAR RO‘YXATI
СПИСОК ОПУБЛИКОВАННЫХ РАБОТ
LIST OF PUBLISHED WORKS

I bo‘lim (I chast, I part)

1. Raxmonova D. Tavalloning hajviy hamlasi // O‘zbekiston matbuoti. – Toshkent, 2011. – № 4. – B. 63-65 (10.00.00. № 5)
2. Raxmonova D. Тавалло – представител эпохи джадидизма // Filologiya məsələləri. – Boku, 2012. – № 5. – S. 546-550 (10.00.00. № 5)
3. Raxmonova D. “Yoz milliy tinmay aslo...” // Ilm sarchashmalari. – Urganch, 2014. – №9. – B. 55-63 (10.00.00. № 3)
4. Raxmonova D. Prayerfully and Uzbek national satire // International Journal on Integrated Education. – Indoneziya, 2020. – № 3,1. (Impact Factor: SJIF 2020=5.712) – R. 35-38.
5. Raxmonova D. Provision of Jadid Literature in periodicals // International Engineering Journal For Research & Development: Vol. 5 No. 6 (2020). (Impact Factor: SJIF 2020=6.554). – R. 1-6.
6. Raxmonova D. “Tavallo's work in "Turkistan Region Newspaper” // Middle European Scientific Bulletin: Volume 19, 2021. (Impact Factor: SJIF 2022=5.499). – R.105 – 107.
7. Raxmonova D. Literary-aesthetic thinking - a factor of renewal of poetic image in Tavallo's work //Asian Journal of Research in Social Sciences and Humanities: Volume 12, Issue 5, 2022. (Impact Factor: SJIF 2022=8.625). – R. 195-199.
8. Raxmonova D. Tavallo lirikasida poetik shakl va mazmun mutanosibligi // International Scientific Journal "Science and Innovation" Volume 1, Issue 5, 2022. (Impact Factor: SJIF 2022=4.277). – R. 589-593.
9. Raxmonova D. Tavallo ijodining ba’zi bir masalalari / “Qatag‘on qurbonlari va ularning adabiy-badiiy hamda publitsistik merosi” (“O‘zbekistonda stalincha qatag‘onga uchragan va faoliyati kam o‘rganilgan madaniyat va jamoat arboblarining faoliyati hamda ilmiy-ma’rifiy, ijodiy merosining istiqlol yillarida o‘rganilishi” mavzuidagi Respublika ilmiy-amaliy anjumani materiallari). – Toshkent, 2015. – B. 72-81.
10. Raxmonova D. Millating qayg‘usi xo‘bdur... / “Jaholatga qarshi ma’rifat bilan kurashgan mutafakkirlar” shiori ostida buyuk ajdodlarimiz, jumladan XX asr jadid adabiyoti namoyandalari hayoti, ijodi, taraqqiyparvar g‘oyalari targ‘ibotiga bag‘ishlangan ilmiy-amaliy konferensiya materiallari. – Toshkent, 2020. – B. 85-89.
11. Raxmonova D. “Sabzazor” bayozida Tavallo asarlari / “Science community: Web of Conferences”. – Indoneziya, 2021. – B. 30-32.
12. Raxmonova D. Jadid ijodkori Tavallo asarlarida poetik shakl va ijodiy uslub yangilanishi masalalari / International Scientific and Practical Conference “Innovative Development in the Global Science”. – Boston, USA, 2022. – R. 62-66.

II bo‘lim (II chast; II part)

13. Raxmonova D. Hajviy hamla yoxud “Mushtum”da bong urgan Tavallo ijodi / O‘zbek filologiyasining dolzarb muammolari (Respublika ilmiy- amaliy konferensiya materiallari). – Toshkent, 2010. – B. 95-100.

14. Raxmonova D. Tavallo va milliy hajviyot / Ma'naviy meros – yoshlar tadqiqotlarida (Respublika yosh olimlar ilmiy to‘plami). – Toshkent, 2011. – B. 227-232.

15. Raxmonova D. Представител эпохи джадидизма / Monografia pokonferencyjna science, research, development #24 Zakopane. – Polsha. 29.12.2019 - 30.12.2019. – S. 32-34.

16. Tavallo. Millata jonlar fido (Nashrga tayyorlovchilar: I.Ostonaqulov, D.Raxmonova. Mas'ul muharrir: N.Karimov). – T.:Adabiyot uchqunlari, 2013.

17. Tavallo. Millat sadosi. (Nashrga tayyorlovchi: D.Raxmonova). – T.: G‘afur G‘ulom nomidagi NMIU, 2015.

18. Tavallo. Ey Vatan, ezgu Vatan. (Nashrga tayyorlovchi va so‘zboshi muallifi D.Raxmonova). – T.: Adabiyot, 2021.

Avtoreferat “Oltin bitiklar” jurnali tahririyatida tahrirdan o‘tkazildi.

Adadi 100 nusxa. Bichimi 60x84 1/16
Bosma tabog‘i 3,5. “Times New Roman” garniturasi.
“BOOKMANY PRINT” MCHJ bosmaxonasida chop etildi.
Toshkent shahri, Uchtepa tumani, 22-mavze, 17-b uy.